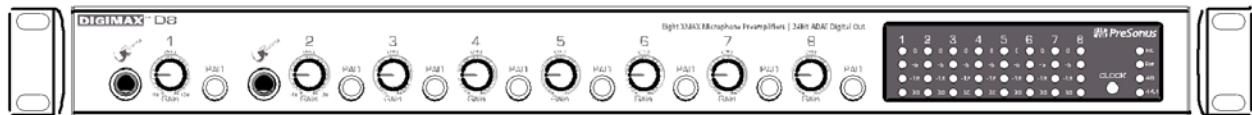


DIGIMAX D8

Pré Amplificador de 8 Canais
Com Saída ADAT 24 bits/48 kHz



Manual do Usuário
Versão 1.0



© 2007, PreSonus Audio Electronics, Inc.
Todos os direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA PRESONUS

PreSonus Audio Electronics Inc. garante esse produto contra defeitos em material e mão-de-obra pelo período de um ano a partir da data da compra. Essa garantia somente poderá ser acionada pelo comprador original. Para estar coberto por essa garantia, o comprador deverá preencher e enviar o Cartão de Garantia incluso em até 14 dias após a compra. Durante o período de validade da garantia, a PreSonus deve, a seu exclusivo e absoluto critério, reparar ou substituir, livre de custos, qualquer produto que apresente defeito comprovado pela PreSonus ou por seu serviço autorizado. Para utilizar a garantia, o comprador deve primeiro ligar ou escrever para a PreSonus através do endereço ou telefone impressos abaixo, para obter um Número de Autorização de Retorno e instruções do local para onde o produto deve ser enviado para reparo. Todas as solicitações devem estar acompanhadas da descrição do problema. Todos os retornos autorizados devem ser enviados à unidade de reparo da PreSonus com frete já pago, segurados e embalados adequadamente. A PreSonus se reserva ao direito de atualizar qualquer unidade enviada para reparo. A PreSonus se reserva ao direito de alterar ou melhorar o "design" do produto a qualquer tempo, sem aviso prévio. Esta garantia não cobre casos de dano devido a abuso ou mau uso, negligência, alteração ou tentativa de reparo por pessoas não autorizadas e é uma garantia limitada a falhas ocorridas durante o uso normal do produto (defeitos de fabricação). Quaisquer garantias implícitas, incluindo garantias implícitas de comercialização e adequação para um propósito particular, têm sua duração limitada ao tempo de validade desta garantia. Alguns estados e países não permitem limitações sobre quanto tempo uma garantia implícita pode durar, então a limitação acima não se aplica a você nestes locais. Em nenhum caso a PreSonus será responsabilizada por danos incidentais, consequenciais ou outros danos resultantes da violação de qualquer garantia expressa ou implícita, incluindo, entre outras coisas, danos à propriedade, danos causados por inconveniência ou perda de uso do produto, e, na extensão permitida pela lei, danos por ferimentos pessoais. Alguns estados e países não permitem a exclusão da limitação de danos incidentais ou consequenciais, então a limitação acima não se aplica a você nestes locais. Esta garantia dá a você direitos legais específicos, e você deve ter outros direitos, o que varia de estado para estado e de país para país. Esta garantia se aplica somente a produtos vendidos e usados nos Estados Unidos da América. Para obter informações sobre a garantia em outros países, por favor, entre em contato com o seu distribuidor local.

PreSonus Audio Electronics, Inc.
7257 Florida Blvd.
Baton Rouge, LA 70806
www.PreSonus.com



© 2007, PreSonus Audio Electronics, Inc.
Todos os direitos reservados.

ÍNDICE

1 VISÃO GERAL

1.1 Introdução	3
1.2 Características	4
1.3 O que há na Caixa	5

2 CONTROLES E CONEXÕES

2.1 Layout do Painel Frontal	6
2.2 Layout do Painel Traseiro	8

3 OPERAÇÃO

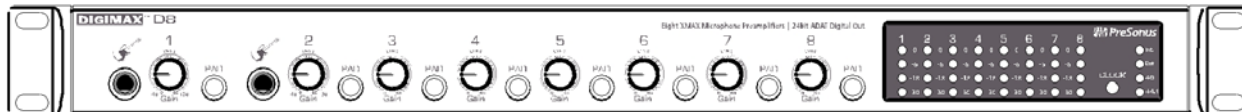
3.1 Microfones	10
3.1.1 Condensadores	10
3.1.2 Dinâmicos	10
3.2 Conexões Digitais e Sincronização	11
3.2.1 ADAT Ótico Lightpipe	11
3.2.2 Sincronização BNC	11
3.2.3 Master/Slave (Mestre/Escravo) e Múltiplos Dispositivos Digitais	11
3.2.4 Configurando o Seu Programa de Gravação	12
3.3 Exemplos de Conexões / Diagramas	13
3.3.1 Usando o DigiMax D8 com ProTools	13
3.3.2 Usando Múltiplos DigiMax D8 com o FireStudio Lightpipe	14
3.3.3 Usando o DigiMax D8 para adicionar pré amplificadores a um dispositivo em nível de linha	15

