ATOM

Controlador de pads para producción e interpretación

Manual del usuario

PreSonus® www.presonus.com

English

Tabla de contenidos

1 Vista General — 1

1.1 Introducción — 1

1.2 Registro del producto — 1

1.3 Qué hay en la caja — 2

1.4 Qué hay en su cuenta My PreSonus — 2

1.5 Productos PreSonus complementarios — 3

1.6 Actualizaciones del Firmware — 4

2 Controles — 5

2.1 Vista general del panel superior — 5

2.1 Note Repeat — 6

2.2 Modo de ajuste rápido — 7

2.2.1 Los modos Pad — 7

2.2.2 Tipo de Presión — 8

2.2.3 Umbral de Presión — 9

2.2.4 Velocidad de pulsación — 9

2.2.5 Tempo de reloj MIDI interno — 10

2.2.6 Pánico — 10

3 Integración avanzada de Studio One — 11

3.1 Modo de ajuste de canción — 11

3.1.1 Controlando el Tempo — 11

3.1.2 Controles de eventos — 11

3.1.3 Navegar por las pistas — 12

3.1.4 Añadir un instrumento — 13

3.1.5 Pads de Usuario — 14

3.2 Ajustar Loop — 15

3.2.1 Haciendo Zoom — 16

3.3 Editor de Eventos — 16

3.3.1 Ajuste del tono — 17

3.3.2 Nudging (empujar) — 18

3.4 Controles rápidos del instrumento — 18

3.5 Editor de Patrones — 19

3.6 Controles de transporte — 21

3.7 Zooming — 21

3.8 Personalización de Knobs — 22

4 Arranque rápido de Studio One Artist — 23

4.1 Instalación y autorización — 23

4.2 Configuración de Studio One — 24

4.2.1 Configuración de dispositivos de audio — 25

4.2.2 Configuración de dispositivos MIDI — 25

4.3 Creación de una Nueva Canción — 29

4.3.1 Configuración de sus E/S de Audio — 29

4.3.2 Creación de pistas de Audio e Instrumento — 31

4.3.3 Grabación de una pista de audio — 32

4.3.4 Añadir instrumentos y efectos virtuales — 32

5 Mapeos MIDI — 34

5.1 Pads y Bancos — 34

5.2 Knobs — 35

5.3 Botones — 36

5.4 Modo de configuración avanzada — 37

5.4.1 Selección de canal MIDI de los pads — 37

5.4.2 Selección de canal MIDI de los knobs — 37

5.4.3 Selección de canal MIDI de los botones — 38

5.4.4 Selección de canal MIDI de la presión — 38

5.4.5 Activar Note On/Off de los pads — 39

5.4.6 Ajuste del brillo — 39

1 Vista General

1.1 Introducción

Grácias por su compra del controlador de pads para producción e interpretación ATOM de PreSonus®. Con 16 pads RGB de tamaño completo, sensibles a la velocidad y a la presión y 8 bancos de pads asignables, ATOM le permite producir ritmos, tocar instrumentos virtuales y disparar muestras y loops con una expresividad y flexibilidad sin igual. Más que un controlador compacto para una interpretación dinámica, cuando se combina con Studio One®, ATOM se convierte en un entorno de producción estrechamente integrado. Le encantarán los expresivos pads y controles flexibles de ATOM, y su total integración con Studio One le abrirá su entorno de grabación y acelerará su flujo de trabajo.

PreSonus Audio Electronics está comprometido a realizar una mejora constante de sus productos y tenemos en gran estima todas sus sugerencias. Creemos que la mejor forma de conseguir nuestro objetivo de una constante mejora del producto es escuchando a los verdaderos expertos: nuestros estimados clientes. Agradecemos el apoyo y confianza que nos han mostrado al adquirir este producto y ¡estamos seguros que disfrutará al máximo con su ATOM!

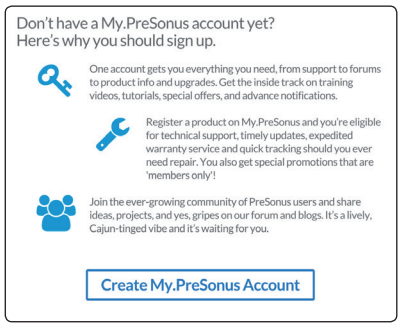
Acerca de este manual: Le sugerimos que use este manual para familiarizarse con las características, aplicaciones y los flujos de trabajo de su ATOM antes de intentar conectarlo a su ordenador. Esto le ayudará a conseguir mejores interpretaciones y resultados más rápidos.

A lo largo de todo este manual, encontrará ***Consejos de usuario avanzado*** que pueden convertirlo rápidamente en un experto de ATOM y ayudarle a sacarle el máximo a su inversión.

1.2 Registro del producto

PreSonus está totalmente volcado a ofrecer la mejor experiencia a sus clientes. My PreSonus es un completo portal para satisfacer todas las necesidades de nuestros clientes registrados. Desde su cuenta en My PreSonus, puede ver todos los registros de su hardware y software de PreSonus; descargar controladores, instaladores y contenido; contactar con el soporte; hacer un seguimiento de sus pedidos y más.

Para registrar su ATOM



Vaya a My.PreSonus.com y siga las instrucciones en pantalla.

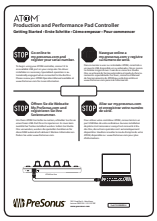
O

Descargue la aplicación MyPreSonus desde la Apple App Store o Google Play.

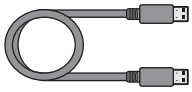
1.3 Qué hay en la caja

El paquete de ATOM contiene lo siguiente:

Controlador de pads ATOM para producción e interpretación



Guía de arranque rápido de ATOM de PreSonus



Cable USB de 6' (1.8m)

1.4 Qué hay en su cuenta My PreSonus

Una vez que registre su ATOM, podrá descargar lo siguiente:

Software de grabación Studio One Artist y contenido

Universal Control (necesario para las actualizaciones del firmware)

1.5 Productos PreSonus complementarios

¡Gracias por elegir Presonus! Como compañía de soluciones, creemos que la mejor forma de cuidar a nuestros clientes (y ese es usted) es asegurarnos de que tenga la mejor experiencia posible desde el comienzo de la cadena de señal hasta el final. Con el fin de conseguir este objetivo, hemos priorizado una integración sin fisuras durante toda la fase de diseño de estos productos desde el primer día. El resultado son sistemas que se comunican entre sí como se había pensado—nada más sacarlos de la caja—sin excesivas complicaciones de configuración.

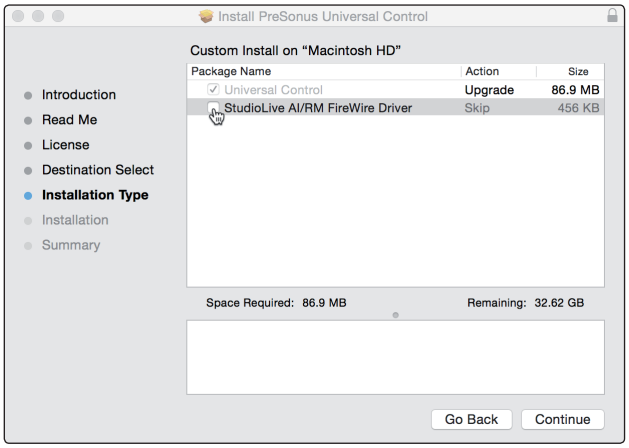
Estamos aquí a su disposición. Descubra más cosas en www.presonus.com.

1.6 Actualizaciones del Firmware

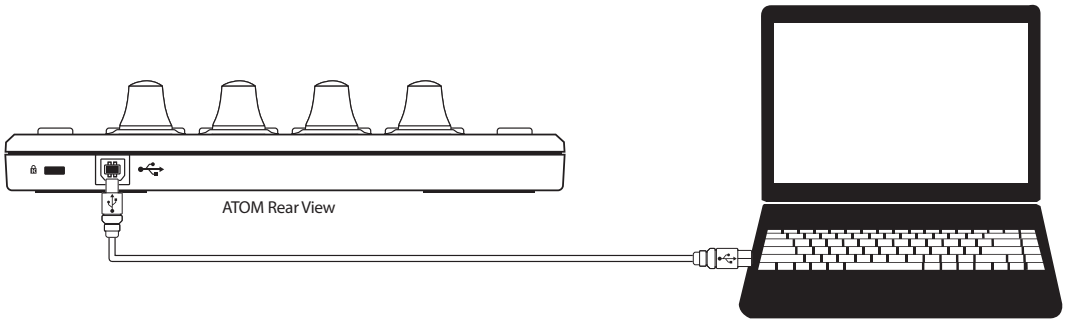
PreSonus está totalmente comprometido a una constante mejora de sus productos. Como parte de este compromiso, ofrecemos periódicas actualizaciones del firmware que añaden características, mejoran la funcionalidad y resuelven problemas que se van descubriendo. Por esto, recomendamos encarecidamente que descargue Universal Control desde su cuenta My PreSonus después de registrar su ATOM.

Nota: *En el momento de la publicación de este manual, se requiere una actualización del firmware para el funcionamiento completo de su ATOM. Debe descargar e instalar Universal Control e iniciar la actualización del firmware en su unidad.*

Durante la instalación, se le ofrecerá la opción de instalar varios drivers de audio de PreSonus. No se requiere la instalación de ningún driver para usar ATOM.



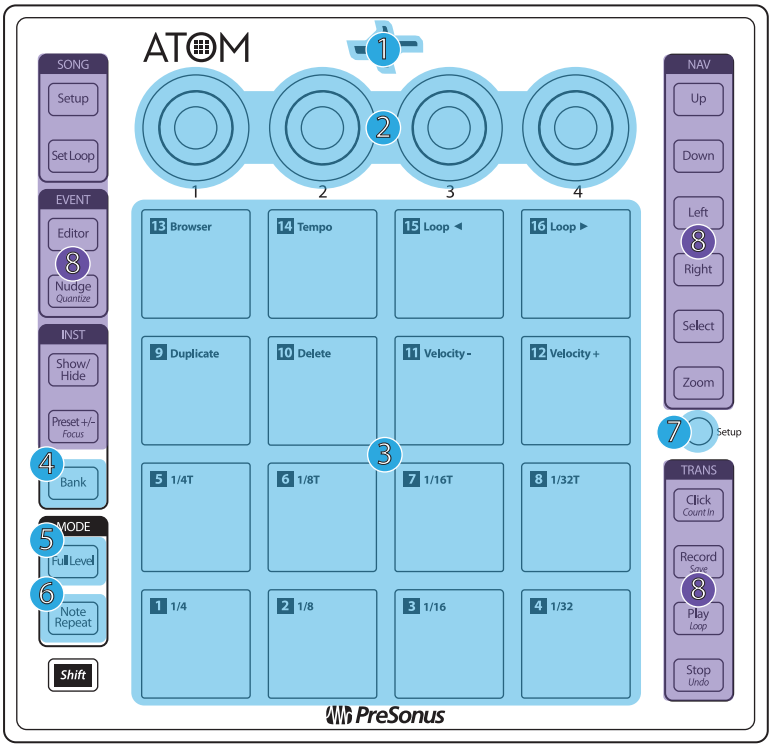
Una vez instalado, conecte su ATOM a su ordenador. ATOM está totalmente alimentado por bus. Si está usando un hub USB, asegúrese de que está conectando ATOM a un puerto alimentado.



Universal Control le avisará si hay nuevo firmware disponible para su ATOM. Al pulsar en el botón Update Firmware (actualizar firmware) comenzará el proceso de actualización. Cuando haya terminado la actualización del firmware, ATOM se reiniciará de forma automática.

2 Controles

2.1 Vista general del panel superior



1. **Indicador de estado.** Este LED cambiará de color para indicar si está activo o no el control de Studio One Native. Cuando Studio One esté conectado, el LED se iluminará en azul. Para otras aplicaciones, se iluminará en verde.

2. **Knobs 1-4.** Estos knobs o potenciómentros transmiten MIDI CC14-17 respectivamente. ***Consulte la Sección 5.2***.

3. **Pads del controlador sensibles a la presión y la velocidad.** Estos 16 pads o almohadillas pueden usarse para disparar muestras y sonidos dentro de su software. Hay disponibles dos modos de control distintos, así como varias opciones personalizadas avanzadas. ***Por favor, consulte la sección 2.2 para más detalles. El mapeado MIDI puede consultarse en la sección 5.1.***

4. **Bank.** Use este botón para cambiar entre los bancos de pads 1-8. Cada banco puede controlar un grupo único de 16 sonidos individuales para un total de 128.

5. **Nivel total.** Cuando está activado, cada pad disparará su sonido asignado a velocidad total (127) sin importar lo suave o fuerte que lo golpee.

6. **Repetición de nota.** También conocida como "roll" o redoble, la repetidicón de nota le permite disparar un sonido a un ratio o frecuencia especificada minetras mantenga pulsado el pad. ***Consulte la Sección 2.1 para más detalles***.

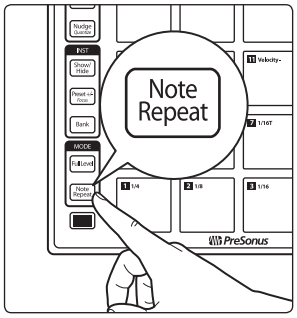
7. **Setup.** Este botón ofrece acceso a funciones avanzadas de configuración. ***Consulte la Sección 2.2 para más detalles***.

