

 *PreSonus*

NOTION

■ ■ ■ ■ ■ MOBILE

Manual del usuario



Tabla de contenidos

Tabla de contenidos	i
Presentación	1
Arranque rápido	2
Haz más...	2
¿Qué es Studio One Pro+?	3
Consulte el tutorial de Arranque rápido aquí:	4
Instalación y activación	4
Instalación de Notion Mobile desde una tienda de aplicaciones	4
Actualizaciones	4
Página de bienvenida	5
Instalación de sonidos	6
Paquete de bienvenida	6
Paquete de funciones	7
¿Puedo eliminar/borrar mi cuenta my.presonus?	7
Restaurar las compras (compras de App Store)	7
Cómo elegir el idioma	7
Página de Inicio	8
Consulte el tutorial de Arranque rápido aquí:	9
Configuración de la partitura	9
Creación de una nueva partitura	9
Configuración de la disposición	14
Opciones de Vista	14
Controles de disposición	15
Vista de personalización	17
Mover / Zoom	18
Consulte el tutorial de Arranque rápido aquí:	19
Introducción de notas	19
Entrada por pasos	21
Grabación en tiempo real	23
Reconocimiento de escritura a mano	24
Consulte el tutorial de Arranque rápido aquí:	27
Selección y edición de notas	27
Hacer una selección	27
Cambiar los tonos de una selección	28
Copiar y pegar y más...	29
Menú contextual	30
Uso de la rejilla de Herramientas	33
Consulte el tutorial de Arranque rápido aquí:	37
Reproducción	37
Reproducción de símbolos de acordes	38
Establecer como Tacet	38
Swing	38
Mezclador	39
Dispositivos de audio	39
Guardar, Imprimir y Exportar partitura	40
Guardar	40
Imprimir	40
Exportar	40
Atajos de teclado	42
Lista de sonidos	47
Nombre / Contenido del conjunto de sonidos	47
Acknowledgements	51

Presentación



Gracias por descargar Notion™ Mobile, y bienvenido a la Guía del usuario de Notion Mobile 3.5. Para ver esta guía como documento PDF, descárguela desde aquí:

<https://support.presonus.com/hc/en-us/articles/31621146993805-Notion-Mobile-User-Guides-and-Videos>

En la App Store de iOS desde hace más de 10 años, Notion iOS se ha convertido ahora en Notion Mobile, añadiendo nuevas plataformas, nuevos dispositivos y nuevas oportunidades. Ahora es posible componer realmente en cualquier lugar y en cualquier dispositivo, incluidos los que ejecutan iOS (iPhone y iPad), Android (teléfonos, tabletas y Chromebooks), Linux (computadoras, Raspberry Pi), Windows (tabletas, Surface, ordenadores) y macOS. Notion Mobile está disponible en las principales tiendas de aplicaciones: Google Play Store, Apple iOS y macOS App Stores, Samsung Galaxy Store y Microsoft Store.

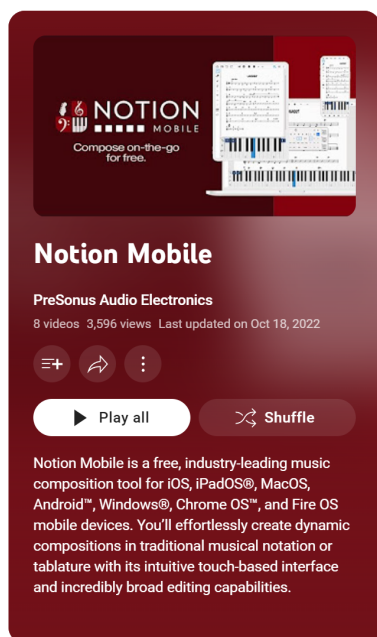


Notion Mobile es totalmente compatible con los archivos Notion creados en Notion versiones anteriores, y en Notion Desktop (macOS, Windows). Con la nueva función de transferencia de red (que forma parte del Feature Bundle ("paquete de funciones") opcional), Notion

también puede transferir directamente las partituras entre cualquier dispositivo de la misma red (independientemente de la plataforma) que ejecute Notion Mobile, Notion 6 desktop, o Studio One 6 y versiones posteriores.

Arranque rápido

Consulte esta serie de tutoriales de [Arranque rápido](#) en YouTube.



- 1 **Notion® Mobile: FREE on-the-go music creation and notation application**
PreSonus Audio Electronics • 5.3K views • 3 months ago
0:40
- 2 **Introducing Notion Mobile**
PreSonus Audio Electronics • 6.3K views • 3 months ago
6:35
- 3 **Notion Mobile New Features Overview**
PreSonus Audio Electronics • 7.5K views • 3 months ago
12:06
- 4 **Notion Mobile Quick Start Lesson 1: Getting the App**
PreSonus Audio Electronics • 2.5K views • 3 months ago
4:49
- 5 **Notion Mobile Quick Start Lesson 2: Score Setup and Note Entry**
PreSonus Audio Electronics • 4.6K views • 3 months ago
7:28
- 6 **Notion Mobile Quick Start Lesson 3: Playback**
PreSonus Audio Electronics • 1.9K views • 3 months ago
3:18

Haz más...

Es posible desbloquear más funciones y sonidos en Notion Mobile o bien comprando el paquete de funciones en cualquier plataforma, o simplemente iniciando sesión con una suscripción a Studio One Pro+.

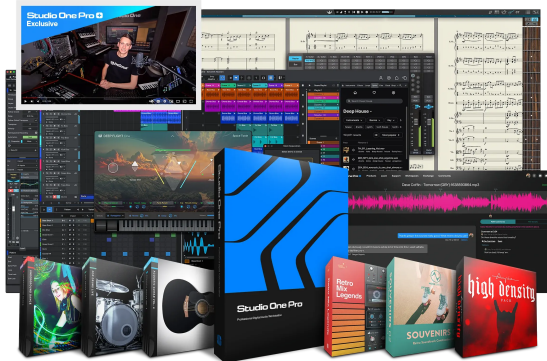


Notion 6 Desktop es nuestro producto de notación estrella, con más funciones de notación, control de diseño, compatibilidad con instrumentos y efectos VST de terceros, modo de interpretación en directo, ventanas de vídeo, sequencer staff, biblioteca de partituras, una biblioteca de sonidos más exhaustiva y mucho más. Está disponible para su compra para macOS y Windows, o viene como parte de una suscripción a Studio One Pro+.

- [Más información sobre Notion Desktop aquí.](#)

¿Qué es Studio One Pro+?

Studio One Pro+



Studio One Pro+ es el kit de herramientas definitivo para los compositores, e incluye Studio One Pro, nuestro DAW (Digital Audio Workstation) estrella, Notion Desktop para macOS y Windows, toneladas de sonidos y contenidos complementarios, funciones de colaboración de la comunidad, vídeos de formación exclusivos y mucho más.

- [Conozca más cosas sobre Studio One Pro+](#).

PreSonus se compromete a mejorar constantemente sus productos, y valoramos mucho sus sugerencias. Creemos que la mejor manera de alcanzar nuestro objetivo de mejora continua es escuchar a los verdaderos expertos: nuestros valiosos clientes. Agradecemos el apoyo que nos ha mostrado al elegir este software.

Consulte el [tutorial de Arranque rápido aquí](#):



Instalación y activación

Instalación de Notion Mobile desde una tienda de aplicaciones

Para instalar Notion Mobile en tu dispositivo, siga estos enlaces o entre en la respectiva tienda de aplicaciones de tu dispositivo:

- Dispositivos iOS: [Apple App Store](#)
- Dispositivos macOS: [Apple Mac App Store](#)
- Dispositivos Windows: [Microsoft Store](#)
- Dispositivos Android: [Google Play Store](#) o [Samsung Galaxy Store](#)
- Linux: Descargar [instalador ARM64](#) o [instalador AMD64](#)

Una vez que haya abierto la tienda de aplicaciones de su dispositivo, busque "Notion Music".

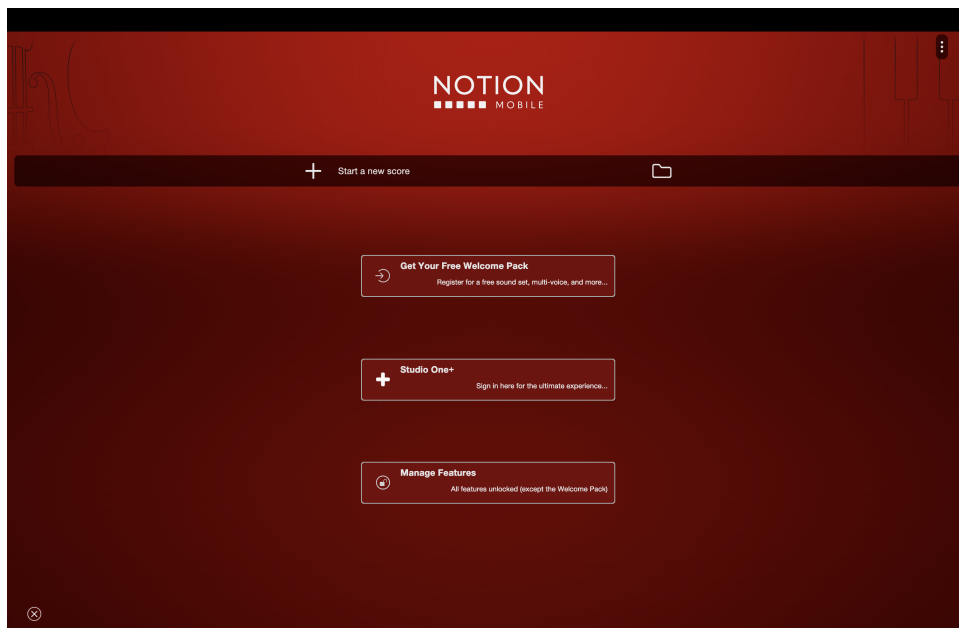
Busque la aplicación Notion Mobile (y su icono distintivo) en los resultados de la búsqueda, pulse "Obtener" o "Instalar".

Para ahorrar espacio en el dispositivo, la aplicación inicial se descargará sólo con el sonido del piano Steinway - el resto de los sonidos se pueden añadir/eliminar más tarde según se desee (ver más abajo: Instalación de sonidos)

Actualizaciones

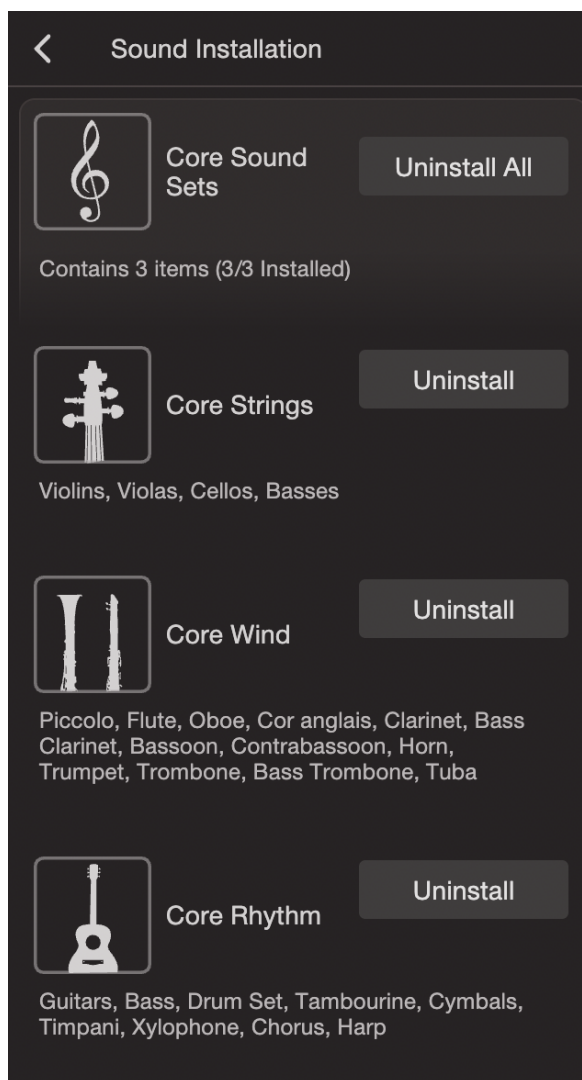
Las actualizaciones de Notion Mobile se gestionan a través de su respectiva App Store - vaya a su cuenta o busque de nuevo Notion Mobile dentro de la tienda de aplicaciones para descargar una actualización. También puede configurar sus aplicaciones para que se actualicen automáticamente cada vez que haya una actualización disponible — esta configuración suele encontrarse en su tienda de aplicaciones. Para Linux, verifica tu número de versión contra la versión actual mostrada en la página de notas de lanzamiento [aquí](#).

Página de bienvenida



Al abrirse por primera vez, Notion Mobile mostrará una página de bienvenida. Desde aquí, puede crear rápidamente su primera partitura pulsando el botón más o probar una de las partituras de demostración incluidas. O bien, puede tomarse un momento para desbloquear todas las funciones y sonidos opcionales de Notion Mobile iniciando la compra dentro de la aplicación, o iniciando la sesión con su suscripción a Studio One Pro+.

Instalación de sonidos



Notion Mobile viene con un conjunto de instrumentos muestreados especialmente grabados. Para instalarlos, vaya al menú de la aplicación>Instalación de sonidos. Es posible instalar los sonidos centrales disponibles, o sólo los conjuntos de sonidos esenciales individuales que desee. También se pueden instalar los Soundsets desde el menú de configuración de la partitura — basta con hacer clic en el icono de descarga. Si desea liberar espacio en su dispositivo, también puede eliminar los Soundsets de este menú.

Para desbloquear los sonidos de expansión, puede hacer la compra única en la aplicación desde el enlace proporcionado, o iniciar sesión con su suscripción a Studio One Pro+ (Ver más abajo).

El paquete de sonidos de bienvenida está disponible como recompensa una vez que se ha registrado Notion en my.presonus.com — no hay ningún cargo por registrar Notion (Ver más abajo).

Paquete de bienvenida

Para recibir el paquete de bienvenida (que incluye un conjunto de sonido exclusivo y entrada multivoz), deberá registrar su aplicación en PreSonus; no hay ningún cargo por hacerlo.

Haga clic en el botón de la página de bienvenida, o vaya al menú Aplicación>Cuenta>Registro. A continuación, inicie sesión con su cuenta My.PreSonus, o haga clic en el enlace para crear una cuenta gratuita si aún no tiene una.

Paquete de funciones

Para desbloquear funciones y contenidos opcionales, deberá realizar la compra dentro de la aplicación en cada plataforma en la que utilice Notion (por ejemplo, Android, Windows, macOS, iOS), o iniciar sesión con su suscripción a Studio One Pro+. Para Linux, inicia sesión con una membresía válida de Studio One+ para desbloquear contenido y funciones.

¡Esta compra incluye: reconocimiento de escritura a mano, controles de diseño, transferencia de red para compartir partituras de dispositivo a dispositivo, todos los Soundsets de expansión, formatos avanzados de exportación de audio y nuevas funciones interesantes que llegarán en el futuro!

¿Puedo eliminar/borrar mi cuenta my.presonus?

Sí, puede descargar todos sus datos y eliminar permanentemente su cuenta my.presonus. Por favor, tenga en cuenta que esto borrará su cuenta y cualquier clave de producto registrada de hardware o software se eliminará irremediablemente. [Instrucciones completas aquí.](#)

Restaurar las compras (compras de App Store)

Si ha realizado la compra opcional dentro de la aplicación y no puede ver las funciones o los sonidos desbloqueados anteriormente, es posible que tenga que actualizar el estado de compra de la aplicación.

- En primer lugar, asegúrese de que ha iniciado sesión en el dispositivo con la misma cuenta con la que realizó la compra (ésta es la razón número 1 por la que se produce este problema).
- A continuación, compruebe que ha realizado la compra en la plataforma que está utilizando actualmente — tenga en cuenta que las compras dentro de la aplicación son por plataforma (es decir una compra dentro de la aplicación realizada en Android no se trasladará a Apple iOS).
- Por último, sólo hay que pulsar "Restaurar compra" desde: Menú de la aplicación >> Gestionar funciones

Cómo elegir el idioma

El idioma en el que está configurado su dispositivo generalmente dictará en qué idioma se mostrará Notion. Dependiendo de la plataforma, es posible anular esta opción en la aplicación. Vaya al Menú de la Aplicación >> Idioma para hacerlo.

Para iniciar una nueva partitura pulsando el botón más, [haga clic aquí](#).

Página de Inicio

La página de inicio de Notion Mobile permite acceder rápidamente a los archivos abiertos más recientemente. Es posible eliminar los archivos de la lista de recientes, así como borrarlos permanentemente: pulse el botón Editar y seleccione si desea eliminarlos o borrarlos.

Dependiendo de la plataforma, también podrá hacer clic con el botón derecho del ratón en el nombre del archivo y elegir si desea eliminarlo de la Lista de Recientes o abrir la ubicación del archivo.

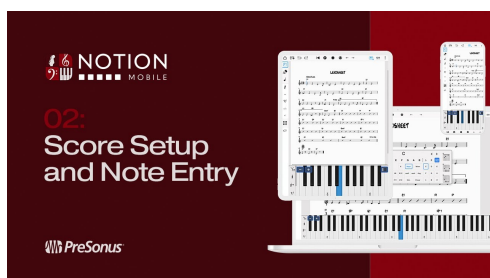
Para encontrar un archivo en la Lista de Recientes, pulse el icono de Búsqueda y comience a escribir hasta encontrar una coincidencia.

Para abrir un archivo de Notion existente o importar un archivo MIDI o MusicXML o MXL, pulse el botón del navegador de archivos. Esto abrirá el navegador de su sistema donde podrá navegar hasta la ubicación del documento deseado. Notion abrirá o importará el archivo, y luego guardará cualquier cambio en la ubicación original o en su lugar — no moverá los archivos a otra ubicación.