4 INFORMAÇÕES TÉCNICAS

4.1 Especificações	16
--------------------	----

VISÃO GERAL

1.1 INTRODUÇÃO



Obrigado por adquirir o PreSonus DigiMax D8. A PreSonus Audio Electronics desenvolveu o DigiMax D8 utilizando componentes de ponta para garantir desempenho superior e durabilidade de uma vida. O DigiMax D8 é um pré amplificador de microfones de oito canais, com saída ADAT de 24-bit e 48 kHz, oito pré amplificadores XMAX da PreSonus e entrada Word clock BNC para sincronia digital. Oferecendo 8 saídas diretas, medidores individuais por canal e Pads atenuadores em -20 dB em cada canal, o DigiMax D8 é o equipamento perfeito para expansão de sua FireStudio LightPipe, FireStudio 26x26, ou qualquer outro sistema de gravação digital com capacidade Lightpipe, incluindo os sistemas HD e 003 da Digidesign, RME, Yamaha, Alesis, Mackie e muitos outros.

Por favor, nos contate no número 1-800-750-0323 com suas questões ou comentários sobre esse produto. A PreSonus Audio Electronics é uma empresa empenhada na constante melhoria de seus produtos e acreditamos que a melhor maneira de atingir esse objetivo é ouvir as opiniões de nossos “experts”, ou seja, os queridos usuários de nossos produtos. Nós apreciamos muito o apoio que você nos dá através da compra deste produto.

Por favor, preste muita atenção em como você conecta o DigiMax D8 ao seu sistema. Problemas de aterramento ou cabos ruins são as causas mais comuns de ruídos indesejados encontrados em estúdios ou sistemas de som ao vivo. Nós aconselhamos você a ler todo este manual antes de conectar o DigiMax D8 para que você se familiarize com as características e várias aplicações possíveis.

Mais uma vez obrigado por adquirir nossos produtos e desejamos que aproveite bem o seu DigiMax D8!

VISÃO GERAL

1.2 CARACTERÍSTICAS

O DigiMax D8 é um pré amplificador de oito canais acessível e de alta qualidade, com conversão analógica – digital (AD), perfeito para expandir sua interface de áudio ou mesa de som com entrada ADAT, ou para melhorar os pré amplificadores em um console analógico. O DigiMax D8 vem completo, com oito pré amplificadores de microfone de alta qualidade PreSonus XMAX, saída ADAT, entrada Word clock BNC, bem como dispõe de medidores, saída analógica direta e Pad atenuador em -20 dB em cada canal.

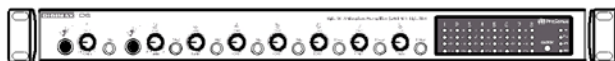
Resumo das Características

- 8 pré amplificadores de microfone XMAX - Classe A
- 8 Saídas diretas balanceadas
- Pad atenuador -20 dB em cada canal
- Pré amplificadores de instrumento nos canais 1 e 2
- Conversão 24-bit / 48 kHz
- Saída ADAT
- Entrada Word clock BNC
- Display medidor no painel frontal

VISÃO GERAL

1.3 O QUE HÁ NA CAIXA

Na embalagem de seu Digimax D8 estão os seguintes itens:



- Pré amplificador de microfones de oito canais DigiMax D8



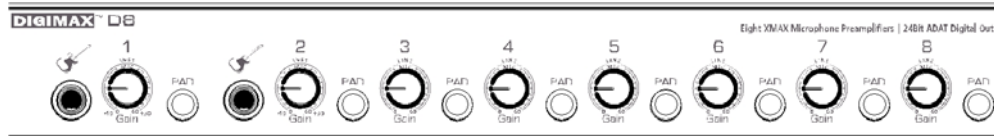
- Cabo de força IEC padrão de 1,80m



- Cartão Garantia PreSonus

CONTROLES E CONEXÕES

2.1 LAYOUT DO PAINEL FRONTAL



- **Entradas de Instrumento (Canais 1 e 2).** O conector P10 nos canais 1 e 2 é para uso de um instrumento (guitarra, contrabaixo, etc.). Quando um instrumento é conectado na entrada de Instrumento, o pré amplificador de microfone é desativado e o Digimax D8 se torna um pré amplificador Ativo de instrumento.