8. **Controles asignables.** Los botones restantes tienen funciones especiales en Studio One (***consulte la sección 3 para más detalles***). Estos botones envían mensajes MIDI CC exclusivos y pueden usarse para muchos fines en otras aplicaciones. ***Para ver una tabla de mensajes MIDI CC asignados, por favor consulte la Sección 5.3***.

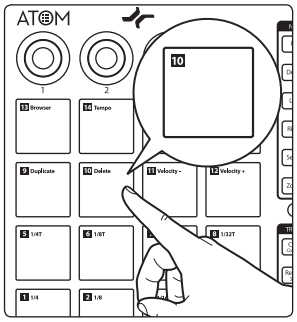
2.1 Note Repeat

Como se ha mencionado antes, Note Repeat le permite disparar un sonido de forma repetida a una frecuencia especificada mientras mantenga pulsado el pad asignado. De esta forma puede, por ejemplo, disparar una serie de notas negras simplemente manteniendo pulsado un pad.

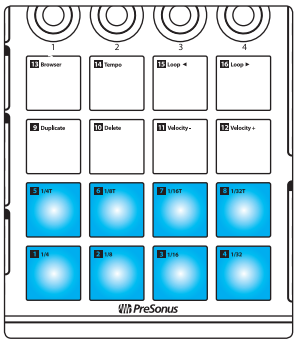
El reloj MIDI determina el tempo en que Note Repeat dispara un sonido. Mientras esté en Internal Clock, esto se configura desde el Quick Setup Mode (modo de ajuste rápido). ***Consulte la Sección 2.2.5 para más detalles.*** Cuando se conecta a un DAW u otra aplicación que ofrece un reloj MIDI maestro, el tempo se ajusta desde dentro de esa aplicación.



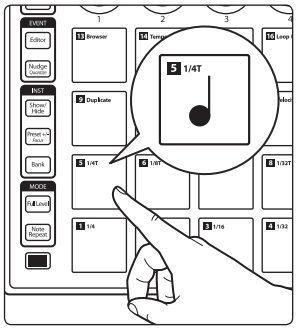
Para activar Note Repeat, pulse el botón Note Repeat mientras esté activo el banco deseado. Todos los pads parpadearán.



Pulse el pad asignado al sonido sobre el que le gustaría activar Note Repeat.



Los pads 1-8 se iluminarán con un color sólido.

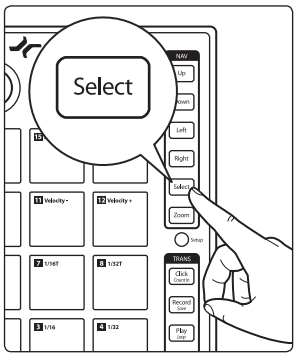


Mantenga pulsado el valor de nota (Note Value) que el gustaría usar. Los valores de notas se muestran a la derecha de cada número de pad.

El sonido asignado al pad seleccionado se repetirá al valor seleccionado hasta que libere el pad.

Nota: *En Studio One, la repetición de nota se comporta de forma ligeramente distinta. El último pad pulsado será el pad seleccionado para la repetición de nota.*

Para seleccionar un pad distinto sin estar todavía en repetición de nota, mantenga pulsado el botón Select y seleccione el pad deseado. Al soltar el botón Select, el nuevo pad se usará para repetición de nota.

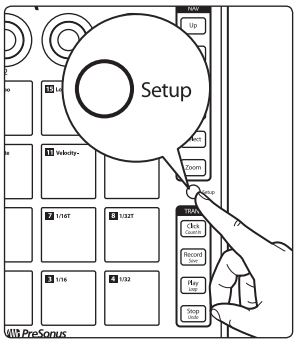


Para cambiar el sonido que se está disparando, pulse el botón Select y a continuación el pad desesado.

Para salir de Note Repeat, pulse de nuevo el botón Note Repeat. El botón seguirá iluminado mientras Note Repeat siga activado.

2.2 Modo de ajuste rápido

Su controlador ATOM ofrece opciones de personalización con el modo de ajuste rápido (Quick Setup Mode).



Para lanzar Quick Setup Mode, mantenga pulsado el botón Setup a la derecha de su controlador ATOM.

Mientras esté activo el modo de ajuste rápido, los 16 pads de su controlador ATOM no enviarán mensajes MIDI, en vez de eso actuarán como botones conmutadores para las funciones de ajuste rápido.

Al soltar el botón Setup se sale del modo de ajuste rápido.

Para ver las opciones avanzadas de personalización, por favor consulte la sección 5.4

2.2.1 Los modos Pad

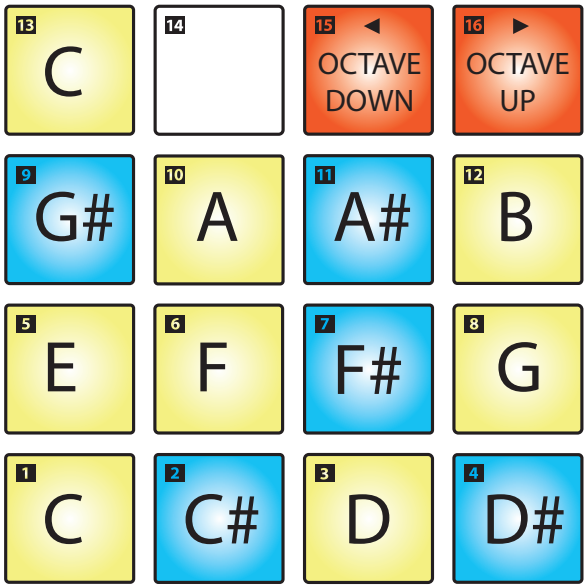
MIDI Drum mode (Default) MIDI Keyboard mode Mardi Gras mode

Mientras esté activado Setup, los Pads 1-3 le permitirán seleccionar el comportamiento de los pads de su ATOM.

- **Modo batería MIDI.** Se trata del ajuste recomendado para su ATOM. Mientras esté en este modo, los pads de su controlador se iluminarán con el mismo color para cada banco. Pulsando en un pad se cambiará el color a blanco, indicando que se ha enviado el mensaje MIDI.
- **Modo teclado MIDI.** Mientras esté en este modo, los pads de su ATOM se iluminarán siguiendo el patrón de un teclado de piano, donde las teclas blancas las indicarán las amarillas y las negras las azules. ***Consulte la sección 2.1.1.1 para más información.***
- **Modo Mardi Gras.** Se trata de un modo de prueba para su ATOM. Mientras esté activo, los LEDs RGB irán cambiando cíclicamente entre los colores disponibles.

Nota: *En el momento de esta publicación, los Modos de los pads no están disponibles mientras Studio One Native esté activo.*

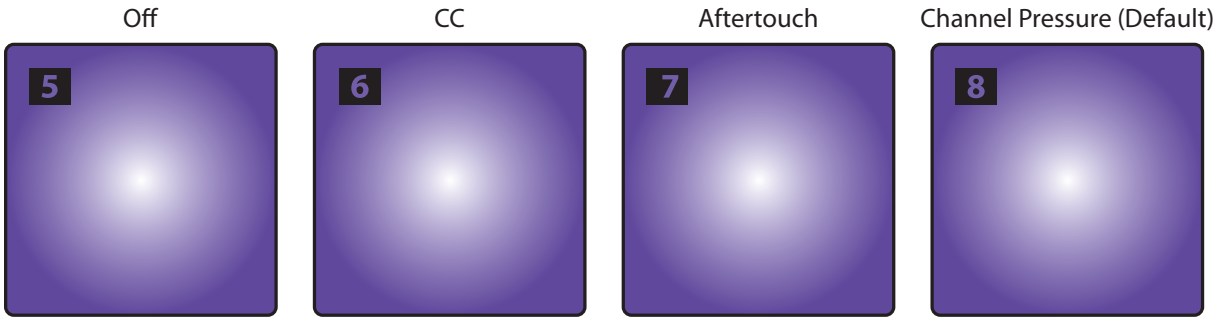
2.2.1.1 Modo teclado MIDI.



Mientras esté activo el modo teclado MIDI, los pads de su ATOM funcionarán como un teclado de una única octava desde Do a Do en cada octava. Los pads 15 y 16 suben o bajan la octva respectivamente.

Nota: *La disposición en bancos está desactivada en este modo.*

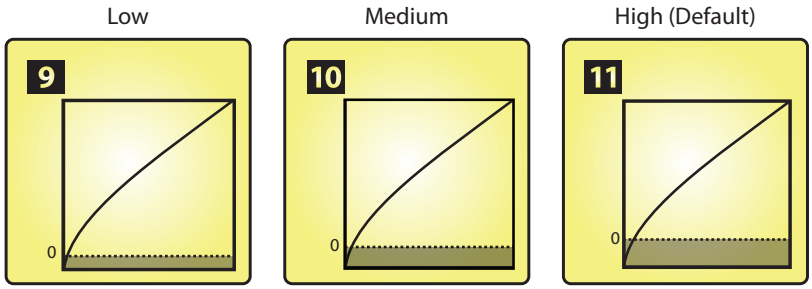
2.2.2 Tipo de Presión



Es posible seleccionar el tipo de mensaje que se envía por presión de la siguiente forma:

- **Off.** Esto desactiva los mensajes de presión.
- **CC.** La presión post-pulsación envía CC22.
  - **Modo batería MIDI.** CC22 sólo se envía en el Banco 1. Los mensajes de presión están desactivados en todos los demás bancos. Debe estar en el Banco 1 para seleccionar esta opción.
  - **Modo teclado MIDI.** CC22 se envía en todas las octavas.
- **Postpulsación.** La presión post-pulsación (Aftertouch) envía Aftertouch (también conocido como postpulsación polifónica).
- **Presión de canal.** Se trata del ajuste recomendado para su ATOM. La presión post-pulsación envía mensajes de presión de canal (también conocidos como postpulsación monofónica).

2.2.3 Umbral de Presión

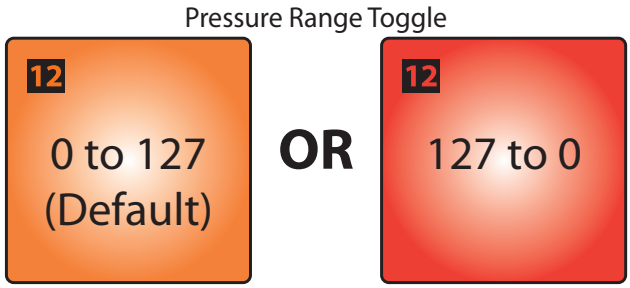


El umbral de presión (Pressure Threshold) para los pads de su controlador ATOM tiene tres ajustes:

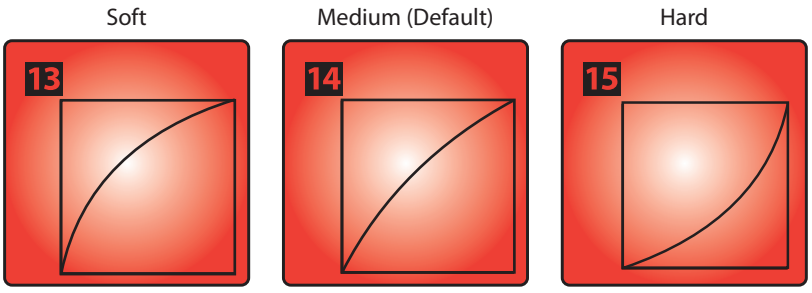
- **Low.** Este ajuste requiere la mínima cantidad de presión después de la pulsación inicial antes de enviar un mensaje de presión MIDI.
- **Medium.** Mientras este ajuste esté activado, el mensaje de presión se retarda ligeramente después de la pulsación inicial.
- **High.** Este es el ajuste por defecto para ATOM y requiere la mayor cantidad de presión después de la pulsación para que se envíe el mensaje de presión MIDI.

Consejo de usuario avanzado: *Independientemente del ajuste del umbral de presión, el valor de presión siempre comienza en 0 ó 127 (dependiendo del ajuste de la presión global).*

El rango de presión global puede alternarse para transmitir valores de 0 a 127 ó de 127 a 0. Por defecto el rango es desde 0 a 127.



2.2.4 Velocidad de pulsación



La velocidad de pulsación para los pads de su controlador ATOM tiene tres ajustes: Use los pads 13-15 para ajustar hasta qué punto sus pads responderán cuando los pulse:

- **Soft.** Este ajuste está optimizado para los músicos que prefieren tocar con suavidad. Las pulsaciones suaves sobre los pads ofrecerán como resultado valores MIDI más altos.
- **Medium.** Este es el ajuste por defecto para ATOM y ha sido optimizado para una amplia gama de estilos de músicos e intérpretes.
- **Hard.** Este ajuste está optimizado para los músicos que prefieren tocar con mucha fuerza. Las pulsaciones más fuertes sobre los pads ofrecerán como resultado valores MIDI más bajos.

2.2.5 Tempo de reloj MIDI interno

MIDI Clock Tempo

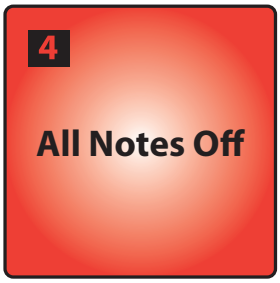
Cuando esté en el modo Ajuste rápido, el Pad 16 parpadeará sincronizado con el tempo del reloj MIDI interno. Por defecto, esto está ajustado a 120 BPM. Para ajustar el Tempo, use este pad para tocar el BPM deseado.

Este pad está desactivado si el Reloj MIDI externo está disponible y la reproducción del transporte del DAW está activa. El Reloj MIDI externo se activa de forma automática cuando el control Studio One Native está activo.