El menú de la aplicación en la parte superior derecha de la página de inicio, le da acceso a las opciones globales de Notion. Estas incluyen:

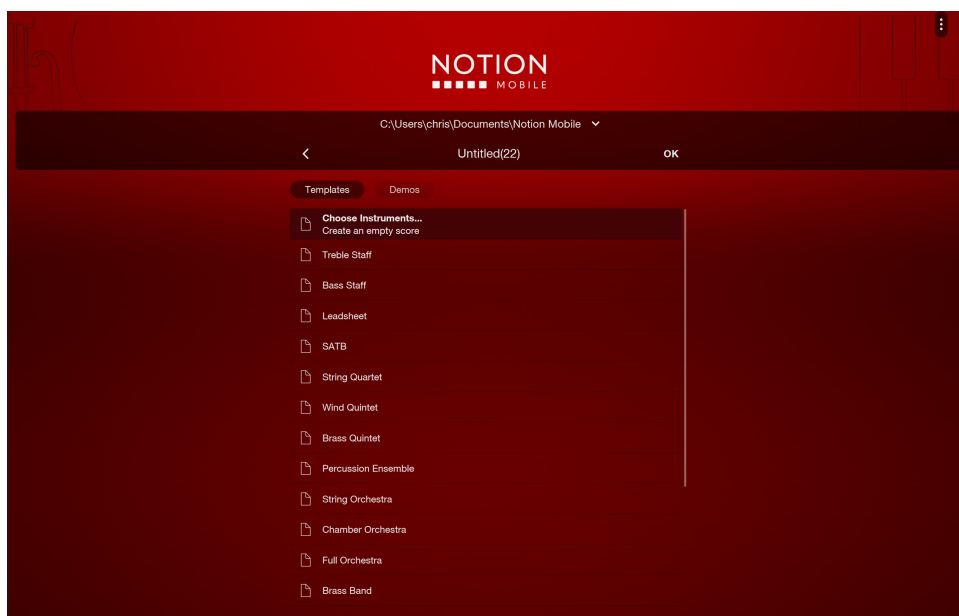
- **Opciones de configuración de audio** incluyendo la frecuencia de muestreo y la selección del dispositivo de audio cuando sea posible. Visite el capítulo Reproducción para obtener más información sobre la configuración de sus [dispositivos de audio](#).
- **Opciones de apariencia** que incluyen dark/light, tamaño de los iconos, tamaño de la paleta y lateral. Visite el capítulo [Configuración del diseño](#) para obtener más información.
- **Opciones de edición** que incluyen el cambio de modo automático cuando se utilizan lápices ópticos compatibles y la audición de notas en la entrada. Visite el capítulo [Seleccionar e introducir notas](#) para obtener más información.
- **Opciones de red** para permitir que los documentos de Notion y Studio One Pro se reciban transmitidos a través de la red. Opciones de audio, incluyendo la frecuencia de muestreo, la selección del dispositivo de audio cuando sea posible. Visite el capítulo [Exportar e imprimir partituras](#) para obtener más información.
- **La instalación de sonidos** le permite gestionar qué conjuntos de sonidos incluidos en el núcleo desea descargar o eliminar, así como descargar los conjuntos de sonidos opcionales de la expansión. Visite el capítulo [Instalación y activación](#) para obtener más información.
- **Funciones de gestión** para registrarse opcionalmente en PreSonus y recibir su paquete de bienvenida, así como para iniciar sesión con su suscripción a Studio One Pro+ para desbloquear todas las funciones y contenidos. Visite el capítulo [Instalación y activación](#) para obtener más información.
- **Idioma** para cambiar el idioma de la aplicación
- La pantalla **Acerca de** muestra el número de la versión en uso.

Consulte el [tutorial de Arranque rápido aquí:](#)



Configuración de la partitura

Creación de una nueva partitura



Para crear una nueva partitura, pulse el icono (+) en la página de inicio.

A continuación, se le pedirá que introduzca un nombre de archivo:

- No necesita introducir nada aquí, puede usar simplemente "Sin título".
- El nombre de archivo inicial establecido también se mostrará como el Título en la propia partitura
- El título puede editarse posteriormente de forma independiente, si es necesario, pulsando dos veces sobre él
- Cambiar el título no cambia el nombre del archivo (y viceversa, si más tarde cambia el nombre del archivo, esto no afectará al título)

Encima del nombre del archivo, está la ubicación en la que se guardará el nuevo archivo. Pulse la flecha hacia abajo para ver más opciones:

- **Seleccionar...** abre el navegador de archivos de dispositivos. A continuación, puede navegar hasta la ubicación en la que desea guardar el archivo. Dependiendo de la plataforma, no todas las ubicaciones en la nube estarán disponibles para una nueva partitura — pero una partitura puede trasladarse una vez creada, y luego abrirse en su lugar desde esa ubicación en la nube
- **Seleccionar por defecto** selecciona la ubicación por defecto de las partituras de Notion en su plataforma

Elegir Instrumentos... está seleccionada por defecto — una vez que pulse OK, se abrirá el selector de instrumentos. Sin embargo, puede optar por utilizar una plantilla de partitura...

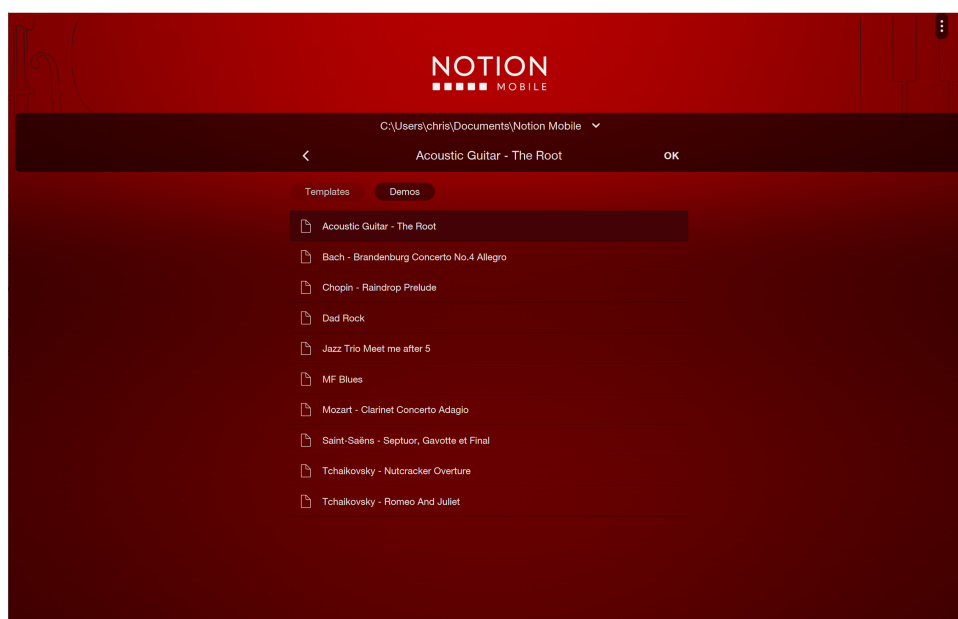
Utilizar una plantilla de partitura

- Oculte el teclado en pantalla si todavía se muestra después de introducir su nombre de archivo (si procede) para ver toda la lista de Plantillas
- Seleccione la Plantilla que desee
- Pulse OK en la parte superior derecha
- También puede añadir sus propias plantillas a esta lista — [Guardar](#), [Imprimir](#) y [Exportar partitura](#)

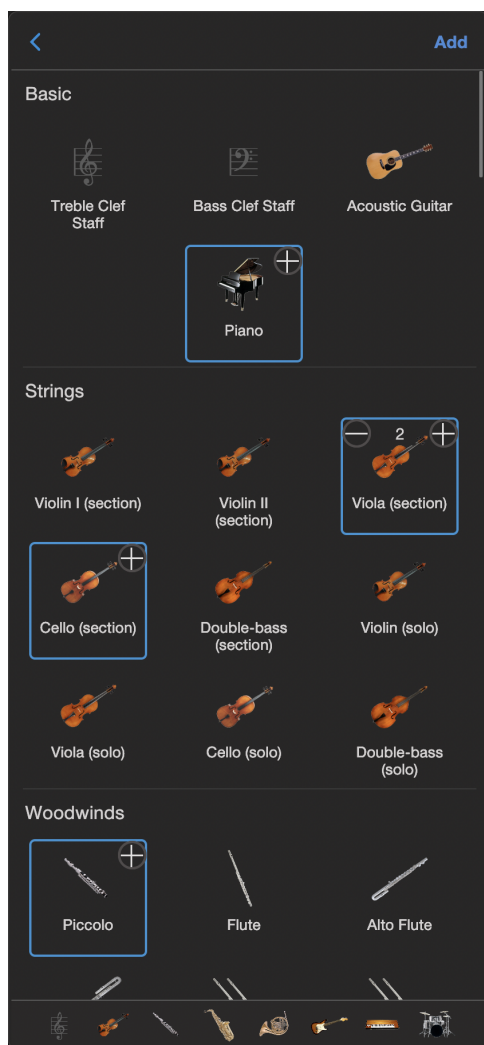
Abrir una partitura de demostración

Una vez que haya tocado el icono 'más' (+) en la página de inicio, podrá ver una pestaña 'Demos', junto a 'Plantillas'.

Toque para mostrar una lista de partituras de demostración incluidas - seleccione una para abrirla y empezar a reproducir. Si realiza algún cambio en la partitura de demostración, se creará automáticamente una copia en su carpeta para guardar por defecto y se añadirá a la Lista de Recientes de la Página de Inicio. (La partitura de demostración original no se modifica)



Añadir instrumentos

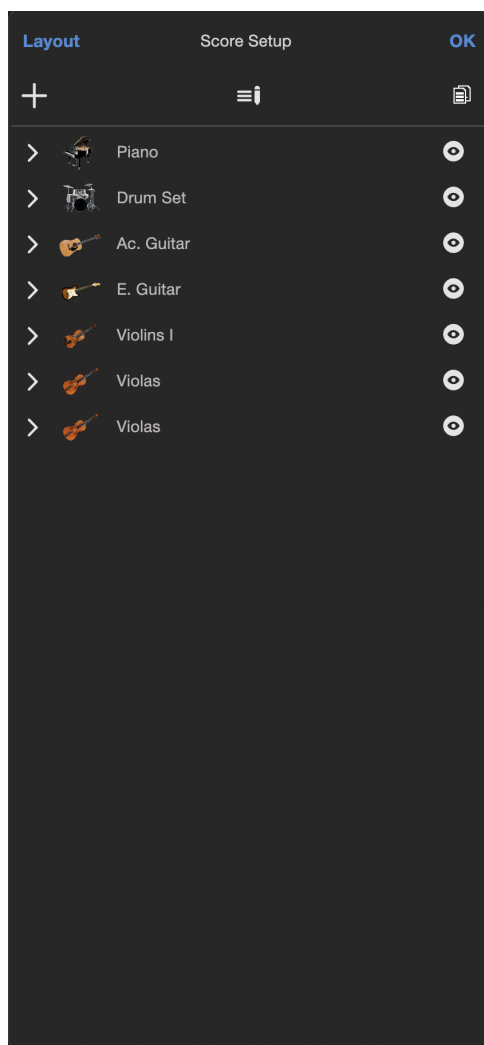


Una vez que haya pulsado OK y haya seleccionado **Elegir instrumentos**, se abrirá la partitura y el selector de instrumentos se abrirá automáticamente

- Desplácese hacia arriba o hacia abajo por esta lista de instrumentos. También puede utilizar la fila fija de iconos de acceso directo a la familia de instrumentos en la parte inferior de este selector para saltar al lugar correcto
- Toque un instrumento para seleccionarlo — vuelva a tocarlo para anular la selección
- Para seleccionar más de un instrumento, pulse el icono de más en la esquina del instrumento.
- Cuando haya acabado, toque **Añadir** en la esquina superior derecha

Los Instrumentos seleccionados se añadirán a la partitura. La ventana de Configuración de Partituras está ahora a la vista — aquí puede cambiar varios aspectos de los instrumentos y el orden (ver abajo), pero si todo se ve bien, toque **OK** en la esquina superior derecha, o pulse fuera de la ventana para descartarla.

Añadir y editar instrumentos



En la ventana de Configuración de Partituras, si desea añadir más instrumentos, pulse el icono + (más) — esto abrirá el selector de instrumentos de nuevo.

Toque el icono de **Editar** para eliminar instrumentos — toque el/los instrumento(s) para seleccionar, y luego toque **Eliminar**. Para cambiar el orden de los instrumentos en la partitura, utilice el icono de las tres líneas de la derecha para agarrar y arrastrar los instrumentos en el orden deseado.

En la parte derecha de la Configuración de la Partitura, hay un conmutador de **Partitura / Parte** — esto le permitirá cambiar para ver la partitura completa o una parte individual. Al visualizar una parte, utilice el icono del **ojo** junto a cada instrumento para cambiar la parte que se está viendo. Cuando se visualiza la partitura completa, el icono del **ojo** se utiliza para mostrar/ocultar partes en la propia partitura completa.

Si no tiene el paquete de muestras de sonido instalado para un instrumento que haya seleccionado, aparecerá un icono azul redondo de Descarga — pulse para descargar el conjunto de sonidos que contiene. Tenga en cuenta que no necesita tener el sonido descargado/comprado para poder escribir para ese instrumento, ya que Notion utilizará por defecto un sonido de piano si no está presente.

Configuración del instrumento

En la ventana de Configuración de Partitura, pulse la flecha a la izquierda de uno de sus instrumentos elegidos para ver más opciones de configuración. Estas incluyen:

- **Instrumento** - toque para cambiar el instrumento del pentagrama
- **Nombre** - cambie todo el nombre del instrumento
- **Nombre breve** - cambie el nombre abreviado

- **Tipo de pentagrama** - seleccione qué tipo de pentagrama se va a mostrar para el instrumento
 - **Estándar** - pentagrama de 5 líneas
 - **Tablatura** - tablatura de guitarra con una línea para cada cuerda del instrumento y números en lugar de cabezas de nota
 - **Estándar+TAB** - dos pentagramas enlazados que permiten ver simultáneamente la notación estándar y la de tablatura para un mismo instrumento
 - **Grand staff** - dos pentagramas unidos que representan las manos izquierda y derecha
 - **Batería** - un pentagrama de cinco líneas con clave de percusión
 - **Línea única** - pentagramas de una línea
- **Opciones de Tab** (sólo se muestra si se selecciona una opción de tablatura arriba)
 - **Tipo de Tablatura** - elija entre una selección de presets de instrumentos y afinaciones
 - **Cuerdas de la Tab** - muestra la afinación del instrumento, pero se puede sobrescribir para una afinación personalizada
 - **Círculos en TAB** - opción para mostrar un círculo alrededor de notas redondas o blancas
 - **Mostrar plicas en TAB** - opción para ocultar las plicas rítmicas de las notas de la tablatura
- **Modo plica de voz** - si hay varias voces en un pentagrama, esto le permite decidir cómo deben manejarse las plicas
 - **Separar Arriba/Abajo** - el tratamiento por defecto de cada nota de la voz superior apunta hacia arriba y cada nota de la voz inferior apunta hacia abajo.
 - **Plicas unidas** - siempre que las dos voces compartan el mismo ritmo, una las dos notas con una plica en la misma dirección. En los puntos en los que hay diferencias rítmicas, volver al tratamiento separado por defecto arriba/abajo.
 - **Separar por Compás** tratará las voces como una opción de plica unida, pero siempre que haya una excepción en cualquier parte de un compás, entonces todo el compás se tratará como Separado arriba/abajo.
- **Mostrar armadura** esta opción ocultará la armadura al inicio de cada sistema y añadirá automáticamente alteraciones a las notas cuando sea necesario. Esta opción es la más utilizada para los cuernos franceses.
- **Transposición** (sólo se muestra si se selecciona un instrumento afinado) - Notion lo configurará automáticamente cuando seleccione un instrumento con transposición en la configuración de la partitura. Sin embargo, también puede elegir manualmente qué nota debe sonar y en qué octava cuando se toca un Do anotado. Por ejemplo Un corno francés o trompa en Fa tocando un Do anotado, sonaría en Fa en la misma octava inferior. Un saxofón tenor en Sib tocando un Do anotado, sonaría en Sib una octava más baja.
- **Mostrar la tonalidad del instrumento** (sólo se muestra si se selecciona un instrumento afinado) mostrará/ocultará la tonalidad que aparece en el instrumento, e.g. Clarinete *en Bb* / Cl.1 *en Bb*
- **Mostrar Acordes** - Notion mostrará automáticamente los acordes existentes de otros instrumentos cuando esta opción esté seleccionada. Usa la herramienta Mostrar/Ocultar para mostrar acordes solo en los compases seleccionados.

Configuración de la disposición

Opciones de Vista

En Notion Mobile es posible cambiar entre tres vistas diferentes para componer. Toque la **Configuración de partitura** en la parte superior izquierda de la pantalla, y luego **Disposición (Layout)**. A continuación, seleccione una de las tres vistas, y si desea ver la partitura o la parte - esto cambiará inmediatamente la vista de la partitura en el fondo.

- **Vista de Pantalla [F8]** - una vista sin marcos, con sistemas de desplazamiento hacia arriba/abajo
- **Vista Imprimir [F7]** - le permite ver los contornos de la página tal y como se imprimirá, según el tamaño de página que haya configurado. Si se pulsa repetidamente el atajo de teclado **[F7]** se cambiará entre la vista de impresión con las páginas en horizontal y las páginas en vertical.
- **Vista continua [F6]** - un sistema fijo continuo, que se desplaza de izquierda a derecha
- **Vista de Pantalla completa / Parte única [F5]** - alternar entre mostrar la partitura completa o una sola parte

A continuación, se ofrecen varias opciones de visualización. Estas opciones se aplicarán a la vista seleccionada en ese momento — no todas las opciones se aplican a todas las vistas, por lo que aparecerán atenuadas.

Toque primero la vista que desee ajustar (Pantalla / Impresión / Continua / Partitura completa o Parte), luego las opciones se actualizarán apropiadamente:

- **Zoom de Notation** - esto cambia el tamaño de la pantalla en la vista de Pantalla
- **Fuente de Notation** - cambie entre la fuente estándar y la fuente jazz para la notación
- **Tamaño de la notación** - ajuste el tamaño de la fuente de la notación
- **Formato del papel** - cambie el tamaño del papel o añada un tamaño personalizado (cm)
- **Orientación** - cambie entre la orientación vertical u horizontal
- **Modo Transponer** - cambiar entre ver los instrumentos en su tonalidad transpuesta, en afinación de concierto (partitura en Do con los instrumentos que se transponen en su octava escrita), o en afinación de concierto (partitura en Do con los instrumentos que se transponen en su octava sonora)
- **Imprimir notas de referencia** - elija mostrar u ocultar las notas de referencia ("cue notes") al imprimir físicamente
- **Resumen de acordes** - si su partitura tiene acordes, puede elegir mostrar un resumen de todos los acordes de forma automática, en la parte inferior de la primera página
- **Ocultar cortes** - hará colapsar los cortes marcados para que queden ocultos, listos para la impresión
- **Mostrar elementos ocultos** - mostrará cualquier elemento de la partitura (por ejemplo, la dinámica) que haya sido ocultado previamente
- **Silencios multi-compás** (sólo en la vista de partes) - esto recopilará múltiples silencios de compás en una parte, en un solo silencio multi-compás. Seleccione el número mínimo de silencios de compases individuales que se mostrarán, antes de ser recopilados
- **Mostrar notas fuera de rango** - hará que las notas fuera de rango aparezcan en rojo para un instrumento determinado. Las notas se siguen imprimiendo en negro
- **Mostrar colores de las voces** - mostrará las cuatro voces en diferentes colores para facilitar su identificación
 - La notación de la voz 1 permanece en un color negro estándar.
 - La notación de la voz 2 aparece en color púrpura oscuro.
 - La notación de la voz 3 aparece en color fucsia claro.
 - La notación de la voz 4 aparece en color verde.
- **Estilos de texto** - esto cambiará la apariencia del texto de las letras. Elija la fuente, el estilo y el tamaño.
 - **Letras** - esto cambiará la apariencia global del texto de la letra. Elija la fuente, el estilo y el tamaño. También se puede dar un estilo personalizado a las letras individuales - haga clic con el botón derecho del ratón en la(s) palabra(s) y seleccione Menú Contextual>Texto
 - **Texto** - esto cambiará la apariencia del texto de las letras. Elija la fuente, el estilo y el tamaño. También se puede dar un estilo personalizado a los cuadros de texto individuales - haga clic con el botón derecho del ratón en la(s) palabra(s) y seleccione Menú Contextual>Texto
- **Sistemas de partitura**

- **Títulos primer sistema** - elija si desea mostrar los nombres completos de los instrumentos en el primer sistema, o las abreviaturas de los nombres o ninguno.
- **Títulos siguiente sistema** - elija si desea mostrar los nombres completos de los instrumentos a partir del segundo sistema, o las abreviaturas de los nombres, o ninguno.
- **Espaciado del pentagrama** - ajuste el espaciado vertical entre pentagramas
- **Espaciado de sistemas** - ajuste el espaciado vertical entre sistemas
- **Marcas de Break** - elija ocultar o mostrar el símbolo opcional de marca de ruptura del sistema (las dos líneas diagonales que se sitúan entre los sistemas)
- **Límite de compases** - ajuste el número de compases que se mostrarán en cada sistema. Tenga en cuenta que pueden mostrarse menos compases si hay demasiadas notas que ajustar - ajuste el tamaño de la fuente de notación como se ha descrito anteriormente si esto es un problema.
- **Números de compás** - elija si los números de los compases se muestran por sistema, por compás, o no se muestran. Para reenumerar compases, pulse dos veces el número de compás y escriba a partir de qué número desea continuar. Notion ajustará entonces todos los números posteriores y se detendrá si encuentra un compás que usted había reenumerado en un momento anterior.
- **Márgenes de página** - ajuste los márgenes de página (en pulgadas).
- **Texto de la página** - puede añadir y editar el estilo de elementos de texto especiales, como Título, Copyright, Subtítulo, Compositor, etc., así como añadir nuevos elementos de texto. Para añadir un salto de línea, utilice Intro o Mayús+Intro (según la plataforma).
 - **Añadir texto de la página**
 - **Tipo**
 - **Texto**
 - **Colocación**
 - **Mostrar en las páginas**
 - **Fuente**
 - **Estilo de fuente**
 - **Tamaño de fuente**
 - Para eliminar una entrada de texto de página, tóquelo, y luego toque en **Eliminar seleccionado**.

