ioStation 24c

Interface audio et contrôleur de production

Mode d'emploi

PreSonus® www.presonus.com

Français

Table des matières

1 Présentation — 1

1.1 Introduction — 1
1.2 Qu'y a-t-il dans la boîte ? — 2
1.3 Ce que contient votre compte MyPreSonus — 3
1.4 Mises à jour du firmware — 3

2 Branchements — 5

2.1 Connexions de la face arrière — 5
2.2 Face supérieure — 6
2.3 Schéma de branchement — 7

3 Connexion à un ordinateur — 8

3.1 Installation pour Windows — 8
3.1.1 Universal Control (Windows) — 8
3.1.2 Enregistrement de renvoi (Windows uniquement) — 10
3.2 Installation pour macOS — 11
3.3 Emploi de l'ioStation 24c avec les applications audio les plus répandues — 11

4 Studio One — 13

4.1 Pour commencer — 13
4.2 Tranche de console — 14
4.3 Commandes de transport — 14
4.4 Le navigateur de session — 15
4.4.1 Fonctions F1-F4 — 16
4.5 Commandes d'automation — 16
4.6 Liaison de contrôle Control Link — 17

5 Pro Tools (HUI) — 18

5.1 Pour commencer — 18
5.2 Tranche de console — 19
5.3 Commandes de transport — 19
5.4 Le navigateur de session — 20
5.5 Commandes d'automation — 21

6 Logic (MCU) — 22

6.1 Pour commencer — 22
6.2 Tranche de console — 24
6.3 Commandes de transport — 24
6.4 Le navigateur de session — 25
6.5 Commandes d'automation — 26
6.6 Bypass — 26

7 Cubase / Nuendo (MCU) — 27

7.1 Pour commencer — 27
7.2 Tranche de console — 29
7.3 Commandes de transport — 29
7.4 Le navigateur de session — 30
7.5 Commandes d'automation — 31

8 Live (MCU) — 32

8.1 Pour commencer — 32
8.2 Tranche de console — 33
8.3 Commandes de transport — 33
8.4 Le navigateur de session — 34
8.5 Commandes d'automation — 35
8.6 Bypass — 35

9 Prise en main de Studio One Artist — 36

9.1 Installation et autorisation — 36
9.2 Configuration de Studio One — 37
9.2.1 Configuration des interfaces audio — 38
9.2.2 Configuration de périphériques MIDI — 38
9.3 Création d'un nouveau morceau — 43
9.3.1 Configuration de vos entrées/sorties audio — 44
9.3.2 Création de pistes audio et d'instrument — 45
9.3.3 Enregistrement d'une piste audio — 46
9.3.4 Ajout d'instruments virtuels et d'effets — 47

10 Annexe — 49

10.1 Modes de fonctionnement — 49
10.2 Protocole MIDI de l'ioStation 24c — 49
10.2.1 Système exclusif (SysEx) — 49
10.2.2 Fader — 50
10.2.3 Encodeur du navigateur de session — 50
10.2.4 Touches et LED — 50

1 Présentation

1.1 Introduction

Merci d'avoir acheté l'interface audio et contrôleur de production ioStation 24c de PreSonus®.

Dotée d'une interface audio compatible USB-C™ à 2 entrées et 2 sorties et d'un fader tactile motorisé ultra-fluide, de commandes d'automation et de transport complètes et d'un navigateur de session unique, l'ioStation 24c est votre assistante tout-en-un qui facilite et accélère l'enregistrement et le mixage dans votre station de travail audio numérique (STAN) préférée.

Équipée de préamplificateurs de microphone XMAX de classe A à grande réserve de niveau, d'une solide fonction de mesure de signal, d'une conversion haute définition en 24 bit, 192 kHz et plus encore, l'ioStation 24c repousse les limites de la prestation et de la production musicales. Tout ce qu'il vous faut, c'est un ordinateur à connexion USB 2.0 ou 3.0, quelques microphones et câbles, des enceintes amplifiées et vos instruments, et vous serez prêt à enregistrer !

PreSonus Audio Electronics vise à constamment améliorer ses produits et nous apprécions grandement vos suggestions. Nous pensons que la meilleure façon d'atteindre notre but d'amélioration constante des produits est d'écouter les véritables experts : nos précieux clients. Nous vous sommes reconnaissants du soutien que vous nous témoignez au travers de l'achat de ce produit et sommes persuadés que vous apprécierez votre ioStation 24c !

À propos de ce mode d'emploi : nous vous suggérons d'utiliser ce mode d'emploi pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures correctes de connexion de votre ioStation 24c avant d'essayer de la brancher à votre ordinateur. Cela vous aidera à éviter des problèmes durant l'installation et la configuration.

Ce mode d'emploi décrit le comportement de l'ioStation 24c dans les STAN pour lesquelles chaque mode de fonctionnement a été conçu. ***Veuillez consulter la section 10.1 pour les applications non répertoriées dans la table des matières***.

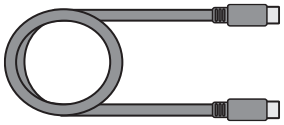
Tout au long de ce mode d'emploi, vous trouverez des ***Conseils d'expert*** qui peuvent rapidement faire de vous un expert de l'ioStation 24c et vous aider à rentabiliser au mieux votre investissement.

1.2 Qu'y a-t-il dans la boîte ?

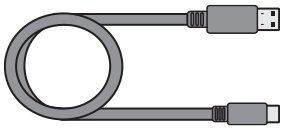
L'emballage de votre ioStation 24c contient :

Interface audio/contrôleur de production ioStation 24c

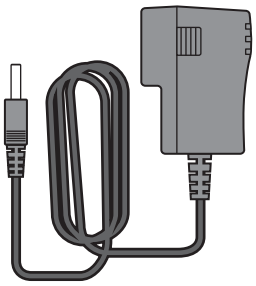
Guide de prise en main



Câble USB C de 1 m



Câble USB A-C de 1 m



Bloc d'alimentation externe

Guide de sécurité et de conformité PreSonus

1.3 Ce que contient votre compte MyPreSonus

Une fois votre ioStation 24c enregistrée, vous pourrez télécharger :

Le logiciel d'enregistrement Studio One Artist et son contenu

Universal Control (nécessaire pour les mises à jour du firmware)

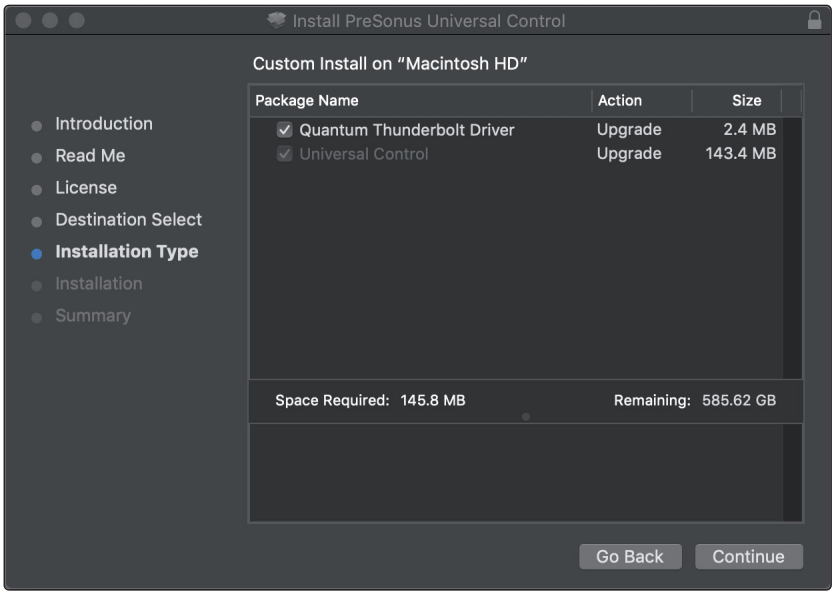
Visitez http://my.presonus.com pour enregistrer votre ioStation 24c et récupérer votre logiciel et votre licence.

1.4 Mises à jour du firmware

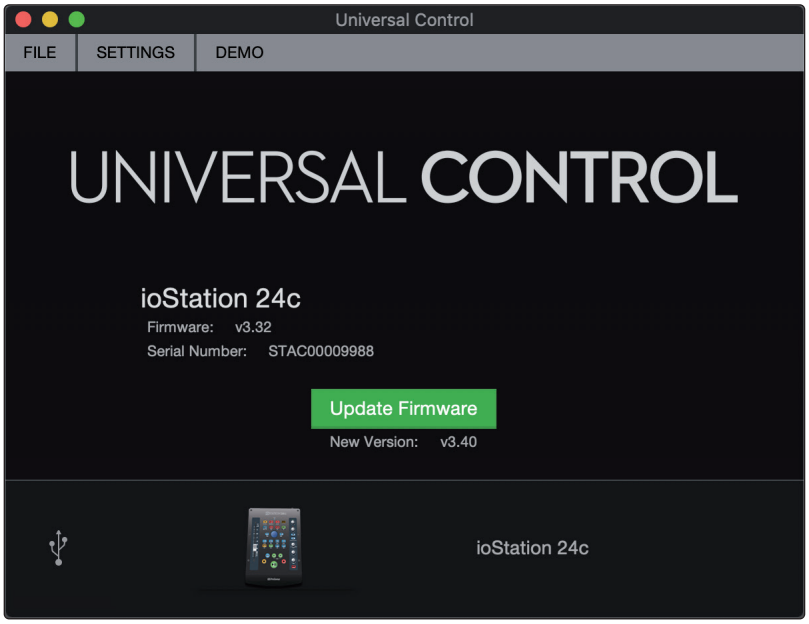
PreSonus cherche à constamment améliorer ses produits. Dans le cadre de cet engagement, nous offrons périodiquement des mises à jour du firmware qui ajoutent des fonctionnalités, en améliorent d'autres et résolvent des problèmes mis en évidence sur le terrain. Par conséquent, il est fortement recommandé de télécharger Universal Control depuis votre compte MyPreSonus après avoir enregistré votre ioStation 24c.

Note : *à la date de publication de ce mode d'emploi, une mise à jour du firmware était requise pour exploiter toutes les fonctionnalités de votre ioStation 24c. Vous devez télécharger et installer Universal Control et lancer la mise à jour du firmware sur votre unité.*

Durant l'installation, vous aurez la possibilité d'installer divers pilotes audio PreSonus. Aucune installation de pilote n'est requise pour macOS. Les utilisateurs de Windows doivent installer le pilote audio ioStation 24c.



Après installation, connectez votre ioStation 24c à votre ordinateur.



Universal Control vous alertera si un nouveau firmware est disponible pour votre ioStation 24c. Cliquer sur le bouton Update Firmware (Mettre à jour le firmware) lancera le processus de mise à jour. Ce processus peut prendre jusqu'à cinq minutes. À la fin de la mise à jour du firmware, il vous sera demandé de faire redémarrer votre ioStation 24c.

Après redémarrage, le fader de votre ioStation 24c peut nécessiter un recalibrage. C'est un processus automatisé. N'interrompez pas le processus de calibrage du fader et n'interférez pas avec lui.

Note : *un des modes de fonctionnement doit être sélectionné pour effectuer une mise à jour du firmware.*

2 Branchements

2.1 Connexions de la face arrière

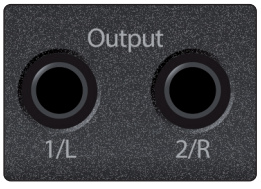
Entrées micro/instrument/ligne. Votre interface ioStation 24c est équipée de préamplificateurs de microphone XMAX de haute qualité pour l'emploi avec tous les types de microphones.

Les deux canaux d'entrée de votre interface ioStation 24c sont équipés de prises mixtes jack/XLR. Ces prises pratiques acceptent :

- une fiche jack 6,35 mm de niveau ligne (pour synthétiseurs, processeurs de signaux, etc.),
- un câble d'instrument passif à jack 6,35 mm (pour guitare, basse, etc.),
- ou un connecteur XLR.

À noter : *comme avec tout appareil à entrée audio, le branchement d'un microphone ou d'un instrument ainsi que la mise en/hors service de l'alimentation fantôme créent une crête momentanée en sortie audio. Pour cette raison, nous vous recommandons fortement de baisser le niveau du canal avant de changer une quelconque connexion ou de mettre en ou hors service l'alimentation fantôme. Cette simple précaution prolongera de plusieurs années la vie de votre équipement audio.*

Sortie casque. La sortie casque de la face arrière produit les mêmes flux que les sorties principales gauche/droite.



Sorties principales. Ce sont les sorties principales de l'ioStation 24c. Le niveau de ces sorties principales est contrôlé par la commande de niveau Main en face avant de l'unité. Les flux de lecture 1 et 2 sont envoyés à ces sorties.

Port USB C. Utilisez ce port pour brancher votre ioStation 24c à votre ordinateur. Bien que l'ioStation 24c utilise un port USB C, elle est totalement compatible avec les connexions USB 2.0 et 3.0. Utilisez le câble USB C vers A fourni avec votre ioStation 24c si votre ordinateur a une connexion USB 2.0 ou 3.0 plutôt qu'USB C. Par contre, ne branchez pas votre ioStation 24c à une connexion USB 1.1 ou inférieure sur votre ordinateur.

Footswitch (pédale). Utilisez cette prise pour brancher une pédale commutateur à votre ioStation 24c afin de contrôler au pied le démarrage/arrêt ou le ré-enregistrement partiel (punch in/out). L'ioStation 24c détectera automatiquement la polarité de la pédale à la mise sous tension et se conformera à la pédale qui lui est connectée. Un interrupteur momentané ou à verrouillage peut être utilisé.

2.2 Face supérieure

Commandes de gain d'entrée. Ces boutons offrent 80 dB de gain variable pour les micros et instruments ; leur plage est de 40 dB pour une entrée ligne (–20 à +20).

Témoins d'écrêtage. La LED d'écrêtage s'allume en rouge quand votre signal entrant atteint –0,5 dB FS. À ce niveau, le signal va commencer à saturer les convertisseurs analogique/numérique et présenter des signes d'écrêtage. Utilisez la commande de gain pour maintenir le signal sous ce niveau.

Line. Utilisez le commutateur Line pour alterner entre les sources de niveau instrument et celles de niveau ligne. Il s'allume en bleu lorsqu'il est sélectionné ; son extinction indique la compatibilité avec le niveau d'instruments à haute impédance.

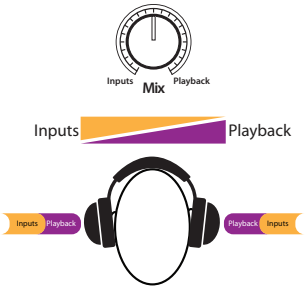
48V. L'ioStation 24c dispose d'une alimentation fantôme de 48 V pour les entrées microphone. Presser la touche 48V met en/hors service l'alimentation fantôme pour toutes les entrées microphone ; la touche s'allume en bleu quand l'alimentation fantôme est disponible sur les préamplificateurs de microphone.

AVERTISSEMENT : l'alimentation fantôme n'est requise que par les microphones électrostatiques et peut sévèrement endommager certains microphones dynamiques, particulièrement ceux à ruban. Par conséquent, désactivez l'alimentation fantôme quand elle n'est pas requise. Consultez la documentation fournie avec votre microphone avant d'activer l'alimentation fantôme.

Câblage du connecteur XLR pour l'alimentation fantôme :
Broche 1 = masse **Broche 2** = +48 V **Broche 3** = +48 V

LED de synchro. Ce voyant indique si votre ioStation 24c est synchronisée avec votre ordinateur. En l'absence de synchronisation, il clignote en rouge.

Mix. Le bouton Mix vous permet de mélanger vos signaux entrants avec les flux de lecture venant de votre ordinateur afin de pouvoir entendre en retour et sans latence (retard) les signaux entrants. Si le bouton est placé en position 12 heures, le signal d'entrée (Inputs) et le flux de lecture (Playback) sont parfaitement équilibrés. Tourner le bouton vers la gauche augmente le niveau du signal entrant par rapport au flux de lecture ; le tourner vers la droite augmente le niveau du flux de lecture par rapport au signal entrant comme illustré ci-dessous :

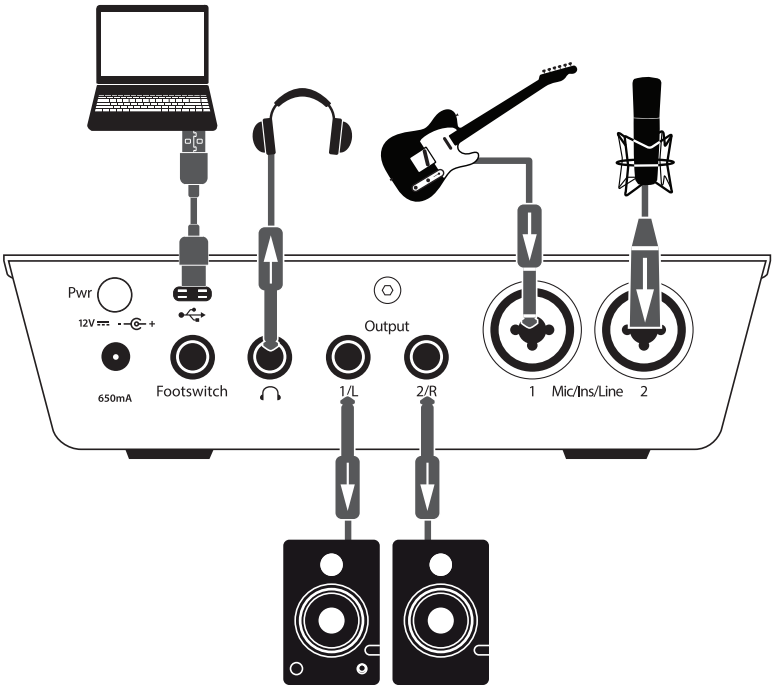


Niveau du casque. Ce bouton contrôle le niveau de la sortie casque en face arrière.

Main Output. Le bouton Main contrôle le niveau des sorties principales gauche/droite à l'arrière de votre ioStation 24c et a une plage allant de –80 à 0 dB. Cette commande ne peut qu'atténuer le son.

Mute. Cette touche permet de couper le son des sorties principales. La sortie casque n'est pas affectée par ce commutateur Mute.

2.3 Schéma de branchement



3 Connexion à un ordinateur

Avant de connecter votre ioStation 24c à un ordinateur, ***veuillez visiter*** www.presonus.com ***pour vérifier les dernières exigences en matière de configurations de système.***

Note : *la vitesse de votre processeur, la quantité de RAM et la capacité, la taille et la vitesse de vos disques durs affecteront grandement les performances globales de votre système d'enregistrement. Un processeur plus rapide et plus de RAM peuvent réduire la latence (le retard) du signal et améliorer les performances globales.*

Le pilote ASIO pour Windows et le programme d'installation d'Universal Control pour macOS et Windows peuvent être téléchargés depuis votre compte utilisateur MyPreSonus. Pour commencer, vous devez d'abord visiter http://my.presonus.com, créer votre compte utilisateur ou vous y connecter et enregistrer votre ioStation 24c. Une fois l'enregistrement fait, tous les logiciels pourront être téléchargés depuis votre compte utilisateur MyPreSonus.