Consejo de usuario avanzado: *También es posible ajustar el Tempo del reloj MIDI girando el Knob 4 mientras esté en el Modo de Ajuste rápido.*

2.2.6 Pánico

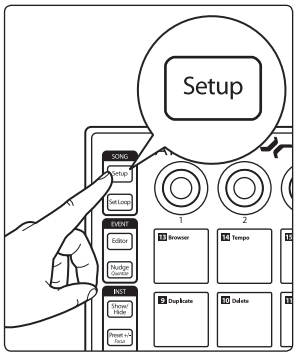
Panic



Para desactivar todas las señales MIDI, pulse el Pad 4 mientras mantiene pulsado el botón Setup.

3 Integración avanzada de Studio One

3.1 Modo de ajuste de canción



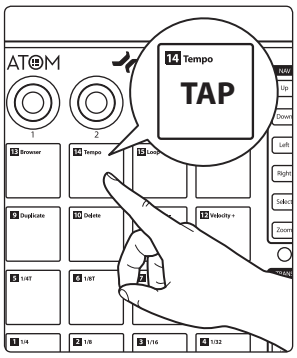
Pulsando el botón Ajuste de canción (Song Setup), podrá abrir rápidamente el navegador de instrumentos en Studio One, seleccionar el plug-in de su instrumento, elegir el preset deseado y crear una pista, todo desde su controlador ATOM, además de proporcionarle funciones de navegación rápida.

Mientras esté en el modo de Ajuste de canción, los 16 pads de su ATOM no funcionarán como controladores para los instrumentos.

Nota: Si un plug-in está actualmente seleccionado y el Navegador ya está abierto cuando usted pulsa el botón Song Setup, los knobs controlarán el plug-in y no funcionarán como se describe en esta sección. Para utilizar los controles como se describe a continuación, simplemente cierre la ventana del plug-in seleccionado en ese momento.

3.1.1 Controlando el Tempo

Tap Tempo

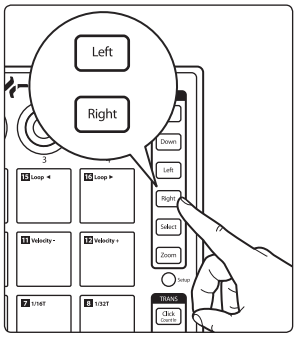


Mientras el modo de Ajuste de canción esté activo, el Pad 14 funciona como el control del Tempo para su sesión de Studio One.

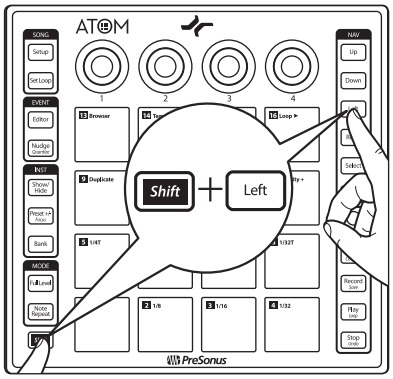
Consejo de usuario avanzado: *También es posible usar el knob 2 para ajustar el tempo. Girando el knob en el sentido de las agujas del reloj se aumentará el tempo. Girando el knob en sentido contrario se disminuirá el tempo.*

3.1.2 Controles de eventos

Selección de eventos

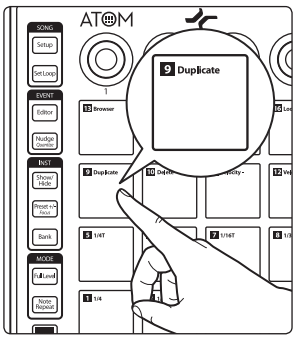


Mientras Ajuste de canción esté activo, pulse los botones Left y Right para seleccionar los eventos anteriores o posteriores en la línea temporal de la pista seleccionada en ese momento.



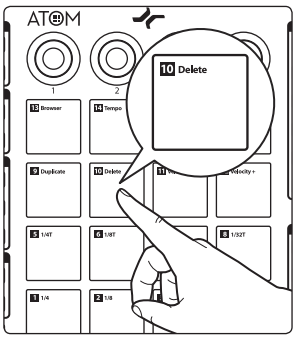
Manteniendo pulsado el botón Shift mientras pulsa los botones Left o Right se seleccionarán múltiples eventos.

Duplicar evento



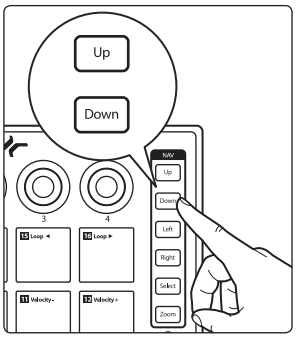
Pulse el Pad 9 para duplicar el evento seleccionado en ese momento.

Eliminar evento



Pulse el Pad 10 para eliminar el evento seleccionado en ese momento.

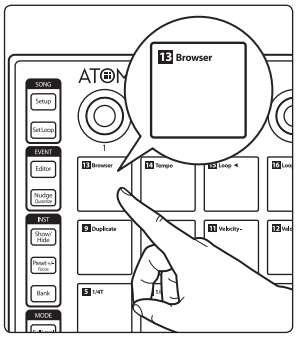
3.1.3 Navegar por las pistas



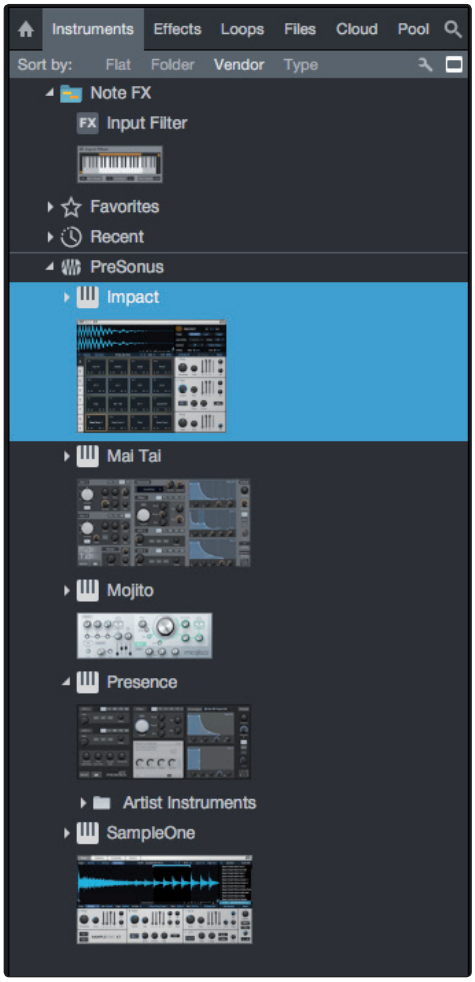
Pulse los botones arriba (Up) y abajo (Down) para navegar por la lista de pistas.

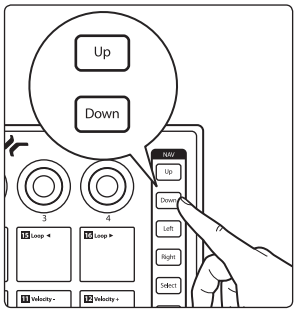
3.1.4 Añadir un instrumento

Abrir el Navegador de instrumentos



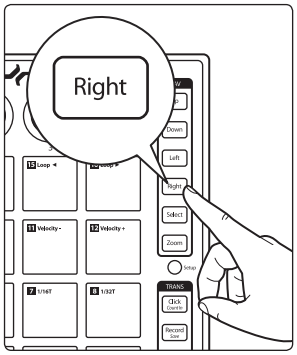
Pulse el Pad 13 para abrir y cerrar el navegador de instrumentos



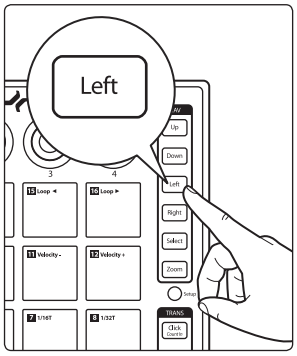


Mientras esté activo el navegador, puede usar los botones Arriba (Up) y Abajo (Down) para navegar entre la lista de plug-ins de instrumento disponibles.

Selección de un preset



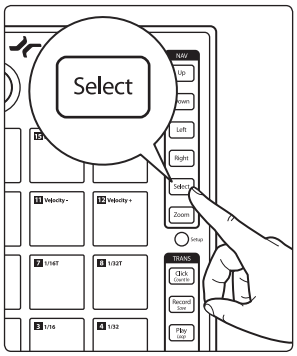
Pulsando el botón Right (derecha) se ampliará la lista de presets.



Pulsando el botón Left (izquierda) se contraerá la lista de presets.

Consejo de usuario avanzado: *Pulse el botón Left (izquierda) mientras esté navegando por la lista de presets para regresar rápido a la parte superior de la carpeta.*

Creación de una pista

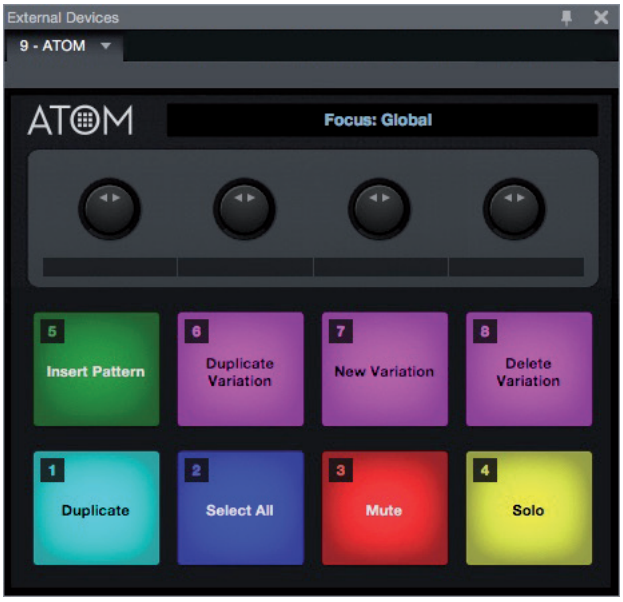


Pulsando el botón Select se creará una pista y se instalará el preset seleccionado en ese momento, o el plug-in si no se ha seleccionado ningún preset, y lo pondrá en foco para un control instantáneo.

Consejo de usuario avanzado: *Seleccionar un preset desde el Navegador de instrumentos, en vez de simplemente seleccionar el plug-in de instrumento, le permitirá trabajar de forma más rápida.*

3.1.5 Pads de Usuario

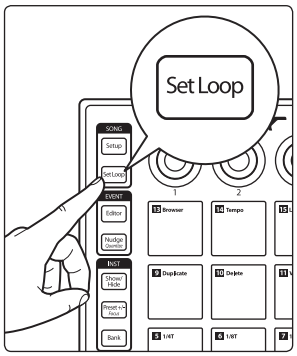
En el modo de Configuración de canción, los pads 1-8 son funciones asignables del usuario. Las asignaciones por defecto están abajo:



Para reasignar cualquier función de los Pads de usuario, abra el editor de dispositivos externos en Studio One y haga clic con el botón derecho en el pad deseado. Seleccione "Asignar comando..." en el menú desplegable para ver una lista de comandos en la que se pueden realizar búsquedas.

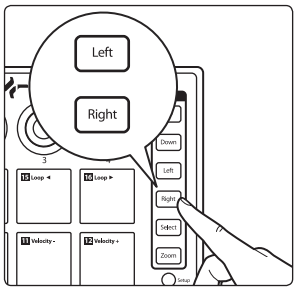
Para cambiar las asignaciones de color del pad de usuario, haga clic con el botón izquierdo del ratón en el editor de dispositivos externos y seleccione el color deseado en el selector de color.

3.2 Ajustar Loop

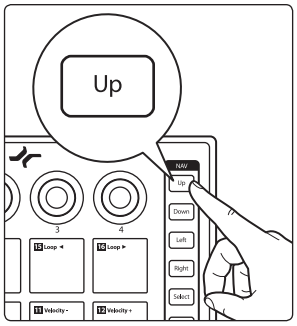


Pulsando el botón Ajustar Loop (Set Loop) puede ajustar los puntos de inicio y final de un loop en la línea temporal así como colocarlo dentro de su sesión y poner el foco en el área del loop para realizar un zoom rápido y comenzar a editarlo.

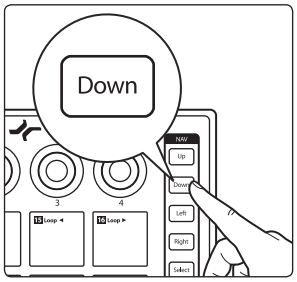
Ajuste del Loop en la línea de tiempo



Mientras Ajustar Loop esté activo, use los botones derecha e izquierda para desplazarse adelante y atrás en la línea de tiempo.



Pulse el botón Arriba para ajustar el punto de inicio del loop.



Pulse el botón Abajo para ajustar el punto de final del loop.

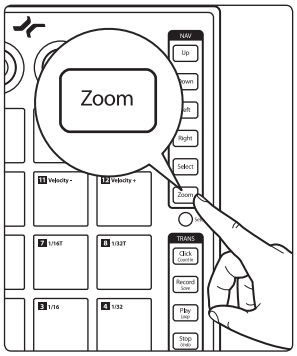
Para ajustar la posición del loop en la línea de tiempo sin cambiar su duración, pulse los pads 15 y 16.