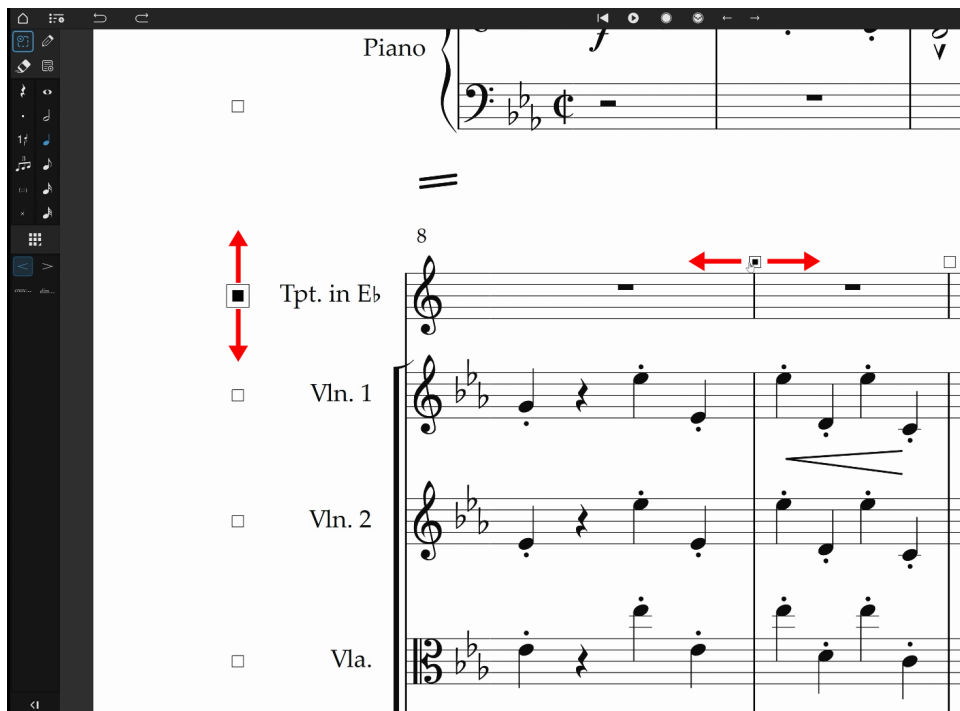
Controles de disposición

Dispone de más funciones de maquetación como parte del paquete de funciones opcional, disponible mediante la compra dentro de la aplicación o con una suscripción válida a Studio One Pro+.

Mostrar tiradores de disposición

Puede encontrar esta herramienta en Configuración de partitura>Disposición>Opciones de vista, o utilizando el atajo de teclado Cmd+Mayús+L en macOS e iOS, o Ctrl+Mayús+L en otras plataformas.

Una vez activadas, los cuadrados (o asas de arrastre) son ahora visibles: permiten arrastrar pentagramas y sistemas verticalmente, y arrastrar líneas de compás horizontalmente. Tenga en cuenta que estas asas sólo son visibles en la vista de impresión.



Si se ha arrastrado un asa, el cuadrado se rellena para mostrar que se ha realizado un ajuste manual. La disposición es independiente entre la partitura completa y las partes y entre las partes individuales.

Restablecer espaciado

Simplemente seleccione el cuadrado de las asas de disposición y pulse Suprimir o el icono de la goma de borrar.

Ángulos de los reguladores

Con la herramienta de disposición activa, también puede cambiar el ángulo de apertura de un regulador (crescendo o diminuendo), o su ángulo general. Esto puede hacerse en la vista de impresión y en la vista de pantalla.

Vista de personalización

Además de las opciones de diseño de notación que se ven en [Configuración de la disposición](#), Notion Mobile tiene varias opciones generales de apariencia, para personalizar la aplicación según sus preferencias y flujo de trabajo.

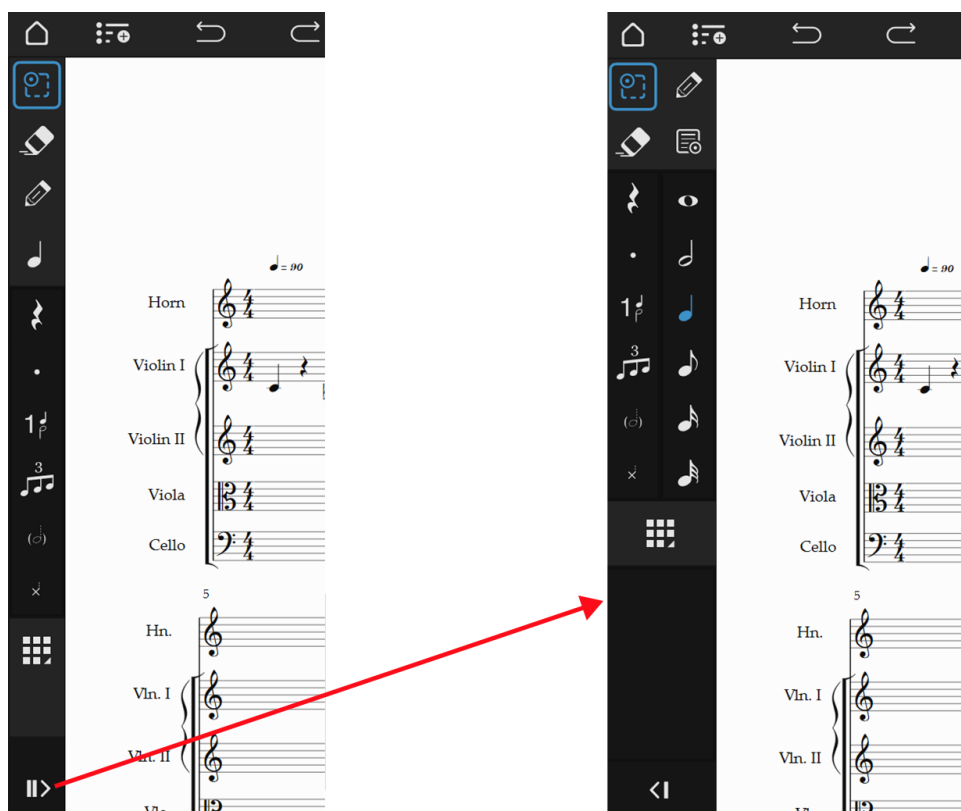
Toque en el **Menú de la aplicación** (el icono del menú de tres puntos en el lado derecho) y seleccione Opciones.

Aquí verá las siguientes funciones:

- **Esquema de colores claros** El esquema por defecto para la aplicación es un modo oscuro, pero puede elegir tener colores claros para la barra de menú, la paleta, los diálogos y los menús
- **Partitura oscura** Esta opción invierte los colores del área de la partitura actual, proporcionando notas claras sobre un fondo oscuro - ideal para minimizar el deslumbramiento de la pantalla en entornos con poca luz
- **Herramientas en la parte derecha** Puede elegir poner la paleta vertical de Herramientas en la parte derecha de la pantalla, en lugar de la izquierda
- **IU pequeña** Esto disminuye el tamaño de los iconos en la paleta y en el transporte, ofreciéndole aún más espacio para su partitura, sea cual sea el tamaño de la pantalla.

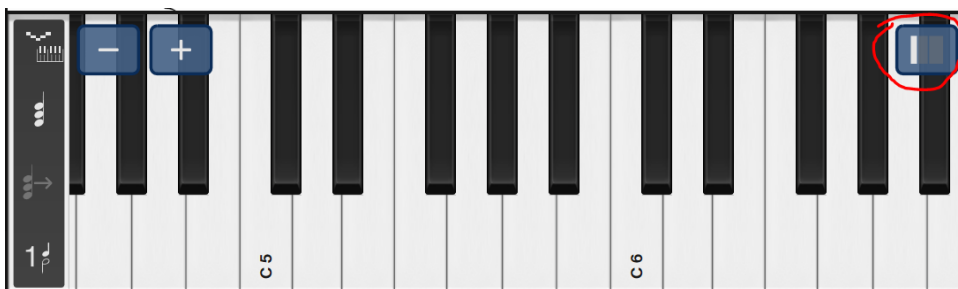
Paleta ampliada

Pulse el icono situado en la parte inferior de la paleta para cambiar el número de columnas visibles. Si dispone de espacio en la pantalla, podrá ver dos columnas. Tenga en cuenta que su vista incluye un icono permanente de "Herramienta de escritura a mano", por lo que si no dispone de un lápiz óptico que cambie automáticamente (como el Apple Pencil o el Surface Pen), aquí es donde puede entrar/salir del modo de escritura a mano.



Paleta ampliada

Puede cambiar la anchura de las teclas de piano del teclado en pantalla a tres anchuras diferentes; consulte [Introducción de notas](#) para obtener más información.



Mover / Zoom

Puede desplazar la página y ampliarla o reducirla libremente, lo que depende del tipo de dispositivo que esté utilizando y de si está usando el reconocimiento de escritura.

- En una pantalla táctil, en modo de entrada normal o en modo de escritura automática (es decir utilizando un Apple Pencil o un Surface Pen):
 - Para hacer zoom, pellizque con dos dedos para alejar la imagen, o sepárelos para acercarla
 - Para desplazarse, utilice un dedo para arrastrar la página
- En una pantalla táctil cuando está en modo de escritura manual (es decir utilizando un lápiz normal o un dedo para escribir notas a mano):
 - Para hacer zoom, pellizque con dos dedos para alejar la imagen, o sepárelos para acercarla
 - Para desplazarse, utilice **dos** dedos para arrastrar la página
- Con un atajo de teclado:
 - Para acercar el zoom, use **[Ctrl +]**
 - Para alejar el zoom, use **[Ctrl -]**
 - (Para macOS e iOS, sustituya Cmd por Ctrl)
- Con la rueda de desplazamiento del ratón en los ordenadores de sobremesa:
 - Utilice la rueda de desplazamiento para moverse verticalmente hacia arriba/abajo
 - Use **[Mayús+Rueda de desplazamiento]** para moverse en horizontal izquierda/derecha*
 - Use **[Ctrl+Rueda de desplazamiento]** para acercar/alejar el zoom

*Nota: si esto no funciona, compruebe si el bloqueo de desplazamiento ("Scroll Lock") está activado.

Consulte el [tutorial de Arranque rápido aquí](#):



Introducción de notas

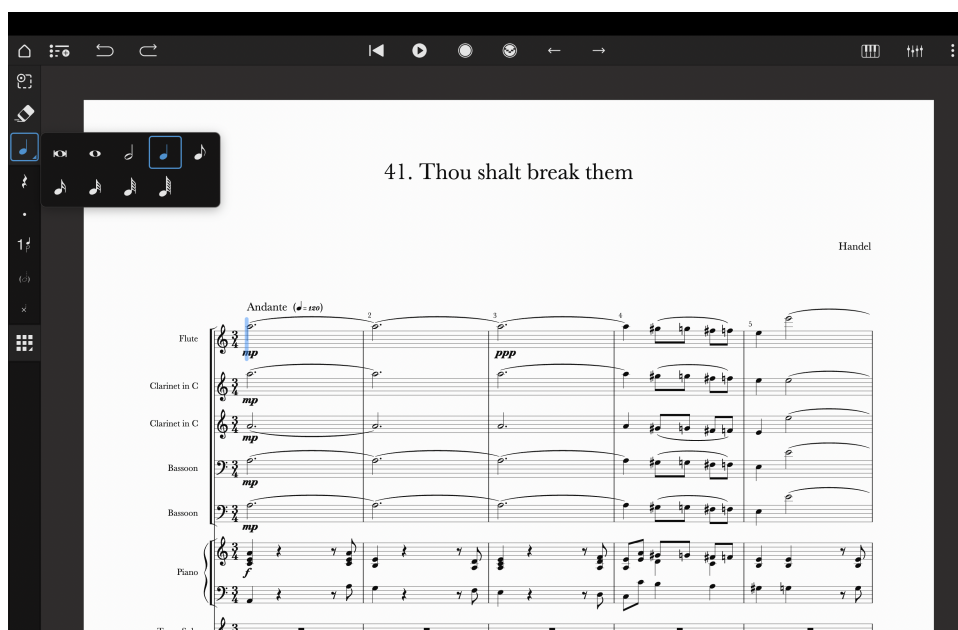
Existen varios métodos para introducir las notas en Notion Mobile, incluyendo la reproducción en tiempo real, la escritura a mano, la importación de MusicXML, o simplemente la introducción de notas con un toque. El método de introducción de notas que elija dependerá no sólo de sus preferencias, sino también del contexto — los pasajes rápidos y floridos se introducen más rápidamente y con mayor precisión con step-time, por ejemplo. También dependerá de los periféricos que pueda tener: por ejemplo, puede dibujar con un Apple Pencil, introducir atajos de teclado con un teclado conectado o tocar tonos de notas con un teclado de piano MIDI Bluetooth.

- **Tocar (o hacer clic) en las notas.**

Esta es la forma más fácil de empezar a introducir notas.

- Toque la **Herramienta Nota** en la paleta de herramientas.
- Pulse en la partitura a mano donde quiera introducir la nota.
- ¡Y ya está!

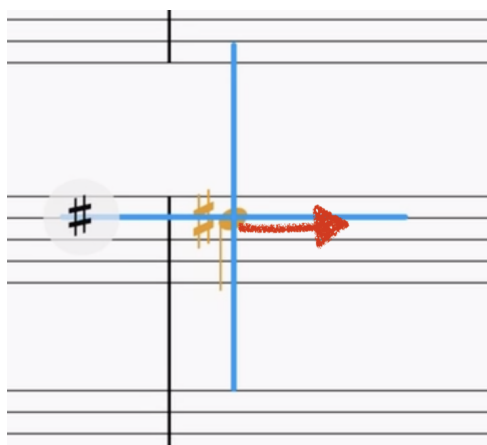
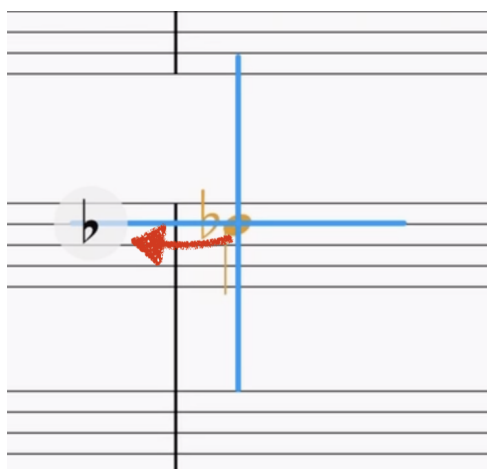
Cambiar las duraciones



- Toque la **Herramienta Nota** una vez para seleccionar la duración que se muestra en ese momento.
- Toque de nuevo para mostrar todas las opciones para seleccionar una duración diferente.
- Para cambiar rápido una duración con un único gesto, pulse+arrastre la Herramienta Nota para abrirla, y luego suelte en la duración deseada. Esto funciona tanto si se toca una pantalla táctil como si se hace clic con un ratón.
- Si dispone de un teclado conectado (con cable o Bluetooth), también puede utilizar [Atajos de teclado](#) para cambiar la duración de las notas.

Cambiar la altura al introducir las notas

- En las pantallas táctiles, una pulsación prolongada en la partitura mostrará un punto de mira bajo el dedo. Ahora puede arrastrar con precisión hacia arriba y hacia abajo para obtener la tonalidad que desea antes de soltar para introducir la nota.
- Durante esta pulsación larga, también puede arrastrar ligeramente a la izquierda o a la derecha, lo que añadirá una nota accidental a su nota, añadiendo un sostenido o un bemol a la misma.
- Si está introduciendo notas de batería en un pentagrama de batería, la etiqueta del tambor también aparecerá bajo su dedo con la cruz (por ejemplo, "Tom 14") — también puede arrastrar ligeramente a la izquierda o a la derecha, lo que añadirá una variación y cambiará la cabeza de la nota o la plica. (por ejemplo, "Tom 14 Rimshot")



Introducir una nota en la Tablatura

- Seleccione la duración que desee y, a continuación, pulse sobre la cuerda deseada.
- Aparecerá un cuadro de texto y, si está utilizando una pantalla táctil, aparecerá el teclado en pantalla.
- Introduzca el número de traste y pulse Entrar.