NOTA: Instrumentos ativos são aqueles que possuem um pré amplificador interno ou que tem saída em nível de linha. Esses instrumentos devem ser conectados em uma entrada de linha ao invés de uma entrada de instrumento. Conectar um equipamento com nível de linha nas entradas de instrumento do Digimax D8 não apenas oferece risco de dano a essas entradas como pode resultar em um sinal extremamente alto e distorcido.

(Em outras palavras: Não conecte equipamentos em nível de linha nas entradas de instrumento 1 e 2 do painel frontal).

- **-20 dB Pad (Atenuador).** Esse botão atenua o sinal de entrada de cada canal em 20dB. O atenuador pode ser utilizado para evitar que um sinal muito forte sature/distorça o pré amplificador de microfone.
- **Input Gain/Trim Control (Ganho).** Esses potenciômetros fornecem a seguinte estrutura de ganho:
 - **Entradas de Microfone XLR:** 54dB de ganho variável (-4 dB a +50 dB)
 - **Entradas P10 Instrumento/Hi-Z (Canais 1 e 2 somente).** 54dB de ganho variável (-4dB a +50dB)

1	2	3	4	5	6	7	8
0	0	0	0	0	0	0	0
-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6	-6
-18	-18	-18	-18	-18	-18	-18	-18
-30	-30	-30	-30	-30	-30	-30	-30

- **LEDs medidores / Indicadores de Clip.** Cada canal dispõe de um medidor de 4 Led's. Os Led's verdes irão acender quando o sinal de entrada do conector XLR (Microfone) ou P10 (Canais Hi-Z 1 e 2 somente) atingir -24 dBFS e -18 dBFS respectivamente. O Led amarelo acenderá quando o sinal de entrada atingir -6 dBFS (+4 dBu). O Led vermelho, indicador de Clip, acenderá quando o sinal de entrada atingir 0 dBFS. Neste nível, o sinal no seu pré amplificador de microfones poderá apresentar efeitos indesejados, como clipagem/distorção. É altamente recomendado que você não permita que os conversores distorçam (Led vermelho aceso), pois nessas condições perderá em qualidade sonora. Se estiver tendo dificuldade em atingir um nível útil de sinal sem clipar, utilize o atenuador -20 dB.

CONTROLES E CONEXÕES



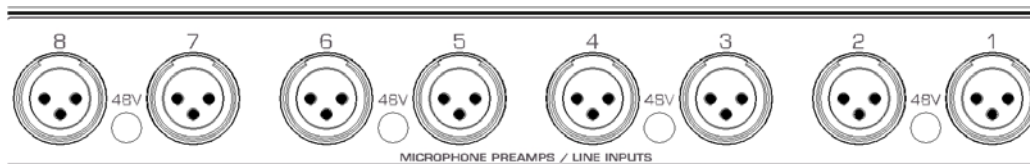
□ **Clock (Relógio).** Esse botão configura o DigiMax D8 em modo de sincronia digital externa ou especifica o sample rate (taxa de amostragem) interno.

- Pressione o botão Clock uma vez para configurar o relógio do DigiMax D8 em modo de sincronia interna e a taxa de amostragem em 44.1 kHz. Isso torna o DigiMax D8 o relógio Mestre (Master) de seu sistema. Nesse caso, o DigiMax D8 envia Word clock (sinal de clock) através da saída ADAT.
- Pressione o botão Clock duas para configurar o relógio do DigiMax D8 em modo de sincronia interna e a taxa de amostragem em 48 kHz.
- Pressione o botão Clock três vezes para configurar o relógio do DigiMax D8 em modo de sincronia externa. Isso fará com que o DigiMax D8 procure por um relógio Mestre (Master) via entrada Word clock BNC. A taxa de amostragem será automaticamente àquela recebida via Master Clock (relógio mestre).

Nota: Se você estiver usando o DigiMax D8 para gravação em um programa de gravação, como Logic, Pro Tools, Cubase ou Sonar, você deve configurar a taxa de amostragem (sample rate) internamente a essa aplicação para equivaler à taxa de seu gerador Master de clock.

