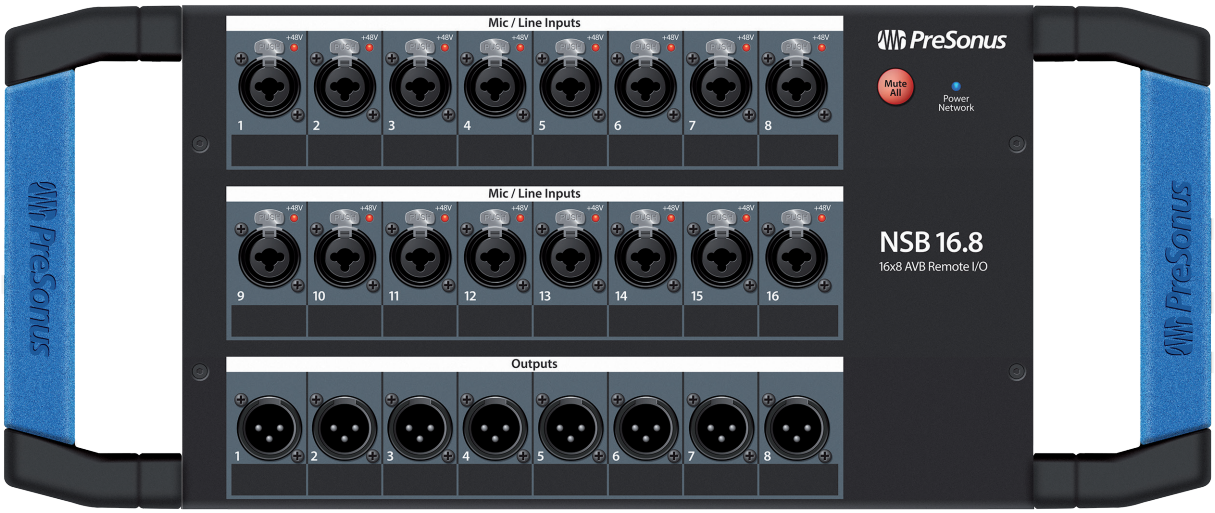
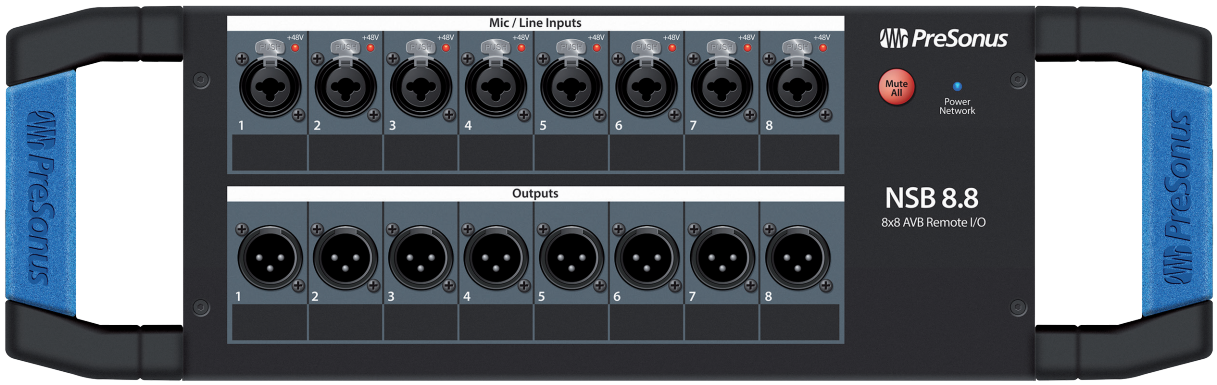
Boîtiers de scène NSB

E/S AVB déportées

Mode d'emploi





PreSonus® www.presonus.com

Français

Table des matières

1 Présentation — *1*

1.1 Introduction — *1*

1.2 À propos de ce mode d'emploi — *1*

1.3 Contenu de l'emballage — *2*

1.3.1 Ce qu'il vous faut d'autre — *2*

1.4 Produits PreSonus complémentaires — *3*

2 Pour commencer — *4*

2.1 Connexion directe avec un mélangeur StudioLive de la série III — *4*

2.2 Connexion directe avec un mélangeur StudioLive en rack de la série III — *8*

2.3 Utilisation d'un boîtier de scène NSB avec plusieurs mélangeurs — *11*

3 Compensation de gain — *19*

3.1 Contrôle à distance des préamplis (mélangeurs en console) — *19*

3.2 Contrôle à distance des préamplis (UC Surface) — *20*

4 Branchements — *22*

4.1 Connexions de la face avant — *22*

4.2 Connexions du panneau gauche — *23*

4.3 Connexions du panneau droit — *23*

5 Informations techniques — *24*

5.1 Caractéristiques techniques — *24*

6 Garantie — *25*

6.1 Informations de garantie — *25*

1 Présentation

1.1 Introduction

Merci d'avoir acheté un boîtier de scène NSB pour réseau AVB. Conçus pour fonctionner en toute transparence avec les mélangeurs numériques StudioLive® série III de Presonus, les boîtiers de scène NSB pour réseau permettent de déporter des entrées/sorties, apportant une solution en réseau évolutive et de grande qualité pour la scène, les sonorisations fixes et l'enregistrement en studio.

PreSonus Audio Electronics vise à constamment améliorer ses produits et nous apprécions grandement les suggestions de nos clients et leurs efforts de créativité. Nous vous sommes reconnaissants du soutien que vous nous témoignez par votre achat d'un boîtier de scène NSB et sommes persuadés que vous l'apprécierez durant les années à venir !

1.2 À propos de ce mode d'emploi

Nous vous conseillons de consacrer un peu de temps à ce mode d'emploi avant de commencer à travailler avec votre boîtier de scène NSB pour vous familiariser avec ses possibilités, fonctions et procédures de connexion. Cela facilitera la configuration de votre réseau AVB et rendra le processus aussi fluide que possible.

Ce mode d'emploi décrit le fonctionnement des boîtiers de scène NSB avec les mélangeurs numériques StudioLive série III. Vous trouverez plus d'informations sur les meilleures pratiques et configurations de réseau AVB dans le Guide de mise en réseau AVB PreSonus et nous vous recommandons vivement de lire également ce document afin de vous éviter toute difficulté lors de la création de votre réseau AVB. Ce mode d'emploi ne couvre que les connexions de base et utilise des exemples de configuration. Pour des exemples de routage plus complexes, veuillez consulter le Guide de mise en réseau AVB PreSonus.

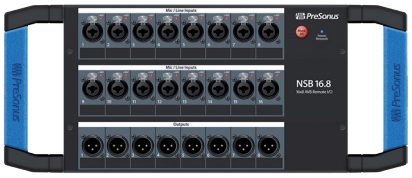
Tout au long de ce mode d'emploi, vous trouverez des Conseils d'expert. Ces suggestions fournissent des informations pratiques pour tirer le meilleur parti de votre boîtier de scène NSB ainsi que des explications de divers termes audio utiles.

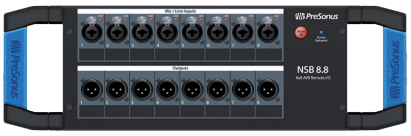
Merci encore d'avoir choisi notre produit. Nous sommes persuadés que vous apprécierez votre nouveau boîtier de scène NSB.

Note : *si vous utilisez votre boîtier de scène NSB avec un mélangeur StudioLive série III, ce dernier nécessite les dernières versions de son firmware et d'Universal Control pour bien fonctionner. Veuillez vous connecter à votre compte utilisateur My PreSonus et mettre à jour tous les logiciels associés à vos produits AVB PreSonus avant de continuer.*

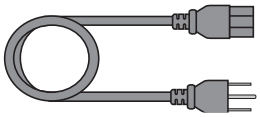
1.3 Contenu de l'emballage

Le carton de votre boîtier de scène NSB contient :



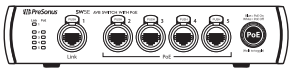


- Boîtier de scène pour réseau AVB NSB16.8 ou NSB8.8
- Guide de prise en main du boîtier de scène NSB
- Cordon d'alimentation IEC



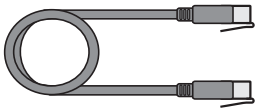
1.3.1 Ce qu'il vous faut d'autre

- Commutateur AVB



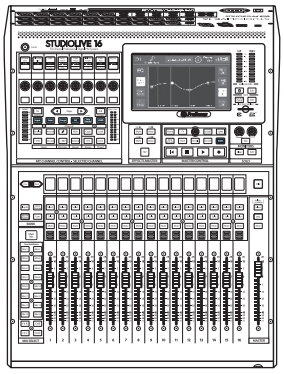
Le commutateur AVB PoE SW5E de PreSonus est entièrement compatible avec tous les produits AVB PreSonus et les appareils AVB d'autres marques conformes à la norme AVB 1722.1. *Pour une liste complète des commutateurs AVB compatibles d'autres marques,* ***veuillez consulter www.presonus.com****.*

- Câble Ethernet



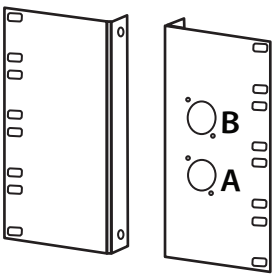
Tous les produits AVB PreSonus nécessitent un câble Ethernet CAT5e ou CAT6. Vous pouvez vous les procurer chez la plupart des revendeurs d'électronique ou sur www.presonus.com

- Mélangeur compatible AVB 1722.1



Tous les mélangeurs StudioLive série III de PreSonus sont entièrement compatibles avec la norme AVB 1722.1 et les boîtiers de scène NSB. Si vous utilisez un mélangeur AVB d'une autre marque, veuillez contacter son fabricant pour vérifier sa compatibilité avec cette norme.