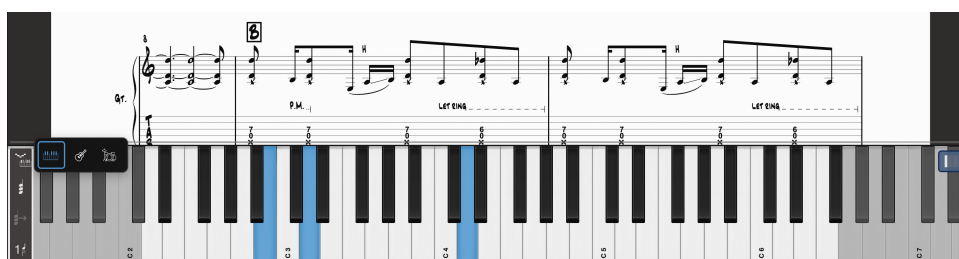
Introducir un silencio

- Seleccione una duración con la Herramienta de notas.
- Toque el icono de silencio.
- Para volver a la entrada de notas, toque de nuevo el icono de silencio o la Herramienta de Nota.
- Los silencios también pueden seleccionarse con los atajos de teclado: el atajo de la duración simplemente cambia entre Nota y Silencio al pulsarlo repetidamente.
- También puede cambiar las notas existentes por silencios y viceversa — sólo tiene que seleccionar el pasaje o elemento(s) y luego seleccionar Notas>Alternar Nota o Silencio. También puede pulsar Mayús+Retroceso.

Entrada por pasos

La entrada por pasos le permite introducir notas paso a paso, una tras otra, en un tiempo arbitrario. La duración rítmica se introduce seleccionando en la herramienta de notas de la paleta o con los atajos de teclado (si tiene un teclado conectado). A continuación, hay varias formas de introducir el tono:

Introducción del paso con un instrumento en pantalla



- Toque el instrumento en pantalla del **icono del piano** en la esquina superior derecha.
- Cuando el icono esté azul, mantenga pulsado o deslice el icono para cambiar rápidamente del teclado del piano al diapasón de la guitarra o a los pads de la batería. (También puede cambiar el instrumento mostrado deslizando el icono de entrada por pasos en el propio instrumento — véase más abajo).
- Toque cualquiera de los iconos de entrada por pasos — hay uno en la zona de transporte principal, en la parte superior de la pantalla, en el centro, y otro en la parte inferior, a la izquierda del instrumento en pantalla.
- Seleccione la duración deseada desde la **Herramienta Nota** o con un atajo de teclado.
- Toque el instrumento en pantalla para introducir las notas.
- Para introducir un acorde en lugar de notas sueltas, toque el icono del acorde en el instrumento y luego construya el acorde en el instrumento. Toque el icono de flecha derecha en el transporte para introducirlo.
- Para repetir el acorde introducido anteriormente, toque el icono del acorde con una flecha — este podrá ser seleccionado una vez que el primer acorde haya sido introducido.
- Para introducir un silencio durante el Step Time, seleccione la duración deseada y, a continuación, toque el icono de silencio en la paleta o utilice el atajo de teclado; Barra espaciadora.
- Para añadir una ligadura durante el Step Time, introduzca la primera nota de la ligadura y, a continuación, pulse la **Herramienta de Ligadura** en la paleta o utilice el atajo de teclado; **T** . e introduzca la segunda nota de la ligadura.
- Para navegar a la izquierda y a la derecha, utilice los iconos de las flechas derecha e izquierda en el área de transporte o utilice los atajos del teclado de navegación.
- Si está introduciendo notas para un instrumento que se transpone en una partitura que se transpone, puede elegir tocar la afinación que suena (transponiendo usted mismo), o dejar que Notion transponga por usted. Vaya a Configuración de grabación>Entrada de transposición.

Teclado de piano

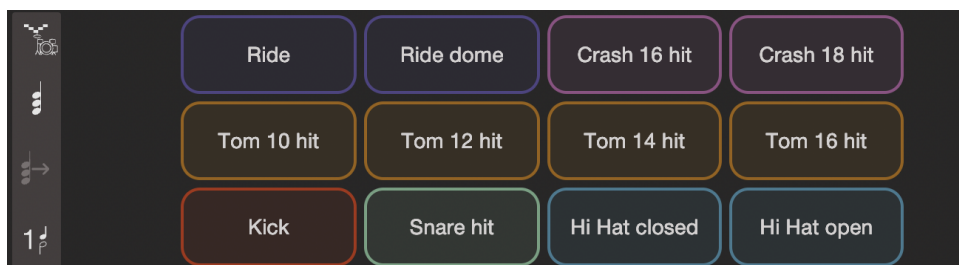


- Para cambiar de octava, o bien toque los **iconos +/-** , o deslice por el teclado en la parte superior de las teclas. A continuación, aparecerá una zona azul de deslizamiento que le permitirá arrastrar el teclado a la izquierda y a la derecha, incluso mientras lo utiliza para grabar en tiempo real (véase más abajo).
- Es posible ajustar la anchura de las teclas para adaptarlas al tamaño de su pantalla y a sus preferencias personales. Hay tres anchos diferentes: toque el icono de ancho para alternar entre ellos.

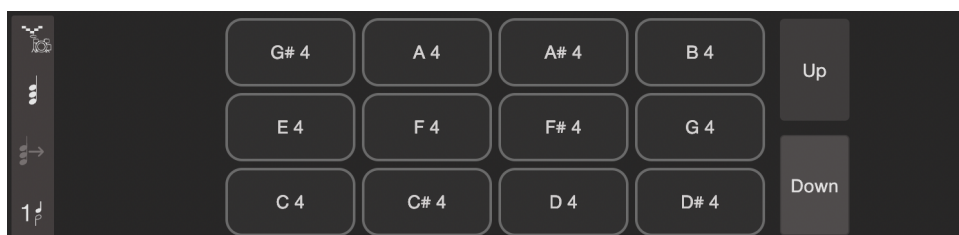
Diapasón de guitarra

- Para cambiar el diapasón, toque los **iconos +/-**.

Los pads de batería



- Un conjunto de 12 Drum Pads codificados por colores están disponibles cuando se selecciona un instrumento de batería. Toque los Pads de batería para entrar — las cabezas de nota respectivas y, por ejemplo, los trémolos se añadirán automáticamente.
- Para cambiar los tambores que se muestran en los pads, haga clic con el botón derecho del ratón o realice una pulsación larga en un pad, y haga su selección. Desplácese hacia abajo en la lista para seleccionar "Restablecer pads" y volver a los valores predeterminados..
- Si se selecciona un instrumento con tono, los Drum Pads mostrarán en su lugar los tonos y sus octavas (por ejemplo, A4), que se pueden introducir tocando. Para cambiar la octava, toque los pads Up / Down.



Introducción de pasos con un instrumento MIDI

- Conecte su instrumento MIDI a su dispositivo, ya sea por cable o por Bluetooth.
- En Notion, vaya al menú de la aplicación > Configuración de la grabación, y seleccione su instrumento MIDI en la lista desplegable.
- Toque los iconos de Step Entry en la parte superior de la pantalla, en el área de transporte.

- Seleccione la duración deseada desde la Herramienta de Notas o con un atajo de teclado.
- Introduzca sus notas / acordes con el teclado adjunto.
- Para introducir un silencio durante el Step Time, seleccione la duración deseada y, a continuación, toque el icono de silencio en la paleta o utilice el atajo de teclado; **Barra espaciadora**.
- Para añadir una ligadura durante el Step Time, introduzca la primera nota de la ligadura y, a continuación, pulse la **Herramienta de Ligadura** en la paleta o utilice el atajo de teclado; **T**. A continuación, introduzca la segunda nota de la ligadura.
- Para navegar a la izquierda y a la derecha, utilice los iconos de las flechas derecha e izquierda en el área de transporte o utilice los atajos del teclado de navegación.
- Si está introduciendo notas para un instrumento que se transpone en una partitura que se transpone, puede elegir tocar la afinación que suena (transponiendo usted mismo), o dejar que Notion transponga por usted. Vaya a Configuración de grabación>Entrada de transposición.

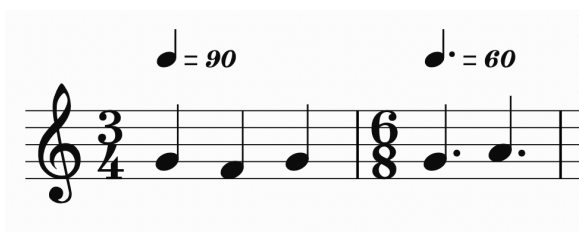
Grabación en tiempo real

La grabación en tiempo real es posible con Notion, permitiéndole introducir notas y duraciones mientras toca al ritmo del metrónomo. Este método es el mejor para la música simple — si un pasaje es intrincado, entonces cambie la marca del metrónomo para reducir el tempo para la entrada, o utilice un método de entrada de notas diferente, como la entrada por pasos. Se pueden utilizar los instrumentos en pantalla o un instrumento MIDI conectado para la entrada — pulse el botón de grabación en el transporte y toque. Una vez que haya parado, Notion analizará su interpretación y la convertirá en notación.

Configuración de las opciones de grabación

- Vaya al menú Aplicación>Opciones de grabación.
- Seleccione el instrumento MIDI conectado si lo desea.
- Active o desactive el clic del metrónomo — esto es tanto para la grabación como para la reproducción.
- Seleccione cuántos compases contará Notion antes de empezar a grabar.
- Seleccione 'Entrada de transposición' para ajustar si Notion debe transponer su instrumento MIDI al introducir las notas.
- Las siguientes opciones determinan cómo Notion analiza su interpretación. Por defecto está configurado para optimizar la entrada del teclado MIDI — pulse el botón Presets para cambiar entre Guitarra MIDI y teclado MIDI.
 - **Min Velocity** establece la velocidad MIDI mínima de una nota de 1 a 127. Notion no tendrá en cuenta las notas por debajo del nivel establecido aquí.
 - **Min Duration** establece la duración mínima en milisegundos de una nota. Notion no tendrá en cuenta las notas por debajo de la duración establecida.
 - **Split Point**: Si está introduciendo notas en un Gran Pentagrama (donde un solo instrumento tiene dos pentagramas, uno para cada mano, por ejemplo, piano, arpa, marimba), puede establecer el punto de división en el que Notion enviará y anotará las notas a cualquiera de las dos manos. Está ajustado por defecto para el piano en C4, do central.
 - **Grupillos** determinan si Notion debe utilizar grupillos en su análisis (los grupillos pueden significar no sólo notas de tresillo, sino también otros grupos).
 - **Guitarra multicanal**: si usted tiene un controlador de guitarra MIDI multicanal, esto le indica a Notion que escuche un canal por cuerda.

Duración del clic del metrónomo por defecto



Notion seguirá la marca impresa del metrónomo cuando reproduzca el clic del metrónomo. Es importante recordar esto, especialmente si hay un cambio de compás más adelante en la pieza. Por ejemplo, una pieza podría comenzar en **negras = 90** en 3/4, pero luego cambiar a 6/8. A menos que se añada una nueva marca de metrónomo, entonces el metrónomo continuará pulsando a 3x negras por

compás. En este caso, debe añadirse una nueva marca de metrónomo en el cambio de compás, para **negra con puntillo = 60** — entonces escuchará dos clics por compás como se espera.

Reconocimiento de escritura a mano

También puede utilizar su propia escritura a mano como herramienta de entrada de notas. El motor de escritura a mano de Notion está impulsado por MyScript™ que ha analizado miles de estilos de escritura musical diferentes — esto significa que no hay gestos personalizados que aprender ni el software necesita "aprender" su propio estilo personal. Notion puede convertir notas, silencios, acordes, articulaciones, líneas de compás, alteraciones, tipos de compás, líneas adicionales, ligaduras, claves. Vea a continuación un diagrama completo de los elementos. La escritura a mano es compatible con todas las plataformas (Windows, macOS, iOS, Android) y todos los dispositivos (teléfono, tableta, ordenador) y puede utilizar un lápiz óptico o incluso el dedo. La sensibilidad a la presión también es compatible con los lápices ópticos activos. Si no utiliza Notion Mobile en una pantalla táctil, puede utilizar opcionalmente una tableta gráfica para escribir a mano también.

El reconocimiento de la escritura a mano está disponible en pentagramas de notación estándar de 5 líneas (es decir no los pentagramas de percusión de una línea ni la tablatura) — es una función de pago que se puede desbloquear a través de la compra en la aplicación, o iniciando sesión con su cuenta de Studio One Pro+.

Escritura a mano con un lápiz activo (por ejemplo, Apple Pencil / Microsoft Surface Pen)

Notion puede detectar automáticamente la diferencia entre un lápiz óptico activo y un dedo.

- Si utiliza este tipo de lápiz, por defecto, la escritura a mano se activa automáticamente para su lápiz, dejando el dedo libre para la introducción normal de notas y la navegación por la partitura.
- Todavía puede optar por cambiar manualmente entre los modos: vaya al menú de la aplicación > Opciones y seleccione Escritura a mano con lápiz "Desactivada" ("Off"). A continuación, puede cambiar manualmente de modo utilizando el icono de la herramienta de escritura a mano que está visible en la vista de la paleta extendida (Menú Aplicación > Opciones > Paleta extendida).
- La sensibilidad a la presión está activada para este tipo de lápices, lo que significa que, al dibujar, el grosor de la línea varía en función de la intensidad de la presión. Aunque esta información se descarta en última instancia en la conversión, el dibujo se siente mucho más natural, y también es más preciso.
- Con un Apple Pencil de segunda generación, es posible dar un doble toque fuera de un compás para forzar el proceso de reconocimiento, en lugar de esperar al temporizador de duración fija.
- Con un lápiz óptico activo también puede "enlazar" la selección mientras está en modo de escritura a mano, dibujando alrededor de varios objetos. Notion detectará automáticamente la selección a mano alzada en comparación con la notación manuscrita, y cambiará de modo en consecuencia.

Escritura a mano con el dedo / Lápiz óptico estándar

- Toque la herramienta de escritura a mano en la paleta (el icono del 'lápiz').
- Ahora puede dibujar en su partitura.
- Tras un breve periodo de inactividad, Notion analizará su escritura y la convertirá en notación digital.
- Para navegar o ampliar su partitura mientras está en el modo de escritura a mano sin dibujar líneas no deseadas, arrastre y pellizque utilizando dos dedos al mismo tiempo.

Suprimir

Para borrar mientras está en el modo de escritura a mano, sólo tiene que garabatear sobre la cabeza de la nota para eliminarla por completo, o garabatear sobre el elemento individual adjunto (por ejemplo, un acento). También puede seleccionar el elemento y utilizar la herramienta de borrado de forma normal, pero eso no es tan terapéutico.

Voces

Puede escribir en diferentes voces con la escritura a mano: sólo tiene que seleccionar la voz primero con la herramienta de voz (véase más abajo).

Batería / percusión

La escritura también es posible para los instrumentos de batería y percusión que utilizan un pentagrama de 5 líneas - al reconocerlo se introducirá la nota/técnica/cabeza de nota más cercana. Por ejemplo, si escribe una negra en la línea superior de un pentagrama de batería (es decir para un hi-hat), en el reconocimiento se convertirá automáticamente en una cruceta.

Retardo del reconocimiento de la escritura

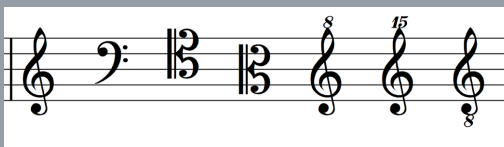
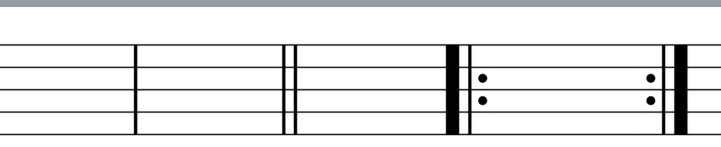


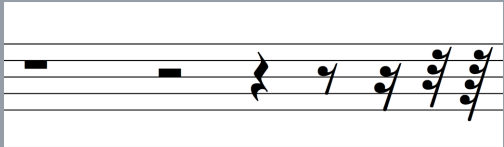

Puede ajustar el periodo de tiempo entre la escritura de la última nota y la conversión a notación digital. El retardo de conversión va desde 0 segundos (o conversión instantánea), hasta 10 segundos después de iniciado el periodo de inactividad.

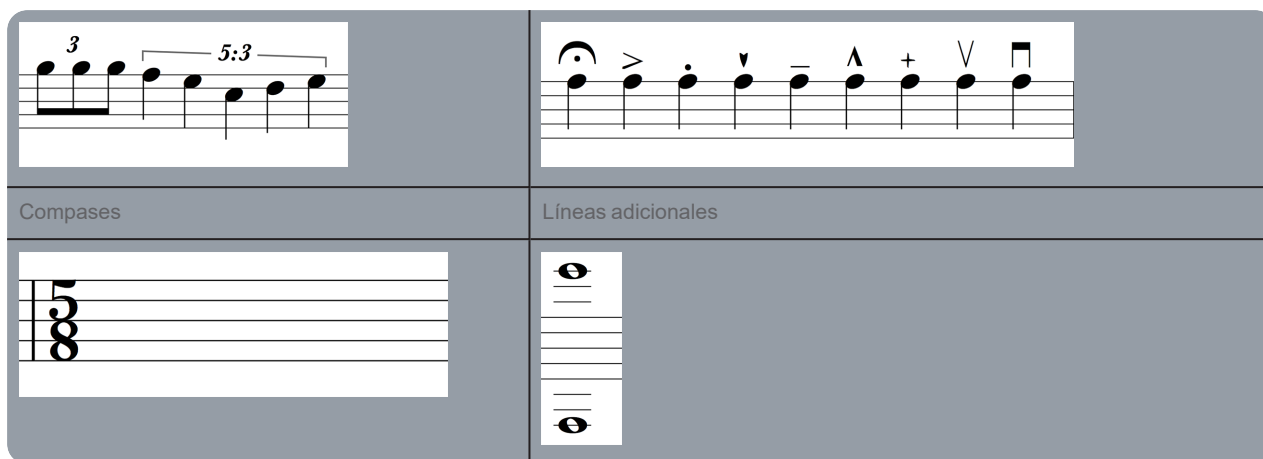
- Vaya al menú de la aplicación>Opciones>Retardo de reconocimiento.
- Ajuste el control deslizante y pruebe diferentes niveles hasta que encuentre uno que le funcione.

Consejos prácticos para escribir a mano

- Amplíe un poco la imagen si tiene problemas para introducir notas y símbolos con precisión.
- Los lápices ópticos activos soportados son más precisos que el dedo, y como son sensibles a la presión, se sienten más como una escritura real.
- Experimente con el temporizador de escritura para adaptarlo a sus preferencias.
- Mezcle los métodos de introducción de notas: por ejemplo, utilice su dedo o Step Entry para introducir notas, y luego saque su Apple Pencil para escribir a mano las articulaciones. Notion detectará automáticamente su dedo y su Apple Pencil y cambiará de modo en consecuencia.
- Si añade notas a un compás que ya tiene notas, Notion volverá a analizar todo el compás - esto puede estar bien, pero si hay elementos existentes que no son compatibles con el motor de escritura a mano (como las notas de gracia) entonces serán ignoradas e incluso descartadas. En este caso, sería mejor utilizar otro método de entrada de notas para evitar tener que volver a introducir estos elementos.
- Para los instrumentos de Gran Pentagrama que utilizan varios pentagramas para un solo instrumento (por ejemplo, arpa/piano) se recomienda dibujar las notas en un pentagrama cada vez.
- Recuerde que los pentagramas de batería, percusión y tablatura no son compatibles.