3.1 Installation pour Windows

Téléchargez l'installateur d'Universal Control depuis votre compte MyPreSonus. Connectez votre ioStation 24c à un port USB 2.0 ou 3.0 libre et lancez le programme d'installation. L'installateur vous guidera à chaque étape du processus d'installation. Cette application installera les pilotes ASIO et WDM ainsi qu'Universal Control. Veuillez lire attentivement chaque message.

Il est recommandé de quitter toutes les applications avant de lancer l'installation.

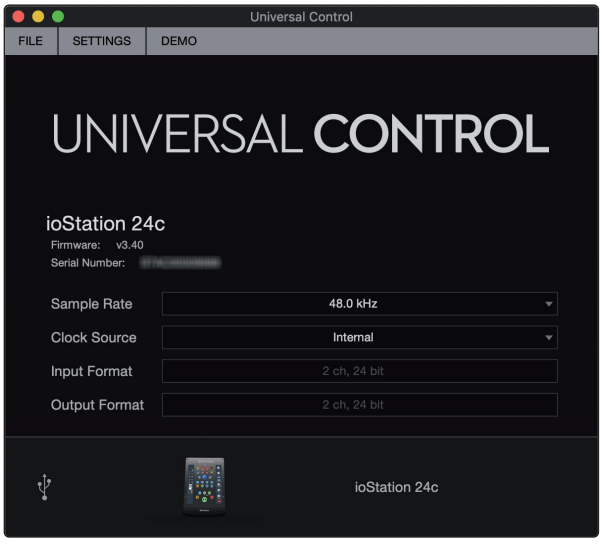
L'installateur Universal Control vous guidera à chaque étape du processus d'installation. Veuillez lire attentivement chaque message pour ne pas connecter trop tôt votre ioStation 24c.

Conseil d'expert : *il est recommandé de désactiver temporairement ou de quitter tous les programmes antivirus qui sont en service pour éviter les problèmes d'installation.*

3.1.1 Universal Control (Windows)

Universal Control est une puissante application de gestion pour toutes les interfaces PreSonus. Elle vous permet de visualiser toute interface PreSonus connectée à votre ordinateur ou au réseau de celui-ci.

À l'ouverture d'Universal Control, vous voyez la fenêtre de lancement. Dans cette fenêtre, vous pouvez gérer tous les réglages du pilote ASIO.



Sample Rate (Fréquence d'échantillonnage). Change la fréquence d'échantillonnage.

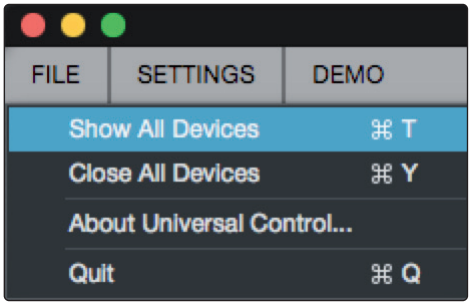
Vous pouvez régler la fréquence d'échantillonnage sur 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 ou 192 kHz. Une fréquence d'échantillonnage plus élevée augmentera la fidélité

de l'enregistrement mais aussi la taille du fichier et la quantité de ressources du système nécessaires au traitement audio.

Block Size (Taille de bloc). Définit la taille de la mémoire tampon.

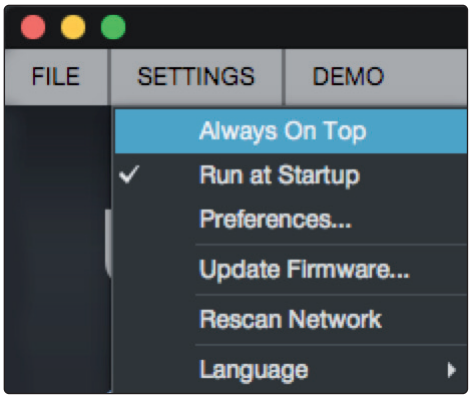
Dans ce menu, vous pouvez régler la taille de la mémoire tampon. Diminuer la taille de la mémoire tampon réduit la latence mais entraîne une charge supplémentaire pour votre ordinateur. En général, vous réglerez la taille de la mémoire tampon aussi bas que le permet en toute sécurité votre système. Si vous commencez à entendre des bruits, des clics ou de la distorsion dans votre signal, essayez d'augmenter la taille de la mémoire tampon.

Loopback (Windows uniquement). Le pilote ASIO de l'ioStation 24c offre deux flux de renvoi (« loopback ») pour enregistrer le signal audio d'une application dans une autre. ***Voir la section 3.1.2 pour plus d'informations***.



Menu Fichier. Gère les appareils connectés à Universal Control.

- **Afficher toutes les unités.** Ouvre les fenêtres de contrôle de tous les appareils pris en charge connectés à votre ordinateur.
- **Fermer toutes les unités.** Ferme toutes les fenêtres de contrôle ouvertes.
- **À propos d'Universal Control.** Affiche les informations de version et de date de compilation d'Universal Control.
- **Quitter.** Ferme l'application Universal Control et toutes les fenêtres de contrôle d'appareil.



Menu Réglages. Offre des options de personnalisation de votre expérience avec Universal Control.

- **Toujours devant.** Maintient la fenêtre de lancement d'Universal Control au premier plan, qu'elle soit ou non l'application actuellement active.
- **Lancer au démarrage.** Lance automatiquement Universal Control au démarrage de votre ordinateur.
- **Préférences.** Règle les options de langue et d'aspect (voir plus loin).
- **Rebalayer le réseau.** Balaye le réseau et le bus de connexion local (USB ou FireWire) à la recherche de tous les produits PreSonus pris en charge.
- **Langue.** Détermine la langue (anglais, français, allemand, coréen, chinois simplifié ou espagnol).

3.1.2 Enregistrement de renvoi (Windows uniquement)

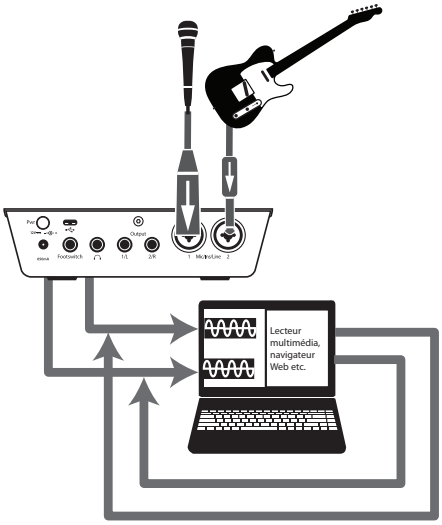
Les pilotes Windows de l'ioStation 24c fournissent deux flux virtuels qui vous permettent d'enregistrer la sortie d'une application audio dans une autre application. Ce renvoi peut être utile dans diverses situations :

- Enregistrement du son d'un jeu vidéo ou d'une vidéo YouTube pour un podcast ou une diffusion en live.
- Enregistrement d'une voix en temps réel par-dessus un accompagnement de karaoké produit par un navigateur web ou un lecteur multimédia.

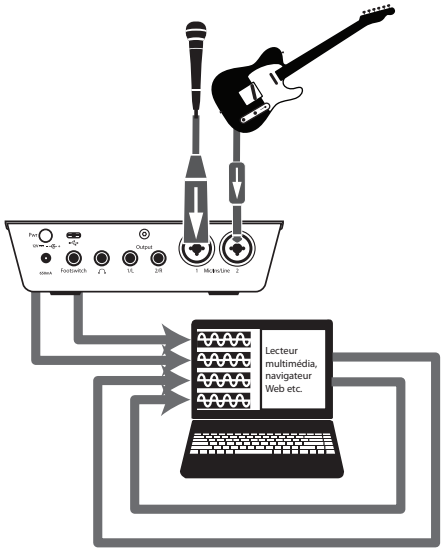
Conseil d'expert : *comme l'ioStation 24c est un périphérique Core Audio naturellement compatible (« Class Compliant »), ces flux virtuels ne sont pas disponibles dans macOS. Toutefois, il existe plusieurs applications tierces offrant cette fonctionnalité dans macOS.*

Depuis Universal Control, vous pouvez activer ou désactiver ce renvoi et choisir les flux sur lesquels le son renvoyé sera enregistré.

Lorsque le renvoi (Loopback) est activé et que « Mix 1/2 » est sélectionné dans Universal Control, le son de l'autre application est enregistré avec la source audio branchée aux entrées analogiques 1 et 2 de votre ioStation 24c.



Lorsque le renvoi est activé et que « Virtual » est sélectionné dans Universal Control, le son de l'autre application est enregistré sur la dernière paire d'entrées du pilote. (3/4).



3.2 Installation pour macOS

Votre ioStation 24c est un périphérique Core Audio compatible nativement (« class compliant ») dans macOS. Aucune installation de pilote n'est nécessaire.

3.3 Emploi de l'ioStation 24c avec les applications audio les plus répandues

En section 9 de ce mode d'emploi, vous trouverez des instructions d'installation complètes pour Studio One Artist et un bref apprentissage de ses fonctions. Néanmoins, vous pouvez utiliser votre ioStation 24c avec n'importe quelle application d'enregistrement audio compatible Core Audio ou ASIO. Veuillez consulter la documentation livrée avec votre application audio pour des instructions spécifiques sur la façon de sélectionner le pilote de l'ioStation 24c comme pilote d'interface audio pour votre logiciel.

Ci-dessous se trouvent les instructions de configuration de base du pilote pour quelques applications audio très répandues.

Steinberg Cubase 4 et suivants

1. Lancez Cubase.
2. Allez dans Périphériques | Configuration des périphériques.
3. Sélectionnez « VST Audio System » (Système audio VST) dans la colonne Périphériques de Configuration des périphériques.
4. Sélectionnez votre ioStation 24c dans la liste déroulante des Pilotes ASIO.
5. Cliquez sur « Switch » (Échanger) pour commencer à utiliser le pilote de l'ioStation 24c.
6. Une fois que vous avez changé le pilote, allez dans Périphériques | Connexions VST pour activer vos bus d'entrée et sortie.

Ableton Live 5 et suivants

1. Lancez Ableton Live.
2. Allez dans Options | Préférences | Audio.
3. Choisissez Type de pilote : ASIO | Périphérique audio : ASIO ioStation 24c
4. Allez dans Config. d'entrée : activez et sélectionnez les canaux d'entrée désirés.
5. Allez dans Config. de sortie : activez et sélectionnez les canaux de sortie désirés.
6. Vous pouvez maintenant sélectionner les entrées et sorties de votre ioStation 24c pour chaque piste créée dans Live.

Apple Logic Pro/Express 7 et suivants :

1. Lancez Logic Pro/Express.
2. Allez dans Logic | Préférences | Audio.
3. Cliquez sur l'onglet Périphériques.
4. Dans l'onglet Core Audio, cochez Activé.
5. Sélectionnez votre ioStation 24c dans le menu des périphériques.
6. Il vous sera demandé si vous désirez relancer Logic. Cliquez sur « Essayer de relancer ».
7. Votre ioStation 24c dispose d'étiquettes d'entrée/sortie personnalisées pour un flux de production plus rapide. Pour permettre l'emploi de ces étiquettes dans Logic, allez dans Options | Audio | Étiquettes d'entrée/sortie.
8. La seconde colonne de la fenêtre contextuelle est intitulée « Provided by Driver » (Fournie par le pilote). Activez chacune de ces étiquettes pour votre ioStation 24c. Quand vous avez fini, fermez cette fenêtre.
9. Vous êtes maintenant prêt à utiliser votre ioStation 24c.

Avid Pro Tools 9 et suivants

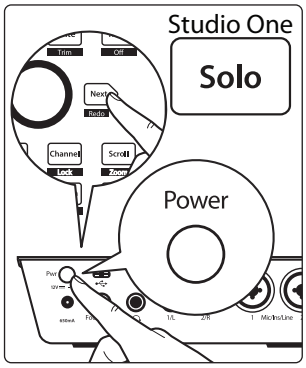
1. Lancez Pro Tools.
2. Allez dans Configuration | Matériel et sélectionnez votre ioStation 24c dans la liste des périphériques. Cliquez sur OK.
3. Allez dans Configuration| Moteur de lecture et sélectionnez votre ioStation 24c dans le menu du haut de la fenêtre. Cliquez sur OK.

Cakewalk by Bandlab

1. Lancez Cakewalk by Bandlab.
2. Allez dans Édition | Préférences.
3. Dans l'onglet Périphériques, décochez le pilote de sortie Generic Low Latency Driver (pilote générique à faible latence). Cette option est généralement cochée par défaut et ne vous permet pas de cocher quoi que ce soit, à moins d'être décochée.
4. Cochez toutes les cases de pilote d'entrée et de sortie ioStation 24c.
5. Cliquez sur les boutons « Apply » (appliquer) et « OK ».
6. Cliquez sur l'onglet « Paramètres du pilote ».
7. Réglez la référence de synchronisation pour la lecture sur : « ioStation 24c Main Out Left ».
8. Réglez la référence de synchronisation pour l'enregistrement sur : « ioStation 24c Main Out Right ».
9. Cliquez sur les boutons « Apply » (appliquer) et « OK ».

4 Studio One

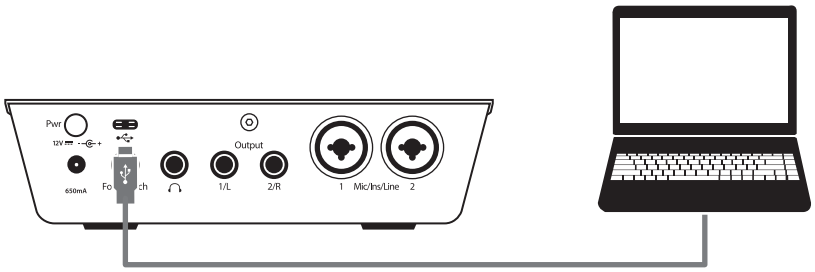
4.1 Pour commencer



Par défaut, votre ioStation 24c est configurée pour Studio One. Aucune autre configuration d'appareil n'est nécessaire.

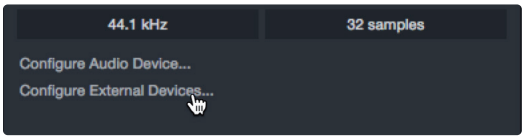
Si vous avez changé le mode de fonctionnement de l'ioStation 24c et souhaitez revenir à son utilisation avec Studio One, maintenez pressée la touche Next pendant que vous mettez sous tension votre ioStation 24c, puis pressez la touche Solo pour activer la configuration Studio One.

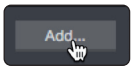
Note : *ce mode doit être utilisé avec d'autres STAN que Studio One, si elles prennent nativement en charge l'ioStation 24c. Une liste complète des STAN nativement compatibles est disponible sur www.presonus.com.*



Studio One s'autoconfigure lorsqu'une ioStation 24c est reconnue. Dans le cas contraire, veuillez utiliser les instructions suivantes pour configurer votre ioStation 24c comme contrôleur :

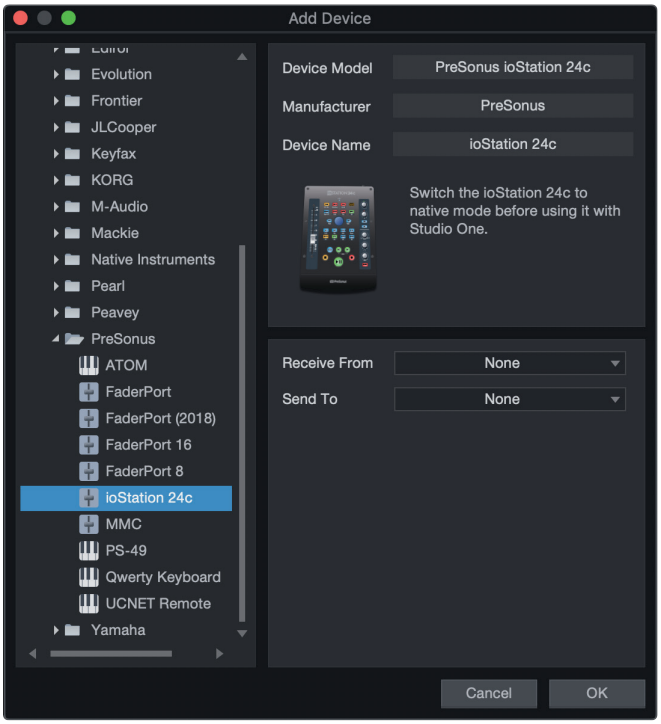
1. Dans la page Accueil, cliquez sur le lien Configurer les périphériques externes.





2. Cliquez sur le bouton Ajouter.

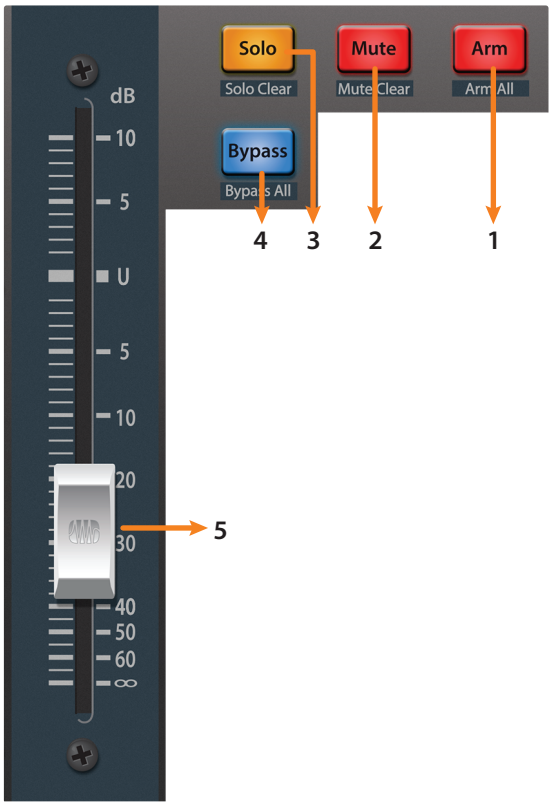
3. Dans la liste des fabricants affichée à gauche, cliquez sur PreSonus puis sélectionnez ioStation 24c.



Réglez les champs Envoie à et Reçoit de sur « ioStation 24c ».