- Équerres de rack pour NSB16.8 ou NSB8.8

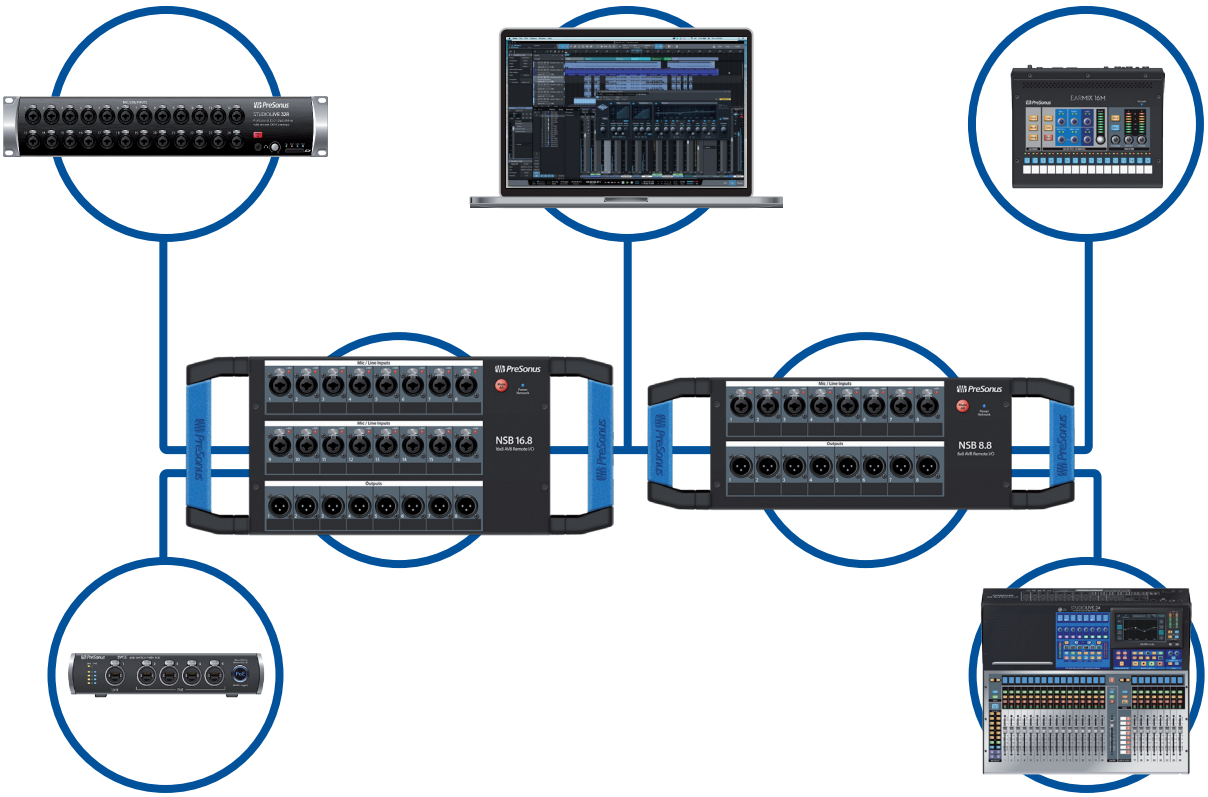


PreSonus a conçu les équerres de rack pour NSB16.8 et NSB8.8 afin de pouvoir monter les boîtiers de scène NSB dans un rack 19" standard. Cet accessoire est vendu séparément chez votre revendeur PreSonus préféré ou sur www.presonus.com.

1.4 Produits PreSonus complémentaires

Bienvenue dans l'écosystème PreSonus ! Notre entreprise étant orientée vers les solutions, nous croyons que la meilleure façon de prendre soin de nos clients (c'est-à-dire de vous), c'est de leur assurer la meilleure expérience possible du début à la fin de leur chaîne de signal. Pour atteindre cet objectif, nous avons dès le premier jour donné la priorité à l'intégration transparente, et cela lors de chaque phase de conception de ces produits. Il en résulte des systèmes qui communiquent comme prévu les uns avec les autres – dès leur déballage – sans difficulté de configuration excessive.

Pour plus d'informations sur la bonne coopération des appareils en réseau AVB PreSonus, veuillez consulter le Guide de mise en réseau AVB PreSonus.



2 Pour commencer

Les boîtiers de scène PreSonus de la série NSB facilitent les échanges audio avec la scène au moyen d'un réseau AVB. Avec un réseau AVB, les signaux d'entrée et de sortie passent par un câble Ethernet léger, CAT5e ou CAT6. De plus, les entrées, préamplis et alimentations fantômes de la série NSB peuvent être contrôlés à distance depuis votre console StudioLive III mise en réseau ou depuis n'importe quel appareil exécutant le logiciel de contrôle tactile UC Surface de PreSonus.

Avant de commencer, voici quelques règles pour vous aider à démarrer :

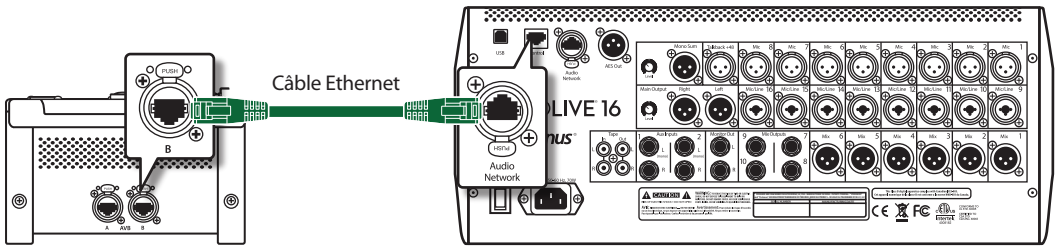
- Si votre mélangeur ou votre boîtier de scène NSB ne bénéficie pas d'une structure de gain correcte, aucun de vos mixages ne sonnera de façon optimale.
- Ne laissez pas vos entrées saturer. Regardez les indicateurs de niveau : lorsque le signal s'approche de la saturation, la LED du haut s'allume, indiquant que les convertisseurs numérique/analogique risquent de saturer.

Les tutoriels suivants ont été créés pour deux applications courantes, mais peuvent être adaptés à vos besoins personnels. Vous trouverez des exemples de cas d'utilisation plus complexes dans le Guide de mise en réseau AVB PreSonus.

2.1 Connexion directe avec un mélangeur StudioLive de la série III

A l'exception du StudioLive 16R, tous les mélangeurs StudioLive III sont des mélangeurs 36x18 canaux, quel que soit le total d'E/S qu'ils possèdent. Dans cet exemple, nous allons utiliser un NSB16.8 pour augmenter les possibilités d'E/S du mélangeur StudioLive 16, afin d'en faire une console à 32 entrées et 16 sorties.

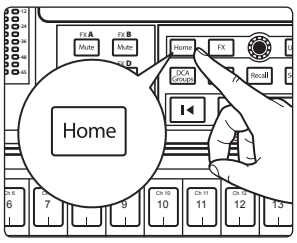
Connectez votre NSB16.8 à votre StudioLive 16 comme représenté ci-dessous et mettez votre équipement sous tension :



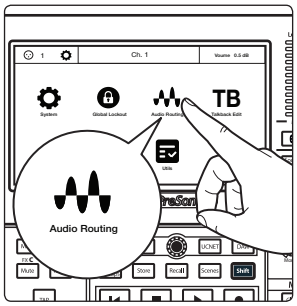
Boîtier de scène pour réseau AVB NSB16.8
Vue latérale

Mélangeur numérique StudioLive 16
Vue arrière

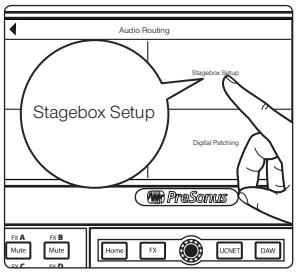
Étape 1 : connectez votre boîtier de scène à votre mélangeur.



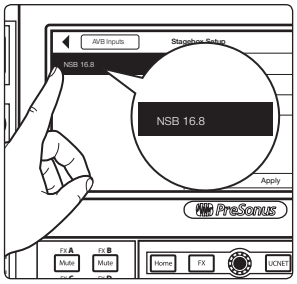
1. Pressez la touche Home sur votre mélangeur StudioLive série III.



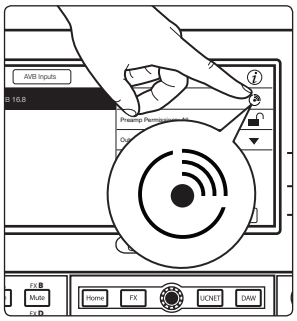
2. Touchez l'icône Audio Routing (routage audio) dans l'écran tactile.



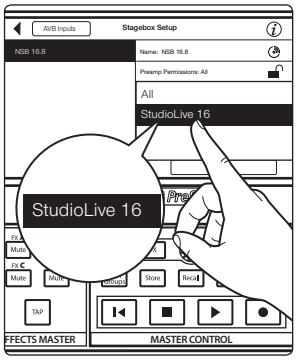
3. Touchez le bouton Stagebox Setup (configuration du boîtier de scène) dans l'écran tactile.



4. Sélectionnez le NSB16.8 dans la liste de gauche.

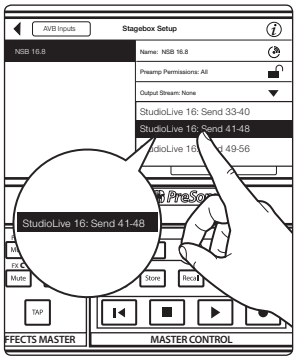


Conseil d'expert : *pour les applications dans lesquelles vous utilisez plusieurs boîtiers de scène NSB du même modèle, vous pouvez presser le bouton Identifier. Cela fera clignoter du vert au rouge la LED Power Network sur le devant du boîtier de scène NSB sélectionné, vous permettant ainsi de le localiser rapidement.*



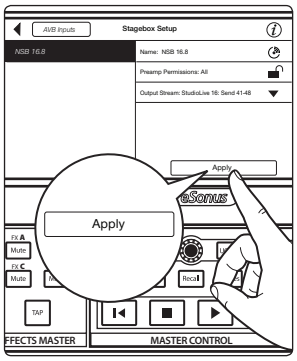
5. Sélectionnez le mélangeur dont vous souhaitez vous servir pour contrôler les préamplis de votre boîtier de scène NSB. Par défaut, le réglage est « All », ce qui permet à n'importe quel mélangeur StudioLive III du réseau AVB de contrôler les préamplis de votre boîtier de scène.

   Conseil d'expert : *comme les entrées de votre boîtier de scène NSB sont très probablement associées à plusieurs sources sur votre réseau, PreSonus recommande fortement de désigner un mélangeur pour contrôler les préamplis du NSB.*

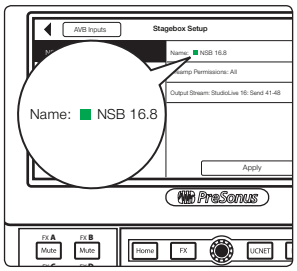


6. Sélectionnez les départs de sortie AVB que vous souhaitez renvoyer aux sorties physiques de votre boîtier de scène NSB. Comme les flux AVB doivent être routés par groupes de 8, vous ne pouvez fournir ces sorties qu'à partir d'un seul mélangeur du réseau.