Diagramas de escritura

<p>Claves</p> 	<p>Líneas de compás / repeticiones</p> 
<p>Duración de las notas</p> 	<p>Acordes / alteraciones</p> 
<p>Duraciones de los silencios</p> 	<p>Ligaduras / Slurs</p> 
<p>Grupillos</p>	<p>Articulaciones</p>



Herramienta de voz

Puede introducir hasta cuatro voces por pentagrama en Notion Mobile (las voces 3 y 4 están disponibles como parte del Pack de Bienvenida — regístrese gratis para desbloquearlo). Las notas en todos los métodos de entrada aparecerán por defecto en la voz 1. Si desea introducir una voz diferente, toque la Herramienta de voz — Puede acceder a la herramienta de voz desde la paleta principal o desde la parte izquierda de un instrumento en pantalla. De este modo, podrá alternar entre las dos últimas voces que haya seleccionado para cambiar rápidamente. Para seleccionar las demás voces, basta con hacer una pulsación larga para abrir las opciones, o bien **pulsar+arrastrar+soltar**.

- También puede elegir las voces con un atajo de teclado.
- En el caso de las notas existentes, puedes seleccionar la nota y luego optar por enviarla a una voz específica. Abra el menú contextual y elija **Herramientas>Enviar a voz X**.
- Si tiene dos voces ya escritas y quiere intercambiar las notas entre ellas, sólo tiene que seleccionar el pasaje, abrir el Menú Contextual, y luego elegir **Herramientas>Intercambiar Voces**.

Consulte el [tutorial de Arranque rápido aquí:](#)

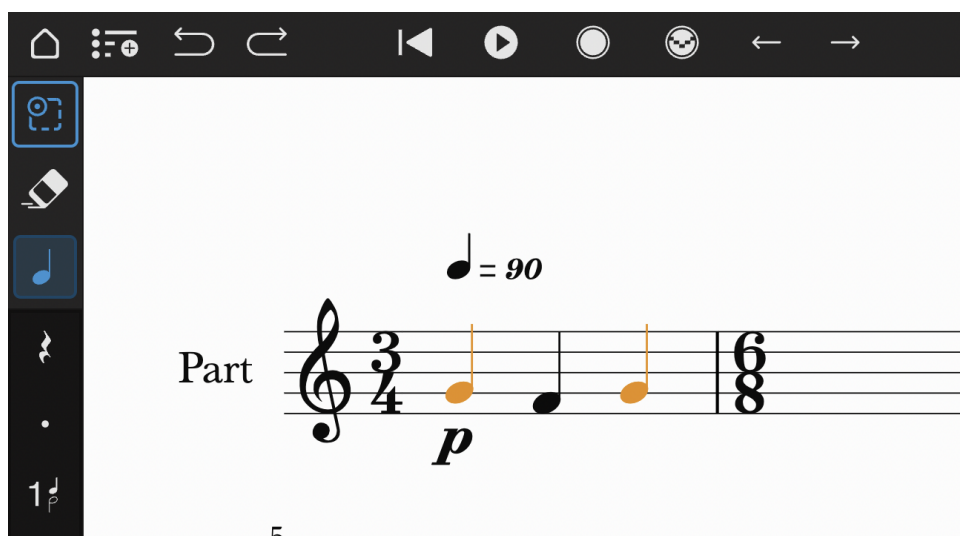


Selección y edición de notas

En Notion Mobile es posible seleccionar y editar rápidamente, y existen varios métodos para hacerlo según el flujo de trabajo que se desee. Una vez hecha la selección, podrá: arrastrar para mover la altura tonal; copiar/cortar/duplicar; aplicar una articulación a todas las notas; cambiar las notas por silencios; añadir una dinámica a la izquierda de la selección; cambiar la duración tocando la paleta de duración; y mucho más.

Hacer una selección

Seleccionar elementos individuales



- Toque la **Herramienta de Selección**.
- Toque un elemento (por ejemplo, una nota, un silencio, una dinámica, etc.) para seleccionarlo: el elemento se volverá naranja.
- Para seleccionar varios elementos no contiguos (por ejemplo notas que no están juntas), mantenga pulsada la tecla **Mayús** mientras hace clic en las cabezas de las notas.

Seleccionar un rango

- Con el ratón: Haga clic y arrastre sobre los elementos que desee seleccionar.
- Con una pantalla táctil: Toque la pantalla y manténgala pulsada brevemente, luego arrastre el dedo sobre los elementos que desee seleccionar.
- Para seleccionar rápidamente un compás entero, pulse dos veces o haga doble clic en el compás.

- Para aumentar el alcance, arrastre los dos tiradores redondos del área seleccionada, o mantenga pulsada la tecla Mayús mientras hace clic para ampliar el alcance hasta el compás en el que ha hecho clic.
- Con un lápiz óptico activo (o "selección de lazo"): mientras esté en el modo de escritura a mano, utilice su lápiz óptico activo (por ejemplo, Apple Pencil o Surface Pen) para dibujar alrededor de los elementos seleccionados. Notion los seleccionará automáticamente.

Eliminar elementos de una selección

- **[Mayús+Clic]** en los elementos individuales
- **[Opt+Mayús+Arrastrar]** para eliminar varios elementos de la selección.

Seleccionar Todo / Parte

- Para seleccionar toda la partitura, vaya al Menú contextual>Seleccionar>Seleccionar todo (Ctrl+A).
- Para seleccionar toda la parte actual, vaya a Menú contextual>Seleccionar>Seleccionar parte (Ctrl+Mayús+A).
- Para deseleccionar todo, haga clic fuera del rango seleccionado, o vaya a Menú contextual>Seleccionar>Deseleccionar todo (Ctrl+D) (Vea más abajo el Menú contextual).

Cambiar los tonos de una selección

Tenga en cuenta que, por defecto, Notion Mobile audita las notas a medida que las arrastra para que pueda escuchar sus cambios. Puede desactivar esta opción en el menú Aplicación>Opciones>Reproducir notas al navegar.

Cambiar la altura de una nota individual

- Toque y arrastre la nota hacia arriba/abajo para cambiar la altura tonal.
- Toque y arrastre la nota hacia la izquierda/derecha para cambiar las alteraciones.
- En el caso de la batería, toque y arrastre la nota hacia la izquierda/derecha para cambiar la técnica de interpretación de la nota.

Cambiar la altura de una selección de notas

- Toque la cabeza de la nota o la plica de una de las notas seleccionadas y arrastre hacia arriba/abajo para cambiar la afinación diatónicamente.

Ajustar la altura con los atajos de teclado

- Mantenga pulsada **[Alt/Option]** mientras arrastra la(s) nota(s) hacia arriba o hacia abajo para cambiar **sólo** la alteración manteniendo la misma letra de tono.
- **[Up/Down]** mueve las notas de forma diatónica.
- **[Ctrl/Cmd + Flechas arriba/abajo]** mueve las notas de forma cromática.
- **[Mayús+Flechas arriba/abajo]** mueve la(s) nota(s) en una octava.

Uso de la herramienta Enarmónica

- Para cambiar los enarmónicos (por ejemplo, para pasar de Fa# a Solb) de la(s) nota(s) seleccionada(s), abra la Rejilla de Herramientas y pulse la herramienta Enarmónicos. También puede utilizar el atajo de teclado; **[E]**.

Cambio de la duración de una Selección

- Toque una duración rítmica en la paleta para cambiar la duración de la(s) nota(s) seleccionada(s).
- Utilice el atajo de teclado de las duraciones para cambiar la duración de la(s) nota(s) seleccionada(s), por ejemplo, **E** para la corchea (tenga en cuenta que puede utilizar letras o números para las duraciones — vea el Capítulo 16, **Atajos de teclado** para más información).

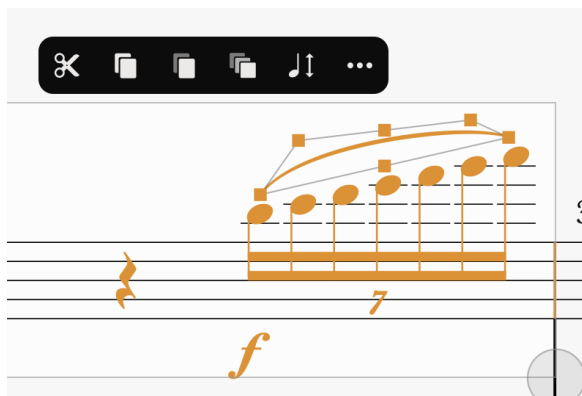
Alternar entre notas o silencios

- Puede convertir rápidamente las notas existentes en silencios y viceversa, utilizando la herramienta **Alternar nota o silencio**. Haga una selección, luego vaya a Menú Contextual>Herramientas>Alternar Nota o Silencio, o utilice el atajo de teclado; **[Mayús + Supr]**.
- Al pasar de un silencio a una nota, Notion crea afinaciones en la línea central, y luego puede volver a afinar como desee (véase más arriba).

Copiar y pegar y más...

Puede hacer varias cosas con elementos seleccionados individualmente o con una serie de objetos. Haga su selección primero (ver arriba), y luego:

Diálogo de Edición

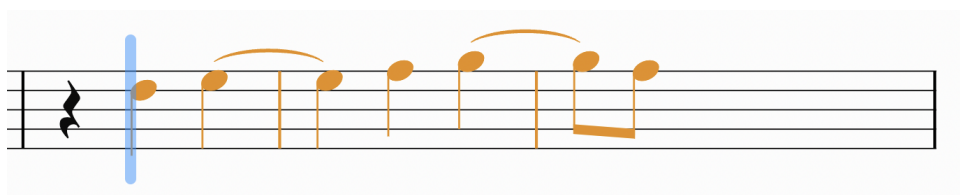
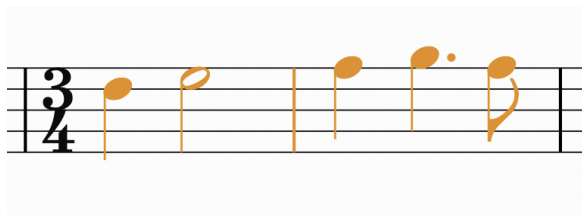


Si ha pulsado dos veces sobre un compás para seleccionarlo, aparece un cuadro de diálogo de edición. Se trata de una forma rápida de acceder a las herramientas más utilizadas una vez realizada la selección.

- **Cortar** corta la música seleccionada pero la mantiene en el portapapeles lista para pegarla.
- **Copiar** copia la música seleccionada, que está lista para pegarla donde se requiera.
- **Pegar** pega la selección cortada o copiada en la posición del cursor en ese momento.
- **Duplicar** hace una copia de la selección actual y la pega al final de la selección.
- **Transponer** abre el diálogo de Transponer.
- ... Abre el menú contextual completo (ver m'as abajo).

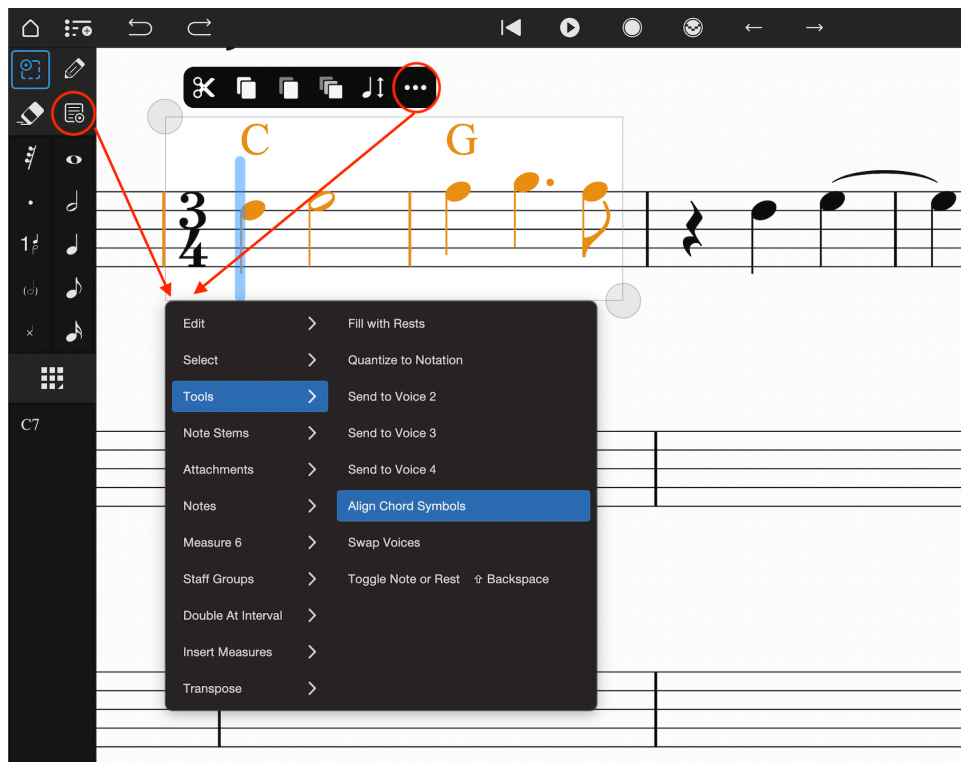
Tenga en cuenta que existen atajos de teclado para: Cortar **[Ctrl+X]** , Copiar **[Ctrl+C]** , Pegar **[Ctrl+V]** , Pegar Inserción **[Ctrl+Mayús+V]** y Duplicar **[D]** .

Pegar reflujo



Al pegar una selección copiada o cortada en una posición rítmica diferente a la original, Notion redistribuirá la música sobre las líneas de compás. Notion reescribirá las duraciones y añadirá/eliminará ligaduras según sea necesario.

Menú contextual



Para abrir el menú contextual, puede:

1. Hacer clic con el botón derecho del ratón (o una pulsación larga en una pantalla táctil).
2. Toque dos veces para hacer una selección rectangular y luego toque el icono de los tres puntos. [...]
3. En la Paleta Extendida, pulse el icono del Menú Contextual. (Para ver la paleta extendida de dos columnas, vaya al Menú de la aplicación>Opciones)

El Menú Contextual es adaptable y sólo mostrará las herramientas que sean relevantes para el contenido de la selección — por ejemplo, **Alinear Símbolos de Acordes** en el menú de Herramientas sólo es visible si hay realmente dos o más símbolos de acordes dentro de la selección.

Las opciones del Menú Contextual incluyen:

Editar

Además de Cortar/Pegar/Copiar/Duplicar, desde el menú Edición también puede:

- **Borrar** borra la selección. También es posible usar el atajo de teclado; **[Supr]** , o tocar el icono de la goma de borrar en la paleta.
- **Pegar Inserción** pega sin sobrescribir las notas siguientes.
- **Pegar en la Voz x** pega en otra voz. Las voces 3 y 4 están disponibles como parte del paquete de bienvenida, disponible de forma gratuita al registrarse.
- **Borrar compases** borra todos los compases dentro de una selección.

Seleccionar

- **Seleccionar todo**
- **Deseleccionar todo**
- **Seleccionar Parte**
- **Seleccionar Símbolos de acordes**
- **Seleccionar letra**
- **Seleccionar Voz x** , donde x es la voz 1 a 4.

- **Seleccionar las Notas más agudas** - seleccionar las notas más agudas de un acorde en una selección.
- **Seleccionar las Notas más graves** - selecciona las notas más graves de los acordes en una selección.

Herramientas

- **Rellenar con silencios** rellena con silencios la región seleccionada en ese momento.
- **Rellenar con barras de ritmo** rellena la región seleccionada actualmente con barras de ritmo sin plica.
- **Crear Grupillos** agrupa las notas seleccionadas para crear grupillos.
- **Eliminar grupillo** elimina el grupillo de las notas seleccionadas.
- **Cuantizar a notación** ajusta la duración y el ritmo del MIDI grabado para que concuerde con exactitud con la notación.
- **Enviar a la Voz x** envía las notas seleccionadas a la voz deseada. Las voces 3 y 4 están disponibles como parte del paquete de bienvenida, disponible de forma gratuita al registrarse.
- **Cambiar pentagrama** mueve las notas de una mano a la otra en un instrumento de Gran Pentagrama. (Tenga en cuenta que esto no es lo mismo que la notación "Pentagrama cruzado" en la que una nota sigue formando parte de un pentagrama pero se muestra en otro - esto está disponible en la paleta)
- **Alinear digitaciones** alinea verticalmente 2 ó más marcas de digitación.
- **Alinear símbolos de acordes** alinea en vertical 2 ó más símbolos de acordes encima del pentagrama.
- **Intercambiar Voces** si hay dos voces presentes en una selección, esta herramienta intercambiará las notas entre las voces.
- **Restablecer números de Tab** centra los números de tablatura alrededor del 5º traste.
- **Alternar Nota / Silencio** convierte todas las notas seleccionadas en su valor equivalente de silencio, y viceversa. O utilice el atajo de teclado Mayús + Retroceso.
- **Borrar Silencios de compás** elimina los silencios de compás completo en una selección.
- **Mostrar/ocultar silencios** muestra u oculta los silencios.

Articulaciones

- **Articulaciones arriba / por defecto / abajo** ajusta en qué parte de la cabeza de nota debería mostrarse una articulación en la selección
- **Borrar articulaciones** elimina las articulaciones de la selección (o atajo de teclado; **[Ctrl+Retroceso]**)

Plicas de las notas

- **Plicas hacia arriba / por defecto / hacia abajo** cambia hacia que parte de la cabeza de nota deberían ir las plicas.
- **Mostrar plicas** muestra/oculta las plicas de una nota.

Adornos

- **Adornos arriba / por defecto / abajo** ajusta en qué parte de la cabeza de nota debería mostrarse un adorno en la selección.
- **Mostrar / ocultar adornos** muestra u oculta los adornos.
- **Acortar las marcas de tempo** abrevia las marcas del metrónomo cuando pueden aparecer muchas por compás (tras haber sido importadas de una pista de tempo MIDI, por ejemplo).
- **Eliminar marcas de tempo**

Notas

- **Mostrar como barra rítmica** cambia las notas por barras rítmicas. Cualquier símbolo de acorde sobre las barras rítmicas sonará en la reproducción. También puede ocultar las plicas de las barras de compás de negras utilizando Plicas de notas>Ocultar plicas como se indica arriba.
- **Mostrar como Cues** cambia las notas a tamaño de nota de cue o referencia.
- **Mostrar como notas fantasma** cambia las notas a notas fantasma.
- **Mostrar como notas de adorno** cambia las notas a notas de adorno.
- **Mostrar barra de adorno** muestra/oculta la barra sobre la nota de adorno (=appoggiatura).
- **Ajustar como Tacet** cuando sean marcadas como tacet, las notas no se reproducirán (pero se imprimirán de forma normal).
- **Borrar alteraciones** borra todas las alteraciones de la selección de notas.