CONTROLES E CONEXÕES

2.2 LAYOUT DO PAINEL TRASEIRO

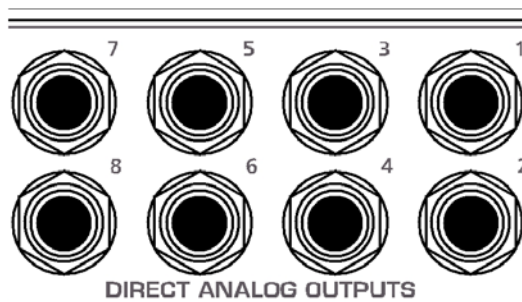


- **Pré amplificador de Microfone.** Seu Digimax D8 é equipado com oito pré amplificadores de microfone desenvolvidos de maneira personalizada pela PreSonus, para uso com qualquer tipo de microfone, incluindo dinâmicos, condensadores e de fita, bem como para uso com sinais em nível de instrumento ou de linha. O projeto de pré amplificador da PreSonus, vencedor de prêmios, é um buffer de entrada Classe A, seguido por um estágio de ganho dual servo. Esse arranjo resulta em ruído ultra baixo e amplo controle de ganho, permitindo ao usuário do Digimax D8 elevar o sinal adequadamente sem trazer junto o famigerado ruído de fundo.
 - **Alimentação Fantasma 48v (Phantom Power).** O Digimax D8 dispõe de Alimentação Fantasma 48V (Phantom Power) em grupos de dois através dos botões no painel traseiro. Da direita para a esquerda, cada botão ativa a alimentação fantasma para os canais 1&2, 3&4, 5&6 e 7&8, respectivamente.

Ligação dos fios no conector XLR para Phantom Power

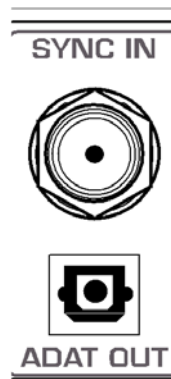
Pino 1 = Aterramento
Pino 2 = +48V
Pino 3 = +48V

- **Headroom de +22dBu.** O pré amplificador de microfones DigiMax D8 possui +22 dBu de headroom. Essa característica lhe dá ampla faixa dinâmica e excelente resposta de transientes.

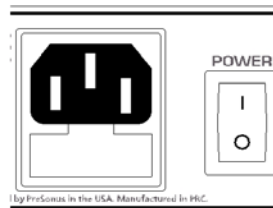


- **Direct Analog Outputs (Saídas Analógicas Diretas) (P10 stereo balanceadas).** São saídas diretas de cada entrada, em nível de linha para uso geral. Estão localizadas após o ganho e antes do conversor.

CONTROLES E CONEXÕES



- ❑ **BNC In.** A entrada BNC permite que o Digimax D8 seja conectado e “escravizado” a um gerador externo de Word clock.
- ❑ **ADAT Output (Saída ADAT).** A saída ótica ADAT envia oito canais de saída de áudio digital. Também é enviado sinal de Word clock através dessa saída, de forma que você pode utilizar o DigiMax D8 como um master clock.



- ❑ **Entrada de Força.** É onde você deve conectar o cabo de força incluso ao DigiMax D8.
- ❑ **Chave Power.** Aperte na parte de cima para ligar o seu DigiMax D8 (|). Aperte na parte de baixo para desligar o seu DigiMax D8 (O).

OPERAÇÃO

3.1 MICROFONES

O Digimax D8 funciona com um grande número de microfones, incluindo os dinâmicos, de fita e condensadores.

3.1.1 Condensadores

Os microfones condensadores tendem a gerar um sinal de áudio de alta qualidade e hoje em dia são uma das escolhas mais populares para as aplicações de gravação em estúdio. Devido à sua forma de funcionamento, os microfones condensadores necessitam de uma fonte de energia, que pode ser através de uma pequena bateria, uma fonte externa ou através de entradas de microfones (Alimentação Fantasma). O Digimax D8 envia alimentação fantasma apenas através das entradas XLR.

3.1.2 Dinâmicos

Microfones dinâmicos são, possivelmente, o tipo de microfone mais amplamente utilizado – especialmente em apresentações ao vivo. São relativamente baratos, resistentes a danos físicos e normalmente aceitam bem níveis de pressão sonora (SPL) altíssimos. Ao contrário dos condensadores, os dinâmicos não necessitam de nenhuma fonte de energia para funcionarem e, na maioria dos casos, isso não afeta a sensibilidade ou qualidade do áudio de um microfone dinâmico.

Microfones dinâmicos, especialmente os de fita, costumam gerar baixas saídas de voltagem. Isso significa que normalmente eles necessitam de mais ganho do pré amplificador do que um microfone condensador.

Microfones de Fita

Os microfones de fita são um tipo especial de microfone dinâmico e recebem esse nome devido à fina fita de metal utilizada no seu projeto. Os microfones de Fita apresentam uma qualidade altíssima de captação do som – especialmente sons de frequências agudas. Contudo, são bastante frágeis e normalmente não suportam altos níveis de pressão sonora.

O ponto mais importante a se saber sobre microfones de Fita é que quase todos eles não necessitam de alimentação fantasma. De fato, a menos que um microfone de fita específico necessite de alimentação fantasma, enviar alimentação fantasma para um microfone de fita poderá danificá-lo irreversivelmente.