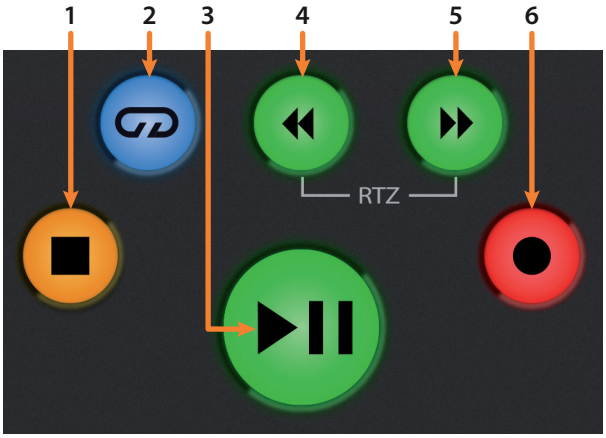
Votre ioStation 24c est maintenant prête à l'emploi.

4.2 Tranche de console



1. **Arm.** Presser la touche Arm vous permet d'armer la piste actuellement sélectionnée pour l'enregistrement dans Studio One. Pressez-la avec SHIFT pour armer toutes les pistes en vue de l'enregistrement.
2. **Mute.** Coupe le signal de sortie du canal correspondant. Maintenez la touche pressée pour une coupure momentanée. Pressez-la avec SHIFT pour annuler la coupure du son.
3. **Solo.** Isole le signal de sortie du canal correspondant dans le mixage. Pressez et maintenez la touche pour un solo momentané. Pressez-la avec SHIFT pour annuler le solo.
4. **Bypass / Bypass All.** Pressez la touche Bypass pour court-circuiter tout plug-in sur le canal sélectionné. Pressez SHIFT + Bypass pour désactiver tout plug-in dans la session.
5. **Fader tactile.** Ce fader motorisé de 100 mm peut servir à contrôler les niveaux de volume, et le panoramique en mode Pan Flip. ***Voir la section 4.4 pour des détails.***

4.3 Commandes de transport



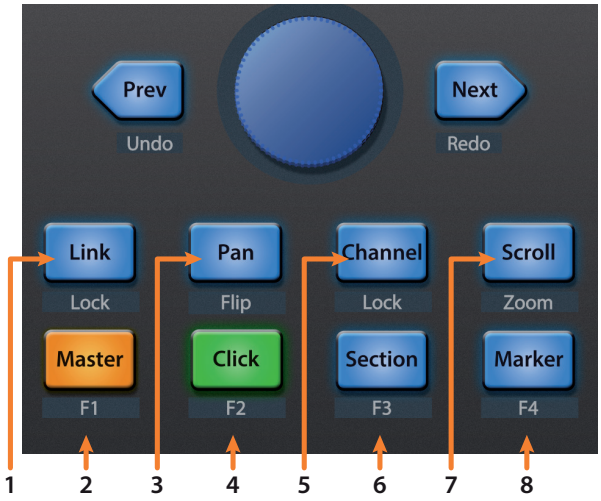
1. **Stop.** Arrête la lecture. Pressez-la deux fois pour ramener le curseur de lecture à zéro.
2. **Bouclage.** Active/désactive le bouclage.
3. **Lecture/pause.** Lance la lecture depuis la position actuelle du curseur de lecture. Pressez-la à nouveau pour mettre la lecture en pause.
4. **Recul rapide.** Maintenez-la pressée pour un recul rapide continu. Pressez simultanément les touches de recul et d'avance rapides pour revenir à zéro.

5. **Avance rapide.** Maintenez-la pressée pour une avance rapide continue.
6. **Enregistrement.** Pressez-la pour lancer l'enregistrement sur les pistes armées, depuis la position actuelle du curseur de lecture.

4.4 Le navigateur de session

Le navigateur de session offre des commandes rapides de session et de navigation. Chaque touche modifie le fonctionnement de l'encodeur bouton-poussoir et des touches Next (suivant) et Prev (précédent) situées de part et d'autre.

Presser SHIFT + Prev annule la dernière action (Undo). Presser SHIFT + Next rétablit la dernière action annulée (Redo).



1. **Link.** L'encoder contrôle tout paramètre situé sous votre souris. Les touches de navigation sélectionnent respectivement les pistes suivante (Next) et précédente (Prev). Pour verrouiller l'association d'un paramètre à cet encodeur, pressez Shift+ Link.

Conseil d'expert : *l'éditeur de canal est une fonctionnalité puissante de Studio One Professional qui vous permet d'affecter plusieurs paramètres à une même commande, avec des valeurs indépendantes de plage/polarité/courbe. Des pavés vectoriels XY supplémentaires peuvent être assignés à des paramètres individuels, et plus encore.*

2. **Master.** L'encodeur contrôle le niveau général. Pressez l'encodeur pour ramener le niveau général à 0 dB. Dans ce mode, les touches de navigation contrôlent la banque (le groupe) de canaux affichés. Pressez SHIFT + Master pour activer la fonction utilisateur F1. ***Voir la section 4.4.1 pour des détails.***
3. **Pan.** L'encodeur contrôle le panoramique. Les touches de navigation font défiler la liste des pistes. Pressez l'encodeur pour ramener le son au centre. Pressez SHIFT + Pan (mode Pan Flip) pour contrôler le panoramique avec le fader.
4. **Click.** Active/désactive le métronome. Le métronome peut être activé ou désactivé quel que soit le mode en service. Pressez SHIFT + Click pour activer la fonction utilisateur F2. ***Voir la section 4.4.1 pour des détails.***
5. **Channel.** L'encodeur contrôle le défilement des canaux un par un. Les touches de navigation décalent d'un canal à la fois le fader actuellement visible sur l'ioStation 24c. Pressez SHIFT + Channel pour verrouiller (Lock) les commandes de canal sur la piste actuellement sélectionnée.

   Note : *le verrouillage des canaux n'est possible qu'à partir de Studio One 4.*
6. **Section.** L'encodeur décale l'événement sélectionné. Utilisez les touches de navigation pour naviguer entre les événements de la piste arrangeur. Pressez SHIFT + Section pour activer la fonction utilisateur F3. ***Voir la section 4.4.1 pour des détails.***

Conseil d'expert : *activez le magnétisme (Magnétisme de la grille) pour un décalage grossier. Désactivez-le pour un réglage fin.*

7. **Scroll / Zoom.** L'encodeur contrôle le défilement chronologique. Pressez l'encodeur pour faire tenir la règle de temps dans la fenêtre. Utilisez les touches de navigation pour faire défiler la liste des pistes. Pressez SHIFT + Scroll pour activer le zoom. Lorsque le zoom est activé, l'encodeur contrôle le zoom horizontal. Les touches de navigation contrôlent le zoom vertical. Pressez l'encodeur pour annuler le zoom dans les deux directions.
8. **Marker.** L'encodeur déplace le curseur de lecture dans la règle de temps. Utilisez les touches de navigation pour passer d'un marqueur à l'autre. Pressez l'encodeur pour poser un marqueur. Pressez SHIFT + Marker pour activer la fonction utilisateur F4. ***Voir la section 4.4.1 pour des détails.***

4.4.1 Fonctions F1-F4

Utiliser SHIFT en complément des quatre touches du bas du navigateur de session donne accès à d'autres fonctions de votre ioStation 24c. Par défaut, les touches de fonction sont assignées comme suit :

- **F1.** Ouvrir l'inspecteur
- **F2.** Ouvrir l'éditeur
- **F3.** Ouvrir la console de mixage
- **F4.** Ouvrir le navigateur

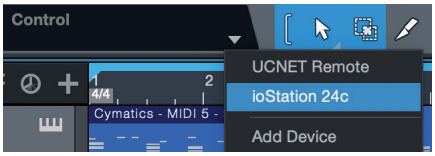
Conseil d'expert : *les assignations des touches de fonction peuvent être personnalisées à l'aide de l'éditeur de périphérique ioStation 24c.* ***Voir la section 4.6 pour plus d'informations.***

4.5 Commandes d'automation

1. **Touch / Latch.** Active le mode Toucher pour l'automation de la piste actuellement sélectionnée. Pressez simultanément les touches SHIFT et Touch pour activer le mode Verrouillage d'automation sur la piste actuellement sélectionnée.
2. **Write / Trim.** Active le mode Écriture pour l'automation de la piste actuellement sélectionnée. À la date de publication, le mode d'automation Trim (recalage) n'était pas disponible dans Studio One.
3. **Read / Off.** Active la lecture de l'automation sur la piste actuellement sélectionnée. Pressez simultanément les touches SHIFT et Read pour désactiver l'automatisation sur le canal sélectionné.

4.6 Liaison de contrôle Control Link

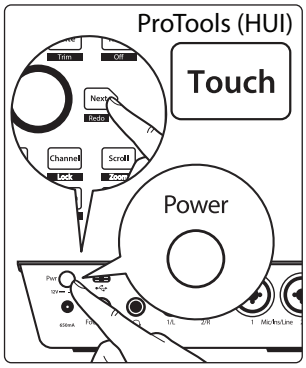
Cliquez sur le menu déroulant dans l'affichage Control Link pour ouvrir la fenêtre de l'éditeur d'ioStation 24c.



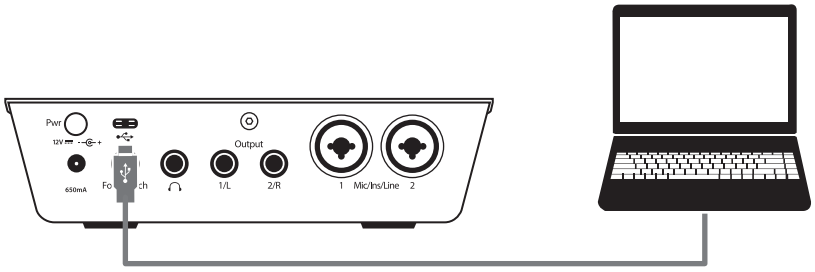
Cliquez avec le bouton droit sur n'importe quelle commande de l'ioStation 24c et sélectionnez « Assigner la commande » pour personnaliser votre ioStation 24c.

5 Pro Tools (HUI)

5.1 Pour commencer

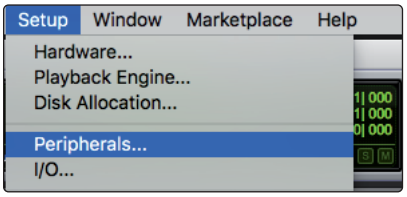


Par défaut, l'ioStation 24c est en mode de fonctionnement Studio One. Pour passer en mode de fonctionnement Pro Tools, maintenez la touche Next pressée pendant la mise sous tension de votre ioStation 24c, puis pressez la touche Touch pour activer le mode de fonctionnement Pro Tools (HUI).

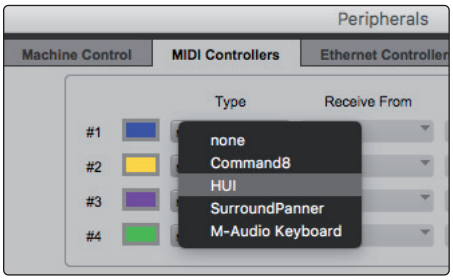


Une fois votre ioStation 24c connectée à votre ordinateur, lancez Pro Tools pour configurer l'ioStation 24c comme périphérique HUI.

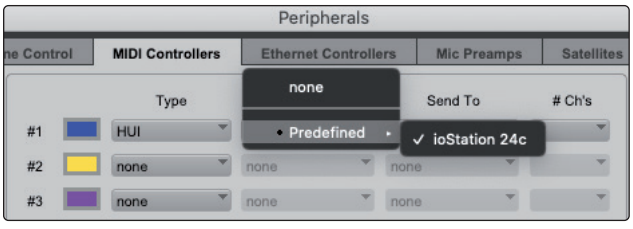
1. Allez dans Configuration | Périphériques.



2. Créez un périphérique HUI dans Contrôleurs MIDI.



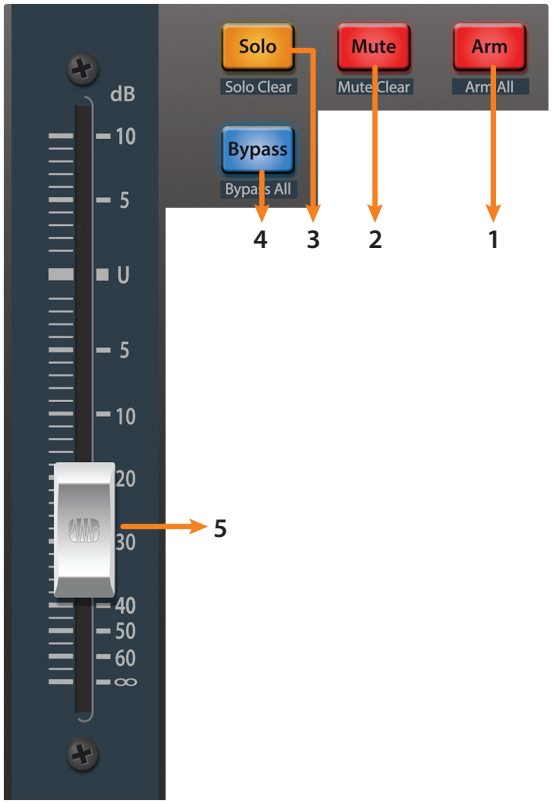
3. Réglez les menus Receive From (Recevoir de) et Send To (Envoyer à) sur « ioStation 24c » et « #Ch's » (Nombre de canaux) sur 8.



Cliquez sur « OK ».

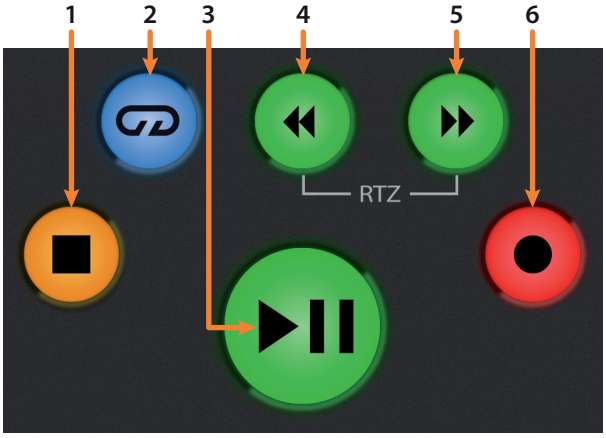
Votre ioStation 24c est maintenant prête à l'emploi. À vous de jouer !

5.2 Tranche de console



1. **Arm.** Presser la touche Arm vous permet d'armer la piste actuellement sélectionnée pour l'enregistrement. Pressez-la avec SHIFT pour armer toutes les pistes en vue de l'enregistrement.
2. **Mute.** Coupe le signal de sortie du canal correspondant. Pressez-la avec SHIFT pour annuler les coupures de son sur la banque active.
3. **Solo.** Isole le signal de sortie du canal correspondant dans le mixage. Pressez-la avec SHIFT pour annuler les solos sur la banque active.
4. **Bypass / Bypass All.** À la date de publication de ce mode d'emploi, cette touche n'avait pas de fonction dans Pro Tools.
5. **Fader tactile.** Ce fader motorisé de 100 mm peut servir à contrôler les niveaux de volume, et le panoramique en mode Pan Flip. ***Voir la section 5.4 pour des détails.***

5.3 Commandes de transport

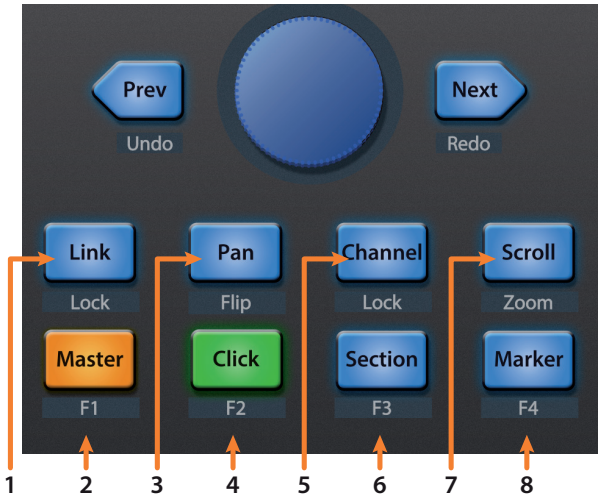


1. **Stop.** Arrête la lecture.
2. **Bouclage.** Active/désactive le bouclage.
3. **Lecture/pause.** Lance la lecture depuis la position actuelle du curseur de lecture.
4. **Recul rapide.** Pressez-la une fois pour faire reculer la position de lecture par mesures, secondes, images ou unités de fréquence d'échantillonnage selon le mode. Maintenez-la pressée pour reculer par paliers plus fins. Pressez simultanément les touches de recul et d'avance rapides pour revenir à zéro.
5. **Avance rapide.** Pressez-la une fois pour faire avancer la position de lecture par mesures, secondes, images ou unités de fréquence d'échantillonnage selon le mode. Maintenez-la pressée pour avancer par paliers plus fins.
6. **Enregistrement.** Pressez-la pour armer l'enregistrement. Pressez-la avec la touche Lecture pour lancer l'enregistrement sur les pistes armées, depuis la position actuelle du curseur de lecture.

5.4 Le navigateur de session

Le navigateur de session offre des commandes rapides de session et de navigation. Chaque touche modifie le fonctionnement de l'encodeur bouton-poussoir et des touches Next (suivant) et Prev (précédent) situées de part et d'autre.

Presser SHIFT + Prev annule la dernière action (Undo). Presser SHIFT + Next rétablit la dernière action annulée (Redo).



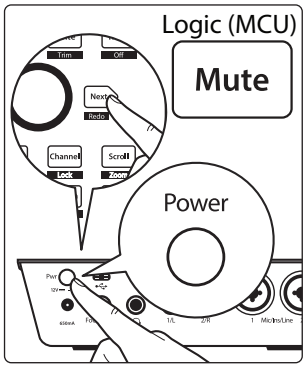
1. **Link.** À la date de publication de ce mode d'emploi, cette touche n'avait pas de fonction dans Pro Tools.
2. **Master.** Cette fonction n'est pas disponible en mode HUI.
3. **Pan.** L'encodeur contrôle le panoramique. Les touches de navigation font défiler la liste des pistes. Pressez SHIFT + Pan (mode Pan Flip) pour contrôler le panoramique avec le fader. Appuyer sur l'encodeur fait basculer le contrôle de panoramique entre la gauche et la droite pour les canaux stéréo.
4. **Click.** Active/désactive le métronome. Le métronome peut être activé ou désactivé quel que soit le mode en service. ***Note :*** *cela ne fonctionne que si une piste de clic a été créée pour la session Pro Tools.*
5. **Channel.** L'encodeur et les touches de navigation sélectionnent le canal précédent ou suivant. Pressez SHIFT + Channel pour verrouiller (Lock) les commandes de canal sur la piste actuellement sélectionnée.
6. **Section.** Cette fonction n'est pas disponible en mode HUI.
7. **Scroll / Zoom.** Pressez-la une fois pour activer le défilement avec écoute audio. Pressez-la deux fois pour activer le défilement avec écoute audio plus rapide. Pressez Stop ou toute autre touche du navigateur de session pour désactiver le défilement avec écoute audio. Pressez SHIFT + Scroll pour activer le zoom. Lorsque le zoom est activé, l'encodeur et les touches de navigation contrôlent le zoom horizontal.
8. **Marker.** L'encodeur et les touches de navigation font défiler les marqueurs 1-9. Pressez l'encodeur pour poser un marqueur. Pressez Shift + Marker pour passer en revue les outils.

