

Eris® Sub8

Caisson de basses compact de studio à HP de 8 pouces

Mode d'emploi

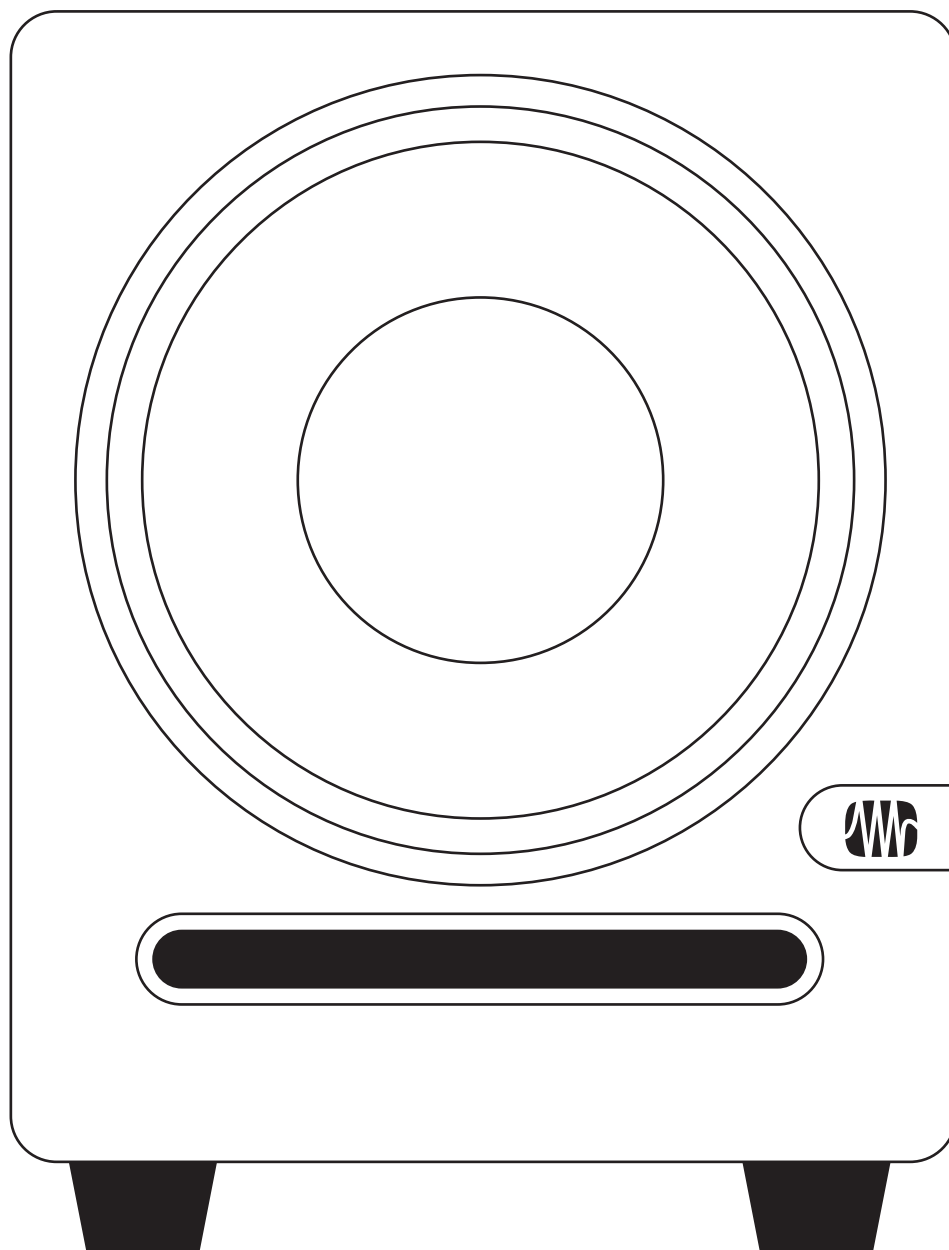


Table des matières

1 Présentation — 1

- 1.1 Introduction — 1
- 1.2 Contenu de l'emballage — 2
- 1.3 Résumé des caractéristiques de l'Eris Sub8 — 2

2 Branchements — 3

- 2.1 Connexions et commandes de la face arrière — 3
 - 2.1.1 Entrées — 3
 - 2.1.2 Sorties — 3
 - 2.1.3 Alimentation électrique — 3
 - 2.1.4 Commandes de l'utilisateur — 4
- 2.2 Schémas de branchement — 5
 - 2.2.1 Configuration de base :
lecteur multimédia/appareil mobile — 5
 - 2.2.2 Configuration de base :
interface audio — 6
 - 2.2.3 Configuration avancée :
home cinéma — 7

3 Exposés techniques — 8

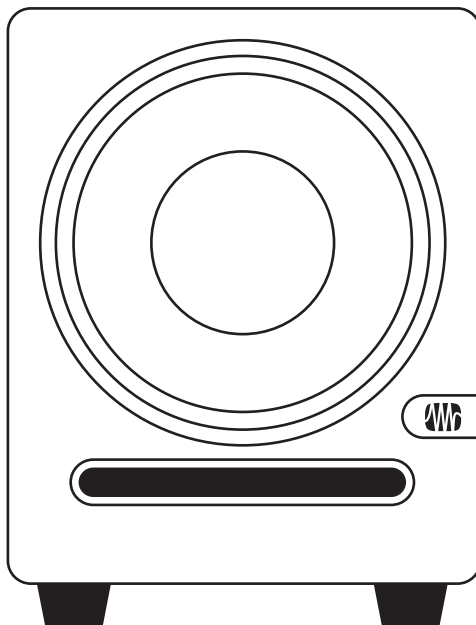
- 3.1 Placement du caisson de basses — 8
- 3.2 Étalonnage de niveau — 8