Backward | Forward

15 Loop ◄ | **16** Loop ►

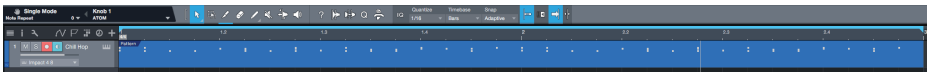
Consejo de usuario avanzado: *Para ajustar el duración de un objeto en la ventan Arreglo, seleccione el objeto con el ratón y pulse SHIFT + Ajustar Loop. Esto ajustará la duración del loop para que encaje automáticamente en la selección.*

3.2.1 Haciendo Zoom

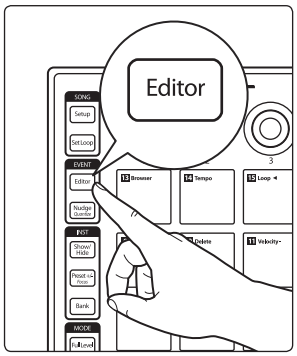


ATOM le permite centrarse rápido en su loop para realizar ediciones rápidas y detalladas. Mientras Ajustar Loop esté activo, pulse el botón Zoom para centrar su sesión en el área de loop.

Nota: *Loop debe estar activo.*



3.3 Editor de Eventos



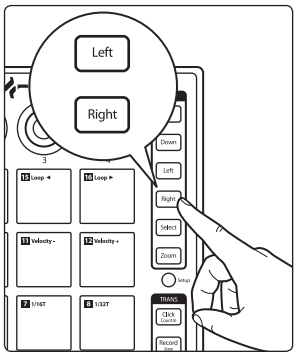
Al pulsar el botón Editor cuando está seleccionada una parte de un instrumento se abrirá la vista Editor de música en Studio One. Para conseguir la mejor experiencia, PreSonus le recomienda que cierre primero el Navegador de instrumentos.

Nota: *Cuando se seleccione un evento de patrón, se iniciará el Editor de patrones, consulte la Sección 3.5 para más información.*

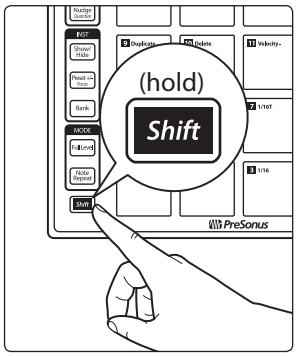
Mientras esté activo el control Editor, los Pads 9-12 controlarán las siguientes funciones

9 Duplicate | **10** Delete | **11** Velocity - | **12** Velocity +

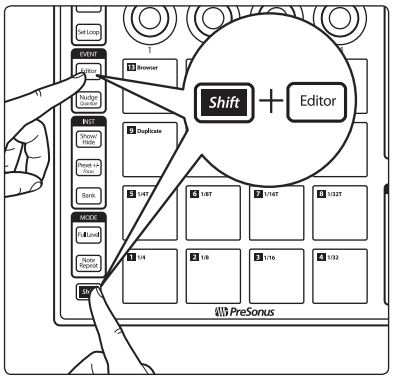
- **Duplicate.** Pulse el Pad 9 para duplicar una nota o evento según la rejilla configurada.
- **Delete.** Pulse el Pad 10 para eliminar una nota o evento.
- **Velocity -.** Pulse para bajar la velocidad de nota en 10.
- **Velocity +.** Pulse para aumentar la velocidad de nota en 10.



Use los botones Izquierda y Derecha para seleccionar la nota previa o siguiente en la línea de tiempo.

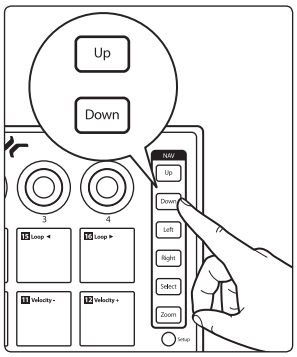


Consejo de usuario avanzado: *Para seleccionar múltiples notas, mantenga pulsado el botón Shift con los botones Izquierda o Derecha para navegar por la línea de tiempo.*

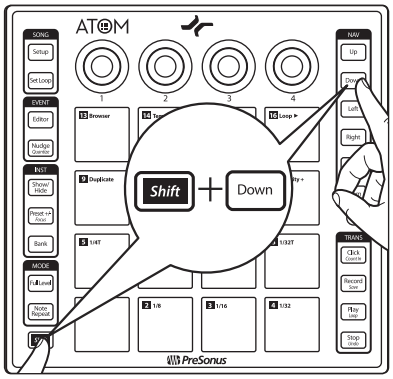


Para cerrar el Editor de música, pulse Shift y Editor simultáneamente.

3.3.1 Ajuste del tono

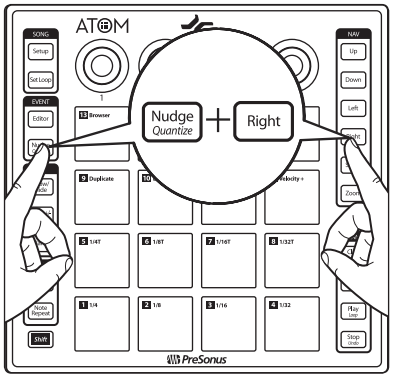


Use los botones Up (arriba) y Down (abajo) para aumentar o bajar el tono en un semitono.

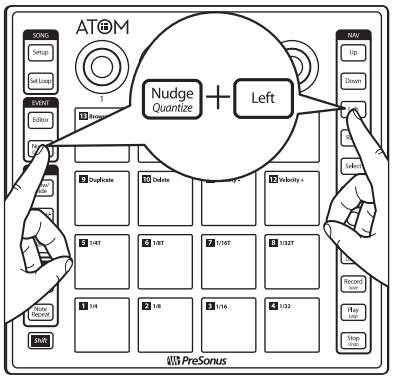


Pulse el botón Shift con los botones Up o Down para cambiar el tono en una octava.

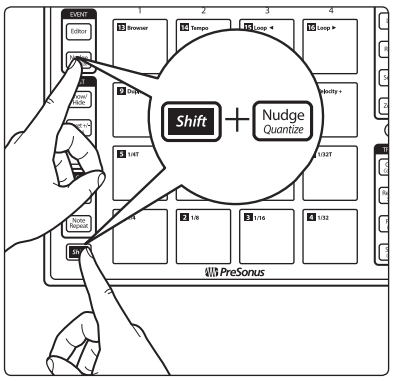
3.3.2 Nudging (empujar)



Manteniendo pulsado el botón Nudge mientras pulsa el botón Right (derecho), se mueve el evento o nota seleccionada hacia delante en la línea de tiempo según los ajustes de la rejilla en uso.



Manteniendo pulsado el botón Nudge mientras pulsa el botón Left (izquierdo), se mueve el evento o nota seleccionada hacia atrás en la línea de tiempo según los ajustes de la rejilla en uso.

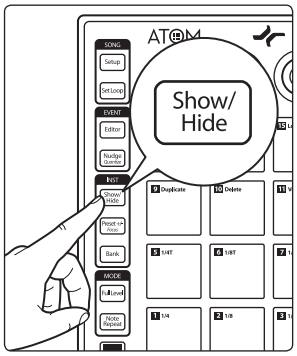


Pulse Shift y Nudge simultáneamente para cuantizar la nota o evento actual según los acordes de cuantización.

Nota: *Puesto que los pads están siempre activos para el control del sonido cuando el Editor de Patrón esté activo, los controles del Editor de Música están desactivados cuando se vea el Editor de Patrón en Studio One.*

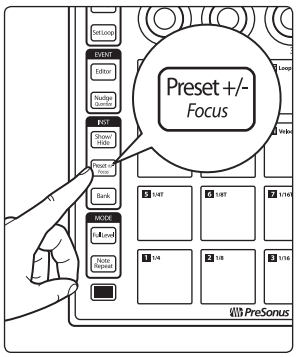
3.4 Controles rápidos del instrumento

Mientras esté funcionando normalmente, ATOM ofrece un acceso rápido al Editor y presets del plug-in Instrumento.



Pulse el botón Mostrar/Ocultar para abrir o cerrar la ventana del Editor de Instrumento de la pista seleccionada en ese momento.

Cambiar los presets



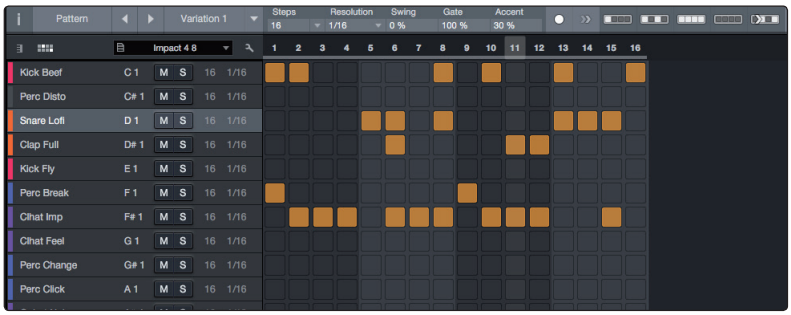
Cuando la ventana del plug-in de Instrumento está abierta, es posible cambiar los presets rápido pulsando el botón Preset +/-.

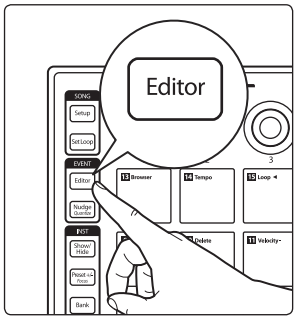
Manteniendo pulsado el botón Preset +/-, use los botones Up y Down para escuchar los presets. Para seleccionar el preset activo en ese momento, solo tiene que soltar el botón Preset +/-.

3.5 Editor de Patrones

Es posible usar el controlador ATOM para editar el Editor de patrones en Studio One.

Nota: El control Editor de patrones sólo está disponible para Impact XT.

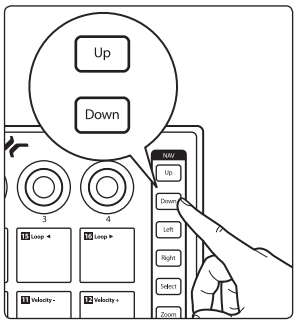




Con la parte Pattern seleccionada, pulse el botón Editor en ATOM. Esto activará el control Editor de Patrones.

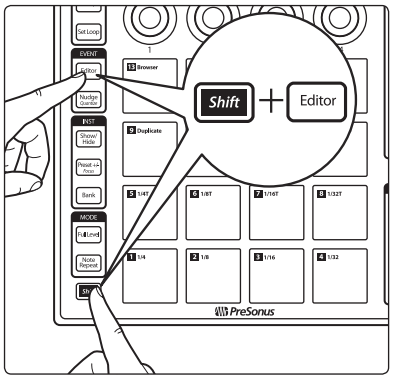
Consejo de usuario avanzado: *Manteniendo pulsado el botón Shift mientra golpea un pad añadirá un "Accent" a ese paso.*

Use los botones izquierdo o derecho para navegar a otros pasos adicionales para patrones con más de 16 pasos.

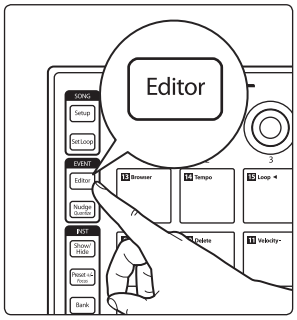


Para seleccionar un nuevo sonido, use las flechas Up y Down para navegar por la lista.

Consejo de usuario avanzado: *Consejo de usuario avanzado: La secuenciación basada en patrones trata las frases musicales como elementos individuales, que tiene que cambiarse y permutarse a gusto de uno, y luego configurarse en loops y finalizarlos con elegancia. Para crear un Patrón en Studio One, seleccione una pista de instrumento, active Song Setup en ATOM y pulse el pad 5. Se creará un Patrón vacío en la pista seleccionada.*

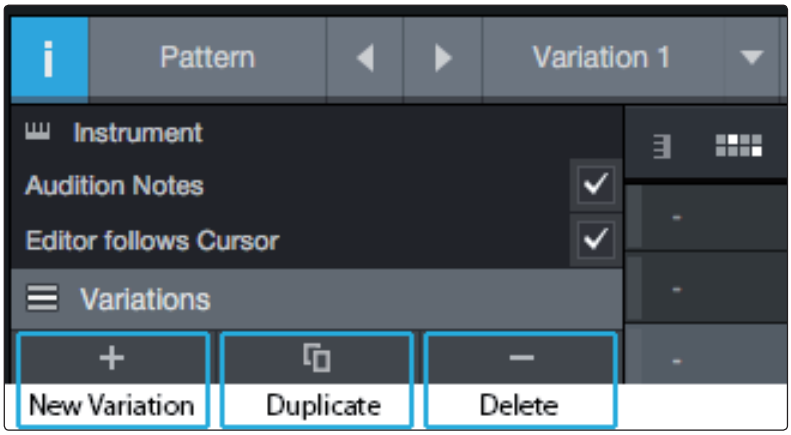


Pulse Shift y Editor a la vez para cerrar completamente el Editor de patrones.



Pulse Nudge para usar los botones Left y Right para cambiar todas las notas en la pista activa en un paso.

Consejo de usuario avanzado: *Para Duplicar, Crear o Borrar una nueva variación, abra el Inspector haciendo clic en la "i" en el Editor de patrones de Studio One y seleccione el comando deseado. Por defecto, estos comandos se controlan con las funciones de usuario de los pads 6-8.* ***Consulte la sección 3.1.5 para más detalles****.*



3.6 Controles de transporte

Click

- Pulse en el botón Click para activar/desactivar el metrónomo.
- Pulse Shift + Click para activar o desactivar el preroll.

Record

- Pulse el botón Record para activar la grabación en la posición actual de reproducción.
- Pulse Record de nuevo para desactivar la grabación pero que continúe la reproducción.