Compás x (donde x es el número del comás actual)

- **Siempre / Nunca mostrar número de compás** fuerza el visionado del número de compás. Incluso la numeración de los compases está desactivada en las opciones generales del documento (y viceversa).
- **Forzar nuevo sistema** fuerza un nuevo sistema desde el comás seleccionado

- **Forzar nueva página** fuerza una nueva página desde el compás seleccionado (sólo en la Vista de Impresión).
- **Vincular al siguiente compás** siempre mantiene el compás actual y el que le sigue juntos en el mismo sistema.
- **Compás regular** convierte el compás en un compás regular.
- **Pickup Measure** convierte el compás en un compás de recolección (o Anacrusa). A continuación, introduzca todas las notas o silencios que necesite en el compás de recolección.
- **Compás parcial** convierte el compás en un compás parcial, lo que permite dividir un compás largo en un sistema, por ejemplo.

Grupos de pentagramas

Si tiene más de un pentagrama de instrumento seleccionado, puede agruparlos de las siguientes maneras:

- **Grupo acolado** crea una llave "rizada" al principio del sistema, normalmente para un instrumento de gran pentagrama como el piano.
- **Grupo en corchete** crea un corchete recto al principio del sistema, normalmente para agrupar instrumentos de la misma familia.
- **Grupo de línea de compás** extiende la línea de compás a través de un número de pentagramas, generalmente a través de instrumentos de la misma familia.
- **Mostrar información del Tiempo** opcionalmente duplica la marca del metrónomo en la parte superior de cada grupo.

Ajustar dinámica

- **Ajuste de dinámica** ajusta el nivel de reproducción de la dinámica impresa. Cada número entero representa un paso dinámico (por ejemplo, mf, f, ff).
- **Ajustar la dinámica anotada** opcionalmente también cambia la dinámica impresa. Si está desactivado, permite reproducir una dinámica diferente a la impresa.
- **Doble en el intervalo** añade notas a la selección actual por encima o por debajo de las notas existentes
 - Elija el intervalo, la calidad del intervalo y en qué octava añadirlos.
- **Insertar compases** inserta el número especificado de compases vacíos en la partitura.
- **Estilo del texto** puede utilizarse para ajustar la fuente, el tamaño de la fuente y el estilo del texto seleccionado
 - Usar Layout Style - utiliza el estilo de texto global por defecto
- **Crear Grupillo personalizado** convierte un grupo de notas en un grupillo personalizado - por ejemplo, encaja 5 notas en el espacio de 4
 - Opte por mostrar u ocultar los corchetes sobre el grupillo.
 - Opte por mostrar u ocultar el número del grupillo, y opte por mostrar el número como una proporción (por ejemplo, 5:4)
- **Transponer**
 - Elija el intervalo, la calidad del intervalo y el número de octavas a transponer
 - Opción de transponer la tonalidad - si se seleccionan todos los pentagramas de un sistema, puede elegir transponer la tonalidad y las notas.
- El menú **Tuplett** (Grupillos) permite crear grupillos personalizados. (Para crear grupillos sencillos, utilice el comando "Crear tuplet" o "Crear grupillo" del menú Herramientas, o Ctrl+T)
 - Convierta un grupo de notas en un grupillo personalizado: por ejemplo, haga caber 5 notas en el espacio de 4
 - Elija entre mostrar sólo el número (por ejemplo, 5), una proporción (por ejemplo, 5:4) o no mostrarlo en absoluto.
 - Elija mostrar u ocultar los corchetes sobre el grupillo Opte por mostrar u ocultar los corchetes sobre el grupillo
 - Elija forzar los números y corchetes del grupillo por encima, por debajo o en su lado por defecto.

Uso de la rejilla de Herramientas

Toque el icono de la cuadrícula de herramientas para abrirla y, a continuación, toque la herramienta que desee utilizar. Otra posibilidad, y más rápida, es deslizar el dedo sobre la pantalla para abrir la cuadrícula de herramientas y soltarlo en la herramienta que desee utilizar. Cada herramienta tiene también su propio atajo de teclado, por ejemplo **[C]** para la herramienta Clave. También puede utilizar las teclas de flecha izquierda/derecha para desplazarse por la cuadrícula de herramientas y pulsar Intro para seleccionar una herramienta.

Si una herramienta seleccionada tiene más opciones, éstas aparecerán bajo la cuadrícula de herramientas. Por defecto, están dispuestas en una sola columna, pero si tiene un dispositivo más grande, puede optar por utilizar la paleta ampliada, que utiliza dos columnas — pulse el icono situado en la parte inferior de la paleta para alternar entre una o dos columnas. Las otras opciones, cuando se muestran, también tienen atajos de teclado — estos usan los números 1-9. También puede usar **[Alt+flechas de cursor izq/der]** para navegar por las demás opciones, o simplemente pulsar repetidamente el atajo de teclado de la herramienta principal para alternar entre las opciones

Ejemplo de uso de atajos de teclado para seleccionar una clave de Fa:

- Teclee **[C]** para clave, y luego **[2]** para Clave de Fa, o
- Teclee **[CC]**

Una vez seleccionada, toque en la partitura donde desee utilizar la herramienta, ya sea para añadir un cambio de compás o para añadir un staccato a una nota existente, por ejemplo

Algunas de las herramientas pueden aplicarse a una selección de notas existentes; por ejemplo, si selecciona un rango de semi-corcheas, puede tocar la articulación de staccato para aplicarla a todas ellas. Lo mismo ocurre con las dinámicas: seleccione la herramienta y toque una nota individual para añadir un forté, por ejemplo, o haga una selección de diferentes pentagramas de instrumentos antes de tocar la dinámica. El forté se añadirá entonces a la izquierda de la selección para cada uno de los instrumentos de la selección.

Para borrar la selección de herramientas, pulse el icono de selección en la parte superior de la paleta o pulse el atajo de teclado **[Esc]**.

Lista de herramientas:

- **Ligadura**
 - Seleccione la herramienta y luego haga clic en la primera de las dos notas del mismo tono para añadir o eliminar una ligadura.
- **Articulaciones**
 - Articulaciones de acento, tenuto y staccato
- **Alteraciones**
 - Sostenidos, Bemoles, Dobles / Subidas / Bajadas (Cuartos de tono)
- **Enarmónico**
 - Herramienta enarmónica - Esto cambia la escritura enarmónica de una nota (es decir, cambiará un Fa# a un Solb y viceversa). Seleccione una nota o notas y luego toca la herramienta enarmónica. Alternativamente, puedes seleccionar la herramienta primero y luego tocar la nota.
 - Favorecer bemoles / sostenidos - Esto favorece una alteración particular al cambiar la escritura de la(s) nota(s). Haz una selección y luego toca el ícono respectivo favoreciendo bemoles o sostenidos.
- **Deslizamiento (Slur)**
 - Toque y arrastre para entrar, o haga una selección primero y toque la herramienta
- **Dinámica**
 - Toque para entrar, o haga una selección primero para entrar en varios pentagramas de instrumentos
- **Crescendo**
 - Toque y arrastre para entrar, o haga una selección primero y toque la herramienta
- **Sforzandos**
- **Clave**
 - Seleccione la herramienta y pulse el compás en el que desea cambiar la clave. O pulse dos veces una clave existente para cambiarla.
- **Armadura**
 - Seleccione la herramienta y pulse el compás en el que desea cambiar la armadura. O toque dos veces una armadura existente para editarla. Puede elegir si desea mostrar los naturales de la cancelación junto a la nueva armadura, así

como si desea insertar una armadura sólo para el pentagrama del instrumento seleccionado

- Si una armadura se encuentra al principio de un nuevo sistema o página, aparecerá una armadura de cortesía al final del sistema anterior. Si desea ocultar esto, haga una pulsación larga o un clic con el botón derecho del ratón sobre la armadura y luego vaya a Herramientas>Mostrar cortesía del final del sistema.

• Tipos de compás

- Seleccione la herramienta y pulse en el compás en el que desea cambiar el tipo de compás. O toque dos veces un tipo de compás existente para editarlo. Puede elegir mostrar 4/4 como símbolo de tiempo común (c) o 2/2 como símbolo de tiempo cortado (ϕ), así como si desea insertar un tipo de compás sólo para el pentagrama del instrumento seleccionado.

- También puede especificar un patrón de uniones. Por ejemplo, para unir corcheas automáticamente en un patrón de "tres más dos más dos" en 7/8, introduzca "3+2+2". Si añade demasiados tiempos en el patrón, los números se volverán rojos como advertencia.

- Si un tipo de compás aparece al principio de un nuevo sistema o de una página, un tipo de compás de cortesía aparecerá al final del sistema anterior. Si desea ocultar esto, haga una pulsación larga o un clic con el botón derecho del ratón sobre el tiempo específico de compás y luego vaya a Herramientas>Mostrar cortesía del final del sistema.

- Para ocultar completamente un tipo de compás compás, realice una pulsación larga o haga clic con el botón derecho del ratón en el compás y, a continuación, vaya a Herramientas>Ocultar compás.

- Notion puede diseñar y reproducir dos o más compases simultáneos diferentes (por ejemplo, 12/8 al mismo tiempo que 4/4 en diferentes instrumentos). Seleccione una parte, abra el diálogo de compás y haz una selección, desmarca "Mostrar en todas las partes" y luego toca o haz clic fuera del diálogo para confirmar.

• Tempo

- Marca de metrónomo
- Control de swing
- Accel / Rit.

• Barra simple

- Toque un tipo de barra de compás para cambiar una barra de compás existente

- Para insertar más compases, seleccione la barra de compás simple y pulse en la partitura donde desee que haya más compases. O al Menú contextual>Insertar compases

- Para reenumerar compases, pulse dos veces el número de compás y escriba a partir de qué número desea continuar. Notion ajustará entonces todos los números posteriores y se detendrá si encuentra un compás que usted había reenumerado en un momento anterior.

• Repeticiones

- Toque dos veces la línea de repetición final para marcar múltiples repeticiones.
- Doble toque en la línea de finalización de la primera vez para múltiples finalizaciones de la primera vez.

• Texto

- Caja de texto. Para añadir un salto de línea, utilice Intro o Mayús+Intro (según la plataforma)

- Letra. Para añadir letra, seleccione la herramienta y pulse debajo de la nota que desee comenzar. Comience a escribir, o seleccione "Pegar" si tiene texto copiado en el portapapeles del sistema que desea utilizar en Notion.

- Puede añadir guiones para sílabas y guiones bajos para melismas en la sílaba final de una palabra.

- Para añadir más versos, pulse debajo de un verso existente: no hay límite en el número de versos que puede añadir.

- También puedes copiar y pegar los siguientes símbolos para lograr diferentes resultados en las letras.

- ◌ para un insulto de elisión (moviéndose entre dos o más sílabas en la misma nota)

- – (o guion) para un guión que no hace avanzar el cursor a la siguiente nota

- Marcas de ensayo

• Acorde

- Símbolos de acordes y diagramas de acordes de guitarra

- Elija estilos de acordes entre: solo símbolos, versalitas o acordes mínimos

- Para elegir mostrar acordes como números romanos o números (según el sistema numérico de Nashville), vaya a Configuración de partitura>Diseño>Ver opciones y elija en el modo Visualización de acordes.

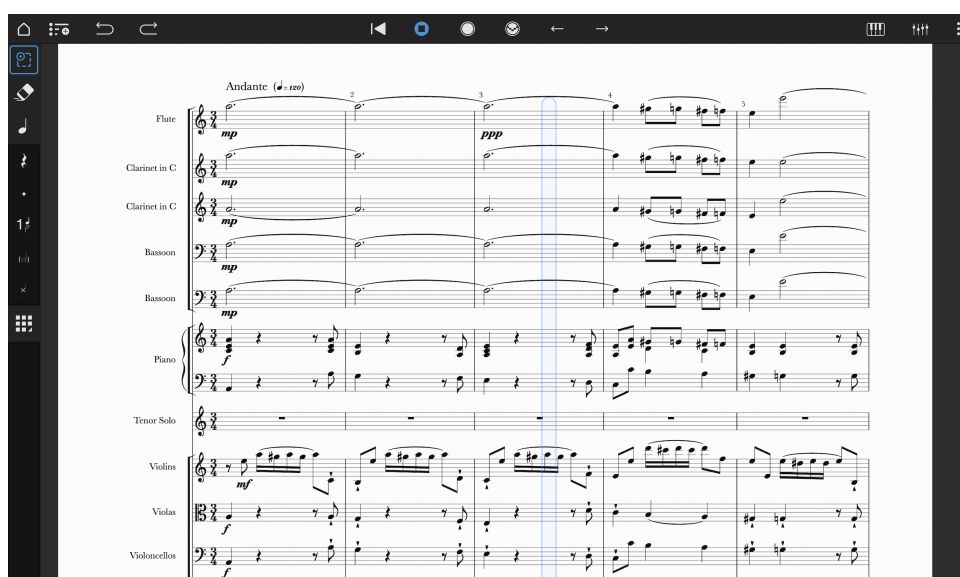
- **Trinos**
- **Trémolo**
- **Línea de arpeggio**
- **Línea de octava**
- **Glisandos**
- **Jazz Falls / Scoops**
- **Flujo de navegación** (DC, Coda etc)
 - Para que la reproducción sea satisfactoria, es necesario añadir todas las instrucciones de flujo en el orden correcto, por ejemplo:
 - Segno>Fine>DS al Fine
 - Segno>To Coda>DS al Coda>Coda
- **Números de digitación**
 - Puede añadir números de digitación a notas sueltas, o apilar varias digitaciones verticalmente por encima o por debajo de los acordes. Para introducir una sustitución de digitación, mantenga pulsada la tecla "Mayúsculas" mientras introduce el segundo número (dependiendo de la plataforma). Puede realinear varias digitaciones haciendo una selección de dos o más digitaciones y luego Menú contextual>Herramientas>Alinear digitaciones.
- **Ornamentos**
- **Fermata**
 - Seleccione la herramienta y toque para que aparezca en la partitura.
 - Para ajustar la reproducción de una fermata/caesura/marca de respiración/tenuto, toque dos veces el símbolo una vez que esté en la partitura. A continuación, puede ajustar la duración de la reproducción por duración de la nota o por segundos.
- **Uniones de notas**
- **Pentagrama cruzado**
 - Une una nota a través de un instrumento de Gran pentagrama (como el piano o el arpa) a otra mano.
- **Cambio de instrumento**
 - Esto le permite cambiar un instrumento dentro del mismo pentagrama, por ejemplo, un instrumentista de viento madera que cambia de flauta a saxofón, o de clarinete Sib a clarinete La. Toque donde desee el cambio y, a continuación, seleccione el nuevo instrumento. Notion cambiará el sonido y la transposición si es necesario, añadiendo una nueva armadura según corresponda. Notion también añadirá un nuevo canal en el mezclador para que los instrumentos del mismo pentagrama se mezclen de forma diferente.
- **Técnicas de la familia de instrumentos**
 - Técnicas que pertenecen a toda la familia de instrumentos a la que pertenece el pentagrama actualmente seleccionado, por ejemplo, pizz, arco
- **Técnicas específicas del instrumento**
 - Técnicas que pertenecen sólo al pentagrama del instrumento actualmente seleccionado, por ejemplo, sordina pura
- **Técnicas específicas de guitarra**
 - Las guitarras tienen un mayor número de técnicas específicas que otros instrumentos. Éstas son visibles cuando se selecciona un pentagrama de guitarra.
 - Hammer On, Pull-off, Fretboard Tap, Pinch & Tap Harmonics, Palm mute, Slap
 - Slide Up / Down
 - Bends, Barra Whammy, Vibrato. Arrastre y ajuste los bends arriba/abajo para ajustar el rango del bend, y arrastre izquierda/derecha para ajustar el tiempo
 - Números de cuerda
 - digitación pīmac
 - Golpe arriba/abajo, armónico, abierto
 - Digitación, normal
- **Técnicas específicas de arpa**

- Estas opciones adicionales para arpa son visibles en la Rejilla de herramientas cuando se selecciona un pentagrama de arpa.
- Símbolo armónico / l.v. (laissez vibrez)
- Diagrama de pedal de arpa (Ctrl+H). Utilice el cuadro de diálogo para seleccionar la afinación deseada: la fila superior para el bemol, la fila central para el natural y la fila inferior para el sostenido. El diagrama mostrará los nombres de las letras, pero si selecciona 'Mostrar como diagrama' entonces se mostrará un diagrama de pedal de arpa estándar. La posición de los bloques indica las posiciones de los pedales, con Re, Do y Si (D, C y B) accionados por el pie izquierdo, y Mi, Fa, Sol y La (E, F, G y A) accionados por el pie derecho. Notion reproducirá los glissandos del arpa según los pedales que haya fijado.
- Ayuda para los pedales del arpa: Si hay notas rojas en la parte de arpa que sigue a un diagrama de arpa, éstas indican que se necesitan más cambios de pedal. Con la herramienta de pedal de arpa activa, haga clic en la nota roja. Se abrirá entonces el diálogo de pedal con una sugerencia de solución anotada de forma automática. Si el propio diagrama del arpa se vuelve rojo, indica que el intérprete necesita más tiempo para cambiar los pedales que el escrito.. Tire del diagrama con anticipación o vuelva a escribir el pasaje

Consulte el [tutorial de Arranque rápido aquí:](#)



Reproducción



Notion Mobile incluye su propia biblioteca de muestras, grabada por Notion para Notion, con la London Symphony Orchestra en los estudios Abbey Road.

- [Lista de sonidos.](#)
- [Consulte el tutorial de Arranque rápido aquí:.](#)

Notion Mobile tiene los mismos instrumentos disponibles que Notion Desktop, pero en una biblioteca de menor tamaño para ahorrar espacio en su dispositivo móvil. Notion Desktop tiene todas las capas dinámicas, articulaciones y técnicas incluidas con un subconjunto de las incluidas en Notion Mobile.

Si un conjunto de sonidos concreto no está instalado en su dispositivo, Notion recurrirá al piano de cola Steinway para reproducir las notas de ese instrumento. De este modo, podrá seguir componiendo sobre la marcha, sin necesidad de instalar la biblioteca completa en cada dispositivo; por ejemplo, mantenga sólo el piano en su teléfono para ahorrar espacio para las fotos y los vídeos de gatos divertidos, pero conserve la biblioteca completa en su tableta.

Para reproducir una partitura, coloque el cursor donde quiera comenzar y solo tiene que pulsar el botón **Play** , o usar el atajo de teclado; **[Barra espaciadora]** . La reproducción comenzará a partir del cursor azul. Para detenerla, vuelva a tocar el mismo botón.

Para volver al lugar donde empezó la reproducción la última vez, toque el botón **Rewind** (o bien durante la reproducción o una vez detenida esta). Para volver al inicio de la partitura (o **Volver al cero**), toque el botón **Rewind** dos veces o use el atajo de teclado; **[.]** .

Para detener el desplazamiento de la partitura durante la reproducción, basta con arrastrar manualmente la partitura una vez que haya pulsado **Play** .

Si sólo desea escuchar algunos instrumentos, puede poner Mute o Solo manualmente en el Mezclador, o simplemente hacer una selección en la partitura - Notion sólo reproducirá los instrumentos y notas dentro de la selección.

Para activar o desactivar el metrónomo en la reproducción, vaya a Menú Aplicación>Configuración de la grabación>Metrónomo.