4 Ressources — 12

- 4.1 Caractéristiques techniques — 12
- 4.2 Guide de dépannage — 13

1 Présentation

1.1 Introduction



Merci d'avoir acheté le caisson de basses actif de studio Eris Sub8 PreSonus®. PreSonus Audio Electronics a conçu le Sub8 en utilisant des composants de haut niveau afin d'assurer des performances optimales et pérennes.

L'Eris Sub8 est un caisson de basses actif possédant un haut-parleur en composite-papier de 8 pouces (20,3 cm) avec une suspension en caoutchouc haute densité dans une enceinte à évent ouvert sur l'avant. Cette configuration donne des graves nerveux et bien définis avec une faible distorsion. Le résultat est un son musical et naturel qui complète les enceintes large bande sans les éclipser. Le filtre passe-bas variable (50 à 130 Hz) vous permet de régler l'Eris Sub8 pour le marier parfaitement à votre système d'enceintes large bande, ce qui en fait le parfait partenaire des moniteurs Eris et un composant idéal pour les applications audio 2.1 et surround.

PreSonus Audio Electronics vise à constamment améliorer ses produits et nous apprécions grandement vos suggestions. Nous pensons que la meilleure façon d'atteindre notre but d'amélioration constante des produits est d'écouter les véritables experts : vous ! Nous vous encourageons à visiter My.PreSonus.com pour vos questions ou commentaires concernant votre Eris Sub8 PreSonus. Nous vous sommes reconnaissants du soutien que vous nous témoignez au travers de l'achat de ce produit et sommes persuadés que vous apprécierez votre Eris Sub8 !

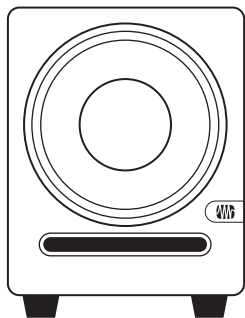
À PROPOS DE CE MODE D'EMPLOI : nous vous suggérons d'utiliser ce mode d'emploi pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures correctes de connexion de votre Eris Sub8 avant d'essayer de le brancher. Cela vous aidera à éviter des problèmes durant l'installation et la configuration.

En plus de toutes les informations de base dont vous aurez besoin pour brancher et faire fonctionner votre Eris Sub8, ce mode d'emploi comprend également plusieurs exposés couvrant le placement, les branchements et l'étalonnage du caisson de basses.

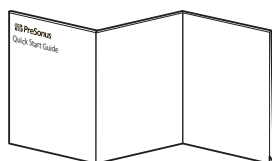
1.2 Contenu de l'emballage

Le carton de votre Eris Sub6 contient :

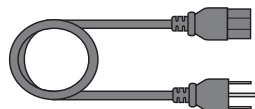
(1) Caisson de basses amplifié Eris Sub8 PreSonus



(1) Guide de prise en main



(1) Câble d'alimentation IEC



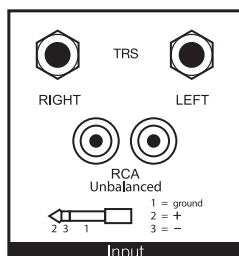
1.3 Résumé des caractéristiques de l'Eris Sub8

- Caisson de basses actif diffusant vers l'avant avec amplificateur de 100 watts en classe AB
- Woofer de 8 pouces (20,3 cm) en composite-papier avec suspension en caoutchouc haute densité
- Réponse en fréquence : 30-200 Hz
- Commande de filtre passe-bas variable : 50-130 Hz, réglable
- Filtre passe-haut à 80 Hz (avec commutateur de désactivation) pour la connexion de satellites
- Enceinte à événement ouvert sur l'avant

2 Branchements

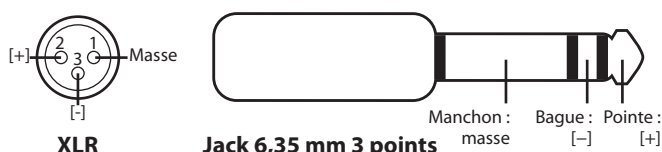
2.1 Connexions et commandes de la face arrière

2.1.1 Entrées



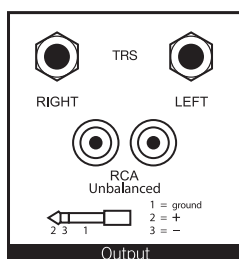
Entrées de niveau ligne (Input). L'Eris Sub8 offre un choix de deux paires d'entrées : une paire d'entrées symétriques sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) et une paire d'entrées asymétriques sur RCA. Quand les deux connexions sont utilisées, les entrées RCA sont ajoutées aux connexions par jack 6,35 mm 3 points (TRS).