   Note : *vous devez affecter un flux de sortie de votre mélangeur à votre boîtier de scène de la série NSB pour que son horloge soit correctement calée sur le réseau. Si vous n'affectez pas de flux de sortie de votre mixeur, votre boîtier de scène en réseau ne sera pas correctement synchronisé et vous entendrez des artefacts audio.* ***Pour plus d'informations sur le calage d'horloge par AVB, veuillez consulter le Guide de mise en réseau.***

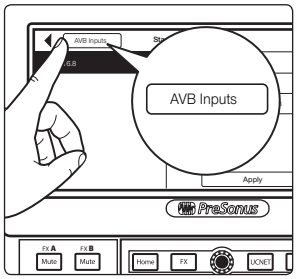


7. Pressez le bouton Apply (appliquer) lorsque vous avez terminé.

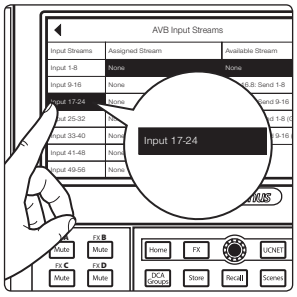


Conseil d'expert : *après avoir raccordé les flux de départ de votre mélangeur, vous verrez un témoin d'état vert en face de votre boîtier de scène NSB dans l'écran de configuration.*

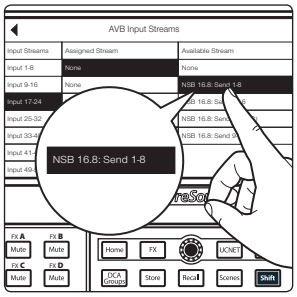
Étape 2 : routage des entrées du boîtier de scène vers le mélangeur



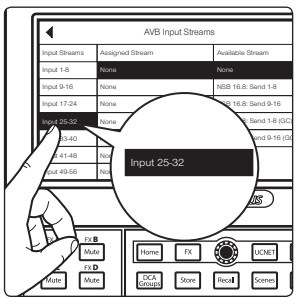
1. Dans notre exemple, nous utilisons le NSB 16.8 pour ajouter 8 entrées analogiques et 8 sorties analogiques à un StudioLive 16. Pressez le bouton AVB Inputs (entrées AVB).



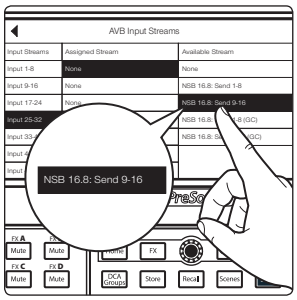
2. Sélectionnez Input 17-24 dans la liste des flux d'entrée (Input Streams).



3. Sélectionnez NSB 16.8: Send 1-8 dans la liste Available Stream pour raccorder les huit premières entrées du NSB aux canaux 17-24 de votre mélangeur.



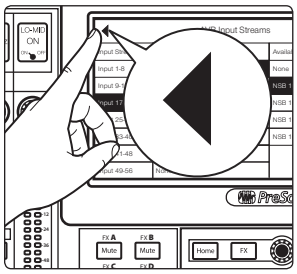
4. Sélectionnez Input 25-32 dans la liste des flux d'entrée (Input Streams).



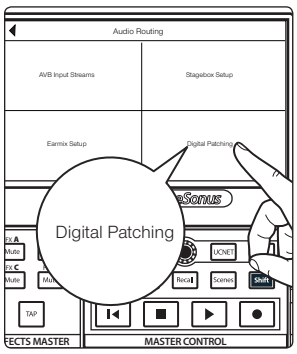
5. Sélectionnez NSB 16.8: Send 9-16 dans la liste Available Stream pour raccorder les huit entrées suivantes du NSB aux canaux 25-32 de votre mélangeur.

   Note : *les boîtiers de scène NSB ont deux ensembles de flux : un avec compensation de gain et l'autre sans. Dans notre exemple, le StudioLive 16 a un contrôle total des préamplificateurs du boîtier de scène NSB et est le seul mélangeur à être connecté à ses flux. C'est pour cela que la compensation de gain n'est pas nécessaire dans cet exemple. Veuillez consulter la section 3 pour plus d'informations sur la compensation de gain et savoir quand elle est avantageuse ou même nécessaire.*

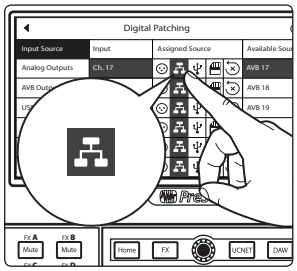
Étape 3 : sources réseau utilisées



1. Pressez deux fois la flèche de retour pour revenir à l'écran Audio Routing (routage audio).

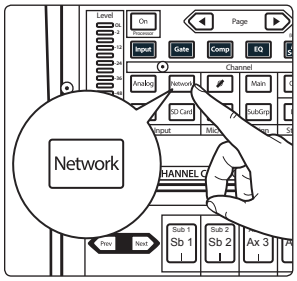


2. Pressez Digital Patching (patch numérique).



3. Sélectionnez Input Source (source d'entrée) et faites défiler jusqu'aux entrées 17-32. Affectez chaque entrée à la source réseau en pressant le bouton Réseau en face de chacune.

OU



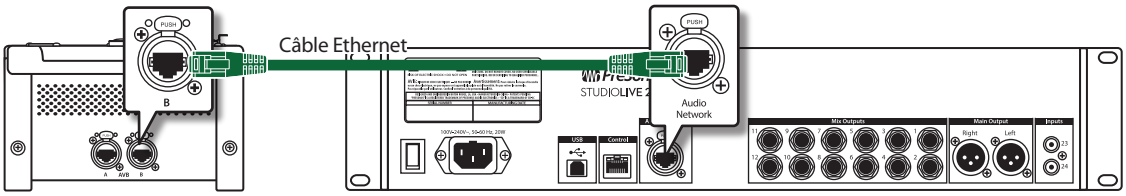
Sélectionnez chaque canal et pressez la touche Network (réseau) dans la section Input du Fat Channel.

Votre NSB 16.8 est maintenant prêt à l'emploi !

2.2 Connexion directe avec un mélangeur StudioLive en rack de la série III

A l'exception du StudioLive 16R, tous les mélangeurs StudioLive III sont des mélangeurs 36x18 canaux, quel que soit le total d'entrées/sorties qu'ils possèdent. Dans cet exemple, nous allons utiliser un NSB8.8 pour augmenter les possibilités d'E/S du mélangeur en rack StudioLive 24R, afin de le doter de 32 entrées et 16 sorties.

Connectez votre NSB8.8 à votre StudioLive 24R comme représenté ci-dessous et mettez votre équipement sous tension :



Boîtier de scène pour réseau AVB NSB8.8
Vue latérale

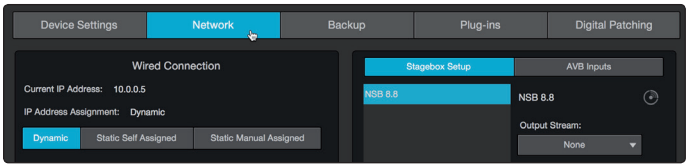
Mélangeur numérique StudioLive 24R
Vue arrière

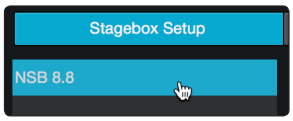
Étape 1 : connectez votre boîtier de scène à votre mélangeur

1. Lancez UC Surface et connectez-vous à votre StudioLive 24R.

2. Cliquez sur/touchez l'icône de roue dentée pour accéder aux réglages.

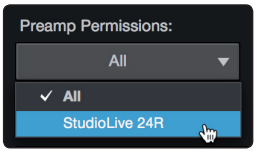
3. Cliquez sur/touchez l'onglet Network (Réseau).





4. En zone Stagebox Setup (Configuration du boîtier de scène), sélectionnez le NSB 8.8 dans la liste.

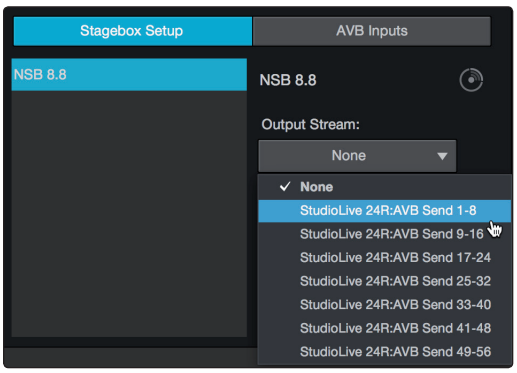
Conseil d'expert : *pour les applications dans lesquelles vous utilisez plusieurs boîtiers de scène NSB du même modèle, vous pouvez presser le bouton Identifier. Cela fera clignoter du vert au rouge la LED Power Network sur le devant du boîtier de scène NSB sélectionné, vous permettant ainsi de le localiser rapidement.*



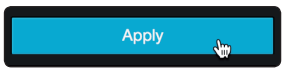
5. Sélectionnez le mélangeur dont vous souhaitez vous servir pour contrôler les préamplis de votre boîtier de scène NSB. Par défaut, le réglage est « All », ce qui permet à n'importe quel mélangeur StudioLive III du réseau AVB de contrôler les préamplis de votre boîtier de scène.

Conseil d'expert : *comme les entrées de votre boîtier de scène NSB sont très probablement associées à plusieurs sources sur votre réseau, PreSonus recommande fortement de désigner un mélangeur pour contrôler les préamplis du NSB.*

6. Sélectionnez les départs de sortie AVB de votre StudioLive 24R que vous souhaitez renvoyer aux sorties physiques de votre boîtier de scène NSB. Comme les flux AVB doivent être routés par groupes de 8, vous ne pouvez fournir ces sorties qu'à partir d'un seul mélangeur du réseau.



Note : *vous devez affecter un flux de sortie de votre mélangeur à votre boîtier de scène de la série NSB pour que son horloge soit correctement calée sur le réseau. Si vous n'affectez pas de flux de sortie de votre mixeur, votre boîtier de scène en réseau ne sera pas correctement synchronisé et vous entendrez des artefacts audio.* ***Pour plus d'informations sur le calage d'horloge par AVB, veuillez consulter le Guide de mise en réseau.***



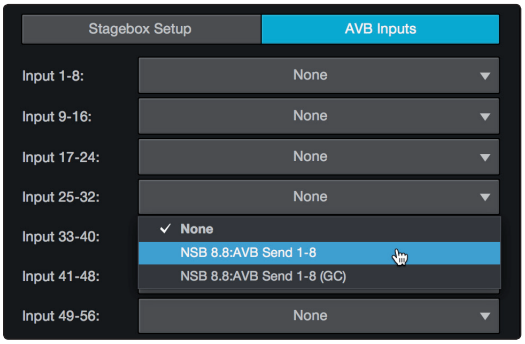
7. Pressez le bouton Apply (Appliquer) lorsque vous avez terminé.

Étape 2 : routage des entrées du boîtier de scène vers le mélangeur

Dans notre exemple, nous utilisons le NSB 8.8 pour ajouter 8 entrées analogiques et 8 sorties analogiques à un StudioLive 24R.

1. Cliquez sur/touchez l'onglet AVB Inputs (Entrées AVB).

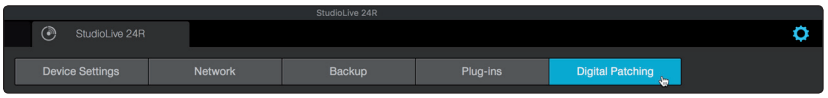
2. En face des entrées 25-32, sélectionnez NSB 8.8: Send 1-8 dans le menu déroulant des flux disponibles. Cela raccordera les huit entrées de votre NSB 8.8 aux canaux 25-32 de votre StudioLive 24R.