Reproducción de símbolos de acordes

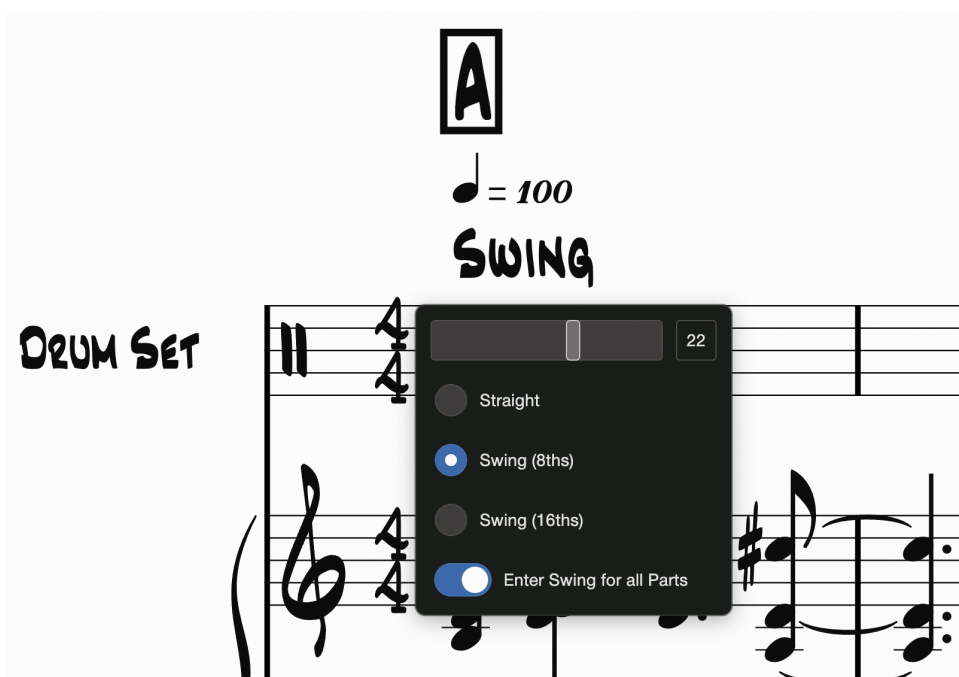
Los símbolos de acordes que se colocan sobre las barras rítmicas suenan durante la reproducción, siguiendo su ritmo. También puede añadir articulaciones, ligaduras y marcas de dinámica a las barras para afectar a

la reproducción. Para detener la reproducción de los acordes, haga una selección y **Ajustar como Tacet** (como más abajo).

Establecer como Tacet

Haga una selección, luego abra el Menú Contextual y elija Notas>Establecer como Tacet. Las notas se mostrarán en color gris y no se reproducirán ni exportarán a audio. (Las notas seguirán imprimiéndose normalmente en negro).

Swing

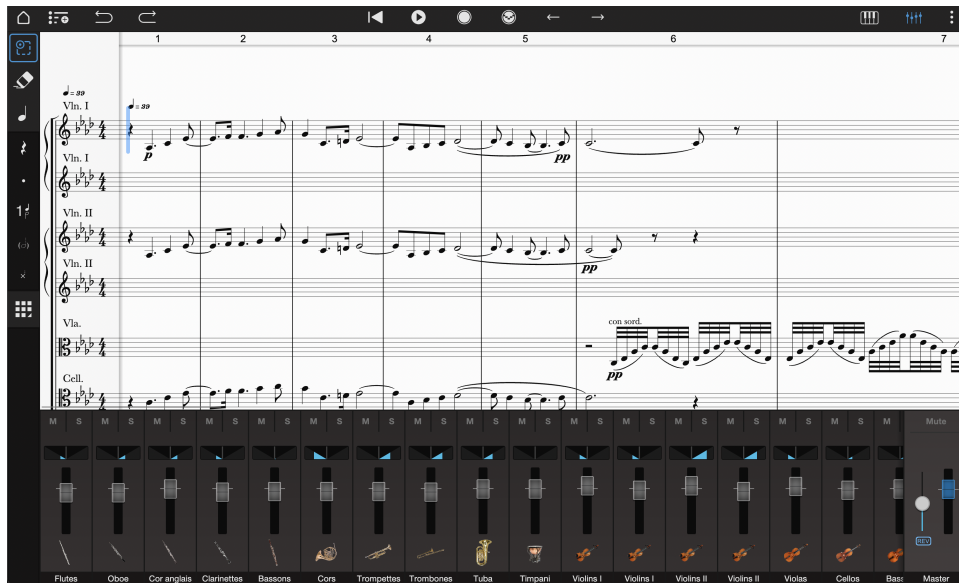


Puede elegir que Notion reproduzca en estilo swing — las notas de corcheas o semicorcheas escritas de forma regular se balancearán con una sensación de tresillo. Abra la cuadrícula de herramientas y seleccione la paleta de marcas del metrónomo; entonces verá el icono de la herramienta Swing debajo (una negra "en sombra"). O utilice el atajo de teclado; **[Mayús+S]**.

Pulse en la partitura donde quiere que empiece la sensación de Swing. Se abrirá el cuadro de diálogo de Swing: puede elegir si desea aplicar el swing a las corcheas o a las semicorcheas, y puede elegir aplicar el Swing a todos los pentagramas o sólo al pentagrama al que está adjuntando la marca de Swing. Puede ajustar el nivel de swing, siendo estable en el centro (valor 0).

- Para cancelar la reproducción de swing, seleccione **Straight** en el diálogo.
- Para ajustar una marcación de swing existente, tóquela una vez para acceder rápidamente al nivel de control de swing, o dos veces para reabrir el diálogo de la herramienta de swing.

Mezclador



Para abrirlo, pulse el icono del mezclador en la parte superior derecha de la pantalla, o utilice el atajo de teclado **[Ctrl/Cmd+M]**.

A la derecha del mezclador, verá el canal maestro con controles generales de volumen y reverberación, así como un botón de mute global.

Cada instrumento que añada a su partitura tendrá un canal separado a la izquierda del canal maestro. En el caso de las partituras grandes, puede deslizar el mezclador hacia la izquierda/derecha para ver todos los instrumentos; el canal maestro siempre permanece visible en la parte superior del lado derecho.

Controles del canal:

- Solo o mute
- Ajuste la panorámica del instrumento para ajustar dónde suena entre la izquierda y la derecha
- El volumen del instrumento

Además, para la guitarra eléctrica, también hay un control Drive para afectar a la cantidad de distorsión en la reproducción.

Para el ajuste fino de los valores de Pan y Volumen, mantenga pulsada la tecla Mayús si tiene un teclado conectado, mientras arrastra. Toque dos veces el control deslizante o panorámico para restablecer, o en Mac use Cmd+Clic y en Windows use Ctrl+clic.

Dispositivos de audio

Cuando se utiliza Notion Mobile en Windows, Android o macOS, se puede seleccionar manualmente el dispositivo de audio a utilizar para la reproducción. Vaya a Menú Aplicación>Configuración de audio para seleccionar el dispositivo de audio deseado.

Para dispositivos Android, puedes obtener mejores resultados de audio experimentando con la frecuencia de muestreo y el tamaño de bloque.

Para otros dispositivos y plataformas, Notion Mobile seguirá el dispositivo de audio por defecto.

Guardar, Imprimir y Exportar partitura

Con Notion Mobile puede imprimir, compartir, exportar y transmitir su partitura en varios formatos.

Guardar

Notion guardará de forma automática su progreso a medida que vaya componiendo, para permitirle recuperar su trabajo en caso de que se produzca algún problema. Encontrará más opciones de guardar en el menú de la aplicación:

1. Guardar
 - Esto le permite guardar de forma manual en cualquier momento. También puede utilizar el atajo de teclado **Ctrl/Cmd+S**
2. Guardar como
 - De este modo se crea una copia del documento en la que podrá seguir trabajando, conservando así el documento original. También puede utilizar el atajo de teclado **Ctrl/Cmd+Mayús+S**. Esto difiere de la función Exportar de más abajo, en la que se crea una copia, pero con el documento original aún abierto.

Imprimir

- Para imprimir, vaya al menú de la aplicación y seleccione Imprimir. O utilice el atajo de teclado [**Ctrl/Cmd+P**]. Esto hará que aparezca el diálogo de impresión del sistema.

Exportar

Para Exportar, vaya al menú de la aplicación y seleccione Exportar partitura. O utilice el método abreviado de teclado **[Ctrl/Cmd+E]**. Puede cambiar el nombre del documento exportado en el campo Nombre de archivo, o simplemente mantenerlo igual que el original.

A continuación, se puede elegir entre las Acciones:

- **Guardar Archivo** Exporta a una ubicación de su elección, en el formato requerido.
- **Compartir...** Sólo en los dispositivos móviles, esto hace que aparezca el menú estándar Compartir dispositivo proporcionado por el sistema operativo. Esto permite: guardar en los proveedores de la nube; enviar por correo electrónico o en las redes sociales; o enviar a otra aplicación cuando sea compatible.
- **Guardar como plantilla** Esto guarda la partitura en su forma actual como una plantilla de Notion para que la seleccione de la lista de plantillas en el diálogo de Nueva Partitura.
- **Transmitir** Forma parte del Feature Bundle opcional y permite transmitir directamente a cualquier dispositivo de la misma red que ejecute una aplicación de PreSonus, incluyendo Notion Mobile, Notion Desktop y Studio One Pro. Una vez desbloqueado, asegúrese de permitir la transferencia por red en cada aplicación — en Notion Mobile, vaya a Menú de la aplicación>Opciones>Red>Permitir la recepción de documentos.

Los formatos de exportación disponibles corresponden entonces a su elección de la Acción anterior.

- **Partitura**
 - Archivo Notion
 - Archivo MusicXML
 - Archivo MusicXML comprimido (mxl)
 - Archivo MIDI
 - Archivo PDF
 - Partitura completa
 - PDF único conteniendo todas las partes
 - PDF único conteniendo la partitura completa y todas las partes
 - Vista Actual
- **Audio**
 - WAV
 - Mp3

- Formatos de audio disponibles con el Paquete de características:
 - FLAC
 - Opus
 - M4a

Cada formato de audio mostrará más opciones de exportación según el formato seleccionado: tasa de bits, resolución, frecuencia de muestreo, compresión, etc.

Atajos de teclado

Notion Mobile incluye atajos de teclado multiplataforma.

- Los números del 1 al 9 no son sólo para las duraciones de las notas – pueden elegir directamente cualquier opción de una herramienta seleccionada
 - Por ejemplo, teclee **[C]** para clave, y luego **[2]** para Clave de Fa
 - Por ejemplo, teclee **[<]** para un regulador y a continuación **[4]** para ‘*decresc...*’
- **[Esc]** le lleva de nuevo a la Herramienta de Selección, y borra el cursor
- Un conjunto heredado de atajos de duración de Notion (e.g. **[E]** para corchea) se incluye en Menú Aplicación > Opciones > Editar > Letras para duración
- Para Mac, en los atajos de abajo sustituya **[Ctrl]** por **[Cmd]** y **[Opt]** por **[Alt]**.

Atajos de teclado - Duraciones		
Por defecto	Alternativa (Menú Opciones > Letras para duración)	Duración (Alternar tecla para silencio)
1		Doble redonda / silencio de doble redonda
2	<i>w</i>	Redonda / silencio de redonda
3	<i>h</i>	Blanca / silencio de blanca
4	<i>q</i>	Negra / silencio de negra
5	<i>e</i>	Corchea / silencio de corchea
6	<i>s</i>	Semicorchea / silencio de semicorchea
7	<i>t</i>	Fusa / silencio de fusa
8		Semifusa / silencio de semifusa
9		Garrapatea / silencio de garrapatea
.		Punto / puntos de aumento
T	<i>Alt + t</i>	Ligadura
Alt + 2-9		Entrada de Grupillo
Alt + 1		Borrar entrada de Grupillo

Atajos de teclado - TODOS	
Esc	Herramienta seleccionar
1 a 9	Opciones de herramienta (inc. Duraciones de Nota / Silencio, larga a corta)

Alt + Cursor izqda/dercha	Seleccionar herramienta previa/siguiente
A	Arpeggios
B	Alternas bemoles
C	Claves
D	Duplicar
E (o Alt + E si se usan letras de duración)	Enarmónico
F	Alternar Fortes
G	Alternar Gracia / Fantasma
H (o Alt + H si se usan letras de duración)	Trémolos (Slashes)
I	Barras simples
J	Herramienta Tempo
K	Armadura
L	Letra
M	Compás
O	Octava
P	Alternar Pianos
R	Cambio de Tempo
S (o Alt + S si se usan letras de duración)	Deslizamiento (Slur)
T (o Alt + T si se usan letras de duración)	Ligadura
W (o Alt + W si se usan letras de duración)	Digitación
X	Alternar cabezas de nota
Mayús + B	Herramienta Uniones
Mayús + C	Acorde
Mayús + D	Pausas
Mayús + F	Mezzo Forte
Mayús + G	Bends
Mayús + H	Tremolos (Uniones)

Mayús + I	Cambio de instrumento
Mayús + J	Marcas de salto
Mayús + K	Caja de texto
Mayús + L	Gliss Port.
Mayús + M	Metrónomo
Mayús + N	Técnica de guitarra
Mayús + O	Técnicas de cuerda
Mayús + P	Mezzo Piano
Mayús + Q	Pulsar
Mayús + R	Marca de ensayo
Mayús + S	Swing
Mayús + T	Trinos
Mayús + U	Jazz Bends
Mayús + V	Vibrato
Mayús + W	Whammy Bar
Mayús + X	Pentagrama cruzado
Mayús + Y	Deslizamientos
Mayús + Z	Arco Pizz.
Ctrl + A	Seleccionar todo
Ctrl + Mayús + A	Seleccionar Parte
Ctrl + B	Repetir el último acorde (En Step Time)
Ctrl + C	Copiar
Ctrl + D	Deseleccionar todo
Ctrl + E	Exportar
Ctrl + Mayús + F	Voltear el accesorio
Ctrl + G	Configuración de la partitura
Ctrl + H	Diagrama de arpa

Ctrl + L	Menú de Disposición / Vista
Ctrl + Mayús + L	Mostrar tiradores de disposición
Ctrl + M	Mezclador
Ctrl + N	Nuevo
Ctrl + O	Abrir
Ctrl + P	Imprimir
Ctrl + Q	Salir
Ctrl + R	Grabación por pasos
Ctrl + Mayús + R	Grabación en tiempo real
Ctrl + S	Guardar
Ctrl + Mayús + S	Guardar como
Ctrl + T	Crear Grupillo
Ctrl + V	Pegar
Ctrl + Mayús + V	Pegar inserción
Ctrl + W	Cerrar
Ctrl + X	Cortar
Ctrl + Y / Ctrl + Mayús + Z	Rehacer
Ctrl + Z	Deshacer
0	Naturales
#	Sostenidos
-	Tenuto
^	Acentos
.	Puntillos / Staccato
<	Crescendos
>	Diminuendos
Ctrl + 1	Voz 1
Ctrl + 2	Voz 2

Ctrl + 3	Voz 3
Ctrl + 4	Voz 4
Ctrl + .	Añadir puntillo a las notas seleccionadas
Supr	Suprimir
Retroceso	Suprimir
Mayús + Retroceso	Alternar entre notas y silencios
Teclas del cursor	Navegar por notas
Ctrl + Retroceso	Borrar articulaciones
Ctrl + Flechas de cursor	Navegar por compases
Cursor arriba/abajo cuando hay notas seleccionadas	Transponer notas diatónicamente
Ctrl + cursor arriba/abajo cuando hay notas seleccionadas	Transponer notas cromáticamente
Mayúsculas + Cursor arriba/abajo cuando hay notas seleccionadas	Transponer notas en una octava
Alt + arrastrar notas arriba/abajo	Cambiar solo las alteraciones
Alt + Home (o Alt+Fn+cursor izquierda)	Página de Inicio
Ctrl + +	Acercar zoom
Ctrl + -	Alejar zoom
[F5]	Alternar partitura y parte seleccionada
[F6]	Vista continua
[F7]	Alternar Vistas de página
[F8]	Vista de pantalla
[Espacio]	Iniciar/Detener
Grabar	Ctrl+R
,	Volver al cero
:	Repetir el final
%	Alternar Repeticiones de compás
*	Alternar marcas de pedal

Lista de sonidos

La biblioteca de sonidos de Notion Mobile fue grabada en exclusiva para Notion por la Orquesta Sinfónica de Londres en los estudios Abbey Road, donde también se muestrearon el piano Steinway y la guitarra clásica. Otras muestras de guitarras y tambores fueron grabadas por artistas ganadores del Grammy en estudios de Estados Unidos. Los sonidos del órgano de tubos y del coro tienen licencia de Soundiron.

Los conjuntos de sonidos básicos y el paquete de bienvenida están disponibles para su descarga gratuita en el menú de instalación de sonidos. Los conjuntos de sonidos adicionales están disponibles como parte del paquete de características, que se desbloquean mediante la compra dentro de la aplicación o iniciando sesión con una suscripción válida a Studio One Pro+. Consulte el capítulo [Consulte el tutorial de Arranque rápido aquí](#) para más información.