Independente do tipo de microfone usado, nós recomendamos que leia o manual de seu microfone para obter informações sobre o uso de alimentação fantasma e também para sanar quaisquer dúvidas que por ventura possam surgir.

OPERAÇÃO

3.2 CONEXÕES DIGITAIS E SINCRONIZAÇÃO

3.2.1 ADAT Ótico Lightpipe

ADAT é uma abreviação padrão da indústria para o protocolo ADAT Lightpipe, o qual transfere oito pistas em um simples cabo de fibra ótica. Suporta taxas de amostragem (sample rates) de 44.1 kHz e 48 kHz.

Utilize os oito pré amplificadores do Digimax D8 e, convertendo o sinal para a saída ótica digital, conecte um cabo ótico ADAT da saída ADAT na parte de trás do Digimax D8 à entrada ótica ADAT de sua interface de áudio digital, estação de trabalho ou mixer.

Para sincronizar o seu sistema ao clock interno do Digimax D8, configure seu outro dispositivo para que receba informação Word clock externa através de sua entrada ótica ADAT. Talvez seja necessária uma consulta ao manual do referido dispositivo para instruções sobre como proceder.

3.2.2 Sincronia BNC e Word Clock

Quando se utiliza múltiplos dispositivos conectados através de formatos de áudio digital, como S/PDIF, AES/EBU, ADAT ou TDIF, é necessário sincronizá-los a um único gerador de Word clock. Word clock é usado para manter a taxa de bits (bit rate) perfeitamente constante entre todos os dispositivos sincronizados para evitar erros nos dados. Um gerador de Word clock cria pulsos digitais que não contém nenhum outro tipo de dado (como áudio). Esses pulsos sincronizam os osciladores internos de cada dispositivo, o que é essencial para evitar a discrepância de frequências.

Um sinal de Word clock é anexado aos dados de áudio no protocolo ADAT Lightpipe; Contudo, muitos engenheiros preferem manter a sincronização Word clock e o áudio separados um do outro. Nessas situações que as conexões Word clock BNC entram no jogo e o DigiMax D8 dispõe de uma entrada Word clock BNC justamente para esse fim. Você encontra cabos BNC utilizados para transmitir Word clock em muitos estúdios de qualidade e estruturas de TV ao redor do mundo. Cabos BNC são resistentes, travados na posição e podem transmitir sinais de clock em distâncias bem maiores do que cabos óticos padrão. Um cabo de Word clock BNC tem 75Ω , é blindado, coaxial, com travas 'twist-lock' padrão BNC em cada ponta. Nota: *Cabos BNC são fabricados em diversas impedâncias. O DigiMax D8 requer uma impedância de 75Ω s para efetuar sincronia consistente.*

Para sincronizar o DigiMax D8 via Word clock BNC, você deve utilizar um cabo BNC Word clock da saída Word clock BNC de seu dispositivo externo até a entrada Word clock BNC de seu Digimax D8. No painel frontal do Digimax D8, selecione sincronia externa utilizando o botão clock.

OPERAÇÃO

3.2.3 Master/Slave (Mestre/Escravo) e Múltiplos Dispositivos Digitais

Independente de você estar utilizando a saída ADAT do DigiMax D8 ou a saída Word clock BNC de outro dispositivo para gerar Word clock, é necessário especificar um dispositivo como Mestre (master) do Word clock, ao qual todos os outros dispositivos digitais serão sincronizados (“escravizados”). O DigiMax D8 pode desempenhar bem tanto o papel de mestre como de escravo, porém sincronizá-lo a uma fonte de clock de qualidade inferior pode afetar o desempenho. Nem todos os geradores de Word clock são criados da mesma forma. O ideal é determinar qual dispositivo dispõe do melhor clock e determinar que esse dispositivo seja o mestre. Isso pode ser realizado através de audições minuciosas e testes do tipo A/B.