5.5 Commandes d'automation

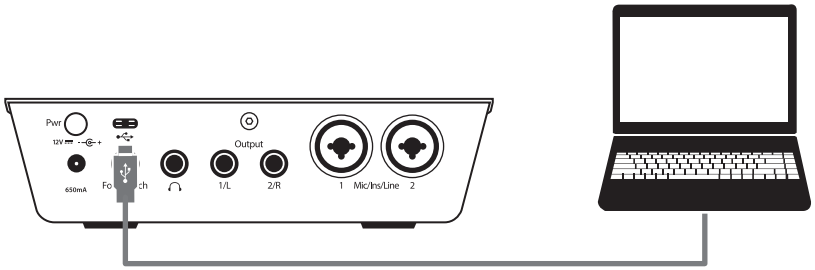
1. **Touch / Latch.** Active le mode Toucher pour l'automation de la piste actuellement sélectionnée. Pressez simultanément les touches SHIFT et Touch pour activer le mode Verrouillage d'automation sur la piste actuellement sélectionnée.
2. **Write / Trim.** Active le mode Écriture pour l'automation de la piste actuellement sélectionnée. Pressez simultanément les touches SHIFT et Write pour activer le mode d'automation Trim (recalage) sur la piste actuellement sélectionnée.
3. **Read / Off.** Active la lecture de l'automation sur la piste actuellement sélectionnée. Pressez simultanément les touches SHIFT et Read pour annuler la dernière action.

6 Logic (MCU)

6.1 Pour commencer

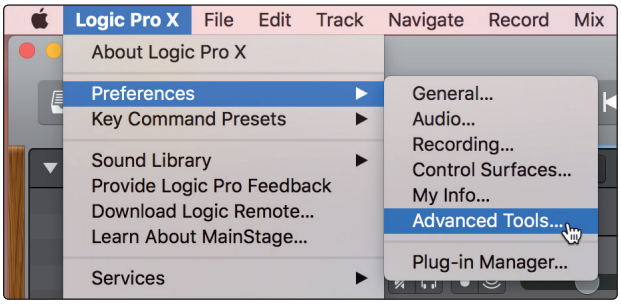


Par défaut, l'ioStation 24c est en mode de fonctionnement Studio One. Pour passer en mode de fonctionnement Logic, maintenez la touche Next pressée pendant la mise sous tension de votre ioStation 24c, puis pressez la touche Mute pour activer le mode de fonctionnement Logic (MCU).

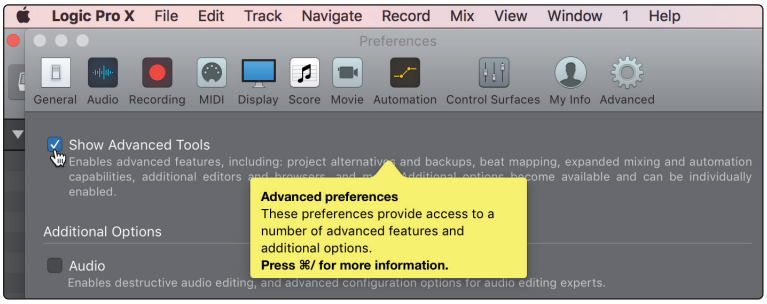


Une fois que vous avez connecté votre ioStation 24c à votre ordinateur, lancez Logic. L'ioStation 24c se configurera automatiquement comme périphérique Mackie Control Universal (MCU). Si pour une raison quelconque cela ne se produit pas, vous devrez activer manuellement cette configuration.

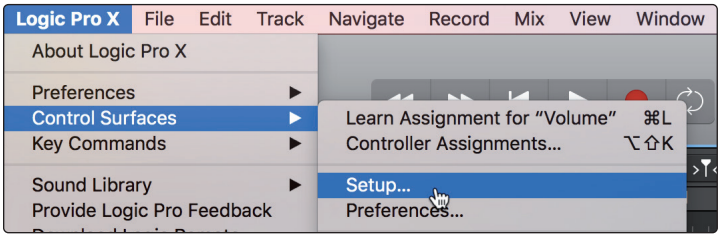
1. Si vous n'avez pas activé les Préférences avancées, allez dans Logic Pro | Préférences | Avancées…



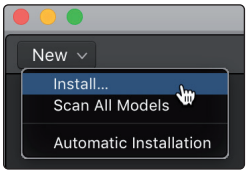
2. Cochez « Afficher les outils avancés ».



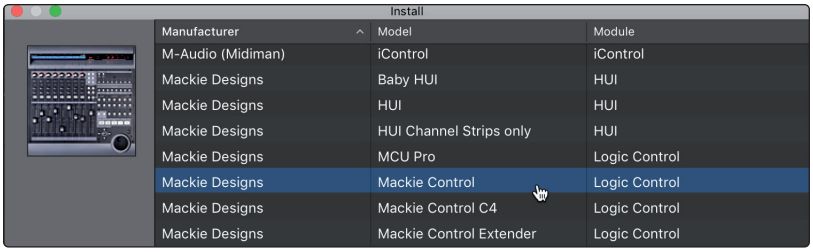
3. Allez dans Logic Pro | Surfaces de contrôle | Configuration…



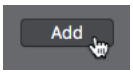
4. Dans le menu local, choisissez Nouvelle | Installation…



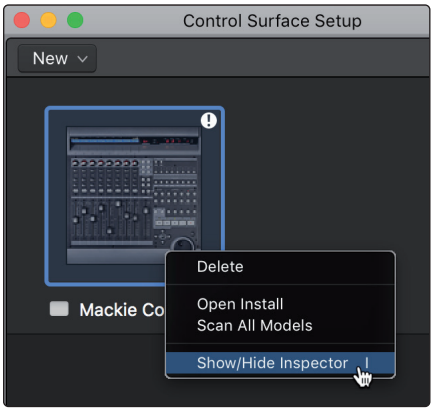
5. Dans la liste des périphériques, sélectionnez Mackie Control.



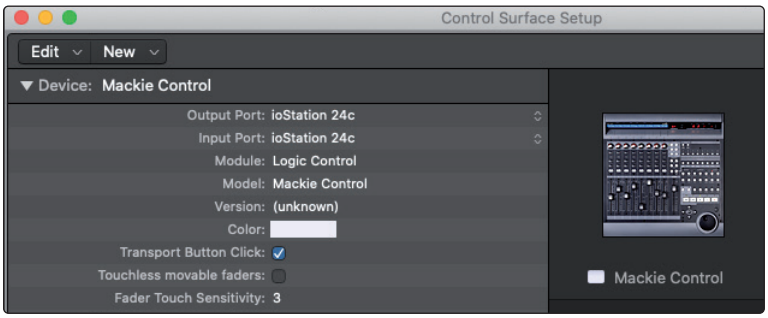
6. Cliquez sur Ajouter.



7. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur Mackie Control dans la configuration de surface de contrôle et sélectionnez Afficher/Masquer l'inspecteur.

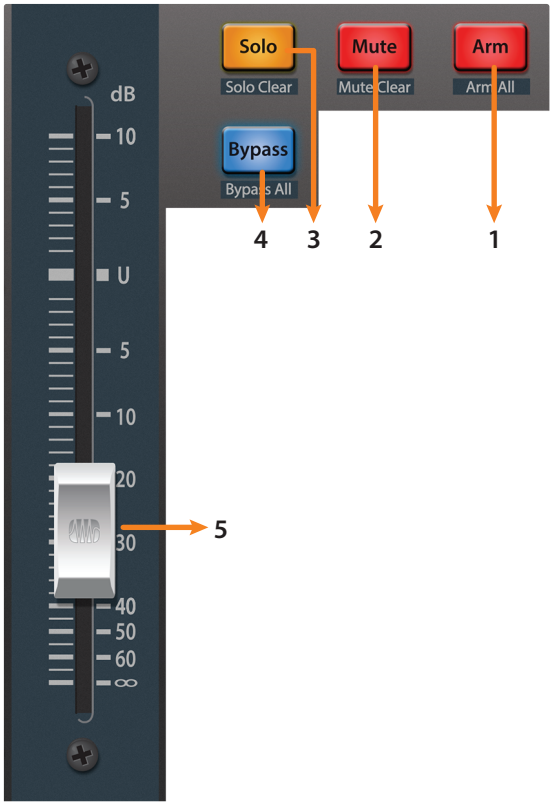


8. Dans l'inspecteur, réglez les ports d'entrée et de sortie sur « ioStation 24c ».



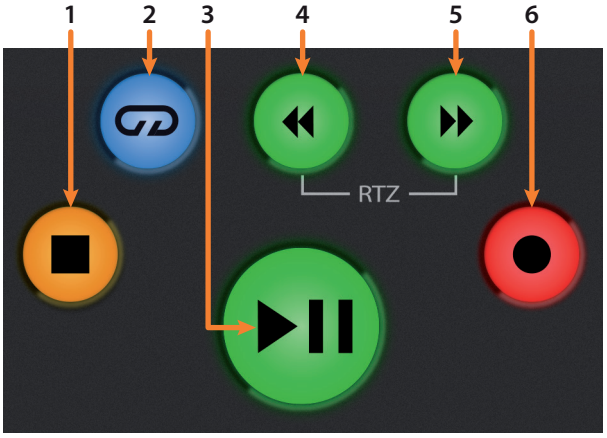
Votre ioStation 24c est maintenant prête à l'emploi. À vous de jouer !

6.2 Tranche de console



1. **Arm.** Presser la touche Arm vous permet d'armer la piste actuellement sélectionnée pour l'enregistrement. Pressez-la avec SHIFT pour armer toutes les pistes en vue de l'enregistrement.
2. **Mute.** Coupe le signal de sortie du canal correspondant. Pressez-la avec SHIFT pour annuler la coupure du son.
3. **Solo.** Isole le signal de sortie du canal correspondant dans le mixage. Pressez-la avec SHIFT pour annuler le solo.
4. **Bypass / Bypass All.** Pressez-la pour afficher/masquer la vue détaillée.
5. **Fader tactile.** Ce fader motorisé de 100 mm peut servir à contrôler les niveaux de volume, et le panoramique en mode Pan Flip. ***Voir la section 6.4 pour des détails.***

6.3 Commandes de transport



1. **Stop.** Arrête la lecture. Pressez-la à nouveau pour revenir à zéro.
2. **Bouclage.** Active/désactive la boucle/lecture en boucle.

   Pressez et maintenez simultanément les touches Bouclage et Recul rapide pour faire de la position actuelle dans la règle de temps le point de début de boucle.

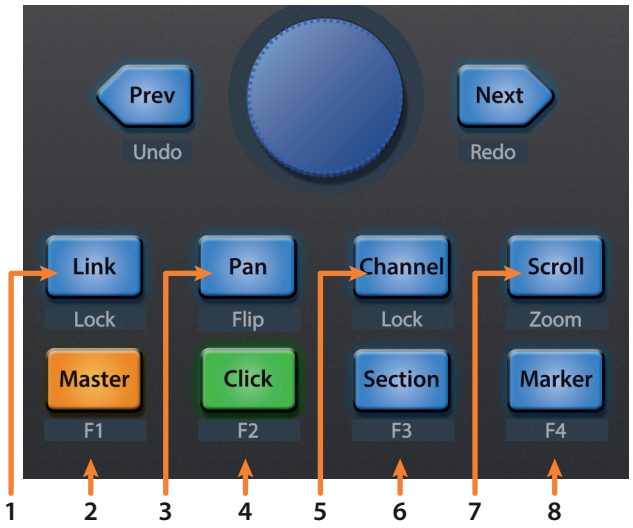
   Pressez et maintenez simultanément les touches Bouclage et Avance rapide pour faire de la position actuelle dans la règle de temps le point de fin de boucle.
3. **Lecture/pause.** Lance la lecture depuis la position actuelle du curseur de lecture. Pressez-la à nouveau pour relancer la lecture depuis la dernière position de lecture. Maintenez la touche Shift enfoncée et pressez Lecture pour mettre la lecture en pause.
4. **Recul rapide.** Maintenez-la pressée pour faire reculer le curseur dans la règle de temps.
5. **Avance rapide.** Maintenez-la pressée pour faire avancer le curseur dans la règle de temps. Une pression répétée accélère la vitesse.

6. **Enregistrement.** Lance l'enregistrement depuis la position actuelle du curseur de lecture pour les pistes armées.

6.4 Le navigateur de session

Le navigateur de session offre des commandes rapides de session et de navigation. Chaque touche modifie le fonctionnement de l'encodeur bouton-poussoir et des touches Next (suivant) et Prev (précédent) situées de part et d'autre.

Presser SHIFT + Prev annule la dernière action (Undo). Presser SHIFT + Next rétablit la dernière action annulée (Redo).

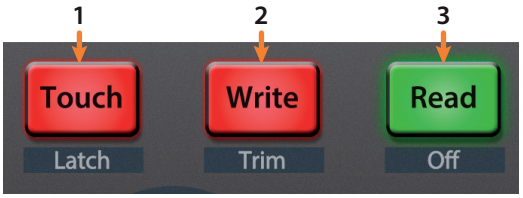


1. **Link.** Pressez pour revenir à l'Arrangement.
2. **Master.** L'encodeur contrôle le niveau général. Les touches de navigation contrôlent le mode de canal. Presser SHIFT + Master déclenche le Screenset 1 de Logic.
3. **Pan.** L'encodeur contrôle le panoramique. Les touches de navigation font défiler la liste des pistes. Pressez SHIFT + Pan (mode Pan Flip) pour contrôler le panoramique avec le fader. Pressez l'encodeur pour ramener le panoramique au centre (C).
4. **Click.** Active le commutateur de ré-enregistrement partiel (Punch-in). Presser SHIFT + Click déclenche le Screenset 2 de Logic.
5. **Channel.** L'encodeur et les touches de navigation contrôlent le défilement des canaux un par un. Pressez SHIFT + Channel pour verrouiller (Lock) les commandes de canal sur la piste actuellement sélectionnée.
6. **Section.** Active le commutateur de début de ré-enregistrement partiel (Punch In). Presser SHIFT + Section déclenche le Screenset 3 de Logic.
7. **Scroll / Zoom.** En vue Arrangeur, l'encodeur contrôle le zoom horizontal. Les touches de navigation contrôlent le zoom vertical de la piste sélectionnée.

   En écran Session, presser une fois Zoom active le mode de lancement de clip/scène. Zoom et Scroll s'allument tous deux.

   - L'encodeur sélectionne la scène suivante ou précédente. Les touches de navigation sélectionnent la piste suivante/précédente.
   - Pressez Zoom pour lancer le clip actuellement sélectionné.
   - Pressez Scroll pour lancer la scène actuellement sélectionnée.
   - Pressez n'importe quel autre mode pour quitter le mode de lancement de clip/scène.
8. **Marker.** L'encodeur fait défiler la timeline dans la vue Arrangeur. Utilisez les touches de navigation pour passer au marqueur suivant (Next) ou précédent (Prev). Screenset 4 de Logic.

6.5 Commandes d'automation



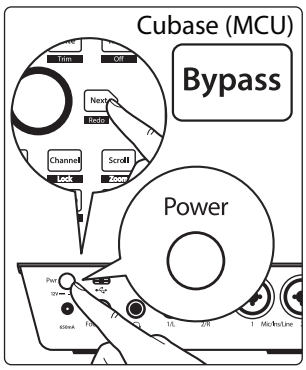
1. **Touch / Latch.** Active le mode Toucher pour l'automation de la piste actuellement sélectionnée. Pressez simultanément les touches SHIFT et Touch pour activer le mode Verrouillage d'automation sur la piste actuellement sélectionnée.
2. **Write / Trim.** Active le mode Écriture pour l'automation de la piste actuellement sélectionnée. Pressez simultanément les touches SHIFT et Write pour commuter le mode d'automation Trim (recalage) quand les modes Latch (Verrouillage) ou Touch (Toucher) sont activés.
3. **Read / Off.** Active la lecture de l'automation sur la piste actuellement sélectionnée. Pressez simultanément les touches SHIFT et Read pour annuler la dernière action.

6.6 Bypass

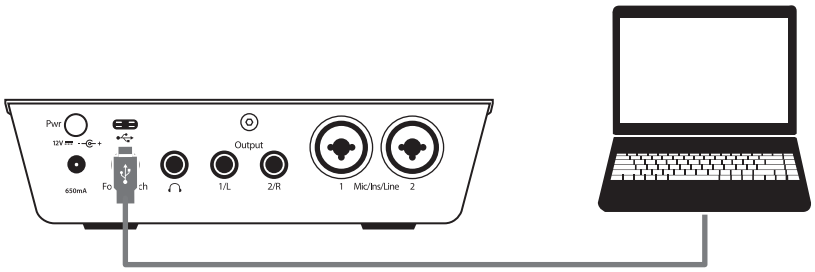
Bypass. Affecte les faders au contrôle des pistes de retour.

7 Cubase / Nuendo (MCU)

7.1 Pour commencer

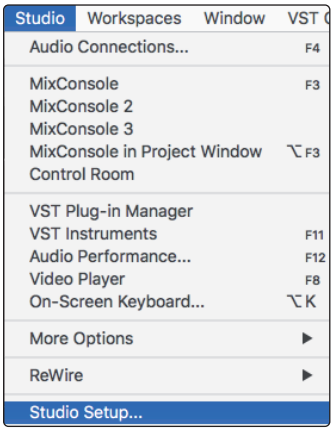


Par défaut, l'ioStation 24c est en mode de fonctionnement Studio One. Pour passer en mode de fonctionnement Cubase/Nuendo, maintenez la touche Next pressée pendant la mise sous tension de votre ioStation 24c, puis pressez la touche Bypass pour activer le mode de fonctionnement Cubase/Nuendo (MCU).



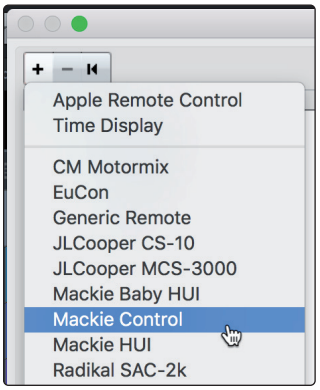
Une fois votre ioStation 24c connectée à votre ordinateur, lancez Cubase ou Nuendo pour configurer l'ioStation 24c comme périphérique Mackie Control Universal.

