StudioLive™ série III

Addenda pour le contrôle de Logic par émulation MCU sur StudioLive™ série III

MCU

PreSonus® www.presonus.com

Français

Table des matières

1 Introduction — *1*

2 Pour commencer — *1*

2.1 Contrôle de votre STAN — *2*

2.1.1 Activation du contrôle par émulation Mackie Control — *2*

2.1.2 Faire les branchements — *3*

2.1.3 Configuration de votre mélangeur dans Logic — *4*

3 Commandes — *6*

3.1 Écran de contrôle — *6*

3.2 Commandes de Fat Channel — *7*

3.3 Encodeur et touches — *8*

3.4 Banques de faders — *8*

3.5 Transport et navigation — *9*

3.6 Modificateurs — *10*

3.7 Vue globale — *11*

3.8 Fonctions personnalisées (User Functions) — *12*

1 Introduction

Votre mélangeur StudioLive série III au format console peut être utilisé comme contrôleur matériel pour toute station de travail audio numérique (STAN ou en anglais DAW pour Digital Audio Workstation) prenant en charge le protocole Mackie Control. Une fois l'émulation Mackie Control activée, votre mélangeur StudioLive III produira de nombreuses fonctions de commande Mackie Control.

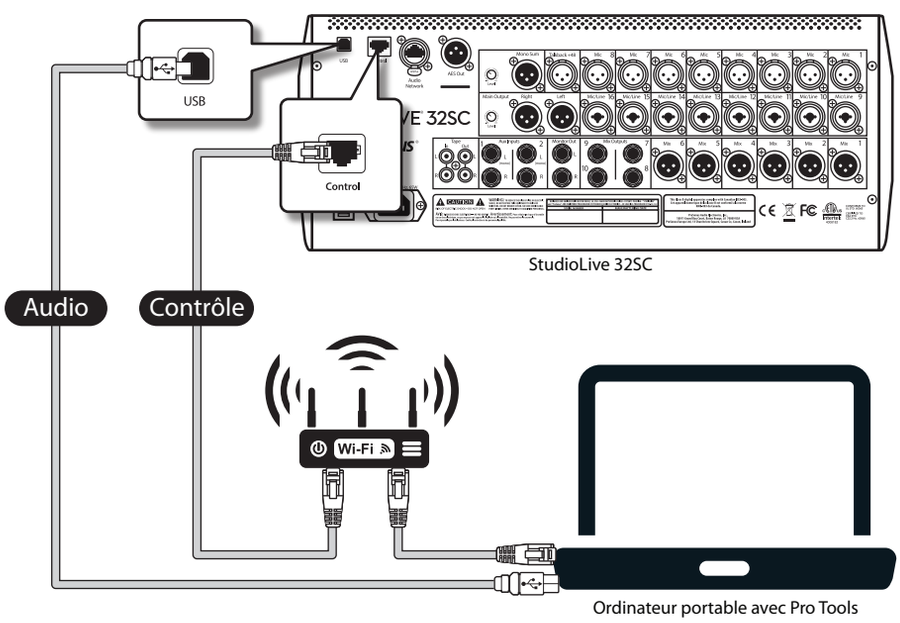
Nous vous suggérons d'utiliser cet addenda pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures correctes de connexion de votre mélangeur StudioLive avant d'essayer de le brancher à votre ordinateur pour contrôler votre STAN préférée. Cela vous aidera à éviter des problèmes durant l'installation et la configuration.

Ce guide fournit des instructions sur l'activation du mode d'émulation Mackie Control pour le contrôle d'une STAN ainsi que sur la façon dont les fonctions Mackie Control sont affectées à votre mélangeur StudioLive III. Pour plus d'informations sur l'activation d'un appareil à émulation Mackie Control dans votre STAN, veuillez consulter le mode d'emploi de cette dernière.

Note : *les modes d'émulation de commande HUI et MCU nécessitent l'installation d'Universal Control 2.10 ou plus récent sur votre ordinateur et de la version 1.10 ou supérieure du firmware sur votre mélangeur StudioLive III.*

2 Pour commencer

Pour commencer à utiliser votre mélangeur StudioLive III comme contrôleur à émulation Mackie Control, branchez-le à un port Ethernet libre sur le routeur auquel votre ordinateur est connecté (avec ou sans fil), ou directement à un port Ethernet de votre ordinateur.



StudioLive 32SC

Ordinateur portable avec Pro Tools

À noter : *au moment de la publication, la télécommande par USB n'était pas prise en charge. Vous devez mettre en réseau votre mélangeur et votre ordinateur pour utiliser le mode DAW (STAN en français) en plus de faire le branchement USB pour le transport audio afin de pouvoir utiliser votre StudioLive comme interface audio.*

Important : si vous câblez physiquement votre ordinateur au même routeur que votre mélangeur, vous devez désactiver la connexion sans fil sur votre ordinateur. UCNET ne prend pas en charge les doubles connexions réseau.