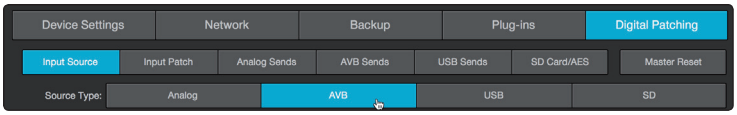
Note : *les boîtiers de scène NSB ont deux ensembles de flux : un avec compensation de gain (GC) et l'autre sans. Dans notre exemple, le StudioLive 24R a un contrôle total des préamplificateurs du boîtier de scène NSB et est le seul mélangeur à être connecté à ses flux. C'est pour cela que la compensation de gain n'est pas nécessaire dans cet exemple.* ***Veuillez consulter la section 3 pour plus d'informations sur la compensation de gain et savoir quand elle est avantageuse ou même nécessaire****.*

Étape 3 : sources réseau utilisées

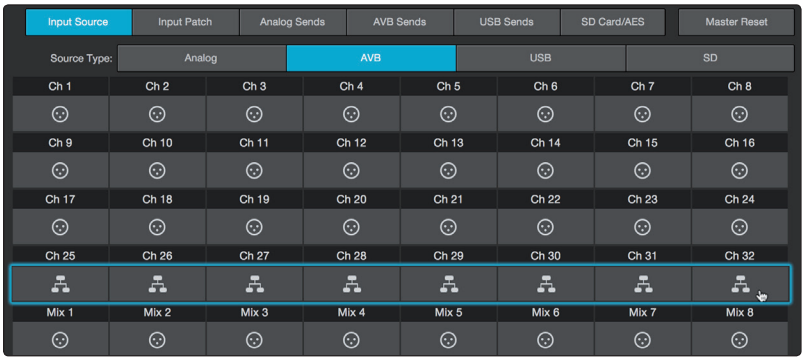
1. Cliquez sur/touchez l'onglet Digital Patching (Patch numérique).



2. Par défaut, l'onglet Input Source (Source d'entrée) sera ouvert. Sélectionnez AVB dans la sélection du type de source.



3. Cliquez sur/touchez l'icône de source des canaux 25-32 pour régler la source d'entrée de chaque canal sur AVB. Cela activera l'entrée du boîtier de scène NSB correspondant à chaque canal (par ex. l'entrée NSB 1 sera activée sur le canal 25 du StudioLive 24R, l'entrée NSB 2 sera activée sur le canal 26 du StudioLive 24R, etc.).

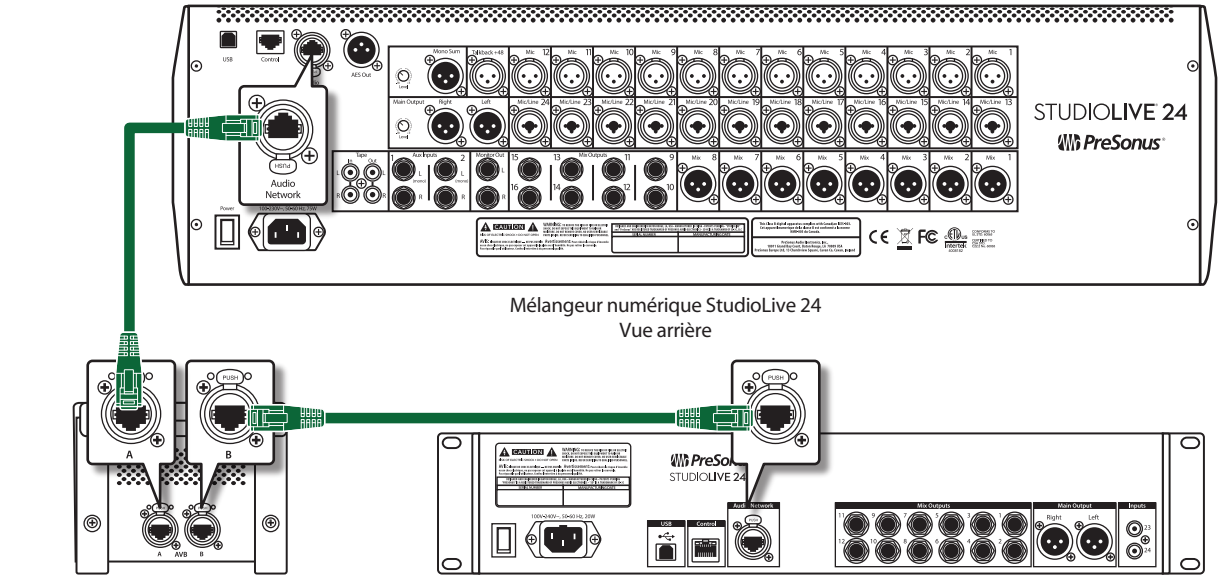


Votre NSB 8.8 est maintenant prêt à l'emploi !

2.3 Utilisation d'un boîtier de scène NSB avec plusieurs mélangeurs

Le même boîtier de scène peut servir de source à plusieurs mélangeurs du réseau. Cette situation est courante lorsqu'il y a un mélangeur pour la façade et un autre pour les retours. Dans cet exemple, nous utiliserons un NSB8.8 pour ajouter huit entrées analogiques à un StudioLive 24 employé comme console de façade en même temps qu'à un StudioLive 24R configuré comme mélangeur de retour.

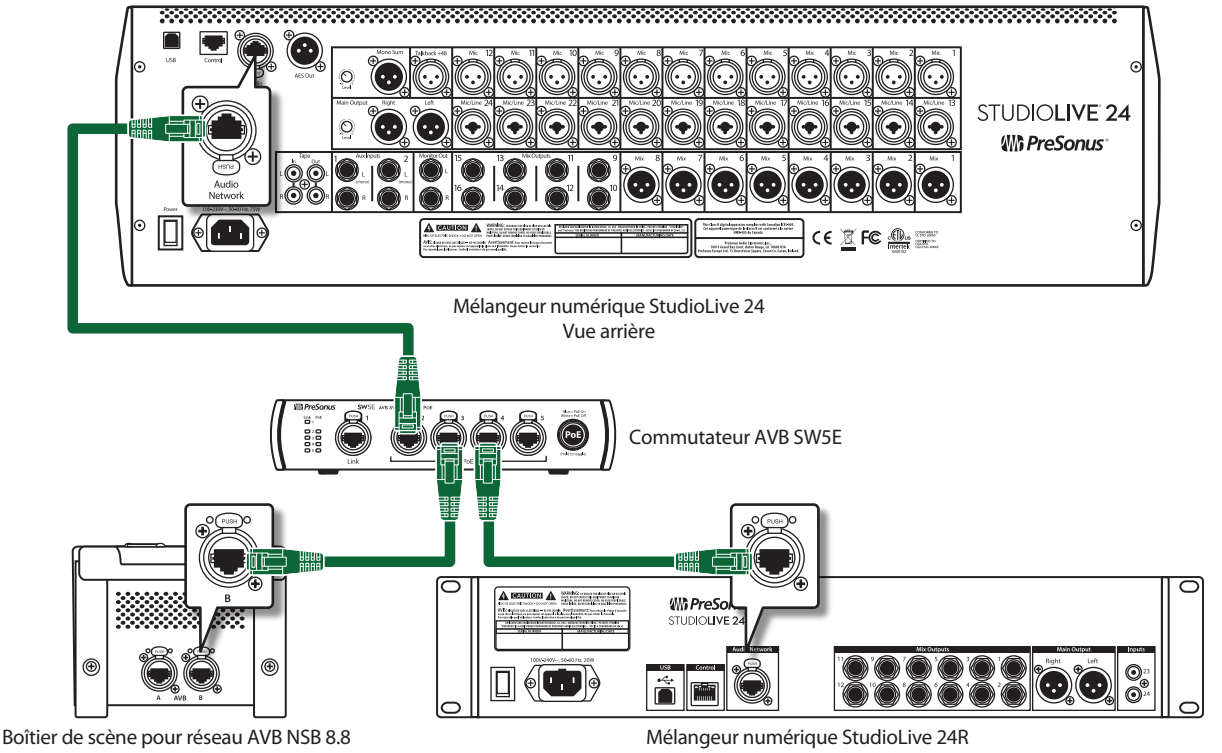
Connectez votre réseau comme indiqué ci-dessous et mettez votre équipement sous tension. Comme les boîtiers de scène NSB intègrent un commutateur AVB, vous pouvez connecter simultanément deux appareils à un même boîtier de scène NSB. Vous avez également la possibilité d'utiliser un commutateur AVB autonome, comme le SW5e de PreSonus. Les deux configurations ci-dessous sont possibles.



Mélangeur numérique StudioLive 24
Vue arrière

Boîtier de scène pour réseau AVB NSB 8.8
Vue latérale

Mélangeur numérique StudioLive 24R
Vue arrière



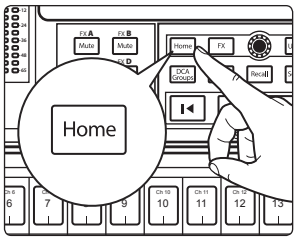
Mélangeur numérique StudioLive 24
Vue arrière

Commutateur AVB SW5E

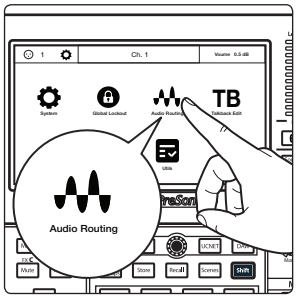
Boîtier de scène pour réseau AVB NSB 8.8
Vue latérale

Mélangeur numérique StudioLive 24R
Vue arrière

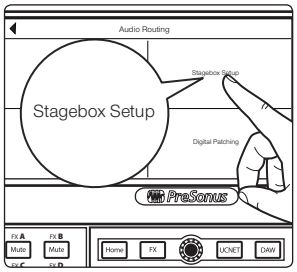
Étape 1 : connectez votre mélangeur en rack (pour les retours) à votre mélangeur au format console (pour la façade).



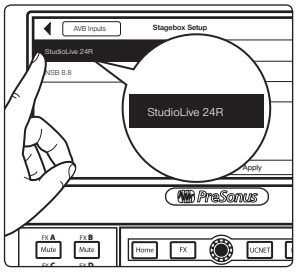
1. Pressez la touche Home sur votre mélangeur StudioLive série III.



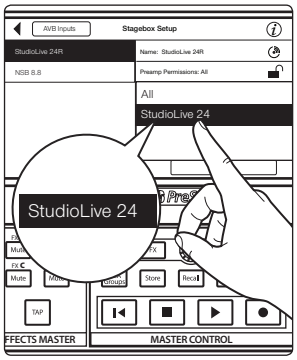
2. Touchez l'icône Audio Routing (routage audio) dans l'écran tactile.



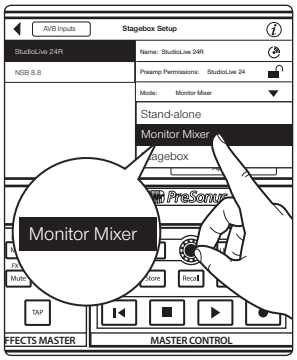
3. Touchez le bouton Stagebox Setup (configuration du boîtier de scène) dans l'écran tactile.