1. Allez dans Studio | Configuration du Studio.

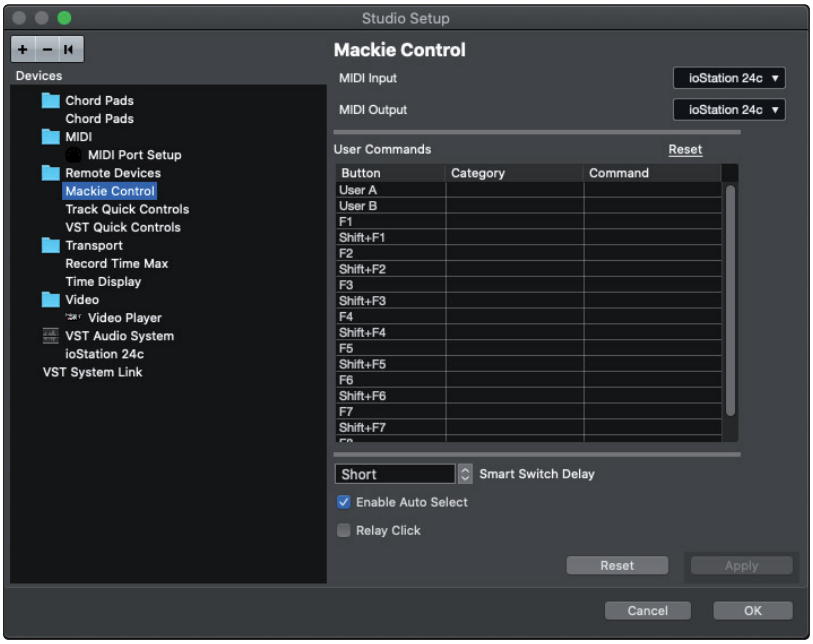


2. Dans la fenêtre de configuration, cliquez sur le menu « Ajouter/Supprimer » pour ajouter un périphérique Mackie Control.

3. Sélectionnez « Mackie Control » dans le menu déroulant.

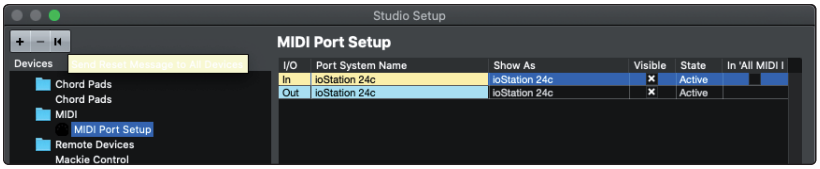


4. Réglez l'entrée et la sortie MIDI sur « ioStation 24c ».

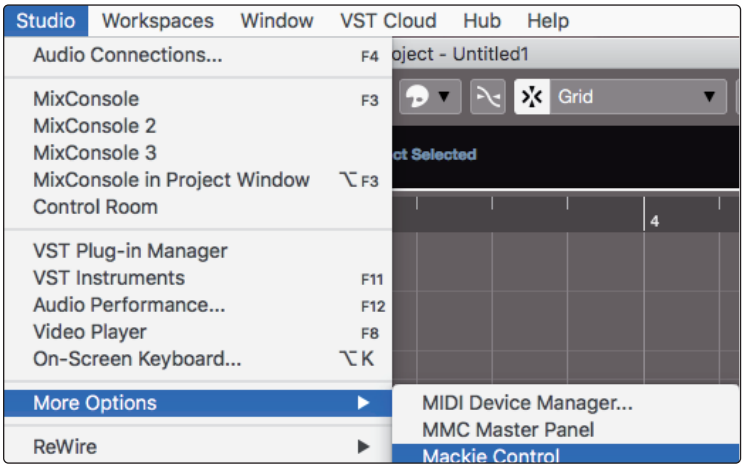


5. Cliquez sur « Appliquer ».

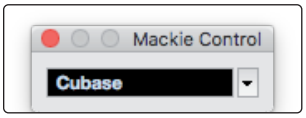
6. Sélectionnez la configuration de port MIDI et assurez-vous que la case « In All MIDI » est décochée puis cliquez sur « OK ».



7. Vous devrez faire passer le périphérique Mackie Control en mode de compatibilité. Pour ce faire, sélectionnez Mackie Control dans le menu Plus d'options.

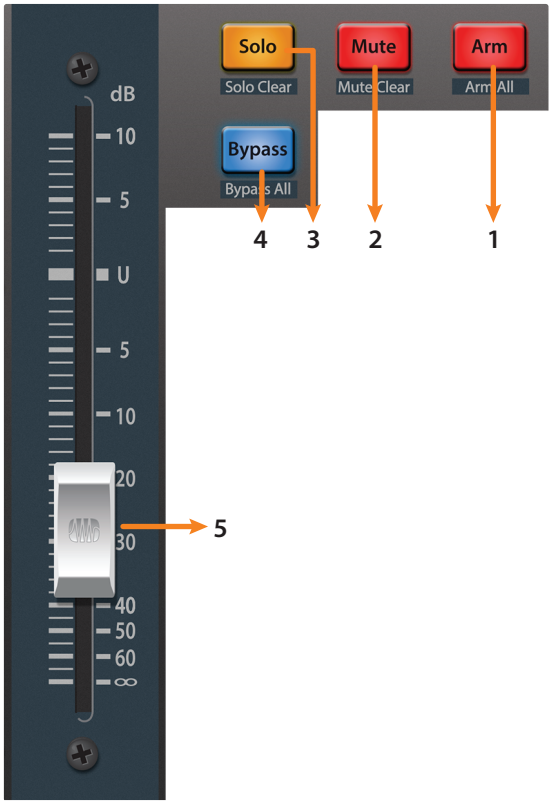


8. Dans la fenêtre qui s'ouvre, sélectionnez Cubase avec le menu.



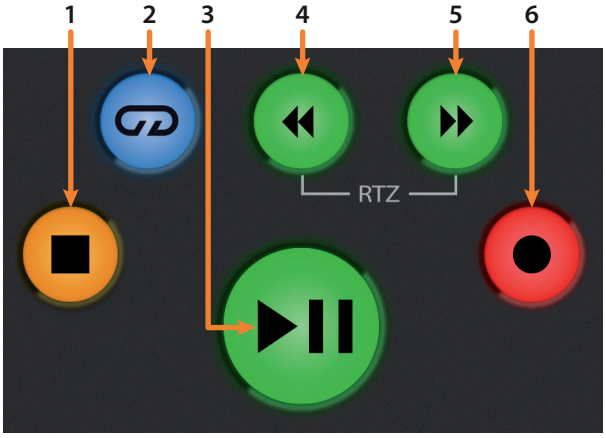
Votre ioStation 24c est maintenant prête à l'emploi. À vous de jouer !

7.2 Tranche de console



1. **Arm.** Presser la touche Arm vous permet d'armer la piste actuellement sélectionnée pour l'enregistrement. Pressez-la avec SHIFT pour armer toutes les pistes en vue de l'enregistrement.
2. **Mute.** Coupe le signal de sortie du canal correspondant. Maintenez la touche pressée pour une coupure momentanée. Pressez-la avec SHIFT pour annuler la coupure du son.
3. **Solo.** Isole le signal de sortie du canal correspondant dans le mixage. Pressez et maintenez la touche pour un solo momentané. Pressez-la avec SHIFT pour annuler le solo.
4. **Bypass / Bypass All.** À la date de publication de ce mode d'emploi, cette touche n'avait pas de fonction dans Cubase ou Nuendo.
5. **Fader tactile.** Ce fader motorisé de 100 mm peut servir à contrôler les niveaux de volume, et le panoramique en mode Pan Flip. ***Voir la section 7.4 pour des détails.***

7.3 Commandes de transport

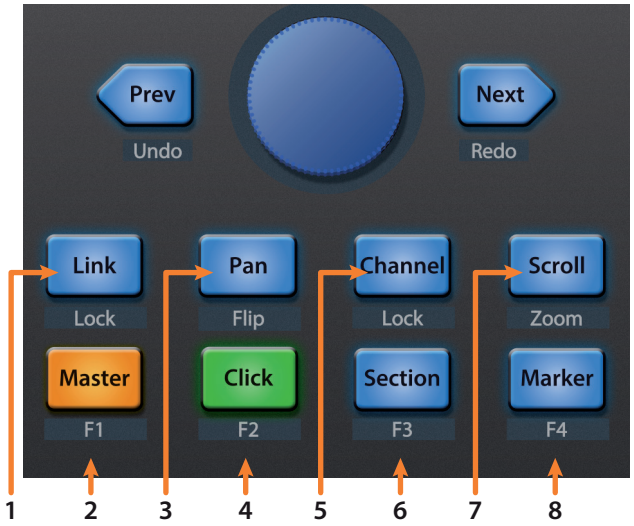


1. **Stop.** Arrête la lecture. Pressez deux fois cette touche pour revenir à la position initiale de lecture.
2. **Bouclage.** Active/désactive le bouclage.
3. **Lecture/pause.** Lance la lecture depuis la position actuelle du curseur de lecture. La pause n'est pas disponible dans Cubase.
4. **Recul rapide.** Maintenez-la pressée pour faire reculer le curseur dans la règle de temps. Pressez simultanément les touches de recul et d'avance rapides pour revenir à zéro.
5. **Avance rapide.** Maintenez-la pressée pour faire avancer le curseur dans la règle de temps.
6. **Enregistrement.** Lance l'enregistrement depuis la position actuelle du curseur de lecture pour les pistes armées.

7.4 Le navigateur de session

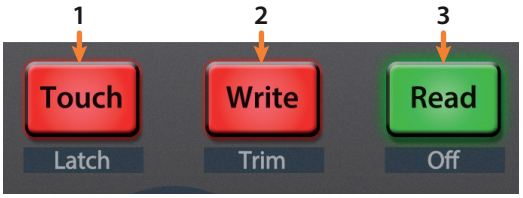
Le navigateur de session offre des commandes rapides de session et de navigation. Chaque touche modifie le fonctionnement de l'encodeur bouton-poussoir et des touches Next (suivant) et Prev (précédent) situées de part et d'autre.

Presser SHIFT + Prev annule la dernière action (Undo). Presser SHIFT + Next rétablit la dernière action annulée (Redo).



1. **Link.** Presser la touche Link commute la fenêtre Paramètres de canal. Pressez SHIFT + Link pour accéder à l'arrangement.
2. **Master.** L'encodeur contrôle le niveau du bus Master. Les touches de navigation font alterner le panoramique entre gauche/droite et avant/arrière. Pressez SHIFT + Master pour ouvrir la configuration de visibilité de voies 1.
3. **Pan.** L'encodeur contrôle le panoramique. Les touches de navigation font défiler la liste des pistes. Pressez SHIFT + Pan (mode Pan Flip) pour contrôler le panoramique avec le fader.
4. **Click.** Presser la touche Click commute la console de mixage. Pressez SHIFT + Click pour ouvrir la configuration de visibilité de voies 2.
5. **Channel.** L'encodeur fait défiler et sélectionne individuellement les canaux. Les touches de navigation décalent le fader canal par canal. Pressez SHIFT + Channel pour verrouiller (Lock) les commandes de canal sur la piste actuellement sélectionnée.
6. **Section.** Permet le contrôle du défilement avec écoute au moyen de l'encodeur et des touches de navigation. Pressez SHIFT + Section pour ouvrir la configuration de visibilité de voies 3.
7. **Scroll / Zoom.** L'encodeur et les touches de navigation contrôlent le défilement de la règle de temps (timeline). Par défaut, le mode Scroll est réglé sur un défilement grossier, pressez une deuxième fois la touche Scroll pour activer le défilement fin. Pressez SHIFT + Scroll pour activer le zoom. Lorsque le zoom est activé, l'encodeur contrôle le zoom horizontal. Les touches de navigation contrôlent le zoom vertical.
8. **Marker.** L'encodeur et les touches de navigation font défiler d'un marqueur à l'autre. Pressez l'encodeur pour poser un marqueur. Pressez SHIFT + Marker pour ouvrir la configuration de visibilité de voies 4.

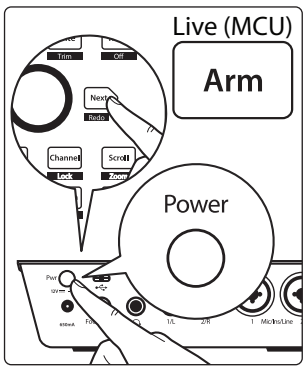
7.5 Commandes d'automation



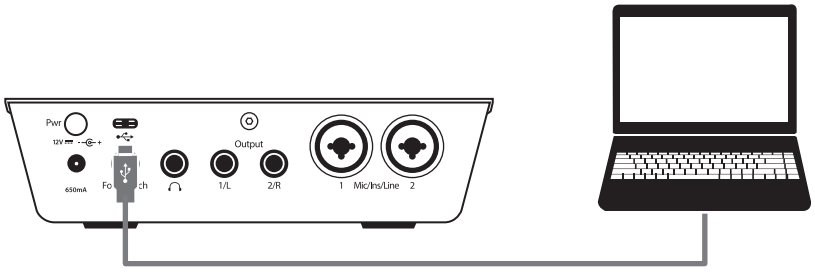
1. **Touch / Latch.** Pressez Touch pour ouvrir dans Cubase le dialogue permettant de revenir à la dernière version enregistrée de votre session.
2. **Write / Trim.** Active le mode Écriture pour l'automation de la piste actuellement sélectionnée.
3. **Read / Off.** Active la lecture de l'automation sur la piste actuellement sélectionnée. Pressez-la à nouveau pour désactiver l'automation sur la piste actuellement sélectionnée.

8 Live (MCU)

8.1 Pour commencer

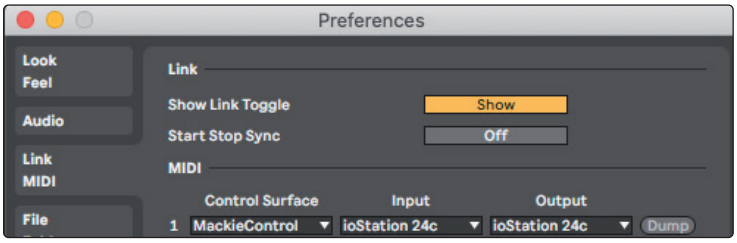


Par défaut, l'ioStation 24c est en mode de fonctionnement Studio One. Pour passer en mode de fonctionnement Live, maintenez la touche Next pressée pendant la mise sous tension de votre ioStation 24c, puis pressez la touche Arm pour activer le mode de fonctionnement Live (MCU).



Une fois votre ioStation 24c connectée à votre ordinateur, lancez Live pour configurer l'ioStation 24c comme périphérique Mackie Control Universal.

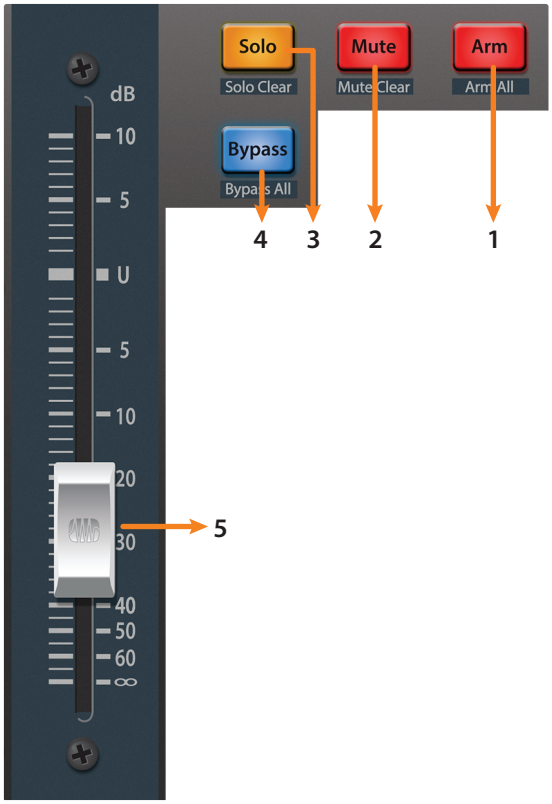
1. Allez dans Options | Préférences.
2. Choisissez l'onglet Link MIDI et réglez la surface de contrôle 1 sur Mackie Control et l'entrée et la sortie sur « ioStation 24c».



3. Assurez-vous que Piste, Sync et Téléc. sont tous activés à la fois pour l'entrée et la sortie de « Mackie Control ».

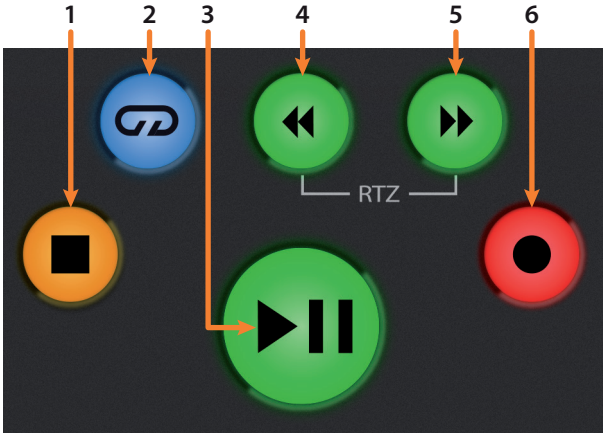
Votre ioStation 24c est maintenant prête à l'emploi. À vous de jouer !

8.2 Tranche de console



1. **Arm.** Presser la touche Arm vous permet d'armer la piste actuellement sélectionnée. Pressez-la avec SHIFT pour armer la banque de pistes actuellement ciblée en vue de l'enregistrement.
2. **Mute.** Coupe le signal de sortie du canal correspondant. Pressez-la avec SHIFT pour effacer toutes les coupures de son en vigueur dans la banque actuellement ciblée.
3. **Solo.** Isole le signal de sortie du canal correspondant dans le mixage. Pressez-la avec SHIFT pour effacer tous les solos en vigueur dans la banque actuellement ciblée.
4. **Bypass / Bypass All.** Pressez-la pour afficher/masquer la vue détaillée.
5. **Fader tactile.** Ce fader motorisé de 100 mm peut servir à contrôler les niveaux de volume, et le panoramique en mode Pan Flip. ***Voir la section 8.4 pour des détails.***

8.3 Commandes de transport

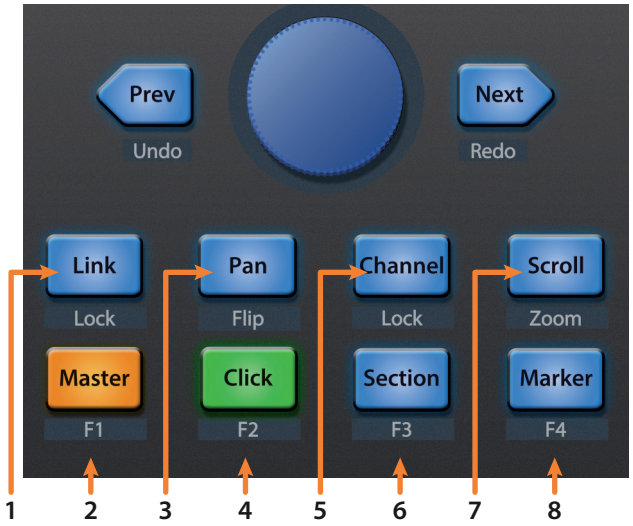


1. **Stop.** Arrête la lecture. Pressez-la à nouveau pour revenir à zéro.
2. **Bouclage.** Active/désactive le bouclage.
3. **Lecture/pause.** Lance la lecture depuis la position actuelle du curseur de lecture. Pressez-la à nouveau pour relancer la lecture depuis la dernière position de lecture.
4. **Recul rapide.** Maintenez-la pressée pour faire reculer le curseur dans la règle de temps.
5. **Avance rapide.** Maintenez-la pressée pour faire avancer le curseur dans la règle de temps.
6. **Enregistrement.** Lance l'enregistrement depuis la position actuelle du curseur de lecture pour les pistes armées.