Note : *les adaptateurs Ethernet-vers-Thunderbolt et Ethernet-vers-USBC sont également pris en charge. Les adaptateurs Ethernet-vers-USB ne permettront pas à votre ordinateur de se connecter à un mélangeur StudioLive.*

2.1 Contrôle de votre STAN

2.1.1 Activation du contrôle par émulation Mackie Control

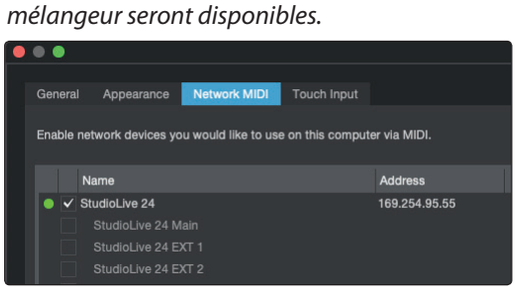
1. Lancez Universal Control sur l'ordinateur connecté en réseau à votre mélangeur StudioLive.

2. Allez dans Réglages | Options (Préférences)

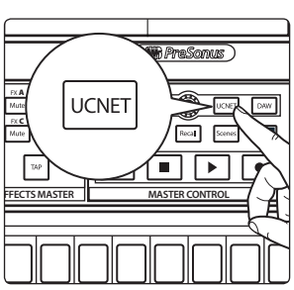
3. Cliquez sur l'onglet MIDI en réseau.

4. Cochez la case en face de votre mélangeur.

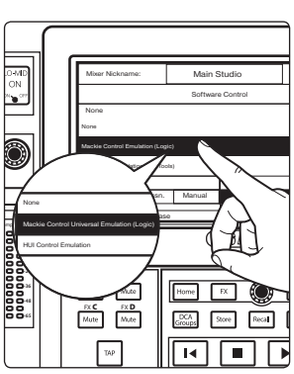
   Note : *l'enregistrement de l'adresse IP de votre mélangeur peut prendre jusqu'à une minute. Un voyant vert apparaîtra dès que les ports MIDI réseau de votre mélangeur seront disponibles.*



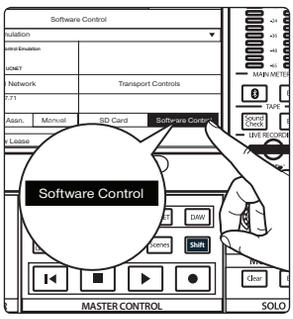
5. Cliquez sur Appliquer puis sur OK pour fermer la fenêtre des Options/ Préférences.



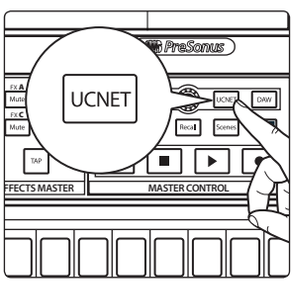
6. Pressez la touche UCNET sur votre mélangeur StudioLive.



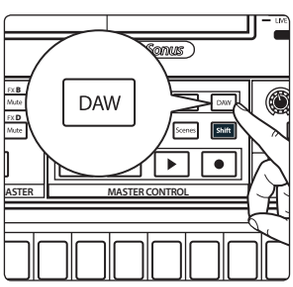
7. Touchez le menu déroulant Software Control (contrôle du logiciel) dans l'écran tactile et sélectionnez Mackie Control Universal Emulation (Logic) dans la liste déroulante.



8. Si vous souhaitez que les commandes de transport (Transport Controls) de votre StudioLive contrôlent votre STAN (station de travail audio numérique), sélectionnez « Software Control » (contrôle du logiciel). Si vous souhaitez que les commandes de transport de votre StudioLive contrôlent l'enregistreur sur carte SD de votre mélangeur, sélectionnez « SD Card ».



9. Pressez à nouveau la touche UCNET pour quitter l'écran de configuration.



10. Pressez la touche DAW (STAN) de votre mélangeur pour passer en mode de contrôle de STAN.

    Conseil d'expert : *le mode DAW peut être activé ou désactivé à volonté, ce qui vous permet de contrôler le moteur DSP de votre mélangeur et de revenir au contrôle de votre STAN par simple pression d'une touche.*

    IMPORTANT : votre mélangeur StudioLive envoie des informations d'émulation de commande Mackie Control par MIDI-sur-Ethernet. Universal Control doit être ouvert et les ports MIDI réseau de votre mélangeur doivent être activés pour que votre StudioLive apparaisse comme un périphérique de contrôle dans votre STAN.