Conseil d'expert : connectez à la fois les entrées gauche et droite si vous raccordez vos moniteurs large bande aux sorties de l'Eris Sub8, ou si vous faites fonctionner votre Eris Sub8 indépendamment depuis une source stéréo (comme la Monitor Station de PreSonus). Ainsi, votre Eris Sub8 recevra les basses fréquences contenues dans les côtés gauche et droit du signal audio stéréo. Si votre source audio offre une sortie mono ou LFE, il vous suffit de la relier à une entrée, gauche (Left) ou droite (Right).



Gain d'entrée. Règle le niveau du signal entrant avant qu'il ne soit amplifié.

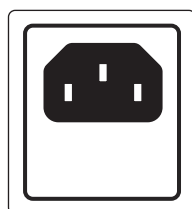
2.1.2 Sorties



Sorties (Output). L'Eris Sub8 offre deux paires de sorties : une paire de sorties symétriques sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) et une paire de sorties asymétriques sur RCA. Le signal large bande reçu par les entrées stéréo du Sub8 est renvoyé par ces sorties. Utilisez ces sorties pour connecter vos moniteurs de studio gauche et droit principaux.

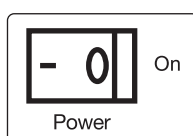
Si le filtre passe-haut est enclenché, les fréquences inférieures à 80 Hz ne sont pas envoyées par ces sorties.

2.1.3 Alimentation électrique



Embase pour cordon d'alimentation IEC. Votre Eris Sub8 accepte un cordon d'alimentation IEC standard.

⚠ Avertissement : ne retirez pas la broche de terre centrale et n'employez pas d'adaptateur externe supprimeur de terre, car cela pourrait entraîner une électrocution.

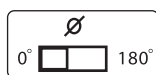


Interrupteur d'alimentation. C'est le commutateur On/Off. L'état d'alimentation est donné par le logo lumineux à l'avant de l'enceinte.



Sélecteur de tension d'alimentation secteur. La tension d'alimentation en entrée est réglée à l'usine pour correspondre au pays dans lequel a été expédiée l'unité. N'utilisez ce sélecteur que si vous employez votre Eris Sub8 dans un pays où le secteur a une tension standard différente de celle du pays dans lequel vous avez acheté votre Sub8.

2.1.4 Commandes de l'utilisateur



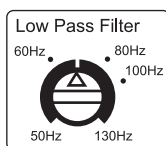
Polarité. Ce sélecteur inverse la polarité des signaux entrants.

***Conseil d'expert :** une fois votre Sub8 raccordé à votre système, essayez les deux réglages tout en écoutant un de vos morceaux de musique favoris. Laissez ce sélecteur dans la position pour laquelle les graves sont les plus forts.*



Filtre passe-haut (HPF). Supprime les fréquences inférieures à 80 Hz présentes dans le signal large bande envoyé par les sorties du Sub8. C'est utile si vos moniteurs de studio principaux n'ont pas leur propre filtre passe-haut.

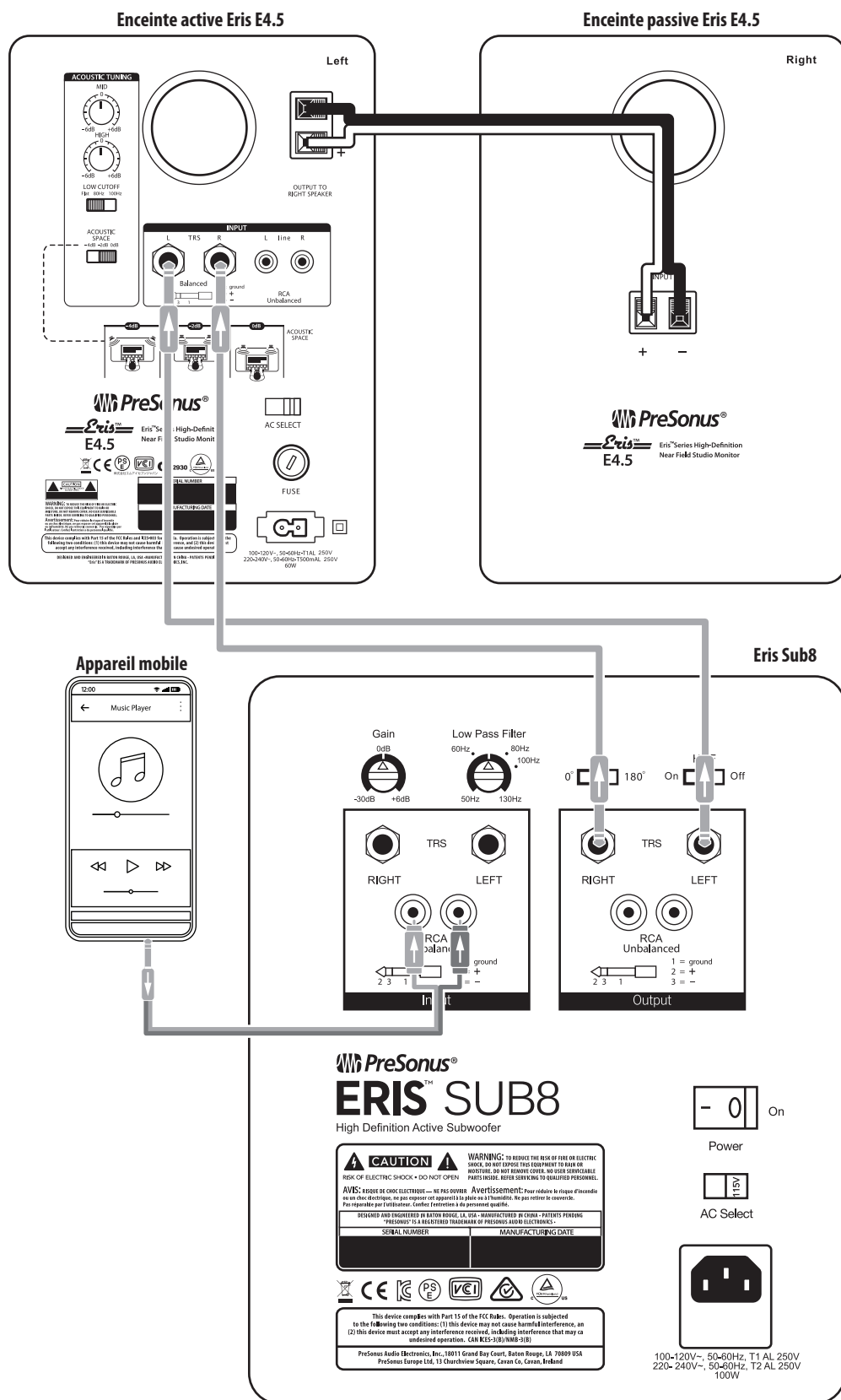
***Conseil d'expert :** laisser des fréquences inférieures à 80 Hz dans les moniteurs large bande peut annuler ou renforcer les plus hautes fréquences reproduites par l'Eris Sub8. Cela risque de rendre confuse et mal définie la réponse en basses fréquences de la totalité du système. En filtrant le signal destiné à vos enceintes large bande, vous créez une réponse en fréquence plus linéaire entre le caisson de basses et le contenu large bande.*