Uma vez determinado qual dispositivo será o clock master, você precisa sincronizar os demais dispositivos digitais através de distribuição em série ou em paralelo, ou de uma combinação de ambas. Naturalmente, se seu sistema consiste apenas de um dispositivo mestre e um dispositivo escravo, sincronizar os dois é simples como conectar um cabo Word clock BNC de 75 Ω da saída do dispositivo mestre à entrada do dispositivo escravo. Quando se trabalha com múltiplos dispositivos escravos, o trabalho se torna um pouco mais complicado. Uma distribuição em série requer que seus dispositivos digitais tenham todos uma saída e uma entrada Word clock BNC. Uma distribuição em paralelo utiliza um conector BNC “T” conectado à entrada BNC de cada dispositivo escravo. Isso permite que o sinal Word clock seja enviado a aquele dispositivo e então ao próximo. Uma saída Word clock BNC nos dispositivos escravos não é necessária no caso de distribuição em paralelo. Se o último dispositivo da cadeia não dispõe de chave de desligamento de Word clock, será necessário um plug de desligamento de Word clock BNC conectado à outra ponta do conector “T”. Isso ajuda a estabilizar a sincronia do Word clock, bem como a manter o sinal limpo. Ambos os conectores Word clock BNC (de desligamento e “T”) podem ser adquiridos em lojas especializadas em equipamentos de gravação/estúdio. Para uma descrição completa da conexão em paralelo de sinais Word clock BNC, como diz respeito diretamente ao DigiMax D8, veja a seção 3.3.2: “Usando Múltiplos DigiMax D8 com o FireStudio LightPipe”.

Uma terceira opção para sincronização de seus dispositivos digitais é que você adquira um gerador de Word clock dedicado de alta qualidade; e muitos engenheiros acreditam que utilizar um gerador dedicado de Word clock ao invés de utilizar distribuição paralela ou em série aumenta a qualidade e desempenho de seus dispositivos de áudio digital. Um gerador de Word clock e amplificador de distribuição dedicado existe apenas para um propósito: Ser o clock mestre. Os geradores de Word clock geralmente possuem uma entrada Word clock BNC e múltiplas saídas Word clock BNC (algumas vezes saídas TDIF, S/PDIF, ou ADAT para aumentar a compatibilidade com o maior número possível de dispositivos digitais). Sem um gerador de Word clock dedicado, é necessário dividir o sinal de Word clock, gerado pelo dispositivo master nas formas descritas acima. Por causa disso, muitos engenheiros acreditam que os sinais de áudio digital resultantes são de maior qualidade quando se usa um gerador de Word clock dedicado; porque todos os dispositivos digitais estão recebendo o mesmo pulso digital da mesma fonte e exatamente ao mesmo tempo.

Independente da forma de utilização, é sempre recomendável que se use cabos BNC de boa qualidade que não sejam mais longos que o necessário para o trabalho em questão e, como em qualquer cabeamento de áudio, é sempre recomendável manter os cabos de Word clock longe de cabos de força ou qualquer outra fonte de interferência.

3.2.4 Configurando o seu Programa de Gravação

Se você planeja utilizar o DigiMax D8 como o clock master de seu sistema de dispositivos digitais, você precisa consultar aos manuais de instruções tanto de seu programa de gravação quanto de sua interface/placa de áudio para obter informações dos fabricantes sobre sincronização externa. A configuração de sincronização externa normalmente é realizada tanto pelo painel de controle (se aplicável) da interface/placa de áudio como pelo programa de gravação. Como regra geral, isso será necessário quando você utilizar qualquer dispositivo que não seja sua interface/placa de áudio como clock master de seu sistema.

OPERAÇÃO

3.3 EXEMPLOS DE CONEXÕES / DIAGRAMAS

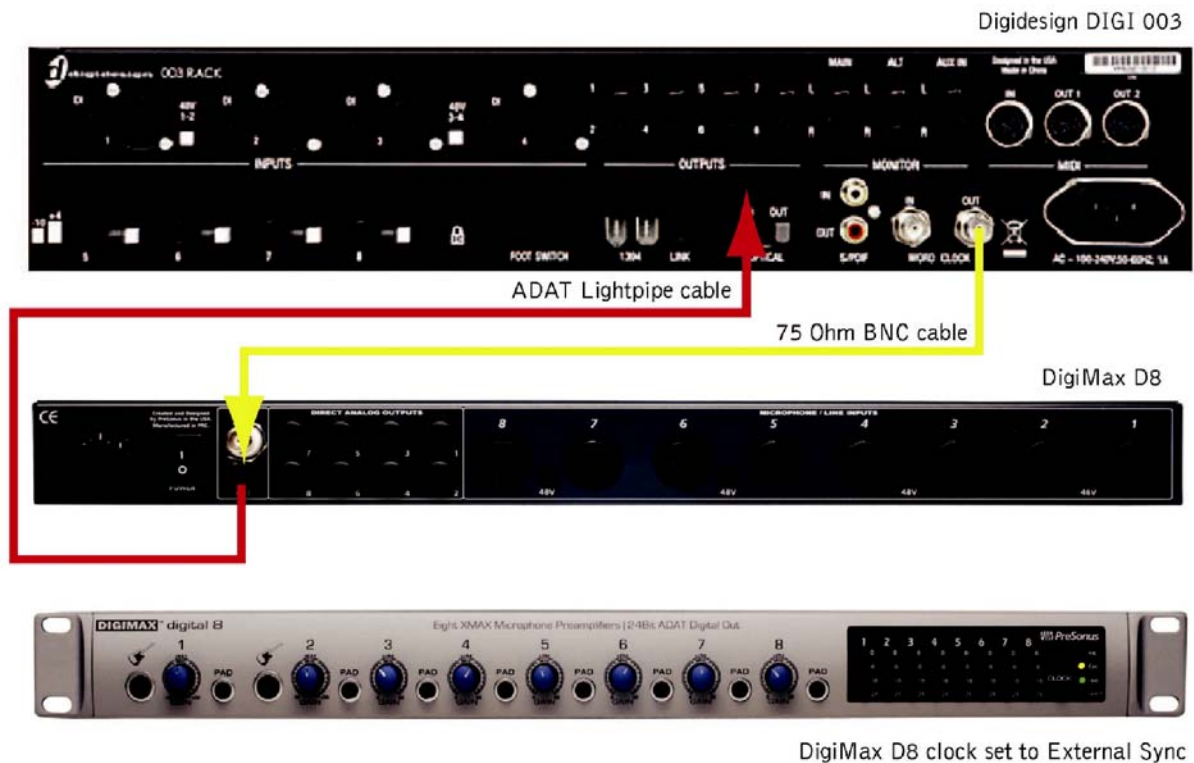
3.3.1 Usando o Digimax D8 com o Pro Tools