2.1.2 Faire les branchements

Une fois que vous avez mis en réseau votre mélangeur et votre ordinateur, l'étape suivante consiste à lancer votre STAN et à configurer comme suit votre mélangeur :

- **StudioLive 64S, 32S ou 32 :** 1 Mackie Control Universal et 3 extensions Mackie Control
- **StudioLive 32SX ou 24 :** 1 Mackie Control Universal et 2 extensions Mackie Control
- **StudioLive 32SC :** 1 Mackie Control Universal et 1 extension Mackie Control

Comme le protocole Mackie Control Universal concerne 8 faders, votre mélangeur StudioLive présentera plusieurs ports MIDI afin d'accéder à tous les faders.

Modèles à 32 faders	Type de périphérique
PreSonus [SL64S, SL32S ou 32] Main (principal)	Mackie Control Universal
PreSonus [SL64S, SL32S ou 32] EXT 1	Extension Mackie Control
PreSonus [SL64S, SL32S ou 32] EXT 2	Extension Mackie Control
PreSonus [SL64S, SL32S ou 32] EXT 3	Extension Mackie Control

Modèles à 24 faders	Type de périphérique
PreSonus [SL32SX ou 24] Main (principal)	Mackie Control Universal
PreSonus [SL32SX ou 24] EXT 1	Extension Mackie Control
PreSonus [SL32SX ou 24] EXT 2	Extension Mackie Control

Modèles à 16 faders	Type de périphérique
PreSonus [SL32SC ou 16] Main (principal)	Mackie Control Universal
PreSonus [SL32SC ou 16] EXT 1	Extension Mackie Control

Note : *vous devez créer le bon périphérique pour chaque port MIDI et affecter l'entrée et la sortie au port MIDI approprié sur votre StudioLive pour bénéficier de toutes les fonctionnalités.*

2.1.3 Configuration de votre mélangeur dans Logic

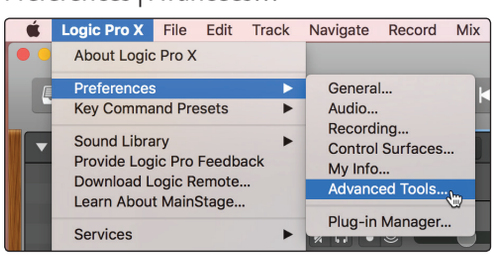
Le mode Mackie Control Universal Emulation (Logic) a été optimisé pour une utilisation avec le logiciel Logic d'Apple. Bien qu'il soit également compatible avec toutes les STAN qui prennent en charge le protocole Mackie Control Universal, les performances peuvent varier selon la façon dont ce protocole de contrôle a été mis en œuvre par l'équipe de conception de la STAN.

Avant de lancer Logic, assurez-vous que les étapes suivantes ont été effectuées pour garantir une bonne connexion :

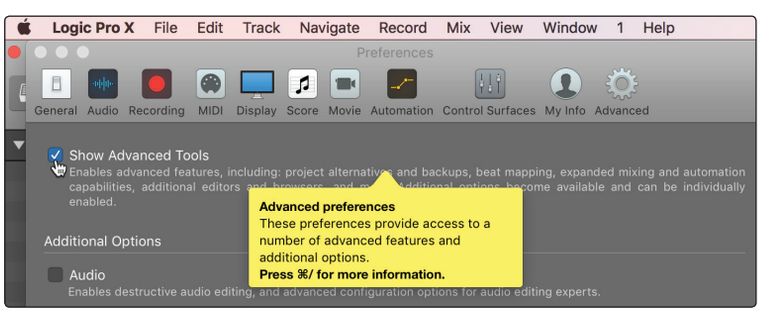
- Mettez votre StudioLive en réseau avec votre ordinateur.
- Lancez Universal Control et assurez-vous que les ports MIDI réseau de votre mélangeur sont activés.
- Activez le mode Mackie Control Universal Emulation (Logic) sur votre mélangeur.
- Laissez Universal Control s'exécuter en arrière-plan. **NE FERMEZ PAS CETTE APPLICATION**.

Ouvrez Logic et suivez les étapes ci-dessous pour configurer votre StudioLive comme surface de contrôle :

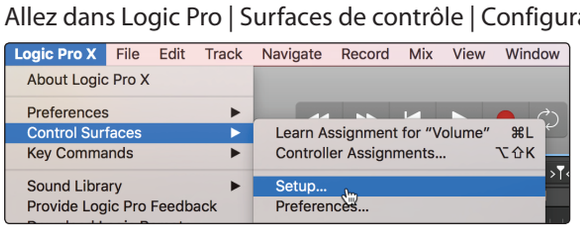
1. Si vous n'avez pas activé les Préférences avancées, allez dans Logic Pro | Préférences | Avancées…



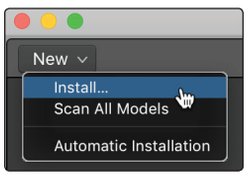
2. Cochez « Afficher les outils avancés ».