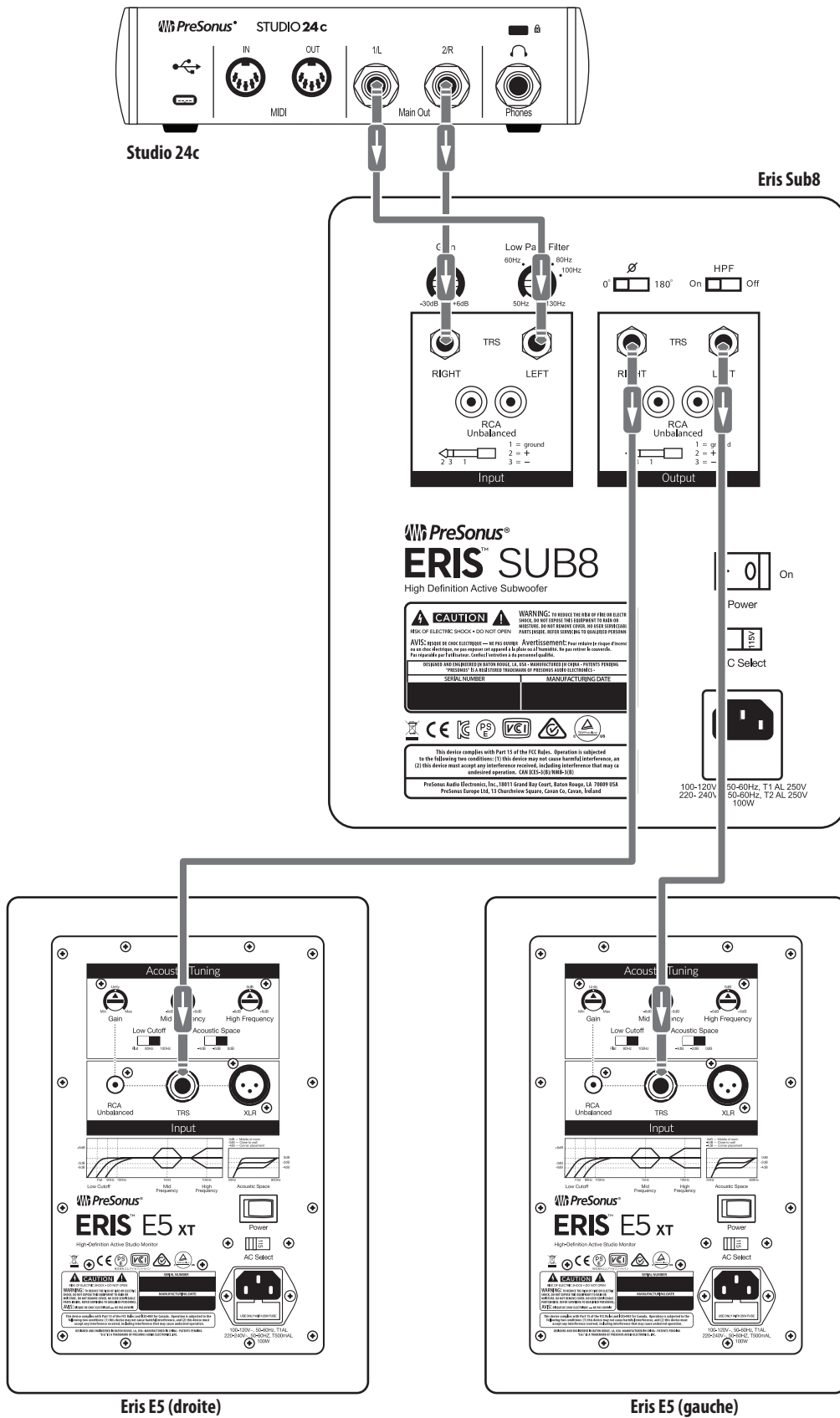
Filtre passe-bas (Low Pass Filter). Cette commande fixe la limite haute de la plage des fréquences reproduites par l'Eris Sub8. Si vous avez activé le filtre passe-haut intégré, réglez la commande de filtre passe-bas sur 80 Hz. Sinon, réglez la commande de filtre passe-bas sur la fréquence la plus basse que peuvent reproduire vos moniteurs principaux de façon fiable.