8.4 Le navigateur de session

Le navigateur de session offre des commandes rapides de session et de navigation. Chaque touche modifie le fonctionnement de l'encodeur bouton-poussoir et des touches Next (suivant) et Prev (précédent) situées de part et d'autre.

Presser SHIFT + Prev annule la dernière action (Undo). Presser SHIFT + Next rétablit la dernière action annulée (Redo).



1. **Link.** Pressez pour revenir à l'Arrangement.
2. **Master.** L'encodeur contrôle le niveau général. Les touches de navigation contrôlent le mode de canal. Presser SHIFT + Master déclenche la note MIDI F#2 (*fa#2*).
3. **Pan.** L'encodeur contrôle le panoramique. Les touches de navigation font défiler la liste des pistes. Pressez SHIFT + Pan (mode Pan Flip) pour contrôler le panoramique avec le fader. Pressez l'encodeur pour ramener le panoramique au centre (C).
4. **Click.** Active le commutateur de ré-enregistrement partiel (Punch-in). Presser SHIFT + Click déclenche la note MIDI G2 (*sol2*).
5. **Channel.** L'encodeur et les touches de navigation contrôlent le défilement des canaux un par un. Pressez SHIFT + Channel pour verrouiller (Lock) les commandes de canal sur la piste actuellement sélectionnée.
6. **Section.** L'encodeur décale l'événement sélectionné. Utilisez les touches de navigation pour naviguer entre les événements en écran Arrangement. Presser SHIFT + Section déclenche la note MIDI G#3 (*sol#3*). Section = commutateur de fin de ré-enregistrement partiel (Punch-Out), note MIDI G#2 (*sol#2*).
7. **Scroll / Zoom.** En écran Arrangement, l'encodeur contrôle le zoom horizontal. Les touches de navigation contrôlent le zoom vertical de la piste sélectionnée.

   En écran Session, presser une fois Zoom active le mode de lancement de clip/scène. Zoom et Scroll s'allument tous deux.

   - L'encodeur sélectionne la scène suivante ou précédente. Les touches de navigation sélectionnent la piste suivante/précédente.
   - Pressez Zoom pour lancer le clip actuellement sélectionné.
   - Pressez Scroll pour lancer la scène actuellement sélectionnée.
   - Pressez n'importe quel autre mode pour quitter le mode de lancement de clip/scène.
8. **Marker.** L'encodeur fait défiler la timeline dans la vue Arrangeur. Utilisez les touches de navigation pour passer au marqueur suivant (Next) ou précédent (Prev). Note MIDI A2 (*la2*).

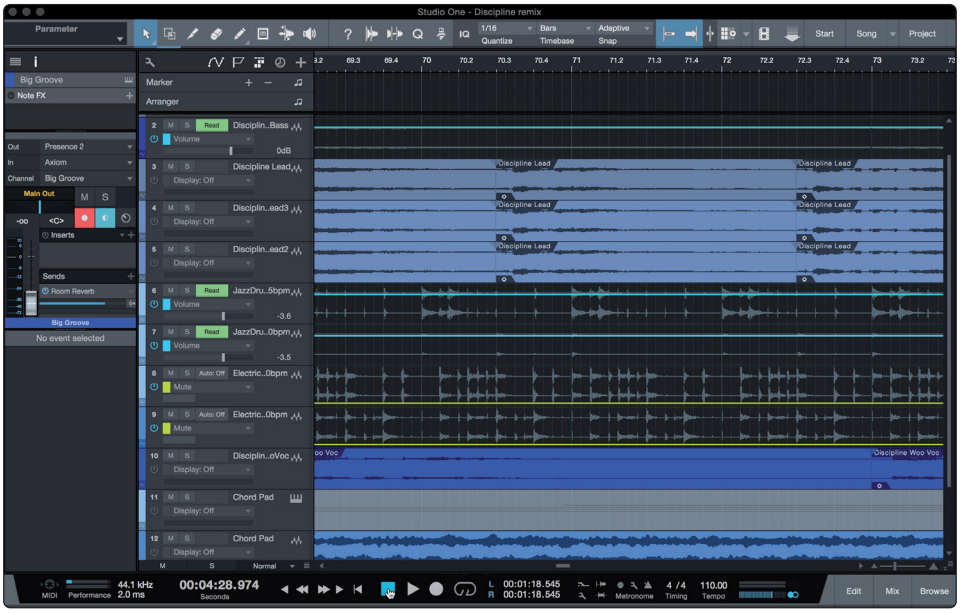
8.5 Commandes d'automation

1. **Touch / Latch.** Pressez-la pour afficher/masquer le navigateur.
2. **Write / Trim.** Pressez-la pour faire alterner l'affichage entre les fenêtres Clip et Périphérique.
3. **Read / Off.** Pressez-la pour faire alterner l'affichage entre les écrans Session et Arrangement.

8.6 Bypass

Bypass. Afficher/masquer la vue détaillée.

9 Prise en main de Studio One Artist



Tous les utilisateurs enregistrés de l'ioStation 24c reçoivent le logiciel d'enregistrement et de production Studio One Artist. Que vous soyez sur le point d'enregistrer votre premier album ou le cinquantième, Studio One Artist vous apporte tous les outils nécessaires pour capturer et mixer une grande interprétation.

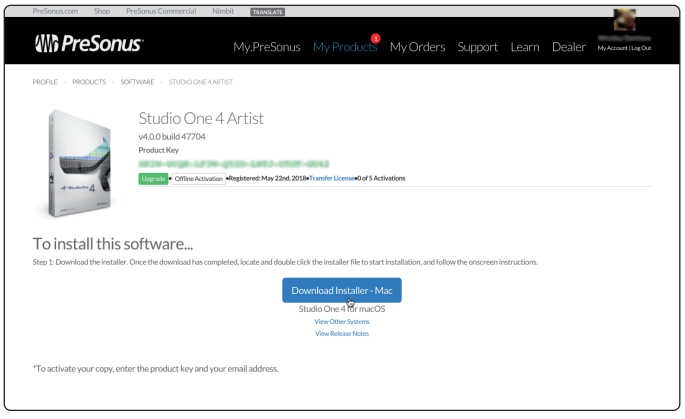
Conseil d'expert : *en tant que client PreSonus, vous avez droit à une remise sur la mise à niveau en Studio One Professional. Pour plus de détails sur le programme de mise à niveau Studio One pour les clients PreSonus, veuillez vous rendre sur https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods.*

9.1 Installation et autorisation

Une fois les pilotes de votre interface audio installés et elle-même branchée à votre ordinateur, vous pouvez utiliser le logiciel de production musicale PreSonus Studio One Artist fourni pour commencer à enregistrer, mixer et produire votre musique. Pour installer Studio One Artist, connectez-vous à votre compte MyPreSonus et enregistrez votre ioStation 24c. Votre clé de produit pour Studio One Artist sera automatiquement consignée sur votre compte MyPreSonus lors de l'enregistrement de votre matériel.

Téléchargement et lancement du programme d'installation de Studio One

Pour installer Studio One Artist, téléchargez depuis votre compte MyPreSonus le programme d'installation de Studio One Artist sur l'ordinateur où vous comptez l'utiliser.



Windows : lancez le programme d'installation de Studio One Artist et suivez les instructions à l'écran.

Mac : faites simplement glisser l'application Studio One Artist dans le dossier Applications du disque dur de votre Macintosh.

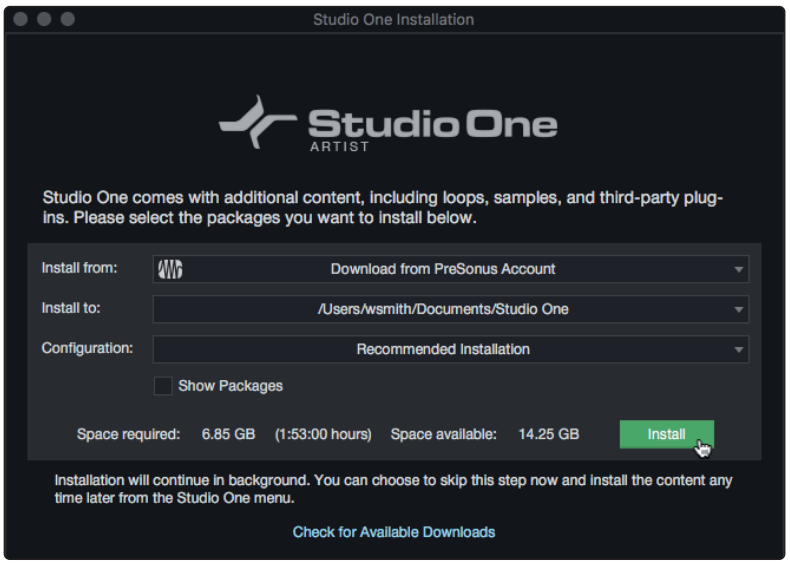
Autorisation de Studio One

Lorsque Studio One est lancé pour la première fois sur votre ordinateur, il communique avec votre compte MyPreSonus et vérifie votre inscription. Afin d'assurer un processus d'autorisation transparent, veillez à télécharger votre programme d'installation sur l'ordinateur où vous l'utiliserez et assurez-vous que votre ordinateur est connecté à Internet lorsque vous lancez l'application pour la première fois.

Installation du contenu fourni avec Studio One Artist

Studio One Artist est livré avec toute une variété de programmes de démonstration et d'apprentissage, des instruments, des boucles et des échantillons. L'ensemble Studio One Artist comprend tout ce dont vous avez besoin pour commencer à produire de la musique.

La première fois que vous lancez Studio One Artist, vous êtes invité à installer le contenu qui l'accompagne. Sélectionnez le contenu que vous souhaitez ajouter et cliquez sur « Installer ». Le contenu commence automatiquement à se télécharger et s'installe à partir de votre compte d'utilisateur MyPreSonus.



Conseil d'expert : *vous pouvez être invité à saisir les informations d'accès à votre compte d'utilisateur MyPreSonus. Cliquer sur « Mémoriser mon identité » vous permettra d'avoir immédiatement accès à tout le contenu que vous achetez dans la boutique en ligne de PreSonus.*

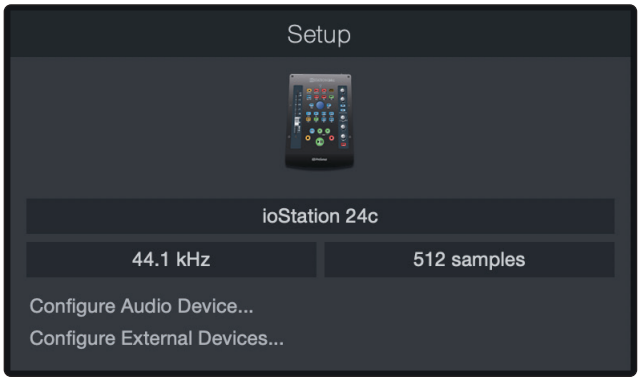
9.2 Configuration de Studio One

Studio One Artist a été conçu pour fonctionner avec les interfaces PreSonus et permet une interopérabilité unique et une configuration simplifiée. Quand Studio One Artist s'ouvre, vous arrivez par défaut sur la page Accueil. Dans cette page, vous trouverez des commandes de gestion de documents et de configuration de périphériques, ainsi qu'un profil d'artiste personnalisable, une source d'infos et des liens vers des démos et des didacticiels PreSonus. Si votre ordinateur est connecté à internet, ces liens seront mis à jour quand de nouveaux didacticiels seront disponibles sur le site internet PreSonus.

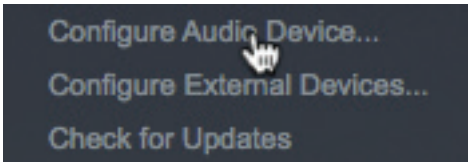
Des informations complètes sur tous les aspects de Studio One Artist sont disponibles dans le Manuel de référence présent au format PDF dans Studio One. Les informations contenues ici ne couvrent que les aspects fondamentaux de Studio One Artist et ont pour but de vous permettre de le configurer et d'enregistrer aussi rapidement que possible.

9.2.1 Configuration des interfaces audio

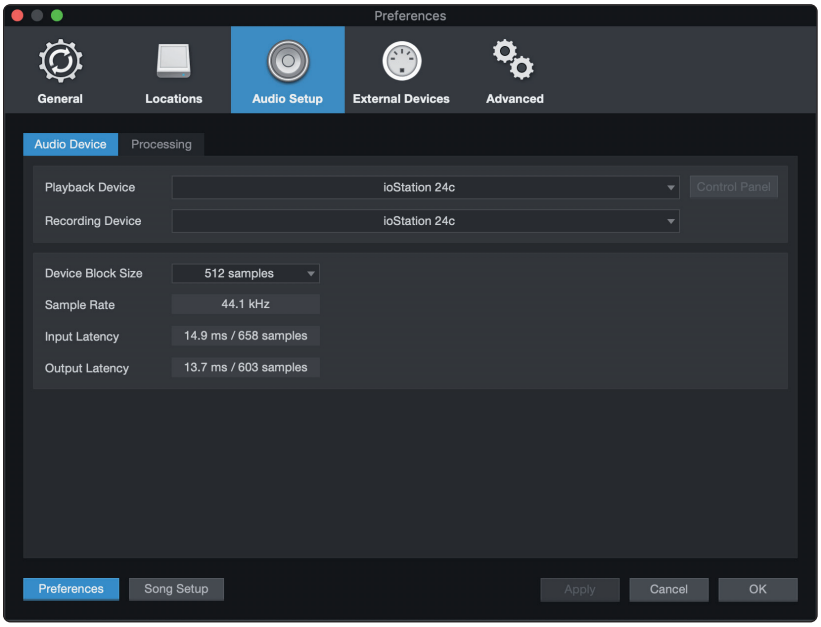
Au milieu de la page Accueil, vous verrez la zone Configuration. Studio One Artist examine automatiquement votre système à la recherche des pilotes disponibles et en sélectionne un. Par défaut, il choisira un pilote PreSonus s'il y en a un de disponible.



1. Cliquez sur le lien Configurer l'interface audio pour sélectionner le pilote de votre interface audio.



2. Sélectionnez votre interface audio dans le menu déroulant Périphérique audio. Dans cette page, vous pouvez aussi régler la taille de bloc de mémoire tampon de votre interface. Cliquez sur OK quand vous avez terminé.



9.2.2 Configuration de périphériques MIDI

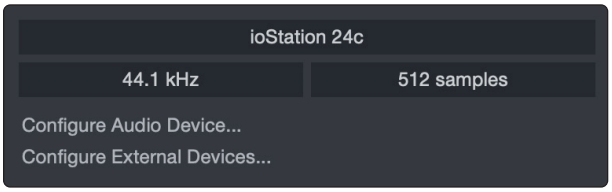
Depuis la fenêtre Périphériques externes de Studio One Artist, vous pouvez configurer votre ioStation 24c, votre clavier de commande MIDI, vos modules de sons et vos surfaces de contrôle. Cette section vous guidera dans la configuration de votre ioStation 24c et d'autres claviers de commande et modules de sons MIDI. Veuillez consulter le manuel de référence inclus dans Studio One pour des instructions de configuration complètes avec d'autres appareils MIDI.

Si vous utilisez une interface MIDI ou un clavier de commande MIDI USB d'une autre marque, vous devez installer les pilotes qu'ils nécessitent avant de commencer cette section. Veuillez consulter la documentation livrée avec vos équipements MIDI pour des instructions d'installation complètes.

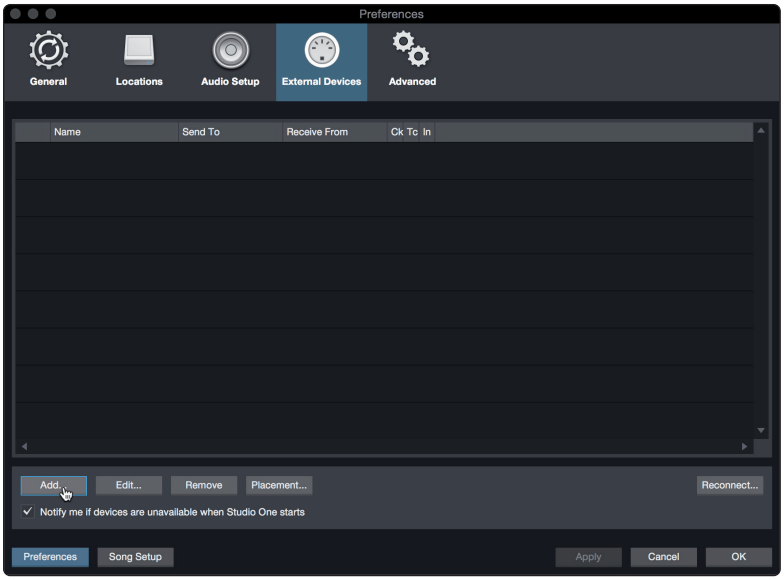
Configuration de l'ioStation 24c

Vous pouvez configurer votre ioStation 24c depuis la zone Configuration de la page d'accueil. Avant de commencer, assurez-vous que votre ioStation 24c est connectée à un des ports USB de votre ordinateur, qu'elle est alimentée et réglée en mode Studio One.