4. Sélectionnez le StudioLive 24R.



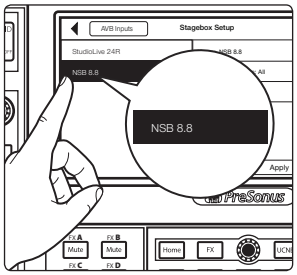
5. Dans notre exemple, tous les préamplis seront contrôlés depuis le mélangeur de façade, donc choisissez StudioLive 24 pour les permissions d'accès aux préamplis.



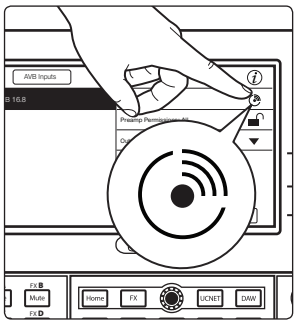
6. Passez en mode Monitor Mixer (mélangeur de retours).

   Note : *pour plus d'informations sur l'utilisation de votre mélangeur StudioLive III en rack comme boîtier de scène ou mélangeur de retours avec votre console StudioLive III, veuillez consulter l'Addenda pour le mode boîtier de scène des StudioLive série III.*

Étape 2 : connectez votre boîtier de scène à votre mélangeur au format console (pour la façade).

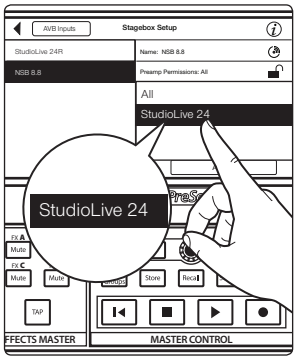


Sélectionnez le NSB8.8 dans la liste de gauche.



Conseil d'expert : *pour les applications dans lesquelles vous utilisez plusieurs boîtiers de scène NSB du même modèle, vous pouvez presser le bouton Identifier. Cela fera clignoter du vert au rouge la LED Power Network sur le devant du boîtier de scène NSB sélectionné, vous permettant ainsi de le localiser rapidement.*

Étape 3 : fixez les permissions d'accès aux préamplis



Les préamplis des boîtiers de scène NSB peuvent être contrôlés depuis n'importe quel mélangeur StudioLive III du réseau. Lorsque vous avez un boîtier de scène fournissant plusieurs mélangeurs, il est recommandé de n'autoriser qu'un seul d'entre eux à régler les niveaux des préamplis NSB. Dans notre exemple, nous donnerons la permission au StudioLive 24 de façade.

Étape 4 : raccordez les sorties

Le boîtier de scène NSB est équipé de 8 sorties destinées à des moniteurs bains de pieds, ou à des systèmes de retour généraux ou personnels. Dans notre exemple, nous utiliserons ces sorties exclusivement pour les moniteurs bains de pieds et puisque nous avons un StudioLive 24R dédié au mixage des retours, nous utiliserons ses départs AVB comme sources des sorties du NSB 8.8.

Note : *comme les flux AVB doivent être routés par groupes de 8, vous ne pouvez fournir ces sorties qu'à partir d'un seul mélangeur du réseau.*

Les connexions de départ et de retour par le réseau à destination et en provenance du boîtier de scène NSB doivent être réalisées individuellement à partir de chaque mélangeur. Pour les consoles de mixage, ce routage peut se faire localement, à l'aide de l'écran LCD, ou à distance depuis UC Surface. Pour les mélangeurs en rack, tout le routage audio doit être effectué à distance avec UC Surface.

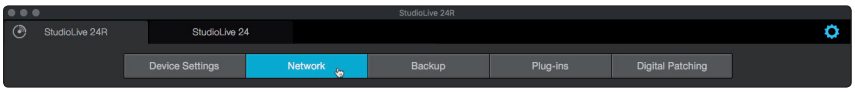
Note : *vous devez affecter un flux de sortie de votre mélangeur à votre boîtier de scène de la série NSB pour que son horloge soit correctement calée sur le réseau. Si vous n'affectez pas de flux de sortie de votre mixeur, votre boîtier de scène en réseau ne sera pas correctement synchronisé et vous entendrez des artefacts audio.* ***Pour plus d'informations sur le calage d'horloge par AVB, veuillez consulter le Guide de mise en réseau.***

Dans notre exemple, nous allons envoyer les 8 derniers mixages Flex du StudioLive 24R aux sorties physiques du NSB 8.8.

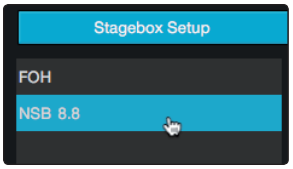
1. Dans Universal Control, connectez-vous au StudioLive 24R.

2. Cliquez sur/touchez l'icône des réglages.

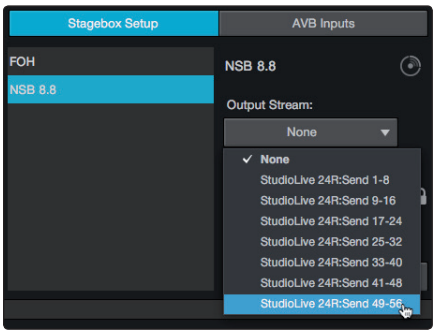
3. Cliquez sur/touchez l'onglet Network (réseau).



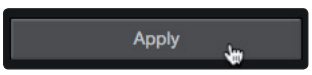
4. Dans la zone Stagebox Setup (configuration du boîtier de scène), sélectionnez le NSB 8.8.



5. Dans le menu déroulant, sélectionnez les derniers départs du StudioLive 24R (StudioLive 24R Sends 49-56).

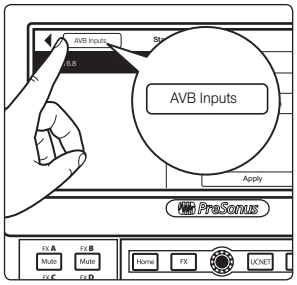


6. Pressez le bouton Apply (appliquer) lorsque vous avez terminé.

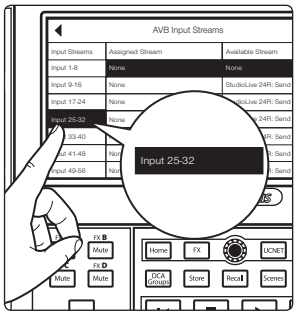


Étape 5 : routage des entrées vers votre mélangeur au format console

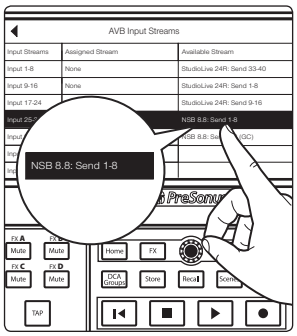
Dans notre exemple, nous utilisons le NSB 8.8 pour ajouter 8 entrées au StudioLive 24 afin de créer un mélangeur à 32 canaux. Nous routerons également les signaux audio depuis l'écran LCD de la console.



1. Dans l'écran Stagebox Setup, pressez AVB Inputs (entrées AVB).

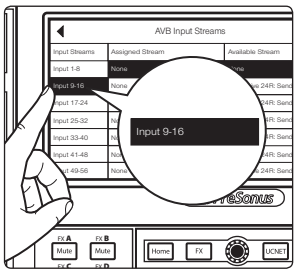


2. Sélectionnez Input 25-32 (entrées 25-32).

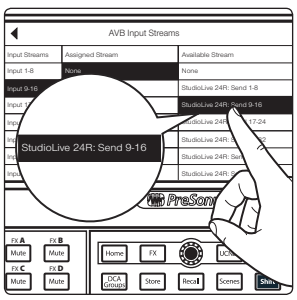


3. Dans la liste des flux disponibles (Available Stream), faites défiler les options avec l'encodeur de valeur jusqu'à NSB 8.8 Send 1-8.

Dans notre exemple, nous utiliserons également le routage des entrées 9-24 du StudioLive 24R dans le cadre de notre mixage sur le StudioLive 24. Continuons et faisons maintenant ces routages.



4. Sélectionnez Input 9-16 (entrées 9-16).



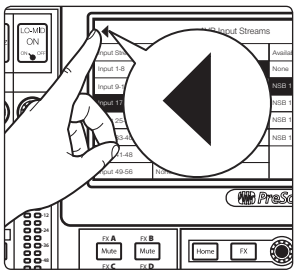
5. Dans la liste des flux disponibles (Available Stream), faites défiler les options avec l'encodeur de valeur jusqu'à StudioLive 24R: Send 9-16.

6. Répétez les étapes 2 à 5 avec les entrées suivantes (Input 17-24) et les départs suivants (StudioLive 24R: Sends 17-24).

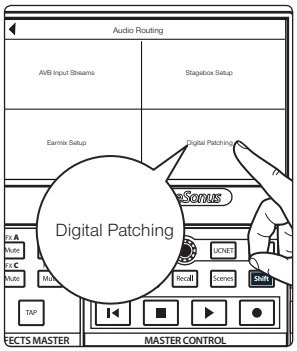
Votre StudioLive 24 est maintenant configuré comme suit :

- Canaux 1-8 : aucune source réseau disponible.
- Canaux 9-16 : source réseau provenant des entrées 9-16 du StudioLive 24R.
- Canaux 17-24 : source réseau provenant des entrées 17-24 du StudioLive 24R.
- Canaux 25-32 : source réseau provenant des entrées 1-8 du NSB8.8.

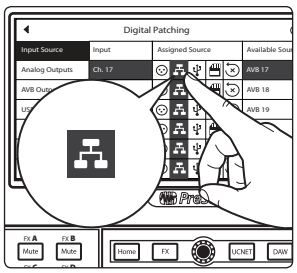
Étape 6 : activation des sources réseau sur votre mélangeur au format console



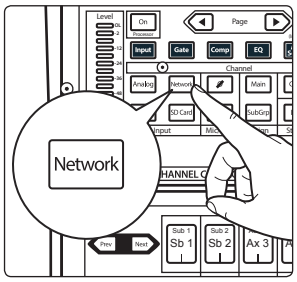
1. Pressez la flèche de retour pour revenir à l'écran Audio Routing (routage audio).



2. Pressez le bouton Digital Patching pour ouvrir l'écran de patch numérique.



3. Faites défiler jusqu'aux entrées 9-32 et affectez-les à la source réseau en pressant le bouton Réseau en face de chacune d'elles.



Conseil d'expert : *la source réseau (Network) peut également être activée individuellement pour chaque canal depuis le Fat Channel. L'utilisation de l'écran Digital Patching vous permet d'assigner les sources à plusieurs canaux à la fois.*

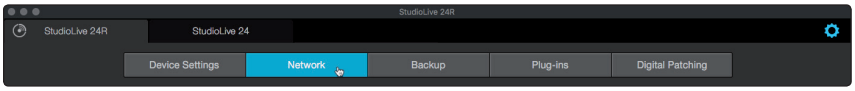
Votre NSB 8.8 est maintenant prêt à être utilisé avec votre StudioLive 24. Maintenant, configurons-le pour le StudioLive 24R !