2.2 Schémas de branchement

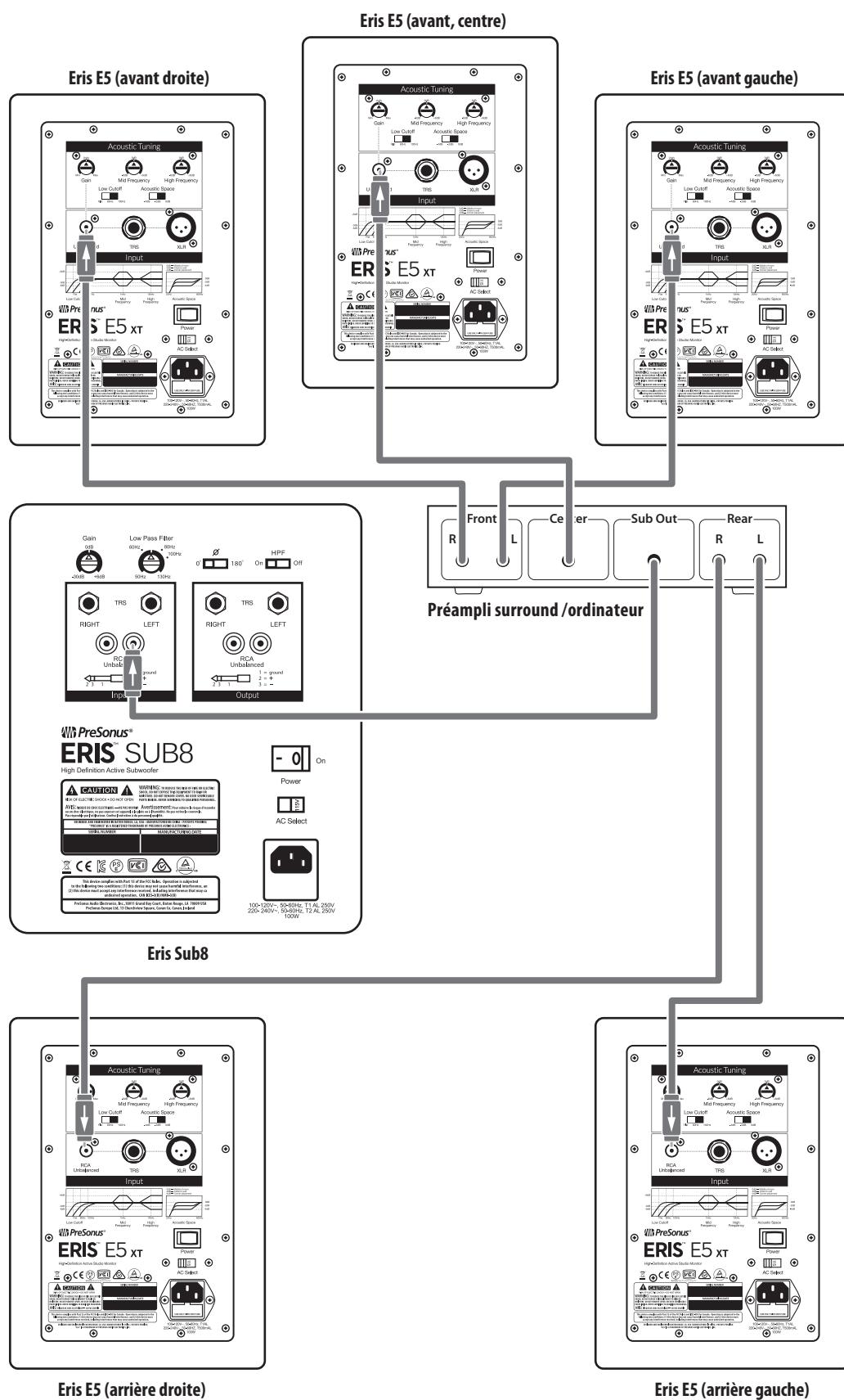
2.2.1 Configuration de base : lecteur multimédia/appareil mobile