Play

- Pulse el botón Play para comenzar la reproducción en la posición actual de reproducción.

Loop

- Pulse Shift + Play para alternar el modo loop.
- Pulse el botón Stop dos veces para que la reproducción regrese al inicio del loop.

Stop

- Pulse Stop una vez para detener la reproducción en la posición actual.

Volver al cero

- Pulse el botón Stop tres veces para que la reproducción regrese a la posición de inicio.

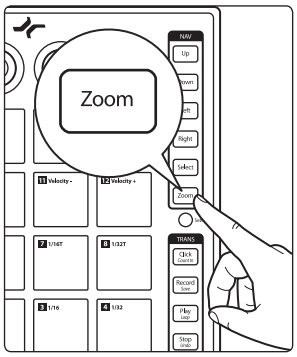
Guardar Sesión

- Pulse Shift + Record para Guardar la sesión.

Deshacer

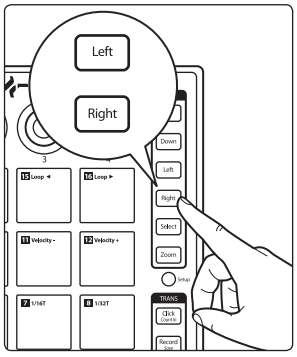
- Pulse Shift + Stop para deshacer la última acción.

3.7 Zooming



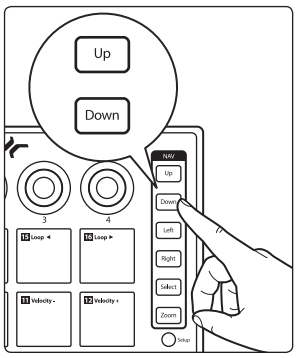
Manteniendo pulsado el botón Zoom, los botones de Navegación le permiten ajustar la vista actual.

Zoom horizontal



Pulsando simultáneamente Zoom con cualquiera de los botones Left o Right se realizará un acercamiento o alejamiento respectivamente.

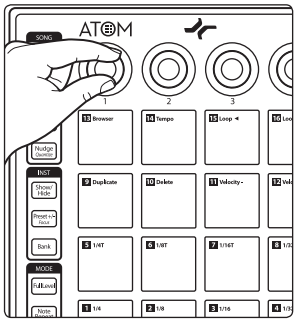
Zoom vertical



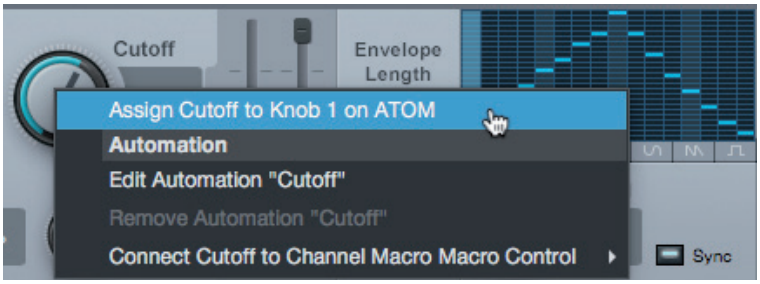
Pulsando simultáneamente Zoom con cualquiera de los botones Up o Down se realizará un acercamiento o alejamiento respectivamente.

3.8 Personalización de Knobs

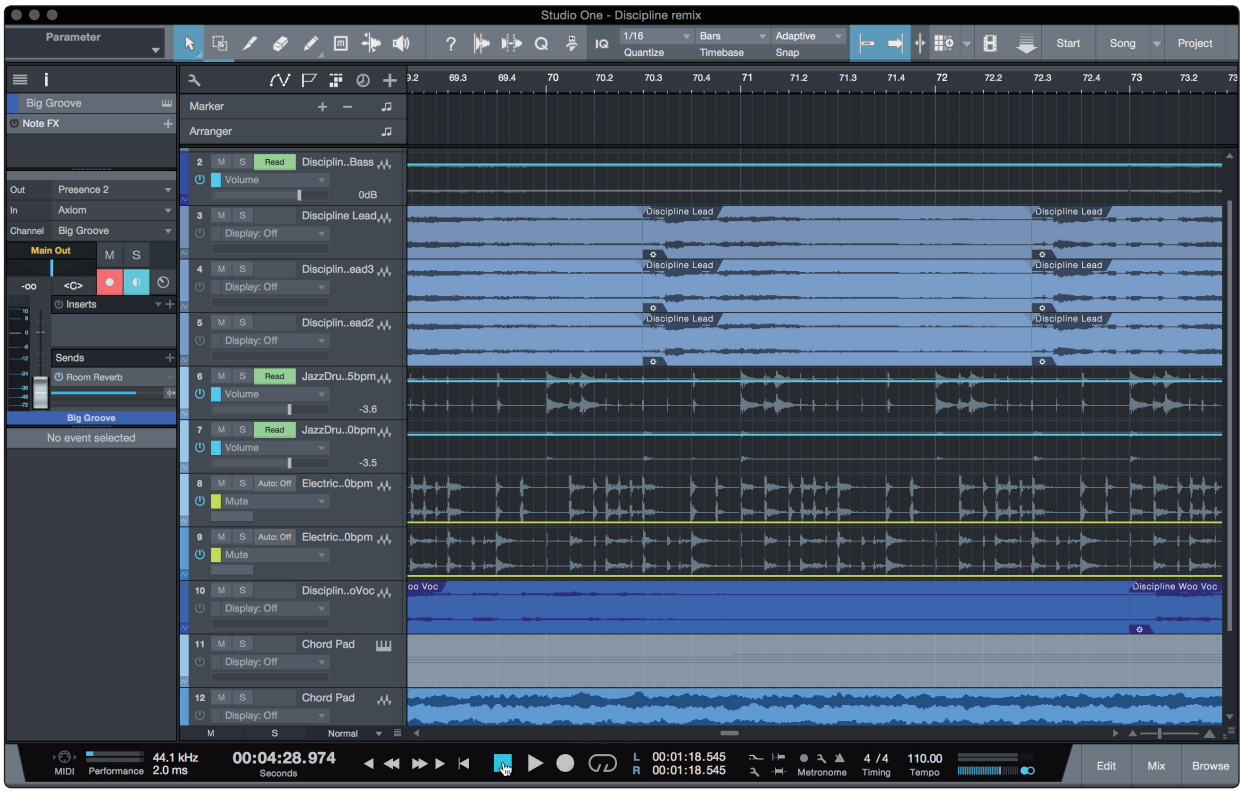
Es posible mapear cualquier parámetro de cualquier función o plug-in en Studio One a cualquiera de los cuatro knobs. Por defecto, los plug-ins nativos de Studio One ya tiene funcioes mapeadas a estos controles. Por ejemplo, en Impact XT, el Knob 1 controla el volumen de la muestra, el Knob 2 controla el paneo de la muestra, el Knob 3 controla el tono de la muestra y el Knob 4 controla el decaimiento de la muestra.



Para cambiar estas funciones, mueva el knob que quiera usar, haga clic con el botón derecho en el parámetro deseado y seleccione “Asignar al Knob.”



4 Arranque rápido de Studio One Artist



Todos los usuarios registrados de ATOM reciben una copia del software de grabación y producción Studio One Artist. Tanto si está a punto de grabar su primer álbum como su décimo quinto, Studio One Artist le proporciona todas las herramientas necesarias para capturar y mezclar una sensacional interpretación.

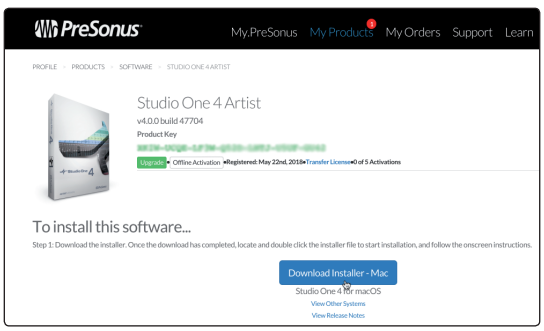
Consejo de usuario avanzado: *Como apreciado cliente de PreSonus, tiene derecho a un descuento sobre la actualización a Studio One Professional. Para conocer más detalles sobre el programa de actualización de Studio One para clientes de PreSonus, por favor visite https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods.*

4.1 Instalación y autorización

Una vez que haya instalado los drivers para su interfaz de audio y lo haya conectado a su ordenador, ya puede usar el software de producción musical incluido Studio One Artist de Presonus para comenzar a grabar, mezclar y producir su música. Para instalar Studio One Artist, inicie sesión en su cuenta de My PreSonus y registre su ATOM. La clave del producto para su copia de Studio One Artist se registrará de forma automática en su cuenta en My PreSonus junto con el registro de su hardware.

Descarga e inicio del instalador de Studio One.

Para instalar Studio One Artist, descargue el instalador de Studio One Artist desde su cuenta en My PreSonus al ordenador en el que lo va a usar.



Windows: Lance el instalador Studio One Artist y siga las instrucciones en pantalla.

Mac: Arrastre la aplicación Studio One Artist a la carpeta Aplicaciones del disco duro de su Mac.

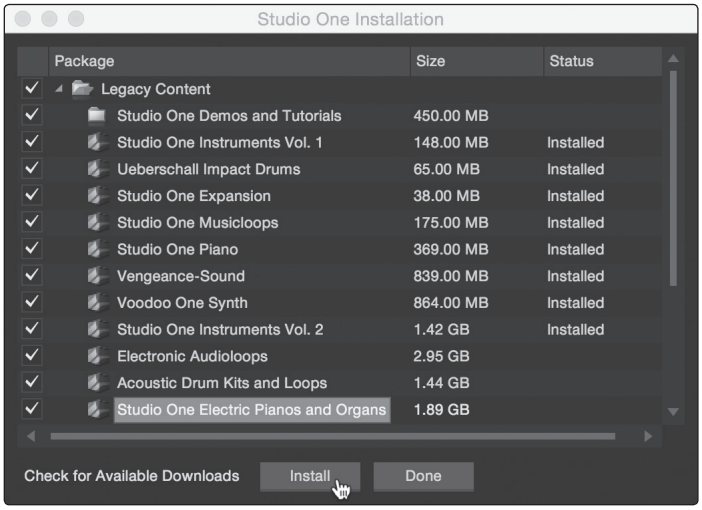
Autorización de Studio One

Cuando Studio One se inicia por primera vez en su ordenador, este se comunicará con su cuenta en My PreSonus y verificará su registro. Para garantizar un proceso de autorización sin interrupciones, asegúrese de descargar su instalador en el ordenador en el que estará usándolo y asegúrese de que su ordenador esté conectado a Internet cuando lance la aplicación por primera vez.

Instalación del contenido del paquete Studio One Artist.

Studio One Artist viene en un paquete con toda una serie de materiales de demostración y tutoriales, instrumentos, loops y muestras. El paquete Studio One Artist incluye todo lo que necesita para comenzar a producir música.

La primera vez que lance Studio One Artist, se le pedirá que instale el contenido que lo acompaña. Seleccione el contenido que desee añadir y haga clic en "Install." El contenido comenzará a descargarse e instalarse de forma automática desde su cuenta de usuario en My PreSonus.



Consejo de usuario avanzado: *Quizá se le pida que introduzca información de su cuenta de usuario de My PreSonus. Haciendo clic en "Remember Credentials" le permitirá tener acceso inmediato a cualquier contenido que vaya comprando del mercado de PreSonus.*

4.2 Configuración de Studio One

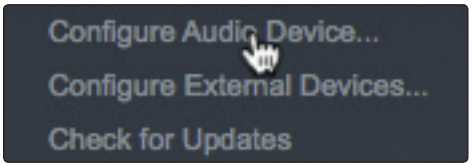
Studio One Artist se diseñó para que funcione con los interfaces de PreSonus y proporciona una interfuncionalidad exclusiva y una sencilla configuración. Cuando se lanza Studio One Artist, por defecto se le llevará a la página de Inicio. En esta página, encontrará controles para el manejo de documentos y la configuración de dispositivos, así como un perfil del artista personalizable, un proveedor de noticias y enlaces a demos y tutoriales de PreSonus. Si dispone de una conexión a Internet en su ordenador, estos enlaces se irán actualizando a medida haya nuevos tutoriales disponibles en la página web de PreSonus.

Hay disponible toda una completa información sobre cualquier aspecto de Studio One Artist en el Manual de Referencia en PDF incorporado en Studio One. La información en este tutorial cubre sólo los aspectos básicos de Studio One Artist y su objetivo es que lo configure y se ponga a grabar lo antes posible.

4.2.1 Configuración de dispositivos de audio

En medio de la página de Inicio, verá un área de configuración. Studio One Artist realiza una comprobación de forma automática de su sistema en busca de cualquier driver disponible y selecciona un driver. Por defecto, elegirá un driver PreSonus si hay alguno disponible.

1. Haga clic en el enlace Configurar interface de audio para seleccionar el controlador de su interface de audio.



2. Seleccione su interfaz de audio desde el menú desplegable Audio Device (dispositivo de audio). Desde esta página, también es posible ajustar el tamaño del bloque del buffer de su dispositivo. Haga clic en OK cuando haya acabado.

4.2.2 Configuración de dispositivos MIDI

Desde la ventana Dispositivos externos en Studio One Artist, es posible configurar su teclado controlador MIDI, módulos de sonido y superficies de control. Esta sección le guiará en el proceso de configuración de otros teclados controladores MIDI y módulos de sonido. Por favor consulte el Manual de referencia incluido dentro de Studio One para seguir una completas instrucciones de configuración de otros dispositivos MIDI.