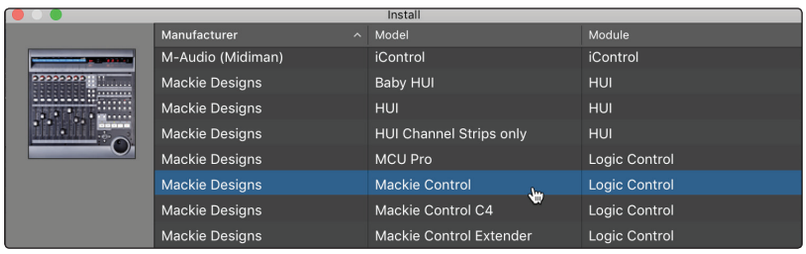
3. Allez dans Logic Pro | Surfaces de contrôle | Configuration…



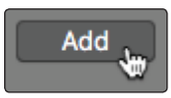
4. Dans le menu local, choisissez Nouveau | Installer…



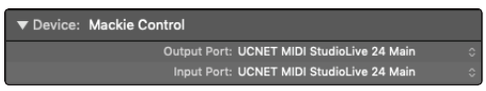
5. Dans la liste des périphériques, sélectionnez Mackie Control.



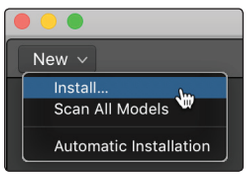
6. Cliquez sur Ajouter.



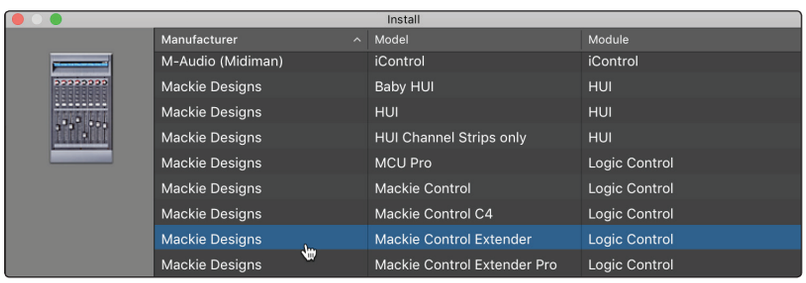
7. Dans l'inspecteur, réglez les ports d'entrée et de sortie sur « UCNET MIDI StudioLive Main ».



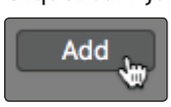
8. Dans l'inspecteur, allez sur Nouveau | Installer...



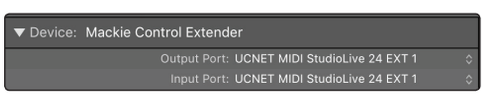
9. Dans la liste des périphériques, sélectionnez Mackie Control Extender.



10. Cliquez sur Ajouter.



11. Sélectionnez le périphérique Mackie Control Extender et réglez les ports d'entrée et de sortie sur « UCNET MIDI StudioLive EXT 1 ».



Utilisateurs de StudioLive 32SC et 16 : votre StudioLive est maintenant prêt à l'emploi !

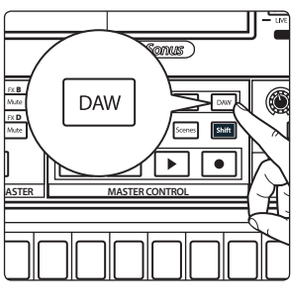
Utilisateurs de StudioLive 32SX et 24 : répétez les étapes 8-11 et créez un deuxième périphérique Mackie Control Extender en réglant les ports d'entrée et de sortie sur « UCNET MIDI StudioLive EXT 2 ».

Utilisateurs de StudioLive 64S, 32S et 32 : répétez deux fois les étapes 8 -11, en créant un deuxième et un troisième périphériques Mackie Control Extender, en réglant respectivement les ports d'entrée et de sortie sur « UCNET MIDI StudioLive EXT 2 » et « UCNET MIDI StudioLive EXT 3 ».

3 Commandes

Lorsque le mode DAW (STAN) est actif, vos faders de canal ainsi que les touches de coupure du son (Mute), de solo et de sélection de canal contrôlent votre STAN et non plus votre mélangeur. La touche Solo Clear contrôle également votre STAN et non votre mélangeur.

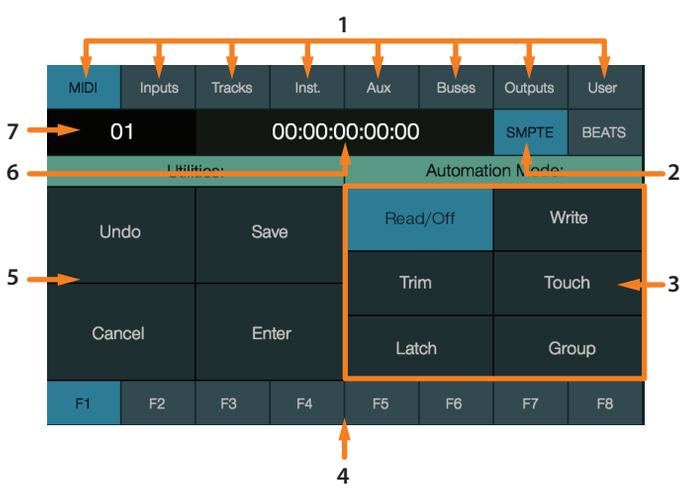
En plus des fonctions de canal, de nombreuses autres fonctions de commande Mackie Control Universal sont disponibles sur la surface de contrôle de votre mélangeur StudioLive. Le reste de cette section détaillera les affectations des commandes.