2.2.2 Configuration de base : interface audio

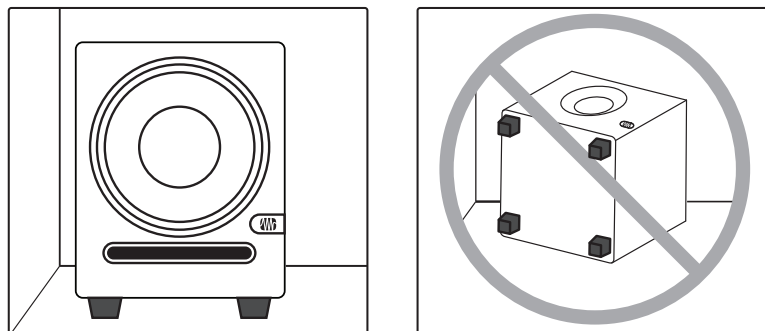


2.2.3 Configuration avancée : home cinéma



3 Exposés techniques

3.1 Placement du caisson de basses



L'objectif d'un bon placement du caisson de basses est de configurer votre système de manière à ce que votre caisson agisse comme une extension naturelle de vos moniteurs large bande sans accentuer la réponse globale en graves de votre pièce ni exagérer aucune fréquence ou plage de fréquences. Comme les basses fréquences ne sont pas directionnelles, c'est-à-dire que les humains ne peuvent pas percevoir d'où viennent les basses fréquences, vous n'êtes pas obligé de le placer près de vos moniteurs large bande. Toutefois, placer votre Sub8 du même côté de la pièce que vos moniteurs large bande donne généralement la meilleure expérience d'écoute.

Un moyen rapide de trouver le meilleur emplacement pour votre caisson de basses est de temporairement le placer sur le sol là où vous écouterez normalement votre système, puis de faire jouer des morceaux contenant beaucoup de basses. Déplacez-vous dans la moitié de la pièce où vous avez placé vos moniteurs large bande jusqu'à ce que vous trouviez l'endroit où les graves sonnent le mieux. En général, vous devez éviter de placer votre caisson de basses trop près de surfaces réfléchissantes telles qu'un mur ou un coin car cela exagérerait l'énergie des basses fréquences et rendrait le son de votre Sub8 plus « sourd ».

Une fois que vous avez trouvé l'endroit de la pièce où les graves sont les plus réguliers, placez-y votre Sub8, retournez à votre poste d'écoute et écoutez à nouveau. Vous pouvez avoir à affiner l'emplacement ; il vous suffit de faire de petits ajustements (environ une trentaine de centimètres à chaque fois) jusqu'à ce que la réponse des graves sonne de façon aussi homogène que possible.

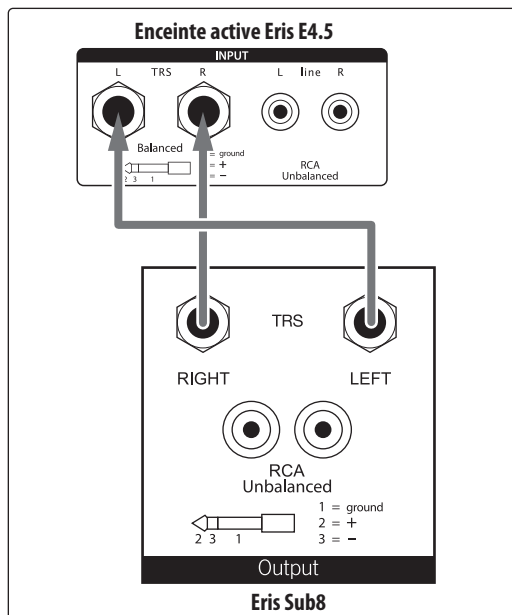
3.2 Étalonnage de niveau

Faire correspondre les niveaux des moniteurs de votre système avec celui de votre caisson de basses est une étape supplémentaire simple qui vous aidera à obtenir un environnement d'écoute cohérent. Cela garantira à votre caisson de basses de ne pas être trop fort pour certains types de musique et pas assez pour d'autres. Pour cela, vous aurez besoin d'un sonomètre et d'un bruit rose ; heureusement, de nombreuses applis sonomètres gratuites ou peu coûteuses pour quasiment tous les types de smartphones ainsi que toute une variété d'échantillons de bruit rose disponibles gratuitement en ligne feront parfaitement l'affaire.

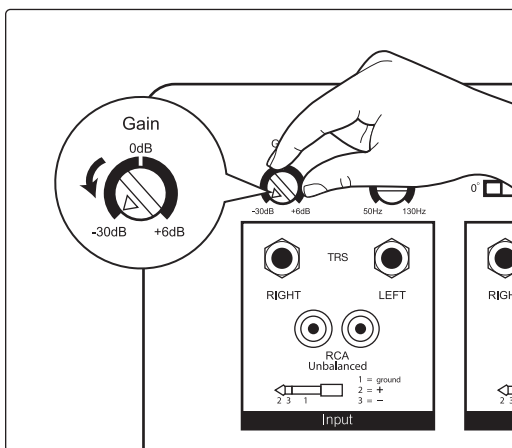
Vous trouverez ci-dessous un bref exposé sur la façon de faire correspondre les niveaux de vos moniteurs :