Si está usando un interfaz MIDI o teclado controlador MIDI USB de terceras partes, deberá instalar los drivers necesarios para estos dispositivos antes de comenzar esta sección. Por favor consulte la documentación que le llegó con su hardware MIDI para unas completas instrucciones de instalación.

Nota: Studio One configurará de forma automática su ATOM para tomar el control. No se requiere ninguna configuración.

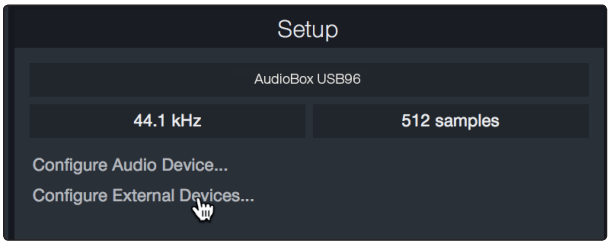
Configuración de un teclado controlador MIDI

Un teclado controlador MIDI es un dispositivo hardware que se usa generalmente para tocar y controlar otros dispositivos MIDI, instrumentos virtuales y parámetros del software. En Studio One Artist, a estos dispositivos se les denomina Teclados (Keyboards) y hay que configurarlos antes de que estén disponibles para su uso. En algunos casos, su teclado controlador MIDI también se usa como generador de tonos. Studio One Artist ve las funciones de controlador y generador de tonos como dos dispositivos distintos: un teclado controlador MIDI y un módulo de sonido. Los controles MIDI (teclado, knobs, deslizadores, etc.) se configurarán como un Teclado (Keyboard). Los módulos de sonido se configurarán como un Instrumento.

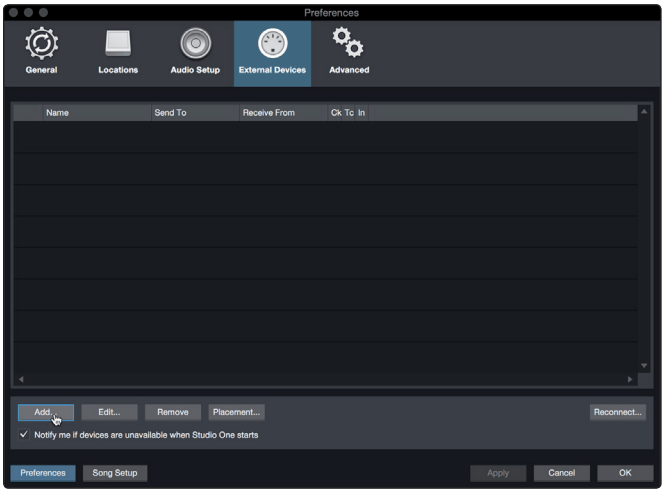
Es posible configurar sus dispositivos MIDI externos desde al área de Configuración en la página Inicio. Antes de configurar una nueva Canción (Song) para grab ación, tómese unos instantes para configurar los dispositivos externos.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI OUT de su controlador MIDI externo a un MIDI IN en su interface de audio PreSonus (si está disponible) u otro interface MIDI. Si está usando un controlador MIDI USB, conéctelo a su ordenador y enciéndalo.

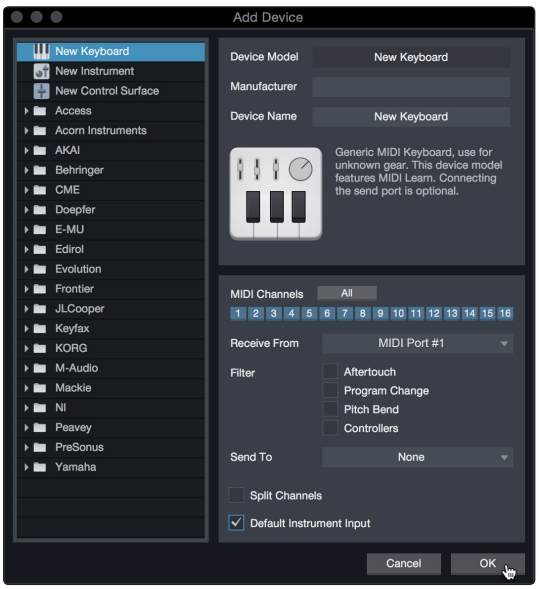
1. Haga clic en el enlace Configurar Dispositivos Externos en el área de Configuración de la página Inicio para lanzar la ventana Dispositivos externos.



2. Pulse en el botón Añadir. Esto lanzará la ventana Añadir dispositivo (Add Device).



3. Desde el menú de la izquierda, seleccione su controlador MIDI de la lista de fabricantes y modelos. Si no ve su controlador MIDI en la lista, seleccione Nuevo teclado (New Keyboard). En este punto, es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



4. Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este teclado. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, seleccione los 16.

5. Studio One le permite filtrar funcione de control específicas. Si quiere que Studio One ignore Aftertouch (postpulsación), Pitch Bend (estiramiento de tono), Program Change o todos los mensaje CC, active el filtrado para cualquiera o todos estos mensajes.

6. En el menú desplegable Recibir desde (Receive From), seleccione la entrada del interfaz MIDI desde la que Studio One Artist recibirá los datos MIDI (esto es, el puerto MIDI al que se ha conectado su teclado).

   Consejo de usuario avanzado: *En el menú desplegable Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que su Studio One Artist enviará datos MIDI a su teclado. Si su teclado controlador no necesita recibir datos MIDI desde Studio One, puede dejar esto sin seleccionar.*

7. Si este es el único teclado que usará para controlar sus sintetizadores externos e instrumentos virtuales, debería marcar la casilla junto a la entrada Default Instrument. Esto asignará de forma automática a su teclado para que controle todos los dispositivos MIDI en Studio One Artist.

8. Haga clic en OK.

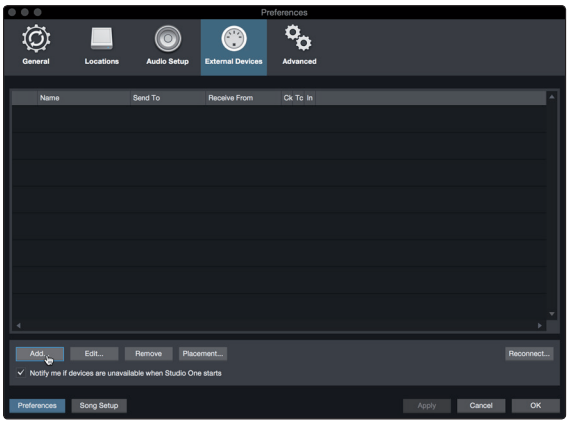
Si dispone de un módulo de sonido que le gustaría conectar, deje la ventana Dispositivos Externos abierta y proceda con la siguiente parte de esta sección. Si no es así, puede cerrar la ventana y saltar a la siguiente sección.

Configuración de un módulo de sonido MIDI externo.

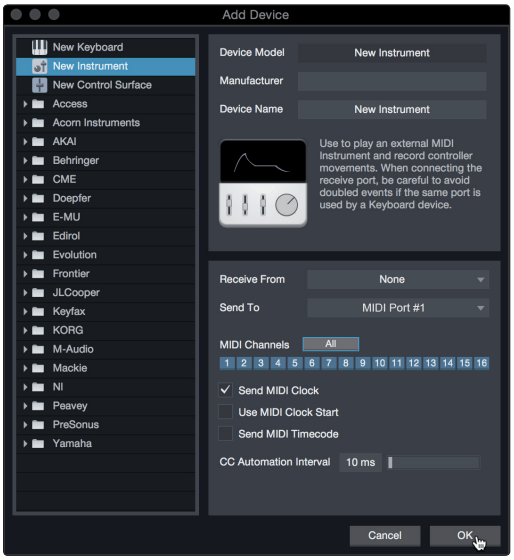
Los controladores de instrumentos MIDI (teclados, guitarras MIDI, etc.) envían información musical en forma de datos MIDI a módulos de sonido e instrumentos virtuales, que responden generando sonido, como se les ha indicado. Los módulos de sonido pueden ser dispositivos de sonido autónomos o pueden estar integrados en un instrumento MIDI, como un teclado sintetizador. Studio One Artist se refiere a todos los generadores de sonidos como Instrumentos. Una vez haya configurado su teclado controlador MIDI, tómese unos instantes para configurar su módulo de sonido.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI In de su módulo de sonido externo al MIDI Out de su interfaz MIDI.

1. En la ventana Dispositivos externos, haga clic en el botón Añadir.



2. Seleccione su dispositivo en el menú de la izquierda. Si su dispositivo no aparece en la lista, seleccione Nuevo Instrumento. En este punto es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



3. Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este módulo de sonido. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, le sugerimos que seleccione los 16.

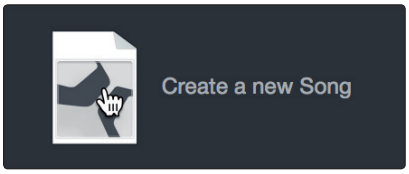
4. En el menú Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que Studio One Artist enviará datos MIDI a su módulo de sonido. Haga clic en "OK" y cierre la ventana Dispositivos externos. Ahora ya está listo para comenzar a grabar con Studio One Artist.

El resto de la Guía de arranque rápido tratará sobre cómo configurar una Canción y comentará algunos consejos sobre flujo de trabajo en general para moverse en el entorno de Studio One Artist.

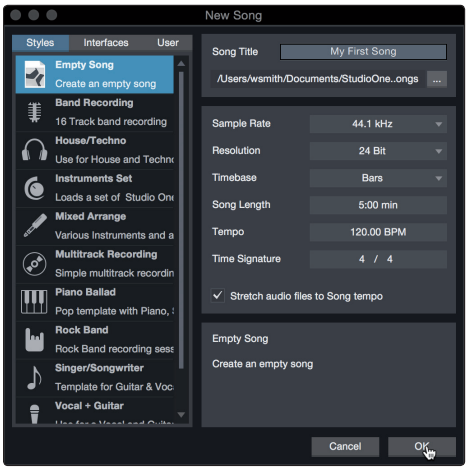
4.3 Creación de una Nueva Canción

Ahora que ya ha configurado sus dispositivos de audio y MIDI, vamos a crear una nueva Canción. Comenzaremos por configurar sus E(S de audio por defecto.

1. Desde la página Inicio, seleccione "Crear una nueva canción."



2. En la ventana Nueva canción, dele un nombre a su Canción y elija el directorio en el que quiere guardarla. Verá una lista de plantillas a la izquierda. Estas plantillas ofrecen configuraciones rápidas para toda una variedad de dispositivos y situaciones de grabación. Esta sección describirá la creación de una Canción desde una sesión vacía.

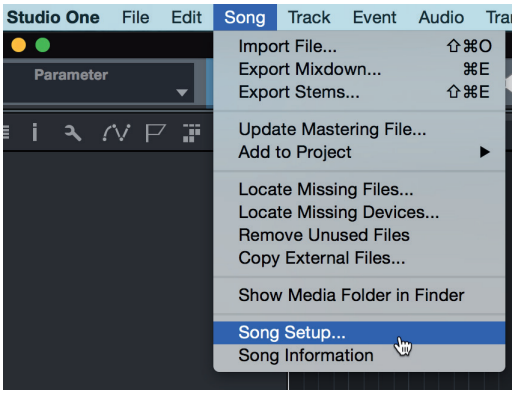


3. Seleccione "Canción vacía" desde la lista de Plantillas. En este punto, debería darle un nombre a su Canción y seleccionar su frecuencia de muestreo y profundidad de bits preferidos para grabar y reproducir. También puede ajustar la duración de su Canción y el tipo de formato de tiempo que quiere que siga la línea de tiempo (compases, segundos, muestras o cuadros). Haga clic en el botón OK cuando haya acabado.

Consejo de usuario avanzado: *Si tiene la intención de importar loops a su Canción, asegúrese de tener seleccionada la opción Estirar archivos de audio al tempo de la canción. Esto importará loops de forma automática al tempo correcto.*

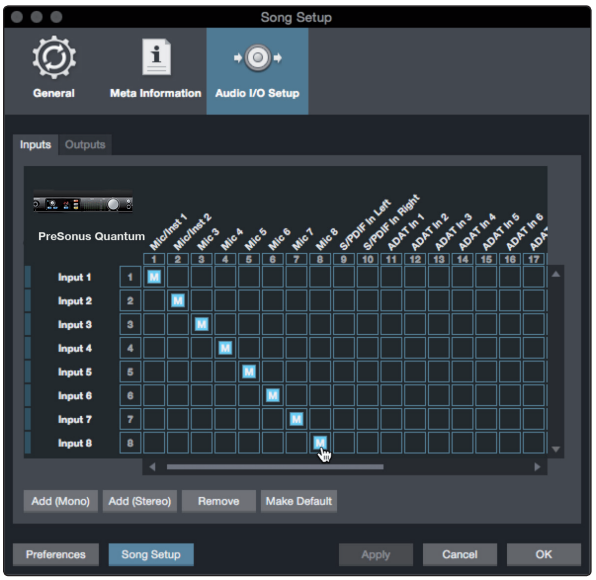
4.3.1 Configuración de sus E/S de Audio

1. Haga clic en Canción | Configuración de canción para ajustar su frecuencia de muestreo y resolución y configurar sus E/S de audio.