Le mode DAW a été conçu pour être activé et désactivé alors que votre STAN est active. Si, à n'importe quel moment, vous souhaitez rétablir les fonctions de mixage normales de la surface de contrôle du mélangeur, désactivez simplement la touche DAW. Lorsque le mode DAW est désactivé et que votre mélangeur est en réseau avec votre STAN, ***le transport continuera à contrôler votre STAN si vous avez activé le contrôle du logiciel (Software Control) en section 2.1.1.***

3.1 Écran de contrôle

Lorsque le mode DAW est activé, l'écran ci-dessous s'affiche sur votre mélangeur StudioLive, vous permettant d'accéder rapidement aux commandes suivantes :



1. **Vue globale.** Touchez chaque bouton pour focaliser votre StudioLive sur le type de canal sélectionné (MIDI, entrées (Inputs), pistes (Tracks), instruments, auxiliaires, bus, sorties (Outputs), ou utilisateur (User)).

2. **Unités d'affichage du temps.** Alternez entre SMPTE et Beats (battements) pour changer les unités d'affichage du temps.

3. **Modes d'automation.** Active le mode d'automation correspondant sur la piste actuellement sélectionnée.

4. **Sélection de fonction.** Active les fonctions F1-F8. Pour Logic, ces options permettent de passer d'un Screenset à l'autre.

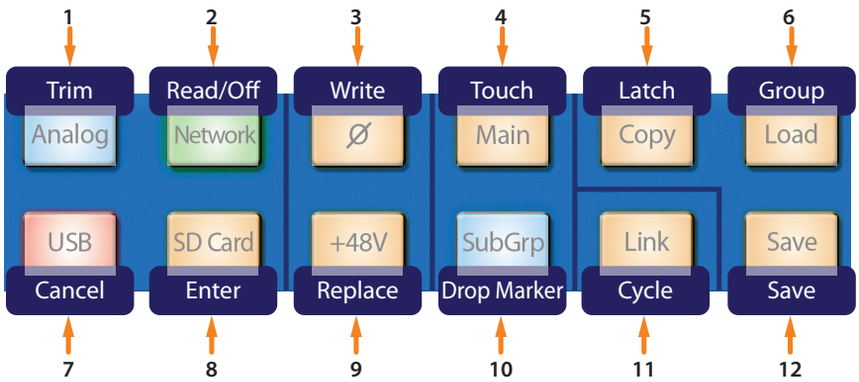
5. **Utilities.** Donne accès aux fonctions utilitaires de Mackie Control Universal.

6. **Affichage du temps.** Affiche les mesures et les temps ou le timecode SMPTE selon le mode.

7. **Nom de la piste.** Affiche la piste actuellement sélectionnée.

3.2 Commandes de Fat Channel

Les fonctions de commande Mackie Control Universal suivantes sont disponibles à partir de ces touches du Fat Channel :



1. **Trim.** Pressez la touche Analog pour activer l'automation Trim sur la piste actuellement sélectionnée. Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***

2. **Read/Off.** Pressez la touche Network pour activer l'automation Read sur la piste actuellement sélectionnée. Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***

3. **Write.** Pressez la touche Polarité pour activer l'automation Write sur la piste actuellement sélectionnée. Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***

4. **Touch.** Pressez la touche Main pour activer l'automation Touch sur la piste actuellement sélectionnée. Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***

5. **Latch.** Pressez la touche Copy pour activer l'automation Latch sur la piste actuellement sélectionnée. Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***

6. **Group.** Pressez la touche Load pour activer l'automation Group sur la piste actuellement sélectionnée. Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***

7. **Cancel.** Pressez la touche USB pour sélectionner la commande utilitaire Cancel (annuler). Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***

8. **Enter.** Pressez la touche SD Card pour sélectionner la commande utilitaire Enter (valider). Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***

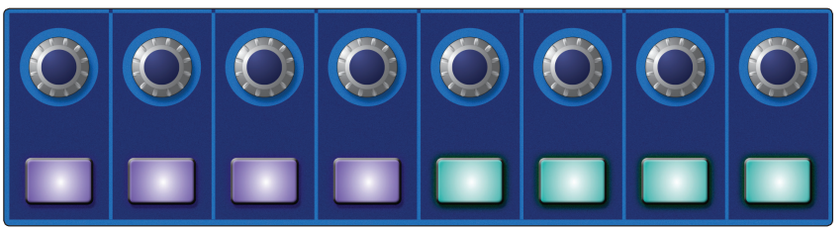
9. **Replace.** Pressez la touche +48V pour activer la fonction Replace (remplacer).