O DigiMax D8 é a solução perfeita para expansão de sua interface Digidesign compatível com ADAT.

Por exemplo: Para configurar uma Digi 003 com o programa Pro Tools LE:

1. Conecte um cabo ADAT da saída ótica do Digimax D8 à entrada ótica da Digi 003;
2. Conecte um cabo de Word clock BNC da saída Word clock BNC da Digi 003 à entrada Word clock BNC do Digimax D8;
3. Pressione o botão 'clock' no Digimax D8 três vezes, até que o Led amarelo "external" acenda.

Nota: Quando utilizar interfaces Digidesign que não possuam saída Word clock, você deverá configurar o Digimax D8 como clock mestre do sistema. Aperte o botão 'clock' até a configuração 'internal' que você desejar (48 kHz ou 44.1 kHz). No Pro Tools, vá em 'Setups>Hardware setup.' Selecione "RCA = S/PDIF, Optical = ADAT" e configure o clock para "ADAT".



What you'll need:

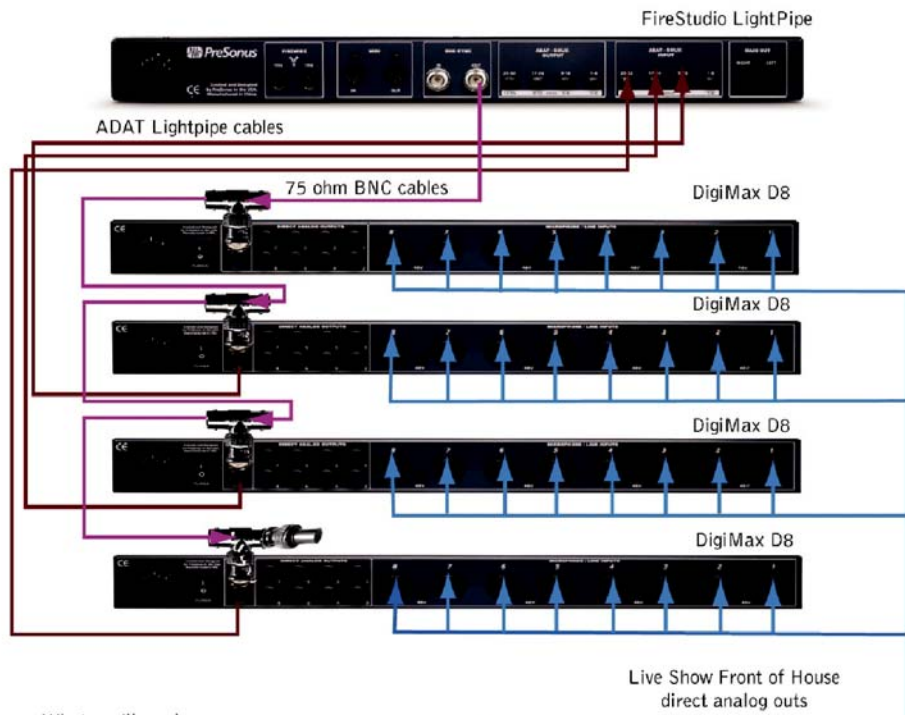
- (1) ADAT lightpipe cable
- (1) 75 ohm BNC cable