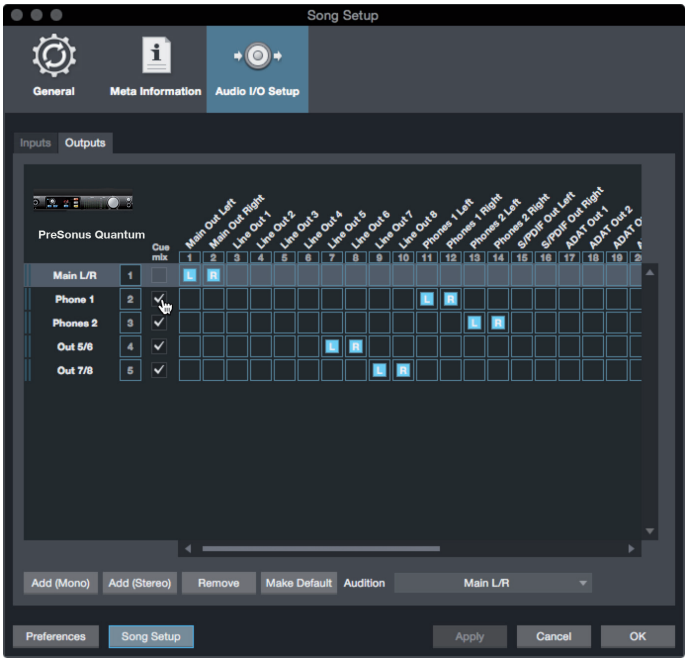


2. Haga clic en la pestaña Configuración E/S de audio.

3. Desde la pestaña Entradas (Inputs), puede activar cualquiera o todas las entradas que quiera tener disponibles en su interface de audio. Le recomendamos que cree una entrada mono para cada una de las entradas en su interfaz. Si lo que quiere es grabar en estéreo, debería crear también unas pocas entradas estéreo.



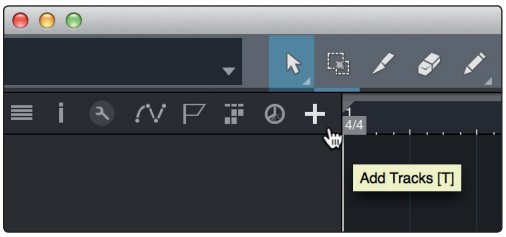
4. Haga clic en las pestañas Salidas para activar cualquiera de ellas o todas las salidas de su interface de audio. En la esquina inferior derecha, verá el menú de selección de Audición. Este le permite elegir la salida desde la que escuchará los archivos de audio antes de importarlos a Studio One Artist. Por lo general, querrá que este sea el bus de la salida principal.



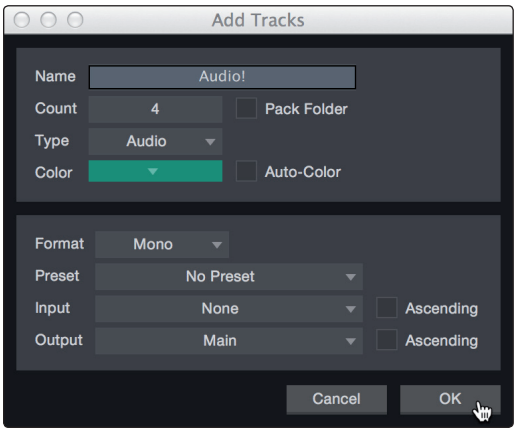
Consejo de usuario avanzado: *Si quiere que esta configuración de E/S sea la misma cada vez que abra Studio One, haga clic en el botón Ajustar por defecto.*

4.3.2 Creación de pistas de Audio e Instrumento

1. En la esquina superior izquierda de la ventana Arreglos, verá varios botones. El botón más a la derecha es el botón Añadir pistas. Haga clic en este botón para abrir la ventana Añadir pistas.



2. En la ventana Añadir pistas, puede personalizar el nombre y color de la pista, añadir un rack de efectos preconfigurado y ajustar la fuente física para la entrada y salida de sus pistas de audio. Y lo más importante, puede seleccionar el número y tipo de pistas que le gustaría crear.



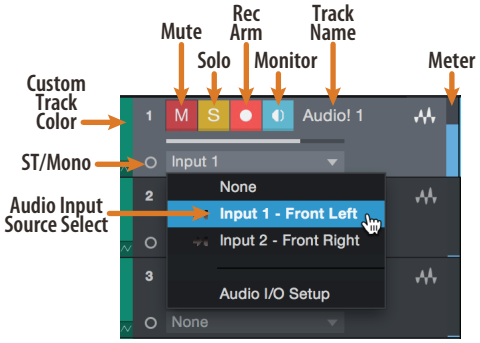
Audio. Use este tipo de pista para grabar y reproducir archivos de audio.

Instrument. Use esta pista para grabar y reproducir datos MIDI para controlar dispositivos MIDI externos o plug-ins de instrumentos virtuales.

Automation. Este tipo de pistas le permiten crear controles automatizados de parámetros para su sesión.

Folder. Esta pista le ayuda a administrar su sesión así como editar de forma rápida múltiples pistas a la vez.

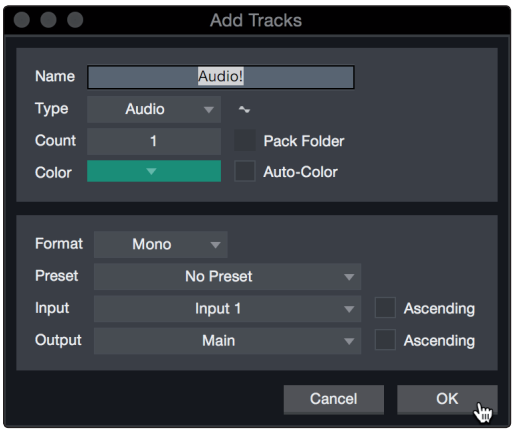
Consejo de usuario avanzado: *Si quiere añadir una pista de audio para cada una de las entradas disponibles, vaya a Pista | Añadir pistas para todas las entradas.*



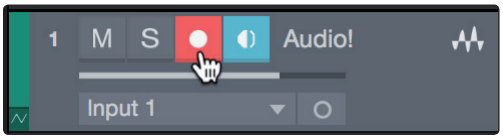
Nota: *Las pistas de Instrumento son casi idénticas a las pistas de Audio. La lista Fuentes de entrada para las pistas de Instrumento presenta los dispositivos MIDI externos disponibles así como cualquier instrumento virtual que se haya añadido a la Canción.*

4.3.3 Grabación de una pista de audio

1. Para comenzar a grabar, cree una pista de audio desde la ventana Añadir pistas, ajuste su entrada a Input 1 en su interface de audio y conecte un micrófono a la misma entrada.



2. Seleccione Activar grabación en la pista. Suba el nivel de Input 1 en su interfaz de audio mientras habla o canta al micro. Debería ver como el medidor entrada en Studio One Artist reacciona a la entrada. Ajuste la ganancia para que el nivel de entrada esté cerca de su máximo sin recortar o hacer clipping (distorsionar).



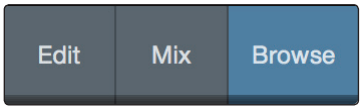
Ya está listo para comenzar a grabar. Para unas instrucciones completas, por favor consulte el manual de referencia de Studio One en Ayuda | Manual de referencia de Studio One.

4.3.4 Añadir instrumentos y efectos virtuales

Es posible añadir plug-ins e instrumentos a su Canción, arrastrando y soltándolos desde el navegador. También es posible arrastrar un efecto o grupo de efectos desde un canal a otro, arrastrar cadenas de efectos personalizados y cargar al instante el preset de su instrumento virtual favorito sin tener que desplazarle por un menú.

Abrir el Navegador

En la esquina inferior derecha de la ventana Arreglo hay tres botones:



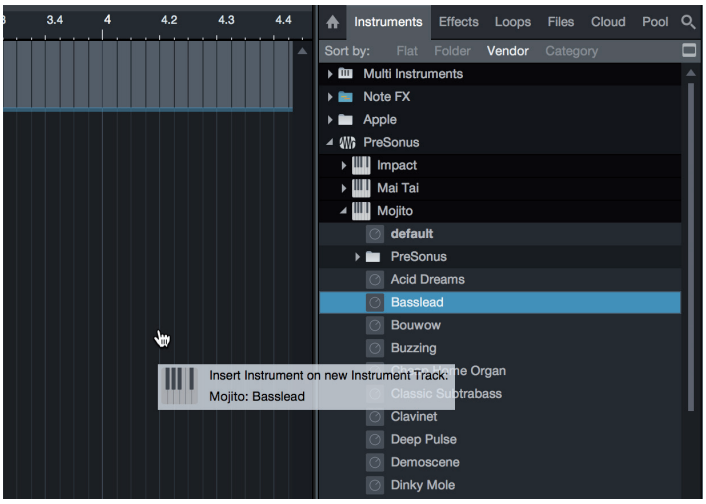
Edit. El botón Editar abre y cierra los editores de audio y MIDI.

Mix. El botón Mezcla abre y cierra la ventana del mezclador (Mixer).

Navegar. El botón Navegar (Browse) abre el navegador, que muestra todos los instrumentos virtuales, efectos plug-in, archivos de audio y archivos MIDI disponibles, así como el grupo de archivos de audio cargados en la sesión actual.

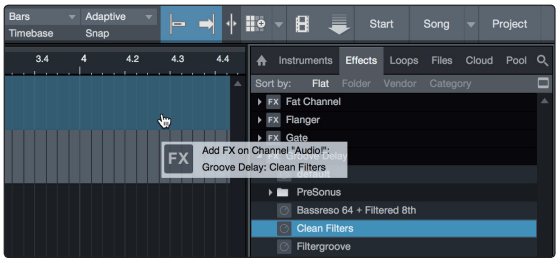
Arrastrar y soltar instrumentos virtuales

Para añadir un instrumento virtual a su sesión, abra el navegador y haga clic en el botón Instrumento. Seleccione el instrumento o uno de sus patches desde el navegador de instrumentos y arrástrelo hasta la vista Arreglo. Studio One Artist creará de forma automática una nueva pista y cargará el instrumento como entrada.



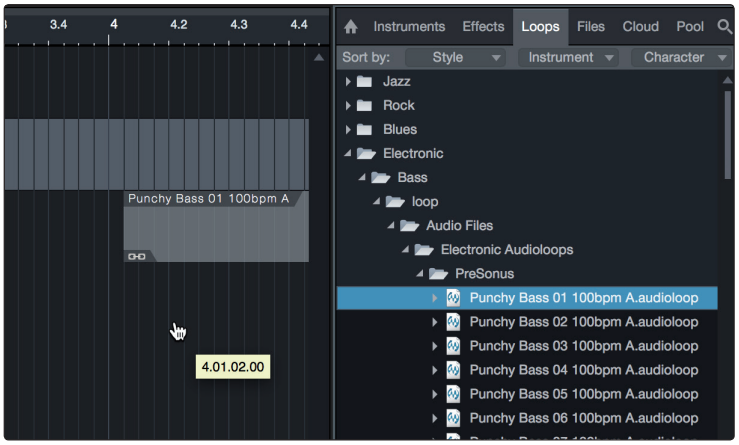
Efectos arrastrar y soltar

Para añadir un plug-in de efectos a una pista, haga clic en el botón Efectos del navegador y seleccione el plug-in o uno de sus presets en el navegador de efectos. Arrastre y suelte la selección sobre la pista en la que quiera añadir el efecto.



Arrastrar y soltar archivos de audio y MIDI

Es posible localizar, escuchar e importar de forma rápida los archivos de audio y MIDI a su Canción, arrastrándolos desde el navegador de archivos hasta la vista Arreglos. Si arrastra el archivo a un espacio vacío, se creará una nueva pista con ese archivo colocado en la posición donde lo arrastró. Si arrastra el archivo hasta una pista ya existente, el archivo se colocará como una nueva parte de la pista.



5 Mapeos MIDI

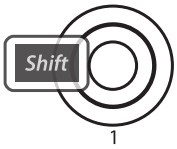
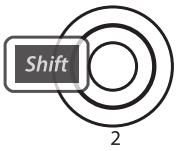
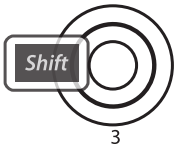
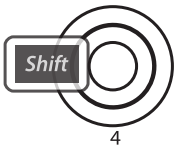
5.1 Pads y Bancos

Número de pad	Banco 1 Valor nota MIDI	Banco 2 Valor nota MIDI	Banco 3 Valor nota MIDI	Banco 4 Valor nota MIDI	Banco 5 Valor nota MIDI	Banco 6 Valor nota MIDI	Banco 7 Valor nota MIDI	Banco 8 Valor nota MIDI
1 1/4	C1	E2	G#3	C5	E6	G#7	E-2	G#-1
2 1/8	C#1	F2	A3	C#5	F6	A7	F-2	A-1
3 1/16	D1	F#2	A#3	D5	F#6	A#7	F#-2	A#-1
4 1/32	D#1	G2	B3	D#5	G6	B7	G-2	B-1
5 1/4T	E1	G#2	C4	E5	G#6	C8	G#-2	C0
6 1/8T	F1	A2	C#4	F5	A6	C#8	A-2	C#0
7 1/16T	F#1	A#2	D4	F#5	A#6	D8	A#-2	D0
8 1/32T	G1	B2	D#4	G5	B6	D#8	B-2	D#0
9 Duplicate	G#1	C3	E4	G#5	C7	E8	C-1	E0
10 Delete	A1	C#3	F4	A5	C#7	F8	C#-1	F0