10. **Drop Marker.** Pressez la touche SubGrp pour ajouter un marqueur à l'emplacement actuel du curseur de lecture.

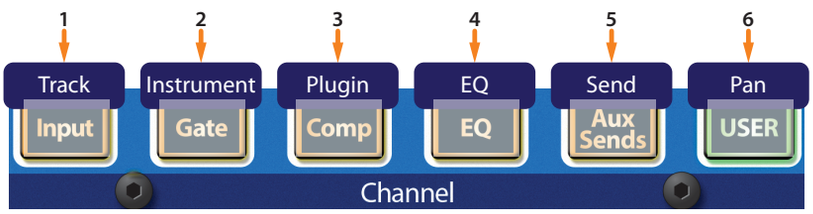
11. **Cycle.** Pressez la touche Link pour activer la boucle (cycle).

12. **Save.** Pressez la touche Save pour sauvegarder votre session.

3.3 Encodeur et touches



Les huit touches et encodeurs du Fat Channel de votre StudioLive peuvent être utilisés pour contrôler de nombreuses fonctions différentes du protocole Mackie Control Universal. Utilisez les touches de mode du Fat Channel pour changer leurs fonctions comme suit :



1. **Track.** Pressez la touche Input pour accéder au mode de piste (Track).
2. **Instrument.** Pressez la touche Gate pour accéder au mode d'instrument.
3. **Plugin.** Pressez la touche Comp pour accéder au mode de plug-in.
4. **EQ.** Pressez la touche EQ pour accéder au mode d'égaliseur (EQ).
5. **Send.** Pressez la touche Aux Sends pour accéder au mode de départ (Send).
6. **Pan.** Pressez la touche User pour accéder au mode de panoramique.

3.4 Banques de faders

Utilisez les touches **Next** et **Prev** pour naviguer dans les canaux et les banques de canaux comme suit :

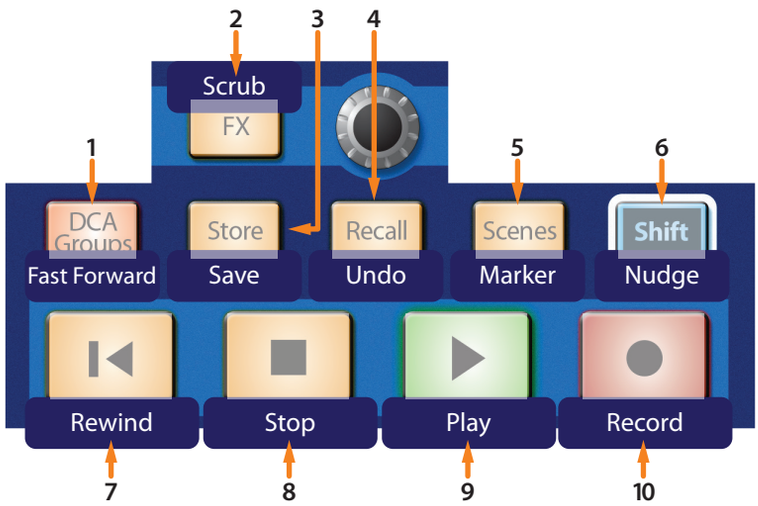
- **Modèles de StudioLive à 24 et 32 faders :** utilisez les touches Next et Prev sur le côté gauche de votre mélangeur pour naviguer d'un canal à l'autre. Utilisez les touches Next et Prev sur le côté droit de votre mélangeur pour naviguer d'une banque à l'autre.
- **Modèles de StudioLive à 16 faders :** utilisez les touches Next et Prev pour naviguer d'un canal à l'autre. Pour naviguer d'une banque à l'autre, maintenez pressée la touche Shift de votre mélangeur pendant que vous pressez ces touches.

Pressez la touche **Main Mix** pour accéder au mode Flip (interversion avec les faders).

Pressez la touche GEQ pour la vue globale.