Étape 7 : routage des entrées vers votre mélangeur en rack

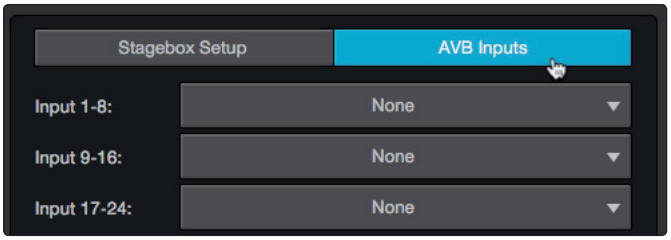
Dans notre exemple, nous utilisons le NSB 8.8 pour aussi ajouter 8 entrées au StudioLive 24R afin de créer un mélangeur à 32 canaux. Ouvrons UC Surface et faisons ce routage !

1. Dans UC Surface connecté à votre StudioLive 24R, pressez la roue dentée donnant accès au réglages.

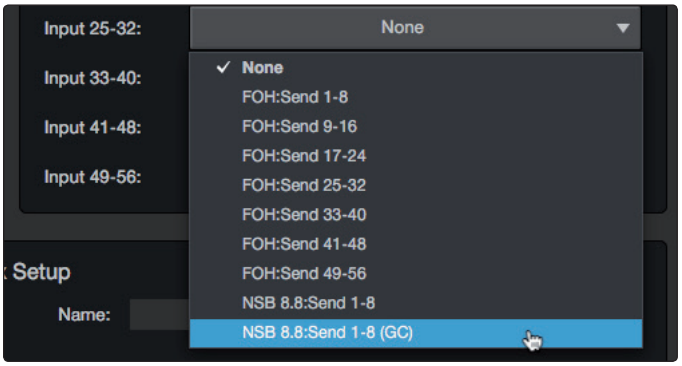
2. Cliquez sur/touchez l'onglet Network (réseau).



3. Dans la zone Stagebox Setup (configuration du boîtier de scène), cliquez sur/touchez l'onglet AVB Inputs (entrées AVB).

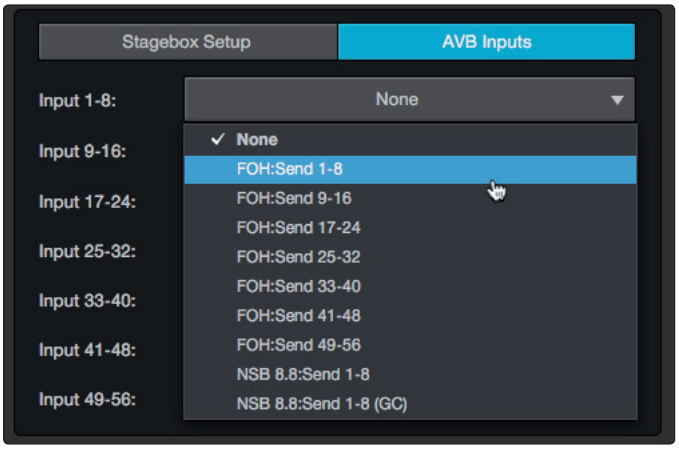


4. Cliquez sur/touchez le menu déroulant Input 25-32 et sélectionnez NSB 8.8: Send 1-8 (GC). Ce sont les flux à compensation de gain pour votre NSB 8.8. ***Veuillez consulter la section 3 pour plus d'informations sur la compensation de gain.***



Dans notre exemple, nous utiliserons également le routage des entrées 1-8 du StudioLive 24 dans le cadre de notre mixage des retours. Continuons et faisons maintenant ces routages.

5. Cliquez sur/touchez le menu déroulant Input 1-8 et sélectionnez StudioLive 24: Send 1-8

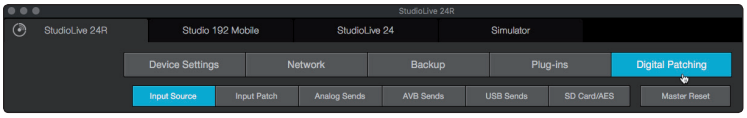


Votre StudioLive 24R est maintenant configuré comme suit :

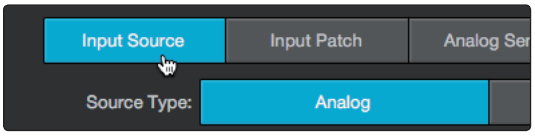
- Canaux 1-8 : source réseau provenant des entrées 1-8 du StudioLive 24.
- Canaux 9-16 : aucune source réseau disponible. Sources locales seulement (analogiques ou USB).
- Canaux 17-24 : aucune source réseau disponible. Sources locales seulement (analogiques ou USB).
- Canaux 25-32 : source réseau provenant des entrées 1-8 du NSB8.8.

Étape 8 : utilisation des sources réseau sur votre mélangeur en rack

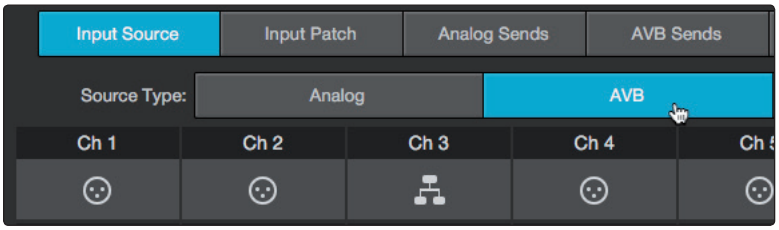
1. Cliquez sur/touchez l'onglet Digital Patching (Patch numérique).



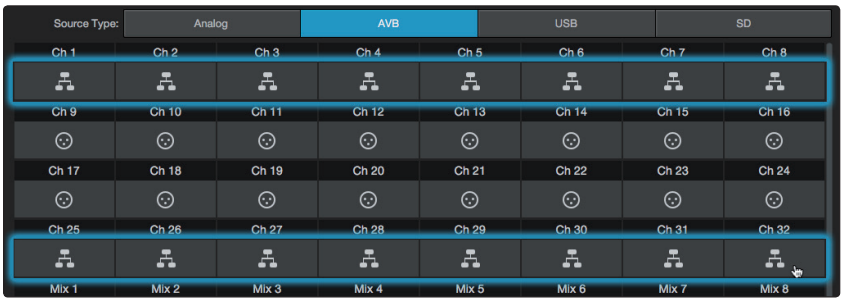
2. Cliquez sur/touchez l'onglet Input Source (Source d'entrée).



3. Cliquez sur/touchez l'onglet AVB.



4. Cliquez sur/touchez l'icône des canaux 1-8 et 25-32. Cela affectera le réseau AVB comme source de chacun de ces canaux.



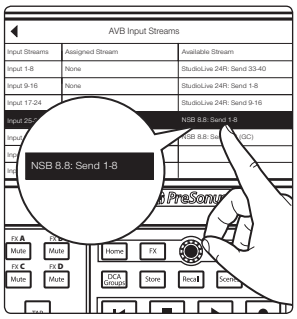
3 Compensation de gain

Lorsque votre boîtier de scène NSB est connecté à plusieurs mélangeurs, vous avez la possibilité de n'en désigner qu'un seul pour contrôler les préamplis. De cette façon, un seul ingénieur sera responsable de la structure du gain sur scène. Une fois le niveau des préamplis réglé par le mélangeur maître, tous les autres mélangeurs du réseau ont la possibilité d'écouter le même flux ou le flux à gain compensé.

Router le flux AVB non compensé en gain signifie que vous n'aurez aucun contrôle sur le niveau des flux que reçoivent les entrées de votre mélangeur. Bien que cela puisse convenir dans certaines situations, cela pourrait créer des problèmes de structure du gain dans d'autres.

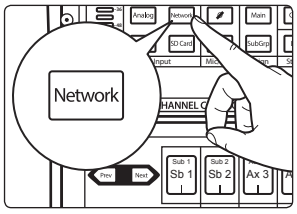
L'utilisation du flux à compensation de gain (GC) vous permet de conserver un contrôle de gain indépendant sur chaque mélangeur sans risque de nuire au mixage de façade. Les boîtiers de scène NSB ont un DSP intégré qui ajuste le niveau des flux compensés en gain par rapport au gain réglé sur le mélangeur maître. De cette façon, chaque mélangeur du réseau a une plage de travail sur le gain de +/−20 dB, même s'il n'est pas réglé comme contrôleur maître des préamplis du boîtier de scène.

Une fois que la compensation de gain est activée, le mélangeur maître peut ajuster le gain de chaque préampli du NSB sur +/−15 dB avant que le changement ne soit entendu localement sur n'importe quel mélangeur recevant le flux compensé en gain.

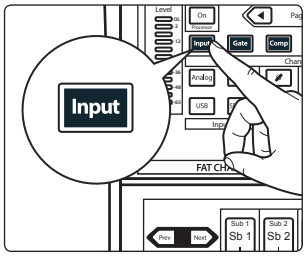


Lorsque vous utilisez une console StudioLive III comme contrôleur maître des préamplis de votre boîtier de scène NSB, sélectionnez les flux non compensés en gain pour vos entrées.

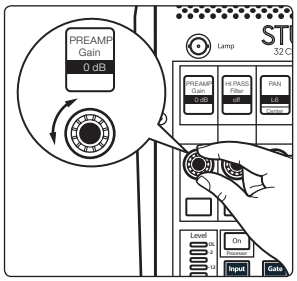
3.1 Contrôle à distance des préamplis (mélangeurs en console)



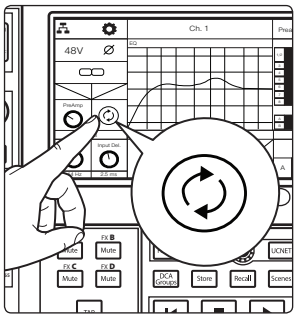
Après avoir adressé les entrées du NSB à votre console de mixage, sélectionnez Network (réseau) comme source sur les canaux correspondants.



Pressez la touche Input dans le Fat Channel.



Vous pouvez maintenant contrôler le niveau des préamplis et les alimentations fantômes de votre boîtier de scène NSB depuis le Fat Channel de votre console, de la même manière que vous contrôlez les entrées locales.



Après avoir réglé les niveaux des préamplis, activez la compensation de gain dans l'écran LCD. Cela activera la compensation de gain pour cette entrée et permettra aux autres mélangeurs du réseau de prendre ce flux comme source.

Note : *si vous n'activez pas la compensation de gain, un changement sur le mélangeur ayant le contrôle des préamplis du boîtier de scène NSB se retrouvera sur n'importe quel appareil qui reçoit ce flux sur le réseau.*

3.2 Contrôle à distance des préamplis (UC Surface)

Après avoir adressé les entrées du NSB à votre console de mixage, sélectionnez Network (réseau) comme source sur les canaux correspondants.

Sélectionnez le canal pour lequel vous souhaitez régler le gain.