1. Branchez vos moniteurs et l'Eris Sub8 comme illustré dans les schémas de branchement de la section 2.2.

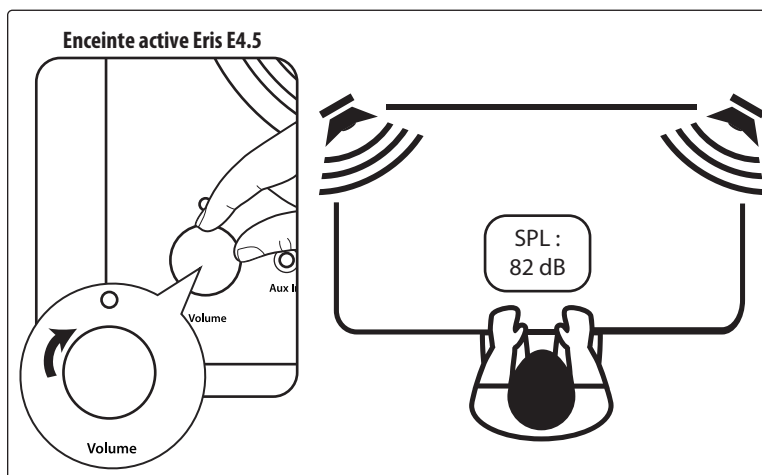
Conseil d'expert : si votre système intègre un égaliseur, désactivez-le. Vous pourrez corriger la totalité de votre système à votre goût une fois que les niveaux auront été homogénéisés.



2. Réglez les niveaux d'entrée de votre Eris Sub8 et de vos moniteurs large bande au minimum.



3. Faites passer un bruit rose par vos enceintes. Vous ne devez rien entendre encore.

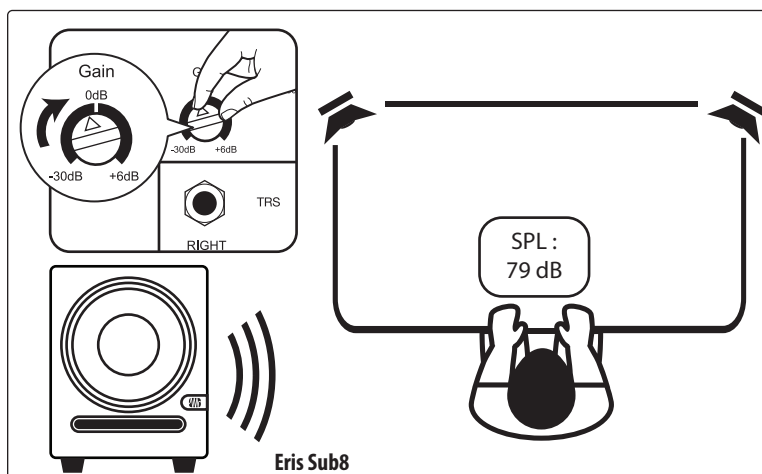


4. Commencez à monter lentement le volume de votre moniteur gauche jusqu'à ce que le niveau acoustique du bruit rose atteigne 82 dB SPL sur votre sonomètre quand vous le mesurez depuis votre position d'écoute. Éteignez votre moniteur gauche et répétez l'action avec votre moniteur droit.

Si vous utilisez des moniteurs qui disposent d'une seule commande de niveau pour les côtés gauche et droit, comme les Eris 3.5 ou 4.5, faites passer le bruit rose par les deux moniteurs et montez le volume jusqu'à ce que votre sonomètre indique 85 dB.

Conseil d'expert : si 82 dB ou 85 dB donne un son trop fort ou trop faible pour votre pièce, choisissez un niveau qui soit plus confortable pour vos exigences d'écoute. Veillez juste à bien régler le même niveau pour les moniteurs gauche et droit.

5. Éteignez vos moniteurs large bande. Si votre Sub8 est connecté à la sortie Sub Out pour caisson de basses d'une enceinte ayant ce type de sortie dédiée, réglez le volume d'entrée de votre Eris Sub8 sur « 0 » et sautez à l'étape 7.
6. Commencez à monter lentement le volume d'entrée sur votre Eris Sub8 jusqu'à ce que le niveau acoustique du bruit rose atteigne 79 dB SPL sur votre sonomètre quand vous le mesurez depuis votre position d'écoute.



7. Réglez le filtre passe-bas de votre Sub8 sur 130 Hz. Cela créera un chevauchement de fréquences entre votre Sub8 et votre système large bande.
8. Faites reproduire un bruit rose par la totalité de votre système et testez les positions du sélecteur de polarité de votre Eris Sub8 afin de trouver celle qui fournit la meilleure réponse en graves. Gardez le réglage du sélecteur de polarité qui donne les graves les plus forts.

9. Faites maintenant reproduire de la musique par votre système et faites des essais avec le filtre passe-bas de votre Sub8 jusqu'à ce que vous trouviez la transition la plus naturelle entre vos moniteurs large bande et votre caisson de basses. Si vos moniteurs large bande sont connectés aux sorties de votre Sub8, vous pouvez essayer d'activer le filtre passe-haut 80 Hz sur le Sub8 et de régler le filtre passe-bas sur 80 Hz .

Conseil d'expert : une fois que vous avez fait correspondre les niveaux de vos moniteurs large bande et du Sub8, n'utilisez plus leurs commandes de volume pour régler le niveau général ; à la place, utilisez le volume de votre appareil audio (ordinateur, iPad, téléviseur, etc.). Cela garantira le maintien de l'équilibre des niveaux de vos enceintes.

Conseil d'expert n°2: les valeurs de SPL (niveau de pression acoustique) cités ci-dessus ne sont que des indications. Lorsque vous augmentez le niveau de sortie, le point auquel votre Eris Sub8 atteindra 79 dB SPL peut dépendre fortement de la réponse acoustique de la pièce dans laquelle il est installé. Des ondes stationnaires peuvent provoquer une résonance aux environs de 79 dB, ce qui fait que vous l'atteindrez plus tôt que prévu ; à l'inverse, un filtrage en peigne peut vous empêcher de l'atteindre.