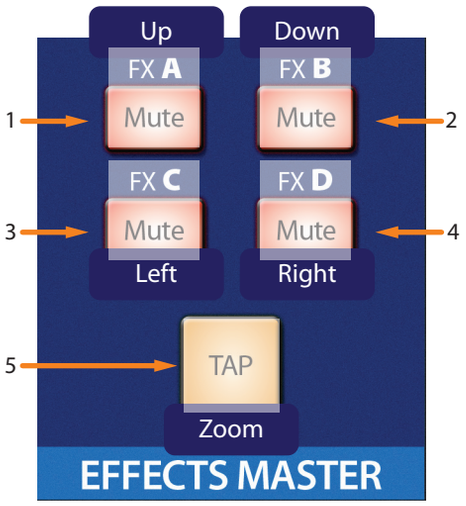
3.5 Transport et navigation

Les commandes de navigation de session suivantes sont disponibles sur votre mélangeur StudioLive :



1. **Fast Forward.** Pressez la touche DCA Groups pour activer l'avance rapide.
2. **Scrub.** Pressez la touche FX pour activer la fonction Scrub (défilement avec écoute). Utilisez l'encodeur pour avancer ou reculer.
3. **Save.** Pressez la touche Store pour sauvegarder votre session. Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***
4. **Undo.** Pressez la touche Recall pour annuler la dernière action effectuée. Cette fonction est également disponible sur l'écran tactile. ***Voir la section 3.1 pour des détails.***
5. **Marker.** Pressez la touche Scenes pour ouvrir vos marqueurs. De nouveaux marqueurs peuvent être créés en pressant la touche SubGrp. ***Voir la section 3.2 pour des détails.***
6. **Nudge.** Pressez la touche Shift pour activer la fonction de décalage (Nudge).
7. **Rewind.** Pressez la touche Retour à zéro pour activer le recul rapide.
8. **Stop.** Pressez-la pour arrêter la lecture.
9. **Play.** Pressez-la pour lancer la lecture.
10. **Record.** Pressez-la pour enclencher l'enregistrement.

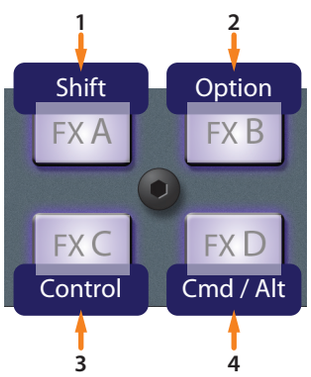
Veuillez noter que le Transport sur votre StudioLive (légendes 7-10) peut contrôler le logiciel ou conserver le contrôle local de l'enregistreur sur carte SD de votre mélangeur StudioLive. ***Voir la section 2.1.1 pour des détails.***



1. **Up.** Pressez la touche FXA Mute pour naviguer vers le haut.
2. **Down.** Pressez la touche FXB Mute pour naviguer vers le bas.
3. **Left.** Pressez la touche FXC Mute pour naviguer vers la gauche.
4. **Right.** Pressez la touche FXD Mute pour naviguer vers la droite.
5. **Zoom.** Pressez la touche TAP pour zoomer.

3.6 Modificateurs

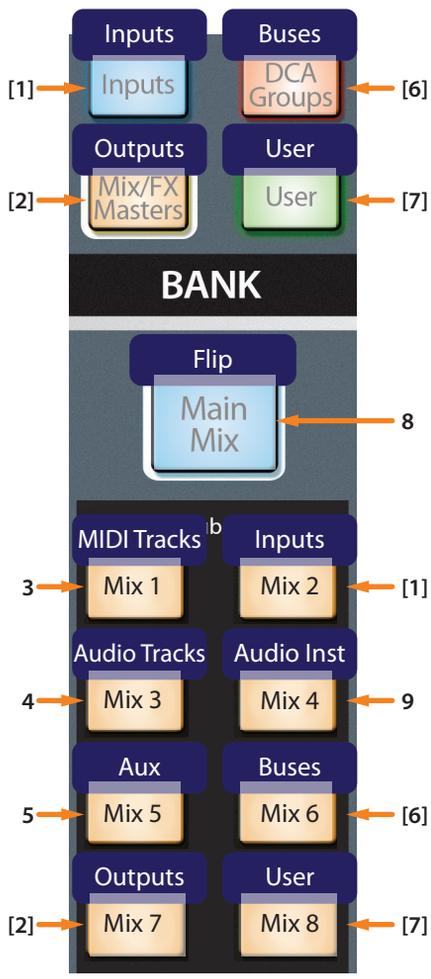
Les modificateurs suivants sont disponibles sur la surface de contrôle du StudioLive :



1. **Shift.** Pressez la touche de sélection de mixage FXA pour accéder à la fonction Shift.
2. **Option.** Pressez la touche de sélection de mixage FXB pour accéder à la fonction Option.
3. **Control.** Pressez la touche de sélection de mixage FXC pour accéder à la fonction Control.
4. **Cmd/Alt.** Pressez la touche de sélection de mixage FXD pour accéder aux fonctions Commande (macOS) ou Alt (Win).