Vous pouvez maintenant contrôler le niveau des préamplis et les alimentations fantômes de votre boîtier de scène NSB depuis UC Surface, de la même manière que vous contrôlez les entrées locales.

Après avoir réglé les niveaux des préamplis, activez la compensation de gain. Cela activera la compensation de gain pour cette entrée et permettra aux autres mélangeurs du réseau de prendre ce flux comme source.

Note : *si vous n'activez pas la compensation de gain, un changement sur le mélangeur ayant le contrôle des préamplis du boîtier de scène NSB se retrouvera sur n'importe quel appareil qui reçoit ce flux sur le réseau.*

4 Branchements

4.1 Connexions de la face avant

Entrées micro/ligne. Les entrées de votre boîtier de scène peuvent accepter des signaux de niveau microphone ou ligne. Ces entrées utilisent des prises mixtes jack TRS/XLR qui peuvent accepter aussi bien des câbles XLR que des jacks 6,35 mm symétriques ou asymétriques.

Les entrées XLR donnent accès aux préamplificateurs de microphone XMAX PreSonus intégrés pour l'emploi avec tous les types de microphones. Le préampli XMAX possède un circuit buffer d'entrée de classe A suivi d'un étage de gain à double asservissement. Cela donne un bruit exceptionnellement faible et une large plage de gain, vous permettant d'amplifier significativement les signaux sans introduire de bruit de fond indésirable.

Les connecteurs jacks 6,35 mm 3 points (TRS) contournent l'étage de gain et sont étalonnés pour accepter des signaux de niveau ligne pouvant atteindre +18 dB FS. Utilisez ces entrées pour n'importe quel appareil de niveau ligne.

Conseil d'expert : *quand les entrées ligne sont utilisées, le circuit de préampli micro est totalement court-circuité, et aucun réglage de gain n'est possible. Les sorties de synthétiseurs, de processeurs de signaux et de préamplis micro et tranches de console autonomes sont des exemples typiques de connexions de niveau ligne. Utilisez la commande de volume de votre appareil à sortie ligne pour régler le niveau.*

Note : *comme avec de nombreux appareils audio, brancher un microphone ou un appareil de niveau ligne, ou activer/désactiver l'alimentation fantôme, peut provoquer une crête de bruit momentanée en sortie audio. Il est fortement recommandé de couper ou de baisser le fader d'un canal avant de changer ses connexions ou de commuter son alimentation fantôme.*

Voyant d'alimentation fantôme. Le NSB offre une alimentation fantôme 48 V commutable individuellement sur chaque entrée microphone. La LED rouge à côté de chaque entrée indique si l'alimentation fantôme a été activée ou non pour le préampli micro correspondant. Le mélangeur qui a les permissions de contrôle des préamplis contrôle également l'alimentation fantôme de chaque entrée.

AVERTISSEMENT : l'alimentation fantôme est nécessaire aux microphones électrostatiques et à certains autres microphones spéciaux contenant un circuit actif de préampli. Toutefois, envoyer une alimentation fantôme à des micros qui ne la nécessitent pas peut les endommager (notamment les micros à ruban). Coupez l'alimentation fantôme sur tous les canaux où elle n'est pas nécessaire.

Câblage du connecteur XLR pour l'alimentation fantôme :
Broche 1 = masse **Broche 2** = +48 V **Broche 3** = +48 V

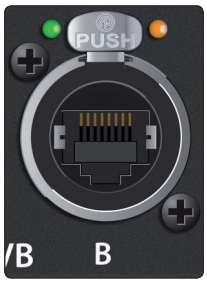
Sorties ligne. Ces sorties ligne sur XLR symétrique servent à brancher des appareils externes tels que des moniteurs bains de pieds amplifiés, des amplificateurs, etc.

Mute All. Ce bouton coupe toutes les entrées et sorties de votre NSB. Utilisez-le pour réduire rapidement votre NSB au silence pendant que vous faites des connexions ou que vous déconnectez du matériel afin d'éviter les pics de volume dans votre système.

Power Network. Cette LED témoigne de l'alimentation et de la connexion au réseau. Lorsque la LED est rouge, aucun réseau n'est disponible. Lorsqu'elle est bleue, le boîtier de scène NSB est connecté à un réseau AVB.

4.2 Connexions du panneau gauche

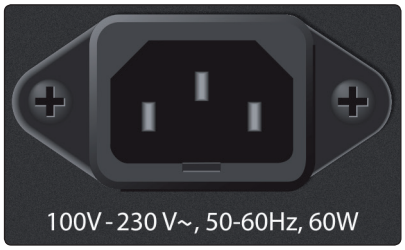
AVB A. Cette connexion Ethernet à verrouillage doit être utilisée pour connecter votre NSB à votre réseau AVB.



AVB B. Cette connexion Ethernet à verrouillage peut être utilisée pour connecter votre NSB à un autre NSB ou autre appareil AVB. Vous pouvez aussi l'utiliser pour enchaîner d'autres boîtiers de scène NSB ou mélangeurs de retour personnels EarMix 16M dans les cas où vous connectez directement vos appareils à votre mélangeur sans commutateur AVB ou lorsque vous n'avez plus de ports libres sur votre commutateur AVB.

Conseil d'expert : *veuillez vous référer à la section sur les limites de nombre de sauts dans les réseaux AVB du Guide de mise en réseau AVB PreSonus avant d'enchaîner de nombreux périphériques AVB sans un commutateur central du type SW5e de PreSonus.*

4.3 Connexions du panneau droit



Alimentation. Cette entrée reçoit le courant par le cordon d'alimentation IEC3 fourni.

Interrupteur d'alimentation. C'est l'interrupteur d'alimentation de votre NSB.

5 Informations techniques

5.1 Caractéristiques techniques

Préamplificateur de microphone

Type d'entrée	XLR femelle, symétrique
Réponse en fréquence vers sortie principale (au gain unitaire)	20 Hz-20 kHz, ± 0,5 dBu
Impédance d'entrée	1 kΩ
DHT vers sortie principale	< 0,005 %, +4 dBu, 20 Hz–20 kHz, gain unitaire, non pondérée
Rapport S/B vers sortie principale (Réf = +4 dB, bande passante 20 kHz, gain unitaire, pondération A)	94 dB
Taux de réjection du mode commun (1 kHz au gain unitaire)	65 dB
Plage de contrôle de gain (±1 dB)	0 dB à +60 dB
Niveau d'entrée maximal (gain unitaire)	+12 dBu
Alimentation fantôme (CC ±2 V)	CC 48 V, commutable par canal

Entrées ligne

Type	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) femelle, symétrique
Réponse en fréquence vers sortie principale (au gain unitaire)	20 Hz-20 kHz, ± 0,5 dBu
Impédance d'entrée	10 kΩ
DHT vers sortie principale	< 0,005 %, +4 dBu, 20 Hz–20 kHz, gain unitaire, non pondérée
Rapport S/B vers sortie principale (Réf = +4 dB, bande passante 20 kHz, gain unitaire, pondération A)	94 dB
Niveau d'entrée maximal	+18 dBu

Sorties XLR

Type	XLR mâle, symétrique
Niveau de sortie maximal	+24 dBu, ±0,5 dBu
Impédance de sortie	100 Ω
Audio numérique	
Plage dynamique du convertisseur A/N	115 dB (pondération A, 48 kHz)
Plage dynamique du convertisseur N/A	115 dB (pondération A, 48 kHz)
Ports réseau audio AVB	Ethernet sur XLR à verrouillage
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz

Alimentation

Connecteur	IEC à verrouillage
Plage de tension d'entrée	CA 90 à 230 V (±10 %)

Caractéristiques physiques

Hauteur	NSB 8.8 : 132 mm NSB 16.8 : 178 mm
Largeur	424 mm
Profondeur	114 mm
Poids	NSB 8.8 : 2,4 kg NSB 16.8 : 2,8 kg

6 Garantie

Les obligations de garantie de PreSonus pour la partie matérielle de ce produit sont limitées aux conditions générales énoncées ci-dessous :

6.1 Informations de garantie

CETTE GARANTIE VOUS DONNE DES DROITS LÉGAUX SPÉCIFIQUES ET VOUS POUVEZ EN AVOIR D'AUTRES VARIANT D'UN ÉTAT À L'AUTRE (OU PAR PAYS OU PROVINCE). SAUF EXCEPTION AUTORISÉE PAR LA LOI, PRESONUS N'EXCLUT, NE LIMITE OU NE SUSPEND AUCUN AUTRE DE VOS DROITS, Y COMPRIS CEUX POUVANT DÉCOULER DE LA NON-CONFORMITÉ D'UN CONTRAT DE VENTE. POUR UNE COMPRÉHENSION COMPLÈTE DE VOS DROITS, VOUS DEVEZ CONSULTER LA LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS VOTRE PAYS, PROVINCE OU ÉTAT.

Produits PreSonus et garantie légale en UE

Quand vous achetez des produits PreSonus, la législation sur la consommation de l'Union Européenne vous donne des droits légaux de garantie en plus de la couverture que vous offre la garantie limitée de PreSonus. Voici un résumé de la garantie légale de l'UE et de la garantie limitée de PreSonus :

	Droit européen de la consommation	Garantie limitée PreSonus
Couverture de la réparation ou du remplacement pour	Des défauts présents lorsque le client prend livraison	Des défauts survenant après que le client ait pris livraison
Période de garantie	2 ans (minimum) à compter de la date d'achat originale (sauf remplacement par PreSonus)	1 an à compter de la date d'achat originale (sauf remplacement par PreSonus)
Coût de la couverture	Fournie sans coût supplémentaire	Incluse sans coût supplémentaire
Qui contacter pour une réclamation	Le vendeur	L'assistance technique PreSonus pour votre région

Ce que couvre cette garantie

PreSonus Audio Electronics, Inc. (« PreSonus ») garantit que les produits marqués PreSonus sont exempts de défauts de pièces et de fabrication dans des conditions normales d'utilisation. Cette garantie limitée ne s'applique qu'aux produits matériels fabriqués par ou pour PreSonus qui peuvent être identifiés par la marque, le nom commercial ou le logo PreSonus apposé sur eux.

Exclusions et limitations

Cette garantie ne couvre ***pas*** ce qui suit :

1. Dommages causés par accident, mauvais traitements, mauvaise installation, non-respect des instructions dans le mode d'emploi applicable ou mauvaise utilisation, location, modification de produit, altération ou négligence.
2. Dommages dus à une mauvaise mise à la terre, à un câblage défectueux (électricité et signal), à un équipement défectueux ou à la connexion à un courant électrique d'une tension non conforme aux caractéristiques techniques publiées (voir le mode d'emploi applicable).
3. Dommages aux haut-parleurs ou ensembles de membranes, dont il a été déterminé que les bobines acoustiques avaient été grillées par sous/sur-intensité ou surtension de signal provenant d'un autre appareil.
4. Dommages survenant durant le transport ou dus à une mauvaise manipulation.
5. Dommages causés par une réparation ou un entretien effectués par des personnes non agréées par PreSonus.
6. Produits sur lesquels le numéro de série a été modifié, effacé ou retiré.