4 Ressources

4.1 Caractéristiques techniques

ENTRÉES

	2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) symétriques
	2 RCA asymétriques

SORTIES

	2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) symétriques (large bande avec option filtre passe-haut à 80 Hz)
	2 RCA asymétriques (large bande avec option filtre passe-haut à 80 Hz)

PERFORMANCES

Réponse en fréquence	30 Hz – 200 Hz
Fréquence du filtre passe-bas	50 – 130 Hz (réglable)
Rapport signal/bruit	> 95 dB (pondération A)
DHT	0,05 %
Puissance de l'amplificateur	50 W RMS/100 W en crête
Consommation électrique	100 W
Consommation électrique en veille	< 0,5 W
Type d'amplificateur	Classe AB
Haut-parleur	8 pouces (20,3 cm) en composite-papier avec suspension caoutchouc haute élasticité

COMMANDES DE L'UTILISATEUR

Commande de gain d'entrée	–30 dB à +6 dB
Commutateur de polarité	0° ou 180°
Commande de filtre passe-bas	50 Hz à 130 Hz
Commutateur de filtre passe-haut	On/Off

PROTECTION

	Parasites radioélectriques
	Limitation de courant de sortie
	Surchauffe
	Transitoires de mise sous/hors tension
	Filtre subsonique
	Fusible d'alimentation secteur externe

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

	100-120 V ~50/60 Hz ou 220-240 V ~ 50/60 Hz
--	---

ENCEINTE

	MDF recouvert de vinyle
--	-------------------------

PHYSIQUES

Largeur	250 mm
Profondeur	324 mm
Hauteur	295 mm
Poids	7,4 kg

4.2 Guide de dépannage

Pas d'alimentation. Assurez-vous d'abord que votre Eris Sub8 est bien branché. S'il est branché à un conditionneur de courant ou à un onduleur, vérifiez que celui-ci est activé et fonctionne correctement. Si c'est le cas alors que le Sub8 n'est toujours pas alimenté, contactez PreSonus pour une réparation.

Pas de son. Si votre Eris Sub8 semble alimenté alors que vous n'entendez aucun son quand vous faites reproduire l'audio (les voyants sont allumés mais il ne se passe rien), vérifiez d'abord que les câbles connectés au caisson de basses fonctionnent bien. Vérifiez aussi que la commande de niveau d'entrée est réglée pour fournir suffisamment de gain.

Ronflement. Généralement, un ronflement est causé par une boucle de masse. Vérifiez que tous vos équipements audio sont raccordés à la même source électrique. Si vous n'utilisez pas de conditionneur de courant, nous vous recommandons fortement d'en ajouter un. Non seulement cela aidera à minimiser le ronflement, mais cela protégera mieux votre équipement des surtensions, des chutes de tension, etc.

Utilisez chaque fois que possible des câbles symétriques. Si votre appareil audio n'a pas de sortie symétrique, vous pouvez le raccorder à un boîtier de direct qui apportera un suppresseur de masse et une sortie symétrique.

Enfin, veillez à ce que vos câbles audio ne longent pas des câbles d'alimentation, et utilisez des câbles d'une longueur appropriée à votre application. Utiliser des câbles trop longs augmente non seulement le risque de bruit mais aussi la probabilité d'enroulement des câbles, ce qui a pour effet de créer une antenne qui capte tous les types de parasites audio.

Bonus supplémentaire :

la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du...

Po' Boys à l'andouille de Louisiane et au chou rouge

Ingrédients :

- 1 petit oignon
- 3 cuillerées à soupe de gingembre frais
- 1 petite tête de chou rouge
- 1 cuillerée à café de sel
- 3 cuillerées à soupe de miel
- 60 ml de vinaigre de vin rouge
- 350 g d'andouille de Louisiane ou de saucisse tranchée dans le sens de la longueur
- 110 g de munster
- Moutarde créole ou allemande à votre convenance
- 1 baguette de pain

Instructions de cuisson :

1. Faire chauffer 2 cuillerées à soupe d'huile végétale dans une grande poêle. Ajouter les oignons et le gingembre, puis faire revenir environ 3 minutes pour faire suer les oignons. Ajouter le chou, le vinaigre et le miel, et puis laisser cuire environ 5 minutes. Saler à votre convenance et réserver.
2. Faire chauffer l'huile dans une poêle. Une fois chaude, ajouter la saucisse côté coupé en dessous et faire revenir jusqu'à ce qu'elle soit joliment colorée, la retourner et la cuire à point, soit environ 5 minutes.
3. Trancher le pain dans le sens de la longueur, déposer un lit de chou, puis la saucisse, et recouvrir de fromage. Passer sous le gril ou dans un four chaud jusqu'à ce que le fromage fonde et que le pain soit croustillant.
4. Tartiner de la moutarde sur le pain. Ce sandwich peut ensuite être découpé en 2 ou 3 morceaux et partagé (ou non, si vous avez vraiment faim).

BONUS : le chou restant peut être utilisé comme condiment avec de la viande, des œufs, des sandwiches, etc.

Eris[®] Sub8

Caisson de basses compact de studio à HP de 8 pouces

Mode d'emploi