Números de Pad Continuación	Banco 1 Valor nota MIDI	Banco 2 Valor nota MIDI	Banco 3 Valor nota MIDI	Banco 4 Valor nota MIDI	Banco 5 Valor nota MIDI	Banco 6 Valor nota MIDI	Banco 7 Valor nota MIDI	Banco 8 Valor nota MIDI
11 Velocity -	A#1	D3	F#4	A#5	D7	F#8	D-1	F#0
12 Velocity +	B1	D#3	G4	B5	D#7	G8	D#-1	G0
13 Browser	C2	E3	G#4	C6	E7	C-2	E-1	G#0
14 Tempo	C#2	F3	A4	C#6	F7	C#-2	F-1	A0
15 Loop ◄	D2	F#3	A#4	D6	F#7	D-2	F#-1	A#0
16 Loop ►	D#2	G3	B4	D#6	G7	D#-2	G-1	B0

5.2 Knobs

Knob	MIDI CC	Valor HEX	Rango
1	14	B0 0Eh	0-127
2	15	B0 0Fh	0-127
3	16	B0 10h	0-127
4	17	B0 11h	0-127

Knob	MIDI CC	Valor HEX	Rango
	18	B0 12h	0-127
	19	B0 13h	0-127
	20	B0 14h	0-127
	21	B0 15h	0-127

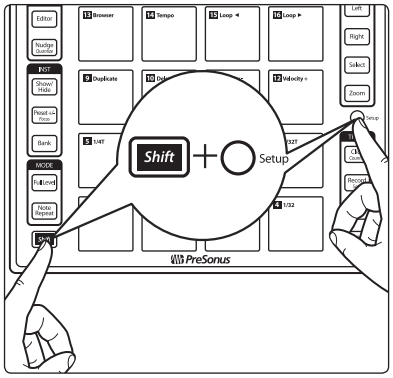
5.3 Botones

Botón	MIDI CC	Valor HEX
Preset +/- *Focus*	27	B0 1Bh
Shift + Preset +/- *Focus*	28	B0 1Ch
Show/ Hide	29	B0 1Dh
Nudge *Quantize*	30	B0 1Eh
Shift + Nudge *Quantize*	23	B0 17h
Editor	31	B0 1Fh
Set Loop	85	B0 55h
Setup	86	B0 56h
Up	87	B0 57h
Down	89	B0 59h
Left	90	B0 5Ah

Botón	MIDI CC	Valor HEX
Right	102	B0 66h
Select	103	B0 67h
Zoom	104	B0 68h
Click *Count In*	105	B0 69h
Shift + Click *Count In*	106	B0 6Ah
Record *Save*	107	B0 6Bh
Shift + Record *Save*	108	B0 6Ch
Play *Loop*	109	B0 6Dh
Shift + Play *Loop*	110	B0 6Eh
Stop *Undo*	111	B0 6Fh
Shift + Stop *Undo*	112	B0 70h

5.4 Modo de configuración avanzada

Su controlador ATOM le permite personalizar los canales MIDI para varias funciones utilizando el Modo de configuración avanzada.

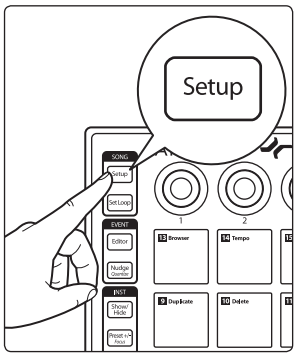


Para lanzar el Modo de configuración avanzada, mantenga pulsados los botones *Shift* y Setup simultáneamente.

Mientras esté activo el modo de configuración avanzada, los 16 pads de su controlador ATOM no enviarán mensajes MIDI, en vez de eso actuarán como botones de selección de canal.

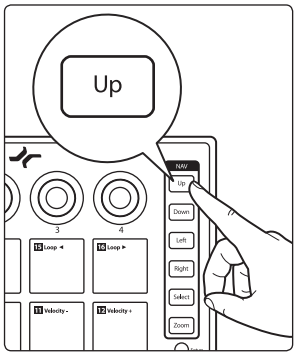
Nota: *Los cambios realizados en el Modo de configuración avanzada no se reflejarán mientras esté activo el control Studio One Native. Este modo está designado para personalizar ATOM para su uso con aplicaciones de terceras partes.*

5.4.1 Selección de canal MIDI de los pads



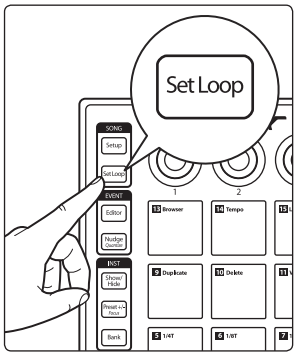
Por defecto, los 16 pads envían sus mensajes MIDI por el canal MIDI 10. Pulsando el botón Ajuste de canción mientras el Modo de configuración avanzada está activo le permitirá cambiar el canal MIDI para los 16 pads de su ATOM.

Pulse el número del pad para el canal MIDI deseado. Por ejemplo, para cambiar el canal MIDI al canal 3, pulse el Pad 3.



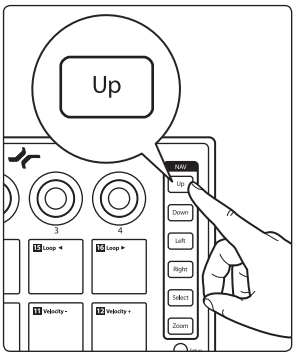
Para reajustar el canal MIDI a la configuración por defecto (Canal MIDI 10), pulse el botón Up.

5.4.2 Selección de canal MIDI de los knobs



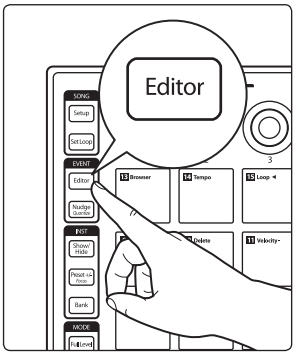
Por defecto, los 4 knobs envían sus mensajes MIDI por el canal MIDI 1. Pulsando el botón Ajuste de Loop mientras el Modo de configuración avanzada está activo le permitirá cambiar el canal MIDI para los 4 knobs de su ATOM.

Pulse el número del pad para el canal MIDI deseado. Por ejemplo, para cambiar el canal MIDI al canal 3, pulse el Pad 3.



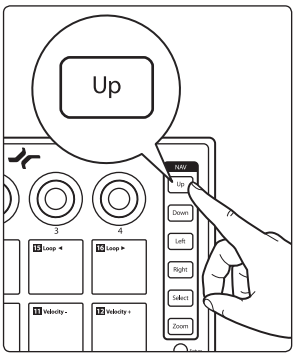
Para reajustar el canal MIDI a la configuración por defecto (Canal MIDI 1), pulse el botón Up.

5.4.3 Selección de canal MIDI de los botones



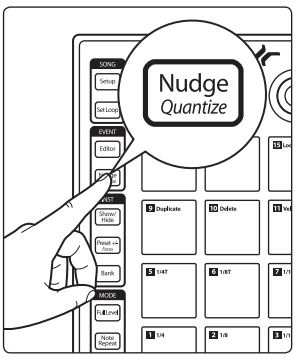
Por defecto, las 22 funciones de botón que aparecen listados en la ***Sección 5.3*** envían sus mensajes MIDI por el canal MIDI 1. Pulsando el botón Editor mientras el Modo de configuración avanzada está activo le permitirá cambiar el canal MIDI para los botones de su ATOM.

Pulse el número del pad para el canal MIDI deseado. Por ejemplo, para cambiar el canal MIDI al canal 3, pulse el Pad 3.



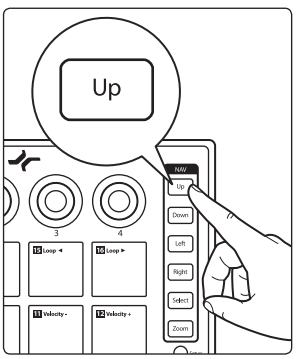
Para reajustar el canal MIDI a la configuración por defecto (Canal MIDI 1), pulse el botón Up.

5.4.4 Selección de canal MIDI de la presión



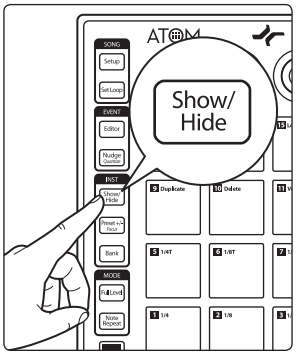
Por defecto, los 16 pads envían sus mensajes MIDI de presión por el canal MIDI 10. Pulsando el botón Nudge mientras el Modo de configuración avanzada está activo le permitirá cambiar el canal MIDI por el que los 16 pads enviarán mensajes de presión (Pressure).

Pulse el número del pad para el canal MIDI deseado. Por ejemplo, para cambiar el canal MIDI al canal 3, pulse el Pad 3.



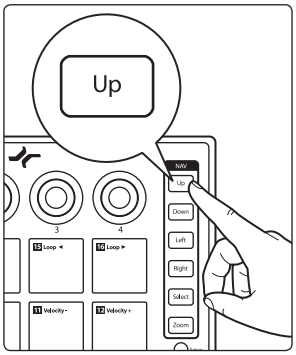
Para reajustar el canal MIDI a la configuración por defecto (Canal MIDI 10), pulse el botón Up.

5.4.5 Activar Note On/Off de los pads



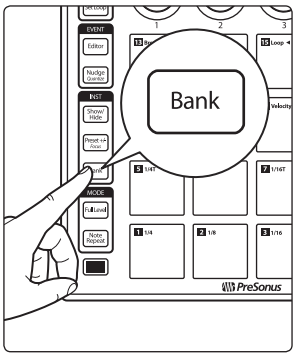
Por defecto, los 16 pads de su ATOM envían mensajes de Note On/Off en todos los bancos. Usando el modo de Configuración avanzada, es posible configurar cualquiera de los pads en el Banco 1 para enviar sólo mensajes CC. Para desactivar Note On/Off de cualquier pad, pulse el botón Show/Hide (Mostrar/Ocultar) mientras esté activo el modo de Configuración avanzada. Los pads que estén iluminados tienen Note On/Off activado. Los pads que no estén iluminados enviarán solo mensajes CC.

Nota: Debe estar en el Banco 1 cuando entre en el modo de Configuración avanzada para que esta opción esté disponible.



Para resetar a la configuración por defecto, pulse el botón Up.

5.4.6 Ajuste del brillo



Para ajustar el brillo de los LEDs de su ATOM, pulse el botón Bank mientras esté activo el modo de configuración avanzada. Esto le permitirá avanzar entre las tres opciones de brillo disponibles.

Beneficios adicionales: La receta alto secreto de PreSonus para...

Andouille & col roja alemana Po-Boys (sandwich pobre)

Ingredientes:

- 1 cebolla pequeña
- 3 cucharadas de jengibre fresco
- 1 pequeña cabeza de col roja
- 1 cucharadita de sal
- 3 cucharadas de miel
- ¼ de taza de vinagre rojo
- 12 oz de Andouille o salchichas Bratwurst en rebanadas a lo largo
- ¼ lb. de queso Muenster
- Mostaza Creole o alemana al gusto
- 1 rebanada de pan francés

Instrucciones:

1. Caliente dos cucharadas de aceite vegetal en una sartén grande. Añada cebollas y jengibre, luego cocínelos durante 3 minutos hasta que las cebollas comiencen a sofreír. Añada la col, el vinagre y la miel, y siga cocinando durante unos 5 minutos. Añada sal al gusto y guarde todo para más tarde.
2. Caliente aceite en una sartén hasta que esté bien caliente. Añada las salchichas cortadas cara abajo hasta que estén bonitas y tostadas, déles la vuelta y cocine durante unos 5 minutos hasta que todo esté bien cocinado.
3. Corte pan en rodajas a lo largo, coloque una base de col, luego las salchichas y el queso encima. Tueste todo debajo del asador o en un horno caliente hasta que el queso se derrita y el pan esté crujiente.
4. Unte la mostaza sobre el pan. El sandwich puede entonces cortarse en 2-3 piezas y compartirse (si no tiene mucha hambre).

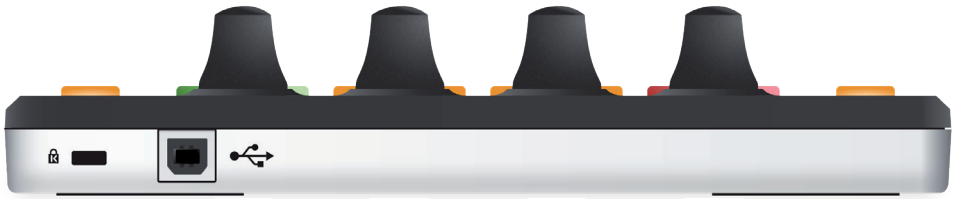
BONUS: La col restante puede usarse como condimento con carne, huevos, sandwiches, etc.

© 2019 PreSonus Audio Electronics, Inc. Todos los derechos reservados. AudioBox, CoActual, DigiMax, Eris, FireStudio, Nimbit, PreSonus, QMix, Riff to Release, Sceptre, StudioLive, Active Integration y XMAX son marcas comerciales o marcas registradas de PreSonus Audio Electronics, Inc. Capture, Impact, Mixverb Presence, RedLightDist, SampleOne, Studio One y Tricomp son marcas comerciales o marcas registradas de PreSonus Software Ltd. Mac y Mac OS son marcas comerciales de Apple, Inc., en los EE.UU. y en otros países. Windows es una marca comercial registrada de Microsoft, Inc., en los EE.UU. y otros países. Otros nombres de productos mencionados en este documento pueden ser marcas comerciales de sus respectivas compañías. Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso...excepto las recetas que son unos clásicos.

ATOM

Controlador de pads para producción e interpretación

Manual del usuario



PreSonus®

18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA• 1-225-216-7887
www.presonus.com

Part# 70-52000107-B