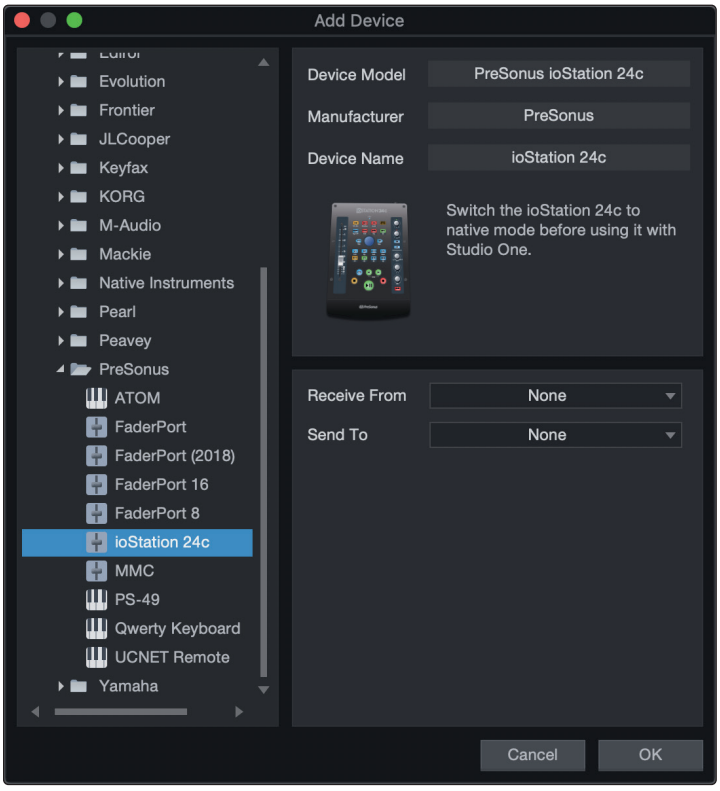
1. Cliquez sur le lien Configurer les périphériques externes dans la zone Configuration de la page d'accueil pour ouvrir la fenêtre Périphériques externes.



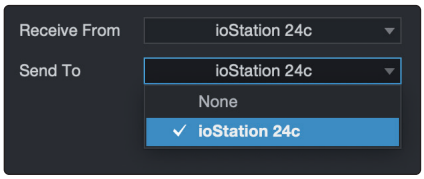
2. Cliquez sur le bouton Ajouter. Cela ouvrira la fenêtre Ajouter un périphérique.



3. Dans le menu de gauche, cliquez sur le dossier PreSonus et sélectionnez « ioStation 24c ».



Dans les menus déroulants Reçoit de et Envoie à, sélectionnez « ioStation 24c ».



4. Cliquez sur « OK ».

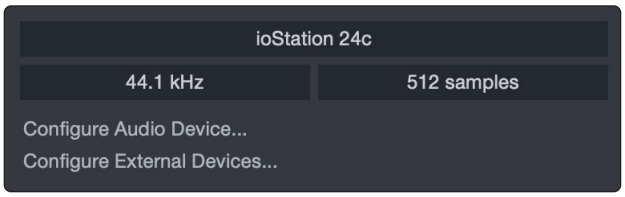
Configuration d'un clavier de commande MIDI

Un clavier de commande MIDI est un appareil généralement utilisé pour faire jouer et pour contrôler d'autres appareils MIDI, des instruments virtuels et des paramètres de logiciel. Dans Studio One Artist, ces appareils sont appelés claviers et doivent être configurés afin d'être disponibles à l'emploi. Dans certains cas, votre clavier de commande MIDI sert aussi de générateur de sons. Studio One Artist voit les fonctions de contrôleur et de générateur de sons comme deux appareils différents : un clavier de commande MIDI et un module de sons. Les commandes MIDI (clavier, boutons, faders, etc.) seront configurées comme un clavier. Les modules de sons seront configurés comme un instrument.

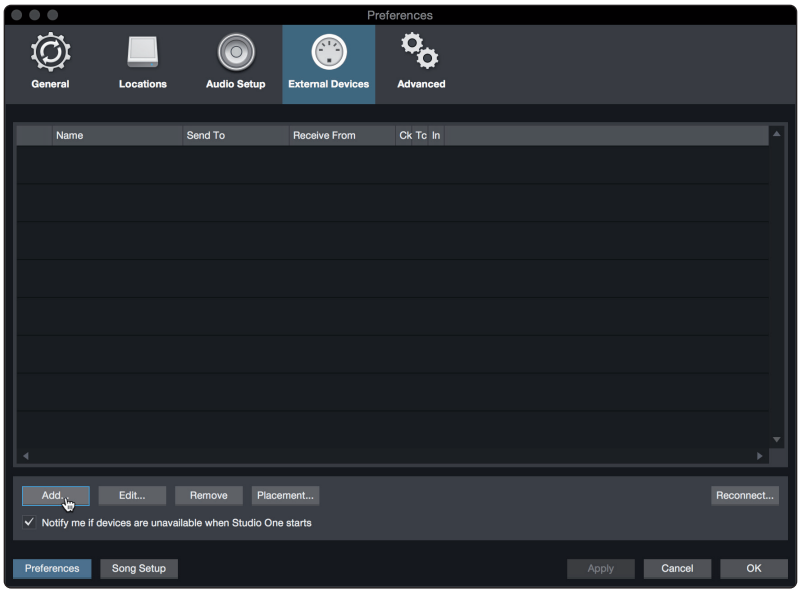
Vous pouvez configurer vos appareils MIDI externes depuis la zone Configuration de la page d'accueil. Avant de créer un nouveau morceau pour l'enregistrement, prenons un moment pour configurer les périphériques externes.

Vérifiez que vous avez relié la sortie MIDI Out de votre contrôleur MIDI externe à une entrée MIDI de votre interface audio PreSonus (s'il y en a une) ou d'une autre interface MIDI. Si vous utilisez un contrôleur MIDI USB, branchez-le à votre ordinateur et allumez-le.

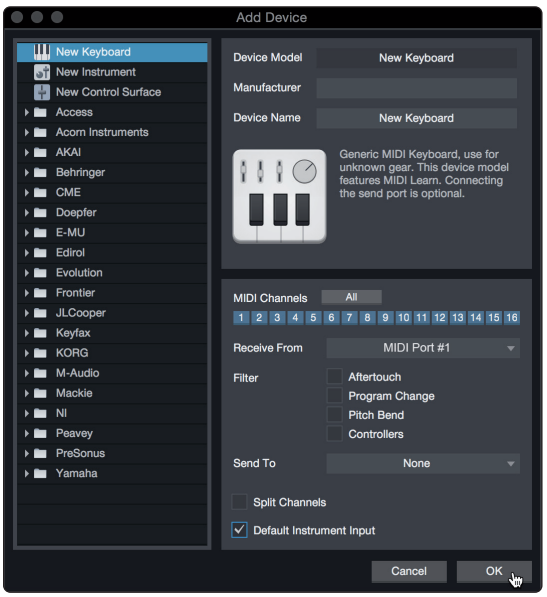
1. Cliquez sur le lien Configurer les périphériques externes dans la zone Configuration de la page d'accueil pour ouvrir la fenêtre Périphériques externes.



Cliquez sur le bouton Ajouter. Cela ouvrira la fenêtre Ajouter un périphérique.



2. Avec le menu de gauche, sélectionnez votre contrôleur MIDI dans la liste des fabricants et modèles. Si vous ne trouvez pas votre contrôleur MIDI, sélectionnez Nouveau clavier. À cet instant, vous pouvez personnaliser le nom de votre clavier en saisissant sa référence et le nom de son fabricant.



3. Vous devez spécifier les canaux MIDI qui serviront à communiquer avec ce clavier. Pour la plupart des applications, vous devez sélectionner tous les canaux MIDI. Si vous ne savez pas quels canaux MIDI sélectionner, sélectionnez-les tous les 16.
4. Studio One vous permet de filtrer certaines fonctions de contrôle. Si vous souhaitez que Studio One ignore les messages d'aftertouch, de pitch bend, de changement de programme ou tous les messages CC, activez les filtres correspondants à ces messages.
5. Dans le menu déroulant Reçoit de, sélectionnez l'entrée de l'interface MIDI de laquelle Studio One Artist recevra les données MIDI (c'est-à-dire le port MIDI auquel est connecté votre clavier).

   Conseil d'expert : *dans le menu déroulant Envoie à, sélectionnez la sortie de l'interface MIDI par laquelle Studio One Artist enverra les données MIDI à votre clavier. Si votre clavier de commande n'a pas besoin de recevoir de données MIDI de Studio One, vous pouvez laisser cette option non sélectionnée.*
6. Si c'est le seul clavier que vous utiliserez pour contrôler vos instruments virtuels et synthétiseurs externes, vous devez cocher la case Entrée instrument par défaut. Cela assignera automatiquement votre clavier au contrôle de tous les appareils MIDI dans Studio One Artist.
7. Cliquez sur « OK ».

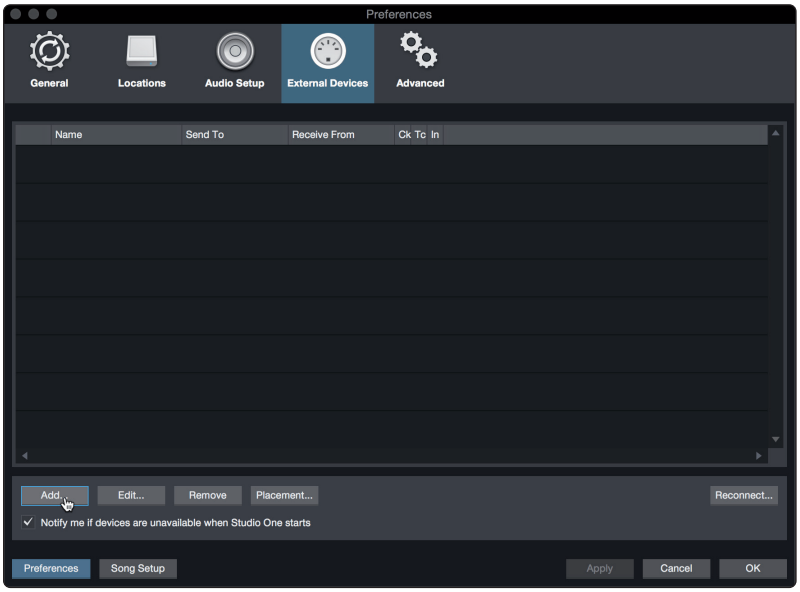
Si vous avez un module de sons que vous aimeriez connecter, laissez ouverte la fenêtre Périphériques externes et passez à la partie suivante de cette section. Sinon, vous pouvez fermer la fenêtre et sauter à la section suivante.

Configuration d'un module de sons MIDI externe

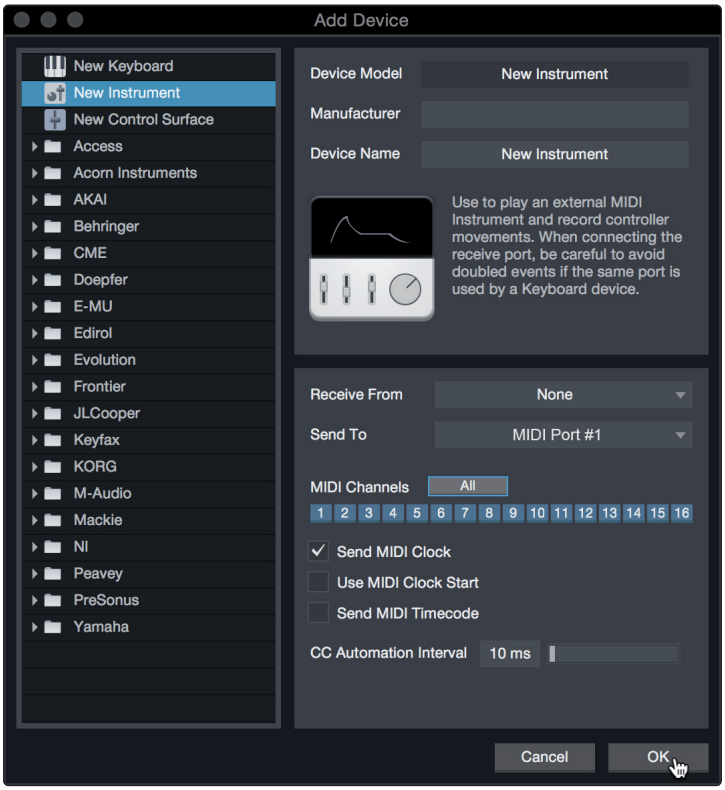
Les contrôleurs d'instruments MIDI (claviers, guitares MIDI, etc.) envoient des informations musicales sous la forme de données MIDI à des modules de sons et instruments virtuels qui répondent en générant des sons conformément aux instructions reçues. Les modules de sons peuvent être des appareils autonomes ou être associés à un instrument MIDI, comme c'est le cas dans un synthétiseur à clavier. Studio One Artist considère tous les générateurs de sons comme des instruments. Une fois que vous avez configuré votre clavier de commande MIDI, prenez un moment pour configurer votre module de sons.

Vérifiez que vous avez connecté l'entrée MIDI de votre module de sons externe à la sortie MIDI Out de votre interface MIDI.

1. Dans la fenêtre Périphériques externes, cliquez sur le bouton Ajouter.



2. Sélectionnez votre périphérique dans le menu de gauche. Si votre périphérique ne figure pas dans la liste, sélectionnez Nouvel instrument. À cet instant, vous pouvez personnaliser le nom de votre clavier en saisissant sa référence et le nom de son fabricant.



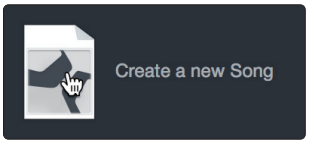
3. Spécifiez les canaux MIDI qui serviront à communiquer avec ce module de sons. Pour la plupart des applications, vous devez sélectionner tous les canaux MIDI. Si vous ne savez pas quels canaux MIDI sélectionner, nous vous suggérons de les sélectionner tous les 16.
4. Dans le menu Envoie à, sélectionnez la sortie de l'interface MIDI par laquelle Studio One Artist enverra les données MIDI à votre module de sons. Cliquez sur « OK » et fermez la fenêtre Périphériques externes. Vous êtes maintenant prêt à commencer l'enregistrement dans Studio One Artist.

   Le reste de ce guide de prise en main décrira comment configurer un morceau et donnera quelques conseils généraux de travail pour naviguer dans l'environnement de Studio One Artist.

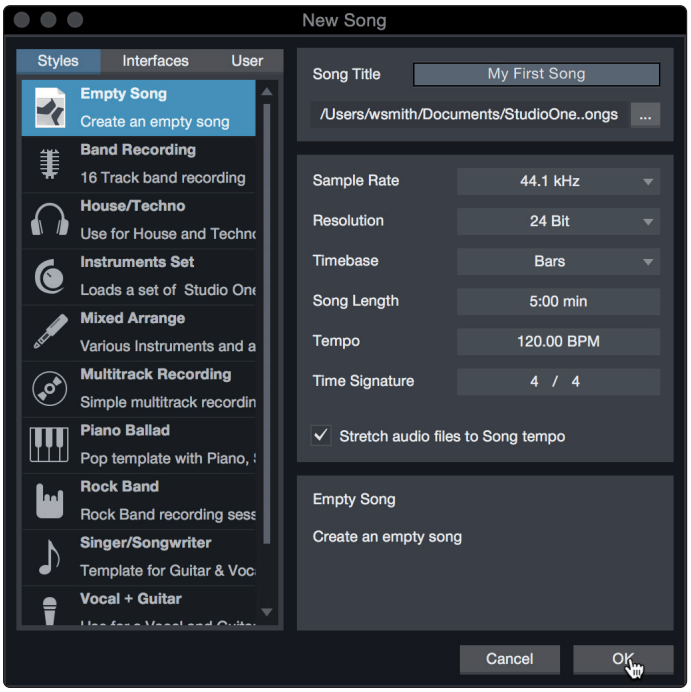
9.3 Création d'un nouveau morceau

Maintenant que vous avez configuré vos appareils audio et MIDI, créons un nouveau morceau. Nous commencerons par configurer votre entrée/sortie audio par défaut.

1. Dans la page d'accueil, sélectionnez « Créer un nouveau morceau ».



2. Dans la fenêtre Nouveau morceau, nommez votre morceau et choisissez le dossier où le sauvegarder. Vous remarquerez une liste de modèles sur la gauche. Ces modèles fournissent des configurations rapides pour toute une diversité de périphériques et de situations d'enregistrement. Cette section décrira la création d'un morceau en partant d'une session vierge.

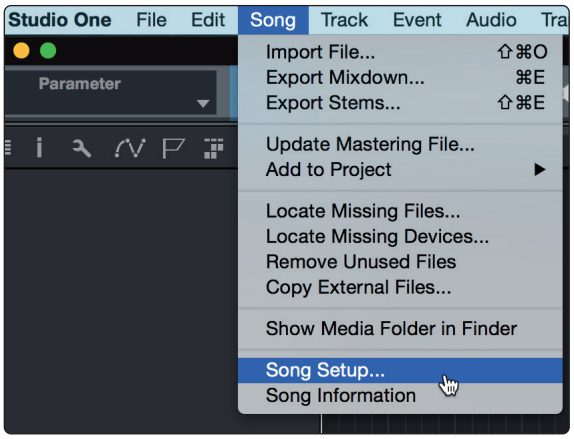


3. Sélectionnez « Morceau vide » dans la liste des modèles. À ce point, vous devez donner un nom à votre morceau et sélectionner la fréquence et la résolution d'échantillonnage désirées pour l'enregistrement et la lecture. Vous pouvez aussi fixer la longueur de votre morceau et les unités (base de temps) que vous désirez employer pour la règle de temps (mesures, secondes, échantillons ou images). Cliquez sur le bouton OK quand vous avez terminé.

   Conseil d'expert : *si vous envisagez d'importer des boucles dans votre morceau, assurez-vous que l'option Étirer les fichiers audio au tempo du morceau est cochée. Ainsi les boucles seront automatiquement importées au bon tempo.*

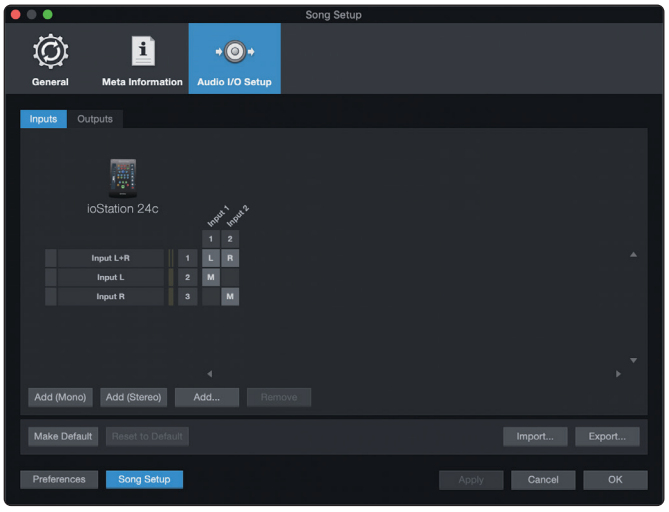
9.3.1 Configuration de vos entrées/sorties audio

1. Cliquez sur Morceau | Configuration du morceau pour choisir la fréquence et la résolution d'échantillonnage ainsi que pour configurer vos entrées/sorties audio.