Digi003, ProTools, e Digidesign são marcas registradas de Avid™

OPERAÇÃO

3.3.2 Usando Múltiplos DigiMax D8 com o FireStudio LightPipe

O DigiMax D8 é uma excelente solução de baixo custo para expandir o seu FireStudio LightPipe para gravações ao vivo ou móveis, onde um grande número de canais simultâneos é necessário e duas pistas de saída são o suficiente para monitoração. Para sincronizar mais de um DigiMax D8 ao mesmo clock externo você precisará de um conector BNC "T" para cada DigiMax D8 conectado ao sistema. Isso é a chamada distribuição de clock em paralelo e permite que o sinal Word clock seja enviado e retransmitido através de cada DigiMax D8 na cadeia. O último dispositivo da cadeia de sinal deverá ter um conector de desligamento de BNC conectado à outra ponta do conector T. Todos os dispositivos entre o clock mestre e o último dispositivo na cadeia são não-terminados para que não se descarregue o sinal.



What you'll need:

(4) 75 Ohm BNC T-Connectors



(1) 75 Ohm BNC Terminator



(4) ADAT Lightpipe cables

(4) 75 Ohm BNC cables



OPERAÇÃO

3.3.3 Usando o DigiMax D8 para adicionar pré amplificadores a um dispositivo em nível de linha

As entradas de muitas interfaces/placas de áudio e mesas de som costumam ser um misto de pré amplificadores de microfone e entradas de linha. Entradas P10 balanceadas são uma bela forma de conservar espaço. Devido à suas saídas analógicas diretas, o DigiMax D8 também pode ser utilizado para adicionar pré amplificadores a dispositivos dessa natureza. É importante observar que quando se conecta dois dispositivos digitais com uma conexão analógica, não se faz necessário o uso de sincronização Word clock.

A FireStudio Tube oferece seis entradas de linha além de seus 10 pré amplificadores de microfone. O DigiMax D8 é uma forma fácil de expansão desse número de pré amplificadores para 16. Conectar o DigiMax D8 à FireStudio Tube é simples, basta utilizar 6 Cabos P10 stereo nas duas extremidades:



What you'll need:

(6) 1/4" TRS-TRS cables

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

4.1 ESPECIFICAÇÕES

Pré amplificadores de Microfones

Tipo	XLR Fêmea Balanceado
Resposta de Frequência (± 0.5 dB)	20 Hz a 50 kHz
Resposta de Frequência (± 3.0 dB)	20 Hz a 150 kHz
Impedância de Entrada (Balanceado)	1600 Ω
DHT+R (unwtd, 1 kHz @ +4 dBu Saída, Ganho de Unidade)	< 0.003%
EIN (unwtd, 55dB Ganho, 150 Ω Entrada, 20Hz a 22 kHz)	-126 dBu
Razão S/R (Ganho de Unidade, unwtd, Ref. = +4 dBu, 20Hz a 22 kHz)	> 101 dB
Razão de Rejeição de Modo Comum (1 kHz, 55 dB Ganho)	> 55 dB
Faixa de Controle de Ganho (± 1 dB)	-4 dB a 50 dB
Nível Máximo de Entrada (Ganho de Unidade, 1 kHz @ 0.5% DHT+R)	+14 dBu
LEDs de Nível de Sinal	
Vermelho / Clip (± 0.5 dBu)	+10 dBu (0 dBFS)
Amarelo (± 0.5 dBu)	+4 dBu (-6 dBFS)
Verde (± 0.5 dBu)	-8 dBu (-18 dBFS)
Verde (± 0.5 dBu)	-14 dBu (-24 dBFS)
Alimentação Fantasma (± 2 VDC)	+48 VDC

Entradas de Instrumento (Canais 1 e 2 somente)

Tipo	P10 stereo não balanceado
Impedância de Entrada	1 M Ω

Saídas de Linha

Tipo	P10 stereo balanceado
Impedância de Saída	51 Ω

Audio Digital

Faixa Dinâmica conversão AD (Classe A, Taxa de Amostragem 48 kHz)	107 dB
Bit Depth	24
Nível de Referência para 0dBFS	+10 dBu
Seleções Internas de Taxa de Amostra (kHz)	44.1, 48
Entrada Externa de Taxa de Amostra	75 Ω BNC

Energia

Tipo de Conector de Entrada	IEC
Faixa de Voltagem de Entrada	90 a 230 VAC
Consumo de Energia (contínuo)	20W

Como compromisso de melhoria constante, a PreSonus Audio Electronics, Inc. se reserva ao direito de alterar qualquer especificação informada aqui a qualquer tempo no futuro sem notificação.