7. Produits achetés auprès d'un revendeur non agréé par PreSonus (les produits disposant d'une garantie transférable sont exclus de cette disposition à condition que le client et le produit soient enregistrés auprès de PreSonus).

Personne protégée par cette garantie

Cette garantie ne protège que le primo-acquéreur au détail du produit (les produits disposant d'une garantie transférable sont exclus de cette disposition à condition que le client et le produit soient enregistrés auprès de PreSonus).

Durée de cette garantie

La garantie part de la date d'achat d'origine chez le détaillant et sa durée est la suivante :

1 an de garantie limitée		
Catégorie de produits	**Modèle**	**Transférable**
Interfaces d'enregistrement	Séries AudioBox, Studio, Studio 192, FireStudio™ et Quantum	Non
Préamplificateurs	Série ADL, BlueTube DP V2, Série DigiMax, RC500, Studio Channel, et TubePre V2	Non
Mélangeurs StudioLive®	Série AI, Série AR, Classic, et Série III	Non
Écoute de contrôle et commande	Central Station Plus, Série Ceres, Série Eris®, Série FaderPort™, Série HP, Monitor Station V2, Série R, Série Sceptre®, Série Temblor®	Non
Accessoires	Housses, chariots, micro PRM1, mât, câbles épanouis, alimentations électriques, kit M10	Non
3 ans de garantie limitée		
Catégorie de produits	**Modèle**	**Transférable**
Son live	StudioLive AI 328, 312, 315, 18S	Oui
6 ans de garantie limitée		
Catégorie de produits	**Modèle**	**Transférable**
Son live	AIR10, AIR12, AIR15, AIR15s, AIR18s, ULT10, ULT12, ULT15, ULT18	Oui

Ce que PreSonus fera

PreSonus réparera ou remplacera, à sa seule et entière discrétion, les produits couverts par cette garantie sans frais de main-d'œuvre ni de pièces. Si le produit doit être expédié à PreSonus pour l'exercice de la garantie, le client doit payer les frais d'expédition initiaux. PreSonus s'acquittera des frais d'expédition de retour.

Comment obtenir une intervention sous garantie (USA)

1. Vous devez avoir un compte utilisateur actif chez PreSonus et votre matériel doit être enregistré sur votre compte. Si vous n'avez pas de compte, veuillez aller sur https://my.presonus.com et suivre le processus d'enregistrement.

2. Contactez notre service d'assistance technique au (225) 216-7887 ou consignez un ticket d'assistance à l'adresse : http://support.presonus.com. POUR ÉVITER LE RISQUE D'ENVOI D'UN PRODUIT N'AYANT PAS DE PROBLÈME, TOUTES LES DEMANDES D'INTERVENTION DOIVENT ÊTRE VALIDÉES PAR NOTRE SERVICE D'ASSISTANCE TECHNIQUE.

3. Le numéro d'autorisation de retour ainsi que les instructions d'expédition seront fournies une fois votre demande d'intervention examinée et validée.

4. Le produit doit être retourné pour intervention dans son emballage d'origine. Les produits peuvent être expédiés dans un étui spécialement fabriqué ou « flightcase » mais PreSonus ne couvrira AUCUN dommage d'expédition pouvant affecter celui-ci. Les produits qui ne sont pas expédiés dans leur emballage d'origine ou dans un étui spécialement fabriqué peuvent ne pas bénéficier d'une réparation sous garantie, à la discrétion de PreSonus. Selon le modèle de produit et l'état de votre emballage d'origine, votre produit peut ne pas vous être retourné dans l'emballage d'origine. Le carton d'expédition de retour peut être une boîte générique ayant été adaptée au modèle dépanné si le carton d'origine n'est pas disponible.

Comment obtenir une intervention sous garantie (en dehors des USA)

1. Vous devez avoir un compte utilisateur actif chez PreSonus et votre matériel doit être enregistré sur votre compte. Si vous n'avez pas de compte, veuillez aller sur : https://my.presonus.com et terminer le processus d'enregistrement.

2. Contactez le service d'assistance technique/après-vente de votre région dont vous trouverez les coordonnées sur www.presonus.com/buy/international_distributors et suivez les procédures indiquées par votre contact PreSonus.

Limitation des garanties implicites

TOUTE GARANTIE IMPLICITE, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, EST LIMITÉE À LA DURÉE DE VALIDITÉ DE LA PRÉSENTE GARANTIE.

Certains états, pays ou provinces n'autorisent pas les limitations de durée d'une garantie implicite, auquel cas la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable.

Exclusion de dommages

LA RESPONSABILITÉ DE PRESONUS ENVERS TOUT PRODUIT DÉFECTUEUX EST LIMITÉE À LA RÉPARATION OU AU REMPLACEMENT DU PRODUIT, À LA SEULE DISCRÉTION DE PRESONUS. SI PRESONUS CHOISIT DE REMPLACER LE PRODUIT, CELA PEUT ÊTRE POUR UNE UNITÉ RECONDITIONNÉE. EN AUCUN CAS PRESONUS NE SERA PASSIBLE DE DOMMAGES ET INTÉRÊTS BASÉS SUR LA GÊNE, LA PERTE D'UTILISATION, LA PERTE DE PROFIT, LA PERTE D'ÉCONOMIES, LES DOMMAGES CAUSÉS À D'AUTRES ÉQUIPEMENTS OU ÉLÉMENTS SUR LE SITE D'UTILISATION, NI, DANS LA MESURE PERMISE PAR LA LOI, DE DOMMAGES ET INTÉRÊTS POUR BLESSURES OU TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT OU AUTRE, MÊME SI PRESONUS A ÉTÉ AVISÉ DU RISQUE DE TELS DOMMAGES.

Certains états, pays ou provinces n'autorisent pas les limitations de durée d'une garantie implicite, auquel cas la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable.

Si vous avez des questions au sujet de cette garantie ou du service reçu, veuillez contacter PreSonus (USA) au +1-225-216-7887 ou l'un de nos distributeurs internationaux agréés dont vous trouverez l'adresse sur : www.presonus.com/buy/international_distributors.

Fonctionnalités, design et caractéristiques du produit sont sujets à modification sans préavis.

Bonus supplémentaire :
la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du…

Po' Boys à l'andouille de Louisiane et au chou rouge

Ingrédients :

- 1 petit oignon
- 3 cuillerées à soupe de gingembre frais
- 1 petite tête de chou rouge
- 1 cuillerée à café de sel
- 3 cuillerées à soupe de miel
- 60 ml de vinaigre de vin rouge
- 350 g d'andouille de Louisiane ou de saucisse tranchée dans le sens de la longueur
- 110 g de munster
- Moutarde créole ou allemande à votre convenance
- 1 baguette de pain

Instructions de cuisson :

1. Faire chauffer 2 cuillerées à soupe d'huile végétale dans une grande poêle. Ajouter les oignons et le gingembre, puis faire revenir environ 3 minutes pour faire suer les oignons. Ajouter le chou, le vinaigre et le miel, et puis laisser cuire environ 5 minutes. Saler à votre convenance et réserver.
2. Faire chauffer l'huile dans une poêle. Une fois chaude, ajouter la saucisse côté coupé en dessous et faire revenir jusqu'à ce qu'elle soit joliment colorée, la retourner et la cuire à point, soit environ 5 minutes.
3. Trancher le pain dans le sens de la longueur, déposer un lit de chou, puis la saucisse, et recouvrir de fromage. Passer sous le gril ou dans un four chaud jusqu'à ce que le fromage fonde et que le pain soit croustillant.
4. Tartiner de la moutarde sur le pain. Ce sandwich peut ensuite être découpé en 2 ou 3 morceaux et partagé (ou non, si vous avez vraiment faim).

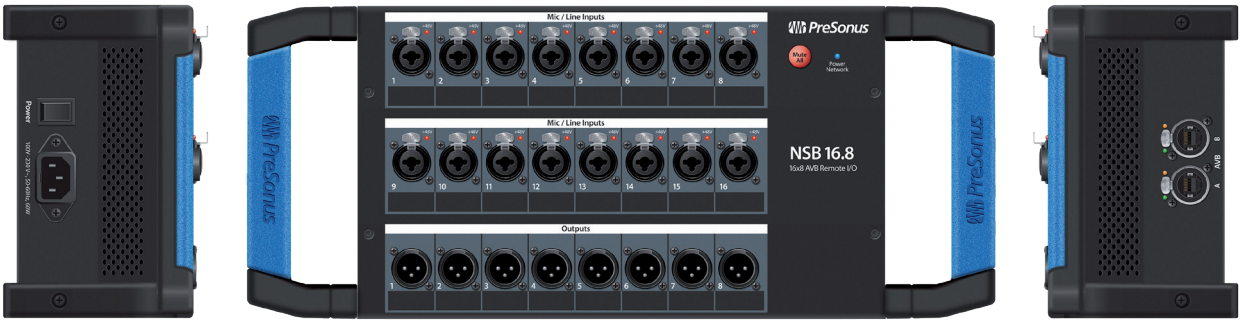
BONUS : le chou restant peut être utilisé comme condiment avec de la viande, des œufs, des sandwiches, etc.

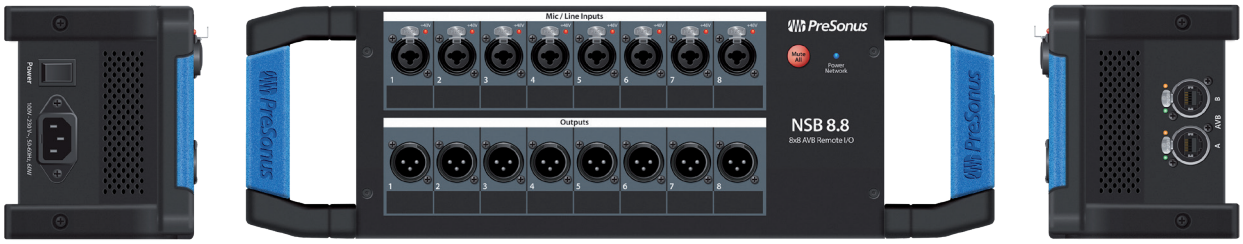
© 2018 PreSonus Audio Electronics, Inc. Tous droits réservés. AudioBox, CoActual, DigiMax, Eris, FireStudio, Nimbit, PreSonus, QMix, Riff to Release, Sceptre, StudioLive, Active Integration et XMAX sont des marques commerciales ou déposées de PreSonus Audio Electronics, Inc. Capture, Impact, Mixverb, Presence, RedLightDist, SampleOne, Studio One et Tricomp sont des marques commerciales ou déposées de PreSonus Software Ltd. Mac et Mac OS sont des marques déposées d'Apple, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays. Les autres noms de produit mentionnés ici peuvent être des marques commerciales de leurs sociétés respectives. Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis... sauf la recette, qui est un classique.

Boîtiers de scène NSB

E/S AVB déportées

Mode d'emploi





PreSonus®
18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiane 70809 USA• 1-225-216-7887
www.presonus.com

Référence # 70-22000099-B