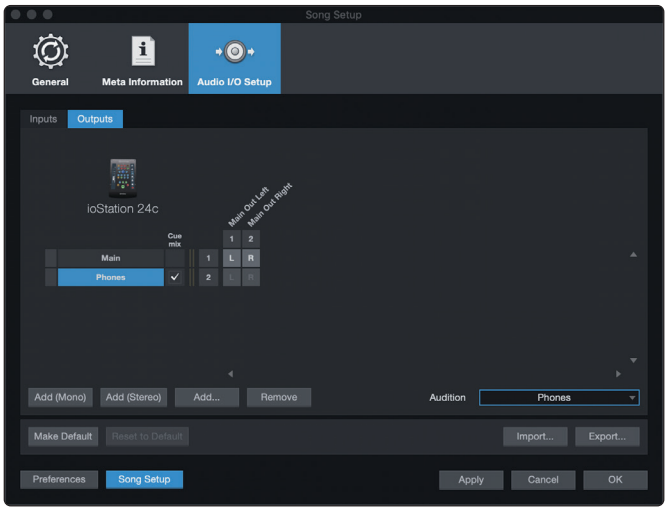


2. Cliquez sur Configuration E/S audio.

3. Dans l'onglet Entrées, vous pouvez activer tout ou partie des entrées de votre interface audio que vous souhaitez rendre disponibles. Nous vous recommandons de créer une entrée mono pour chacune des entrées de votre interface. Si vous prévoyez d'enregistrer en stéréo, vous pouvez créer une entrée stéréo.



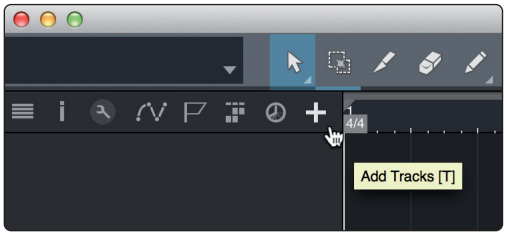
4. Cliquez sur l'onglet Sorties pour activer tout ou partie des sorties de votre interface audio. Dans le coin inférieur droit, vous verrez le menu de sélection Écoute. Il vous permet de choisir la sortie par laquelle vous entendrez les fichiers audio avant de les importer dans Studio One Artist. En général, vous choisirez le bus de sortie générale (Main).



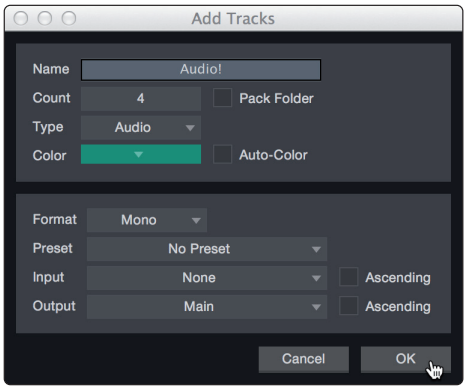
Conseil d'expert : *si vous souhaitez que cette configuration d'entrées/sorties soit toujours rappelée quand vous ouvrez Studio One, cliquez sur le bouton Par défaut.*

9.3.2 Création de pistes audio et d'instrument

1. Dans le coin supérieur gauche de la fenêtre d'arrangement, vous remarquerez plusieurs boutons. Le bouton le plus à droite (+) est le bouton Ajouter des pistes. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre Ajouter des pistes.



2. Dans la fenêtre Ajouter des pistes, vous pouvez personnaliser le nom et la couleur d'une piste, lui ajouter un preset de rack d'effets et choisir l'entrée et la sortie physiques de vos pistes audio. Plus important, vous pouvez choisir combien de pistes vous souhaitez créer, et leur type.



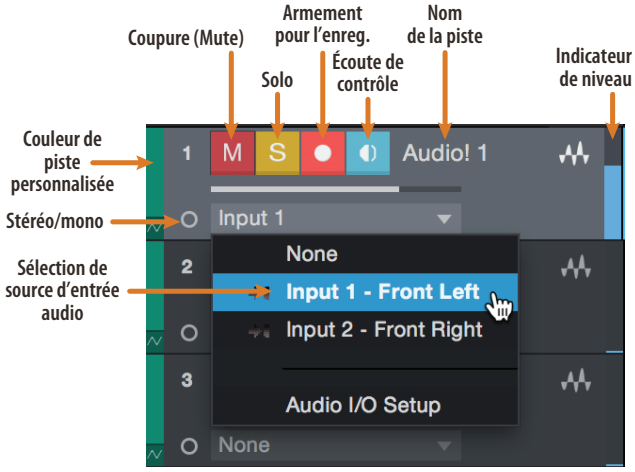
Audio. Utilisez ce type de piste pour enregistrer et lire des fichiers audio.

Instrument. Utilisez ce type de piste pour enregistrer et lire des données MIDI afin de contrôler des appareils MIDI externes ou des plug-ins d'instruments virtuels.

Automation. Ce type de piste vous permet de créer des automations de commande de paramètre pour votre session.

Dossier. Ce type de piste vous aide à gérer votre session ainsi qu'à éditer rapidement plusieurs pistes à la fois.

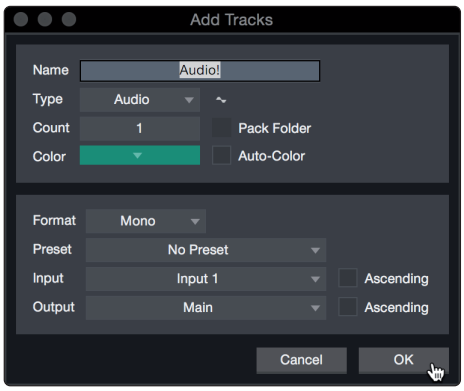
Conseil d'expert : *si vous souhaitez ajouter une piste audio pour chacune des entrées disponibles, allez dans le menu Piste | Ajouter des pistes pour toutes les entrées.*



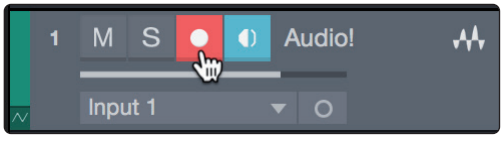
Note : *les pistes d'instrument sont quasiment identiques aux pistes audio. La liste des sources d'entrée pour les pistes d'instrument référence les périphériques MIDI externes disponibles ainsi que tout instrument virtuel ayant été ajouté au morceau.*

9.3.3 Enregistrement d'une piste audio

1. Pour commencer l'enregistrement, créez une piste audio depuis la fenêtre Ajouter des pistes, réglez son entrée sur Input 1 de votre interface audio et connectez un microphone à cette même entrée.



2. Armez l'enregistrement en sélectionnant Enregistrer sur la piste. Montez le niveau de l'entrée Input 1 sur votre interface audio tout en parlant/chantant dans le microphone. Vous devez voir l'indicateur de niveau d'entrée de Studio One Artist réagir au signal entrant. Réglez le gain pour que le niveau d'entrée soit proche du maximum sans écrêter (sans distorsion).



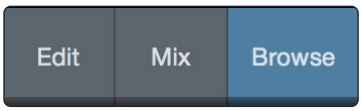
Vous êtes maintenant prêt à lancer l'enregistrement. ***Pour des instructions complètes, veuillez consulter le manuel de référence de Studio One accessible dans Aide | Manuel de référence de Studio One***.

9.3.4 Ajout d'instruments virtuels et d'effets

Vous pouvez ajouter des plug-ins et des instruments à votre morceau par glisser-déposer depuis le navigateur. Vous pouvez aussi faire glisser un effet ou un groupe d'effets d'un canal à un autre, déposer des chaînes d'effets personnalisées, et charger instantanément votre preset d'instrument virtuel favori sans même avoir à faire défiler un menu.

Ouverture du navigateur

Dans le coin inférieur droit de la fenêtre d'arrangement se trouvent trois boutons :



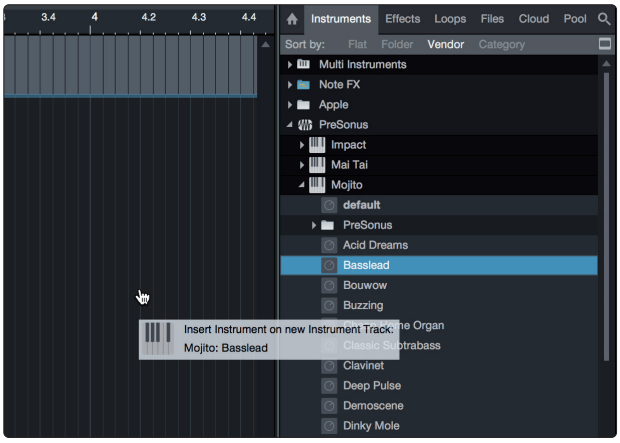
Éditer. Le bouton Éditer ouvre et ferme les éditeurs audio et MIDI.

Mixer. Le bouton Mixer ouvre et ferme la fenêtre de la console de mixage.

Parcourir. Le bouton Parcourir ouvre le navigateur, qui affiche tous les instruments virtuels, plug-ins d'effet, fichiers audio et fichiers MIDI disponibles, ainsi que le chutier (pool de fichiers audio chargés dans la session en cours).

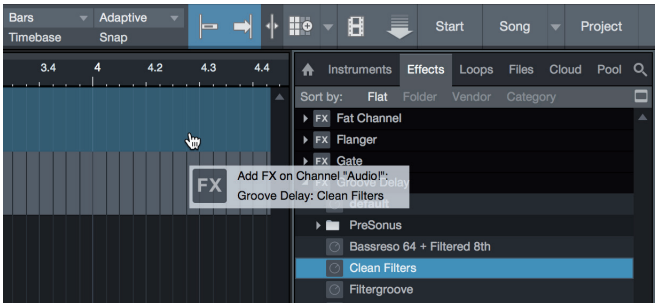
Glisser-déposer d'instruments virtuels

Pour ajouter un instrument virtuel à votre session, ouvrez le navigateur et cliquez sur le bouton Instrument. Sélectionnez l'instrument ou un de ses patches dans le navigateur des instruments et faites-le glisser dans la fenêtre d'arrangement. Studio One Artist créera automatiquement une nouvelle piste et chargera l'instrument comme entrée.



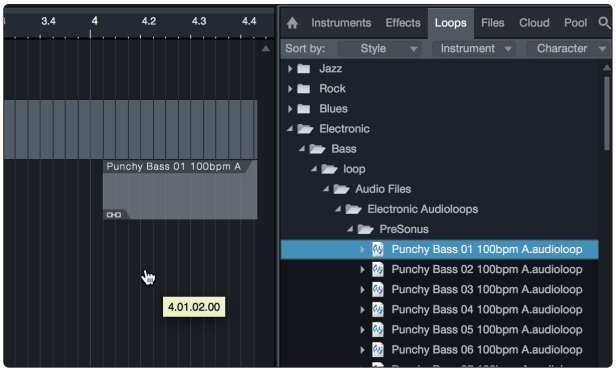
Glisser-déposer d'effets

Pour ajouter un plug-in d'effet à une piste, cliquez sur l'onglet Effets dans le navigateur et sélectionnez le plug-in ou un de ses presets dans le navigateur d'effets. Faites glisser la sélection et déposez-la sur la piste où vous souhaitez ajouter l'effet.



Glisser-déposer de fichiers audio et MIDI

Les fichiers audio et MIDI peuvent aussi être rapidement trouvés, écoutés et importés dans votre morceau en les faisant glisser du navigateur de fichiers dans la fenêtre d'arrangement. Si vous déposez le fichier sur un espace vide, une nouvelle piste sera créée avec ce fichier à la position sur laquelle vous l'avez déposé. Si vous déposez le fichier sur une piste existante, il sera placé comme une nouvelle partie de cette piste.

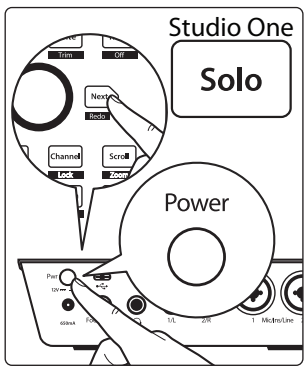


10 Annexe

10.1 Modes de fonctionnement

DAW (STAN)	Mode recommandé
Ableton Live	MCU (Live)
Apple Logic	MCU (Logic)
Avid Pro Tools	HUI
MOTU Digital Performer	MCU (Logic)
PreSonus Studio One	Studio One
Steinberg Cubase	MCU (Cubase)
Steinberg Nuendo	MCU (Cubase)
Autres	MCU (Logic) : si « ioStation 24c » n'est pas répertoriée comme périphérique pris en charge par votre station de travail audio numérique (STAN), configurez-la comme un périphérique Mackie Control Universal. Notez que les possibilités de commande offertes par l'ioStation 24c peuvent varier en fonction de la mise en œuvre de MCU par votre STAN. **OU** Studio One : si « ioStation 24c » est répertoriée comme périphérique pris en charge par votre STAN, c'est qu'elle a été intégrée dans votre application au moyen du protocole natif de Studio One.

10.2 Protocole MIDI de l'ioStation 24c



Le mode de fonctionnement Studio One fait appel à un protocole MIDI natif. Pour les utilisateurs avancés ou les développeurs, ce protocole MIDI peut servir à accéder directement aux éléments de l'interface utilisateur de l'ioStation 24c.

Pour accéder à ce mode, maintenez pressée la touche Next à la mise sous tension, puis pressez Solo.

10.2.1 Système exclusif (SysEx)

SysEx	
En-tête SysEx <SysExHdr>	F0 00 01 06 16
Identifiant du fabricant	00 01 06
Identifiant d'appareil ioStation 24c	0x0208

10.2.2 Fader

Utilisez le message MIDI de pitch bend pour transmettre les mouvements de fader et recevoir les positions de fader.

Le canal 0 est utilisé pour gérer le fader.

Faders	
Reçu	E0, ll, hh
Transmis	E0, ll, hh
7 bits faibles	ll
7 bits forts	hh

10.2.3 Encodeur du navigateur de session

Utilisez les messages CC pour transmettre les valeurs d'incrémentation et de décrémentation.

Valeurs de delta transmises pour encodeur rotatif sans fin :

Encodeur du navigateur de session : **B0, 3C, xx**
xx bits de valeur de delta (bit 7 = direction, bits 0-6 = nombre de pas)

10.2.4 Touches et LED

Les **touches** utilisent les messages Note On/Off pour transmettre leur état de pression et de relâchement sur le canal 0.

Les **LED** utilisent les messages Note On/Off pour recevoir leur état allumé, éteint et clignotant sur le canal 0.

Transmis	
Message de pression et de relâchement de touche	90, id, ss
ID	Voir le Tableau des identifiants (ID)
ss	État (relâchée : 00, pressée : 7F)
Reçu (allumée, éteinte, clignotante)	
Message d'allumage/extinction de LED	90, id, ss
ID	Voir le Tableau des identifiants (ID)
ss	État (éteinte : 00, allumée : 7F, clignotante : 01)
Reçu (Couleur)	
Message de couleur de LED	Les canaux MIDI 1-3 servent à régler les valeurs RVB de la couleur d'une LED avec une résolution de 7 bits par couleur
Rouge	91, id, cc
Vert	92, id, cc
Bleu	93, id, cc
ID	Voir le Tableau des identifiants (ID)
cc	Valeur de couleur sur 7 bits

Tableaux des identifiants (ID) de touche et de LED :

Commandes de tranche de console		
Intitulé de la touche	ID (hexadéc.)	Type de LED
Arm	00	LED
Bypass	03	LED
Solo	08	LED
Mute	10	LED
Toucher du fader	68	—
SHIFT	46	LED

Navigateur de session		
Intitulé de la touche	ID (hexadéc.)	Type de LED
Prev	2E	LED
Pression encodeur navigateur de session	20	—
Next	2F	LED
Link	05	RVB
Pan	2A	RVB
Channel	36	RVB
Scroll	38	RVB
Master	3A	LED
Click	3B	LED
Section	3C	LED
Marker	3D	LED

Automation		
Intitulé de la touche	ID (hexadéc.)	Type de LED
Read	4A	RVB
Write	4B	RVB
Touch	4D	RVB

Transport		
Intitulé de la touche	ID (hexadéc.)	Type de LED
Bouclage	56	LED
Recul rapide	5B	LED
Avance rapide	5C	LED
Stop	5D	LED
Lecture	5E	LED
Enregistrement	5F	LED
Footswitch (pédale)	66	—

Bonus supplémentaire : la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du…

Redfish Couvillion

Ingrédients :

- 60 ml d'huile végétale
- 30 g de farine
- 1 oignon coupé en dés
- 1 gousse d'ail hachée
- 1 poivron vert (coupé en dés)
- 3 branches de céleri coupées en dés
- 1 boîte de 400 g de dés de tomates
- 1 bouteille de bière light
- 2 feuilles de laurier
- 1 cuillerée à café de thym
- 1 kg de filets d'ombrine ocellée

Instructions de cuisson :

1. Dans une casserole épaisse ou une grande poêle, faire chauffer l'huile à feu moyen et ajouter lentement la farine, cuillère par cuillère, afin d'obtenir un roux. Faire un roux foncé en poursuivant la cuisson jusqu'à ce qu'il devienne brun.
2. Y ajouter l'ail, les oignons, le piment vert et le céleri.
3. Faire revenir les légumes 3 à 5 minutes jusqu'à ce qu'ils commencent à ramollir.
4. Ajouter les tomates, les feuilles de laurier, le thym et le poisson. Faire cuire quelques minutes.
5. Ajouter lentement la bière et porter à légère ébullition.
6. Réduire le feu et laisser mijoter sans couvrir 30 à 45 minutes jusqu'à ce que le poisson et les légumes soient cuits, en remuant de temps en temps. Détailler le poisson en bouchées et mélanger. Ajouter du poivre ou de la sauce pimentée à volonté. Ne pas couvrir.
7. Servir sur du riz.

Pour 6-8 personnes

Bien que cela ne soit pas un des plats les plus célèbres du Sud-Est de la Louisiane, le Redfish Couvillion est un excellent moyen de servir le préféré de nos poissons du golfe. Aussi appelée tambour rouge ou loup des Caraïbes, l'ombrine ocellée est non seulement amusante à attraper mais aussi délicieuse !

© 2020 PreSonus Audio Electronics, Inc. Tous droits réservés. FaderPort, FireStudio et PreSonus sont des marques de commerce ou déposées de PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One est une marque déposée de PreSonus Software Ltd. Mac et macOS sont des marques déposées d'Apple, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays. Les autres noms de produit mentionnés ici peuvent être des marques de commerce de leurs sociétés respectives. Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis... sauf la recette, qui est un classique.

ioStation 24c

Interface audio et contrôleur de production

Mode d'emploi

PreSonus®

18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiane 70809 USA• 1-225-216-7887
www.presonus.com

Réf. 70-52000148-A