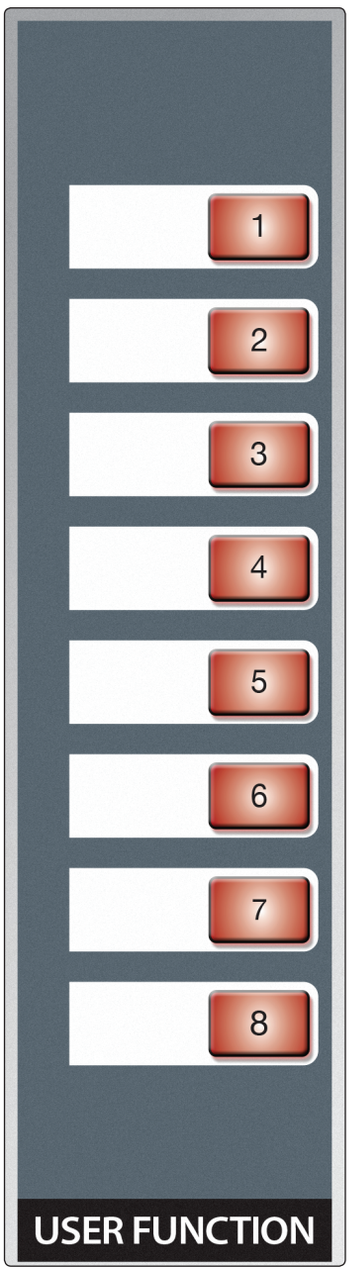
3.7 Vue globale

Comme mentionné dans la section 3.1, les options de vue globale sont disponibles dans l'écran tactile. Ces vues sont également accessibles depuis l'écran tactile.



1. **Inputs.** Pressez la touche Inputs ou Mix 2 pour la vue Inputs (entrées).
2. **Outputs.** Pressez la touche Mix/FX Masters ou Mix 7 pour la vue Outputs (sorties).
3. **MIDI Tracks.** Pressez la touche Mix 1 pour accéder à la vue MIDI Tracks (pistes MIDI).
4. **Audio Tracks.** Pressez la touche Mix 3 pour accéder à la vue Audio Tracks (pistes audio).
5. **Aux.** Pressez la touche Mix 5 pour accéder à la vue Aux (auxiliaires).
6. **Buses.** Pressez la touche DCA Groups ou Mix 6 pour accéder à la vue des bus.
7. **User.** Pressez la touche User ou Mix 8 pour accéder à la vue User (utilisateur).
8. **Main Mix.** Pressez la touche Main Mix pour accéder au mode Flip (interversion avec les faders).
9. **Audio Inst.** Pressez la touche Mix 4 pour accéder à la vue Audio Inst (instruments audio).

3.8 Fonctions personnalisées (User Functions)



Comme mentionné dans la ***section 3.1***, les fonctions F1-F8 sont disponibles sur l'écran tactile. Ces fonctions sont également disponibles sur les touches User Function.

Note : *cette fonctionnalité supplémentaire n'est pas disponible sur les StudioLive 32SC et StudioLive 16 en raison de leur format compact.*

Bonus supplémentaire : la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du…

Riz « sale » cajun

Ingrédients :

- 500 g de bœuf haché
- 500 g de foies de volaille en dés
- 1 oignon (coupé en dés)
- 2 poivrons verts (coupés en dés)
- 4-6 branches de céleri (coupées en dés)
- 2 gousses d'ail (hachées)
- 4 cuillerées à soupe de persil frais, haché
- 75 cl de bouillon de volaille
- 1,5 kg de riz cuit
- 1 cuillerée à soupe d'huile
- Salez et poivrez à votre goût
- Ajoutez du piment de Cayenne à votre goût

Instructions de cuisson :

1. Dans un grand fait-tout, faites chauffer l'huile à feu moyen fort et ajoutez la viande, le sel et le poivre à votre goût. Mélangez jusqu'à ce que la viande brunisse.
2. Baissez le feu et ajoutez tous les légumes. Faites cuire jusqu'à ce que les oignons soient translucides et le céleri très tendre. Ajoutez le bouillon de volaille si nécessaire pour éviter que cela ne brûle.
3. Mélangez le riz cuit. Ajoutez le bouillon restant et faites mijoter à feu doux jusqu'à ce que vous soyez prêt à servir.

© 2019 PreSonus Audio Electronics, Inc. Tous droits réservés. AudioBox, CoActual, DigiMax, Eris, FireStudio, Nimbit, PreSonus, QMix, Riff to Release, Sceptre, StudioLive, Active Integration et XMAX sont des marques commerciales ou déposées de PreSonus Audio Electronics, Inc. Capture, Impact, Mixverb, Presence, RedLightDist, SampleOne, Studio One et Tricomp sont des marques commerciales ou déposées de PreSonus Software Ltd. Logic, Mac et macOS sont des marques déposées d'Apple, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays. Les autres noms de produit mentionnés ici peuvent être des marques commerciales de leurs sociétés respectives. Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis... sauf la recette, qui est un classique.

StudioLive™ série III

Addenda pour le contrôle de Logic par émulation MCU sur StudioLive série III

PreSonus®
18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiane 70809 USA• 1-225-216-7887
www.presonus.com

Référence 70-52000118-B