Nombre / Contenido del conjunto de sonidos

Incorporados

- Grand Piano (Steinway)

Paquete de bienvenida - Registrarse para su descarga gratuita

- Solo Violín (1698 Antonius Stradivarius)
- Solo Viola (Siglo XVI Antonio Brenzi)
- Solo Cello (c.1710 Matteo Gofriller)
- Solo Bass (1840 Thomas Kennedy)
- Saxofón alto (Selmer)
- Saxofón tenor (Selmer)
- Glockenspiel (Bergerault)

Cuerdas básicas (gratis)

- **Violins I & Violins II** (la sección incluye: 1698 Antonius Stradivarius, 1701 Johannes Tononi, 1708 Daniel Parker, 1725 Antonio Maria Lavazza, 1725 Spiritus Sarsana, 1730 Paulo Antonio Testore, 1736 Guarneri, 1764 Richard Duke, 18th century Jean-Baptiste Viillaume, 1907 Pierre Hel, 2003 Alexander Tzankow)
- **Violas** (la sección incluye: 1876 Boullangier, 1823 Matthew Hardi, 1880s Joseph Hill (el nieto de "The Joseph Hill"), 1998 John Dilworth, 1912 Antoniazzi Romeo, 1756 Instrumento del norte de itala, 1975 Antonio Capela, 1900 Nicholas Malthuis – Orleans, finales del siglo XVI Antonio Brenzi).
- **Cellos** (la sección incluye: 1899 Briggs, 1793 Celianatis, 1821 Thomas Kennedy – London, 1804 William Forster, 1822 Gilkes, 2000 Robert Hawsell, c.1710 Matteo Gofriller)
- **Basses** (la sección incluye: 1840's Thomas Kennedy, 1770 Forster, 1870 Shaw, 1839 Thomas Kennedy, 1850 Vuillaume, 1765 Lorenzo Carcassi)

Viento núcleo (gratis)

- Piccolo (Zentner black wood)
- Flauta (Yamaha)
- Oboe (Howarth)
- Cuerno inglés (Howarth)
- Clarinete (Buffet RC Prestige)
- Clarinete bajo (Buffet)
- Fagot (Heckel)
- Contrafagot (Mollenhauer)
- Trompa (Paxman)

- Trompeta (Yamaha Xeno)
- Trombón (Conn)
- Trombón bajo (King)
- Tuba (Besson Sovereign)

Ritmo / Percusión (gratis)

- Guitarra acústica
- Bajo eléctrico
- Guitarra Eléctrica
- Batería
- Pandereta
- Caja (Ludwig)
- Plato suspendido (Zildjian)
- Platos crash (Zildjian)
- Bombo (B+H)
- Timbales
- Xilófono (Adams)
- Coro (Olympus Micro Choir de Soundiron)
- Harpa (Hornbacher)

Sonidos de sección (add-on)

- Fagot dúo
- Clarinete dúo
- Sección de clarinetes
- Flauta dúo (Powell / Yamaha)
- Sección de flautas
- Oboe Duo
- Sección de trompas
- Sección de trombón (Conn / King)
- Sección de trompetas

Viento (add-on)

- Clarinete en Mib (Buffet + boquilla de cristal)
- Alto Flauta (Yamaha)
- Flauta bajo
- Clarinete contrabajo
- Clarinete tenor
- Oboe D'amore
- Oboe barítono
- Saxofón barítono (Selmer)
- Saxofón Sopranino (Selmer)
- Saxofón Soprano (Selmer)
- Saxofón contrabajo (Tubax)
- Euphonium (Besson)

- Trompeta piccolo
- Trompeta baja
- Trompeta Soprano
- Fliscorno
- Corneta
- Tuba Wagner
- Trombón alto

Vientos-madera de Jazz (add-on)

- Jazz Saxofón alto (Selmer)
- Jazz Saxofón barítono
- Jazz Clarinete
- Jazz Saxofón Soprano
- Jazz Saxofón tenor (Selmer)

Metales-madera de Jazz (add-on)

- Jazz Trompeta 1
- Jazz Trompeta 2
- Jazz Trombón bajo
- Jazz Trombón tenor

Teclados + Más guitarras (add-on)

- Piano eléctrico
- Clave
- Sinte techno
- Órgano (Lakeside Organ de Soundiron)
- Celeste (Schiedmayer)
- Harpsichord (Robert Goble & Son, 1972)
- Banjo
- Guitarra clásica (Greg Smallman)
- Mandolina
- Mandolina
- Ukulele (Collings)

Percusión (add-on)

- **Paquete de efectos de sonido** (Whip, Cuckoo, Ratchet, Siren, Car horn, Referee whistle, Siren, Whistle, Champagne bottle, Duck call, Handclap, Wind machine, Rainstick, Church bell, Thunder sheet)
- **Paquete de percusión** (Temple blocks, Wine glasses, Hand bells, Concert toms, Saw, Almglocken, Nightingale whistle, Lions roar, Bodhran, Flexatone, Slide whistle, Sizzle cymbal, Guiro, Cabasa, Tam-tam, Maracas, Castanets, Caxixi, Ganza, Drum sticks, Brake drum, Chinese cymbal, Finger cymbals, Bell tree, Hammer, Vibraslap, Flower pots, Cuica, Log Drum, Agogo, Vibras-tick, Lead Pipe, Ocean Drum, Train Whistle, Water Gong, Tenor Drum, Piccolo Snare, Anvil, Sand Blocks, Side Drum)
- Crótalos
- Marimba (Adams 5 oct)
- Roto Toms
- Tubular Bells (/Chimes) (Musser)

- Gongs afinados
- Vibráfono (Musser)
- Claves
- Cencerro
- Gong (Paiste)
- Campanillas
- Plato Splash
- Triángular
- Bloques de madera
- Bongos

Acknowledgements

License information for third-party software used :

- Skia Graphics Library (macOS only)
- libpng
- zlib
- Expat XML Parser
- Perl Compatible Regular Expressions (PCRE)
- Ogg Vorbis libogg
- Ogg Vorbis libvorbis
- Opus Audio Codec
- opusfile Library
- FLAC Free Lossless Audio Codec
- LAME MP3 Encoder
- mpg123 MP3 Decoder
- libsamplerate
- MP4v2 Library
- WavPack Codec
- Apple Lossless Audio Codec (Windows and Android only)
- FDK-AAC Library (Android only)
- Oboe Audio Library (Android only)
- MyScript Handwriting Recognition Technology
- Nimbus Sans Novus Font
- Libre Baskerville Font

Skia Graphics Library

Copyright (c) 2011 Google Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

PNG Reference Library License version 2

- Copyright (c) 1995-2019 The PNG Reference Library Authors.
- Copyright (c) 2018-2019 Cosmin Truta.

- Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2018 Glenn Randers-Pehrson.
- Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger.
- Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

The software is supplied "as is", without warranty of any kind, express or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, title, and non-infringement. In no event shall the Copyright owners, or anyone distributing the software, be liable for any damages or other liability, whether in contract, tort or otherwise, arising from, out of, or in connection with the software, or the use or other dealings in the software, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated, but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

zlib

zlib.h -- interface of the 'zlib' general purpose compression library version 1.2.12, March 27th, 2022

Copyright (C) 1995-2022 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.

Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly Mark Adler

jloup@gzip.orgmadler@alumni.caltech.edu

Expat XML Parser

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper

Copyright (c) 2001, 2002 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

PCRE LICENCE

PCRE is a library of functions to support regular expressions whose syntax and semantics are as close as possible to those of the Perl 5 language.

Release 8 of PCRE is distributed under the terms of the "BSD" licence, as specified below. The documentation for PCRE, supplied in the "doc" directory, is distributed under the same terms as the software itself.

The basic library functions are written in C and are freestanding. Also included in the distribution is a set of C++ wrapper functions.

THE BASIC LIBRARY FUNCTIONS

Written by: Philip Hazel

Email local part: ph10

Email domain: cam.ac.uk

University of Cambridge Computing Service,
Cambridge, England.

Copyright (c) 1997-2010 University of Cambridge
All rights reserved.

THE C++ WRAPPER FUNCTIONS

Contributed by: Google Inc.

Copyright (c) 2007-2010, Google Inc.
All rights reserved.

THE "BSD" LICENCE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the University of Cambridge nor the name of Google Inc. nor the names of their contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Ogg Vorbis

FLAC Free Lossless Audio Codec

libogg

libvorbis

Copyright (c) 2002-2020 Xiph.org Foundation

- Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS ``AS IS'' AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Opus Audio Codec and opusfile Library

Copyright © 2011-2017

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of Internet Society, IETF or IETF Trust, nor the names of specific contributors, may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS ``AS IS'' AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LAME MP3 Encoder - lame.sourceforge.net

GNU LIBRARY GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the library GPL. It is numbered 2 because it goes with version 2 of the ordinary GPL.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it.

By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Library General Public License, applies to some specially designated Free Software Foundation software, and to any other libraries whose authors decide to use it.

You can use it for your libraries, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price.

Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you.

You must make sure that they, too, receive or can get the source code.

If you link a program with the library, you must provide complete object files to the recipients so that they can relink them with the library, after making changes to the library and recompiling it.

And you must show them these terms so they know their rights.

Our method of protecting your rights has two steps: (1) copyright the library, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

Also, for each distributor's protection, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free library.

If the library is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original version, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents.

We wish to avoid the danger that companies distributing free software will individually obtain patent licenses, thus in effect transforming the program into proprietary software.

To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License, which was designed for utility programs.

This license, the GNU Library General Public License, applies to certain designated libraries.

This license is quite different from the ordinary one; be sure to read it in full, and don't assume that anything in it is the same as in the ordinary license.

The reason we have a separate public license for some libraries is that they blur the distinction we usually make between modifying or adding to a program and simply using it.

Linking a program with a library, without changing the library, is in some sense simply using the library, and is analogous to running a utility program or application program.

However, in a textual and legal sense, the linked executable is a combined work, a derivative of the original library, and the ordinary General Public License treats it as such.

Because of this blurred distinction, using the ordinary General Public License for libraries did not effectively promote software sharing, because most developers did not use the libraries.

We concluded that weaker conditions might promote sharing better.

However, unrestricted linking of non-free programs would deprive the users of those programs of all benefit from the free status of the libraries themselves.

This Library General Public License is intended to permit developers of non-free programs to use free libraries, while preserving your freedom as a user of such programs to change the free libraries that are incorporated in them.

(We have not seen how to achieve this as regards changes in header files, but we have achieved it as regards changes in the actual functions of the Library.) The hope is that this will lead to faster development of free libraries.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, while the latter only works together with the library.

Note that it is possible for a library to be covered by the ordinary General Public License rather than by this special one.

GNU LIBRARY GENERAL PUBLIC LICENSE

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Library General Public License (also called "this License").

Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms.

A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language.

(Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it.

For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope.

The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it).

Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application.

Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole.

If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works.

But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library.

To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License.

(If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.)

Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library".

Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library".

The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library.

The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work.

(Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also compile or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License.

You must supply a copy of this License.

If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library.

(It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

c) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

d) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it.

However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system.

Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities.

This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License.

Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License.

However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it.

However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works.

These actions are prohibited by law if you do not accept this License.

Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions.

You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License.

If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all.

For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices.

Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded.

In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Library General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number.

If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation.

If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission.

For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this.

Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

mpg123 MP3 Decoder - www.mpg123.de

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc. 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed. [This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it.

By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it.

You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price.

Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights.

These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you.

You must make sure that they, too, receive or can get the source code.

If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it.

And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library.

Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program.

We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder.

Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License.

This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License.

We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library.

The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom.

The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License.

It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs.

These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries.

However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard.

To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library.

A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries.

In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software.

For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library".

The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms.

A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language.

(Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it.

For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope.

The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it).

Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application.

Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole.

If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works.

But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library.

To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License.

(If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.)

Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library".

Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library".

The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library.

The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work.

(Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License.

You must supply a copy of this License.

If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library.

(It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library.

A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it.

However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system.

Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities.

This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it.

However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License.

If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all.

For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices.

Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice. This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

libsamplerate

Copyright (c) 2012-2016, Erik de Castro Lopo <erikd@mega-nerd.com>

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

MOZILLA PUBLIC LICENSE

Version 1.1

1. Definitions.

- 1.0.1. "Commercial Use" means distribution or otherwise making the Covered Code available to a third party.
- 1.1. "Contributor" means each entity that creates or contributes to the creation of Modifications.
- 1.2. "Contributor Version" means the combination of the Original Code, prior Modifications used by a Contributor, and the Modifications made by that particular Contributor.
- 1.3. "Covered Code" means the Original Code or Modifications or the combination of the Original Code and Modifications, in each case including portions thereof.
- 1.4. "Electronic Distribution Mechanism" means a mechanism generally accepted in the software development community for the electronic transfer of data.
- 1.5. "Executable" means Covered Code in any form other than Source Code.
- 1.6. "Initial Developer" means the individual or entity identified as the Initial Developer in the Source Code notice required by Exhibit A.
- 1.7. "Larger Work" means a work which combines Covered Code or portions thereof with code not governed by the terms of this License.
- 1.8. "License" means this document. =
 - 1.8.1. "Licensable" means having the right to grant, to the maximum extent possible, whether at the time of the initial grant or subsequently acquired, any and all of the rights conveyed herein.

1.9. "Modifications" means any addition to or deletion from the substance or structure of either the Original Code or any previous Modifications. When Covered Code is released as a series of files, a Modification is: A. Any addition to or deletion from the contents of a file containing Original Code or previous Modifications.

B. Any new file that contains any part of the Original Code or previous Modifications.

1.10. "Original Code" means Source Code of computer software code which is described in the Source Code notice required by Exhibit A as Original Code, and which, at the time of its release under this License is not already Covered Code governed by this License.

1.10.1. "Patent Claims" means any patent claim(s), now owned or hereafter acquired, including without limitation, method, process, and apparatus claims, in any patent Licensable by grantor.

1.11. "Source Code" means the preferred form of the Covered Code for

making modifications to it, including all modules it contains, plus any associated interface definition files, scripts used to control compilation and installation of an Executable, or source code differential comparisons against either the Original Code or another well known, available Covered Code of the Contributor's choice. The Source Code can be in a compressed or archival form, provided the appropriate decompression or de-archiving software is widely available for no charge.

1.12. "You" (or "Your") means an individual or a legal entity exercising rights under, and complying with all of the terms of, this License or a future version of this License issued under Section 6.1. For legal entities, "You" includes any entity which controls, is controlled by, or is under common control with You. For purposes of this definition, "control" means (a) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (b) ownership of more than fifty percent (50%) of the outstanding shares or beneficial ownership of such entity. 2. Source Code License.

2.1. The Initial Developer Grant.

The Initial Developer hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license, subject to third party intellectual property claims:

(a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by Initial Developer to use, reproduce, modify, display, perform, sublicense and distribute the Original Code (or portions thereof) with or without Modifications, and/or as part of a Larger Work; and

(b) under Patents Claims infringed by the making, using or selling of Original Code, to make, have made, use, practice, sell, and offer for sale, and/or otherwise dispose of the Original Code (or portions thereof).

(c) the licenses granted in this Section 2.1(a) and (b) are effective on the date Initial Developer first distributes Original Code under the terms of this License.

(d) Notwithstanding Section 2.1(b) above, no patent license is granted: 1) for code that You delete from the Original Code; 2) separate from the Original Code;

or 3) for infringements caused by: i) the modification of the Original Code or ii) the combination of the Original Code with other software or devices.

2.2. Contributor Grant.

Subject to third party intellectual property claims, each Contributor hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license

(a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by Contributor, to use, reproduce, modify, display, perform, sublicense and distribute the Modifications created by such Contributor (or portions thereof) either on an unmodified basis, with other Modifications, as Covered Code and/or as part of a Larger Work; and (b) under Patent Claims infringed by the making, using, or selling of Modifications made by that Contributor either alone and/or in combination with its Contributor Version (or portions of such combination), to make, use, sell, offer for sale, have made, and/or otherwise dispose of: 1) Modifications made by that Contributor (or portions thereof); and 2) the combination of Modifications made by that Contributor with its Contributor Version (or portions of such combination).

(c) the licenses granted in Sections 2.2(a) and 2.2(b) are effective on the date Contributor first makes Commercial Use of the Covered Code.

(d) Notwithstanding Section 2.2(b) above, no patent license is granted: 1) for any code that Contributor has deleted from the Contributor Version; 2) separate from the Contributor Version; 3) for infringements caused by: i) third party modifications of Contributor Version or ii) the combination of Modifications made by that Contributor with other software (except as part of the Contributor Version) or other devices; or 4) under Patent Claims infringed by Covered Code in the absence of Modifications made by that Contributor.

3. Distribution Obligations.

3.1. Application of License.

The Modifications which You create or to which You contribute are governed by the terms of this License, including without limitation Section 2.2. The Source Code version of Covered Code may be distributed only under the terms of this License or a future version of this License released under Section 6.1, and You must include a copy of this License with every copy of the Source Code You distribute. You

may not offer or impose any terms on any Source Code version that alters or restricts the applicable version of this License or the recipients' rights hereunder. However, You may include an additional document offering the additional rights described in Section 3.5.

3.2. Availability of Source Code.

Any Modification which You create or to which You contribute must be made available in Source Code form under the terms of this License either on the same media as an Executable version or via an accepted Electronic Distribution Mechanism to anyone to whom you made an Executable version available; and if made available via Electronic Distribution Mechanism, must remain available for at least twelve (12) months after the date it initially became available, or at least six (6) months after a subsequent version of that particular Modification has been made available to such recipients. You are responsible for ensuring that the Source Code version remains available even if the Electronic Distribution Mechanism is maintained by a third party.

3.3. Description of Modifications.

You must cause all Covered Code to which You contribute to contain a file documenting the changes You made to create that Covered Code and the date of any change. You must include a prominent statement that the Modification is derived, directly or indirectly, from Original Code provided by the Initial Developer and including the name of the Initial Developer in (a) the Source Code, and (b) in any notice in an Executable version or related documentation in which You describe the origin or ownership of the Covered Code.

3.4. Intellectual Property Matters (a) Third Party Claims. If Contributor has knowledge that a license under a third party's intellectual property rights is required to exercise the rights granted by such Contributor under Sections 2.1 or 2.2, Contributor must include a text file with the Source Code distribution titled "LEGAL" which describes the claim and the party making the claim in sufficient detail that a recipient will know whom to contact. If Contributor obtains such knowledge after the Modification is made available as described in Section 3.2, Contributor shall promptly modify the LEGAL file in all copies Contributor makes available thereafter and shall take other steps (such as notifying appropriate mailing lists or newsgroups) reasonably calculated to inform those who received the Covered Code that new knowledge has been obtained.

(b) Contributor APIs. If Contributor's Modifications include an application programming interface and Contributor has knowledge of patent licenses which are reasonably necessary to implement that API, Contributor must also include this information in the LEGAL file.

(c) Representations. Contributor represents that, except as disclosed pursuant to Section 3.4(a) above, Contributor believes that Contributor's Modifications are Contributor's original creation(s) and/or Contributor has sufficient rights to grant the rights conveyed by this License.

3.5. Required Notices.

You must duplicate the notice in Exhibit A in each file of the Source Code.

If it is not possible to put such notice in a particular Source Code file due to its structure, then You must include such notice in a location (such as a relevant directory) where a user would be likely to look for such a notice. If You created one or more Modification(s) You may add your name as a Contributor to the notice described in Exhibit A.

You must also duplicate this License in any documentation for the Source Code where You describe recipients' rights or ownership rights relating to Covered Code. You may choose to offer, and to charge a fee for, warranty, support, indemnity or liability obligations to one or more recipients of Covered Code. However, You may do so only on Your own behalf, and not on behalf of the Initial Developer or any Contributor. You must make it absolutely clear that any such warranty, support, indemnity or liability obligation is offered by You alone, and You hereby agree to indemnify the Initial Developer and every Contributor for any liability incurred by the Initial Developer or such Contributor as a result of warranty, support, indemnity or liability terms You offer.

3.6. Distribution of Executable Versions.

You may distribute Covered Code in Executable form only if the requirements of Section 3.1-3.5 have been met for that Covered Code, and if You include a notice stating that the Source Code version of the Covered Code is available under the terms of this License, including a description of how and where You have fulfilled the obligations of Section 3.2. The notice must be conspicuously included in any notice in an Executable version, related documentation or collateral in which You describe recipients' rights relating to the Covered Code. You may distribute the Executable version of Covered Code or ownership rights under a license of Your choice, which may contain terms different from this License, provided that You are in compliance with the terms of this License and that the license for the Executable version does not attempt to limit or alter the recipient's rights in the Source Code version from the rights set forth in this License. If You distribute the Executable version under a different license You must make it absolutely clear that any terms which differ from this License are offered by You alone, not by the Initial Developer or any Contributor. You hereby agree to indemnify the Initial Developer and every Contributor for any liability incurred by the Initial Developer or such Contributor as a result of any such terms You offer.

3.7. Larger Works.

You may create a Larger Work by combining Covered Code with other code not governed by the terms of this License and distribute the Larger Work as a single product. In such a case, You must make sure the requirements of this License are fulfilled for the Covered Code.

4. Inability to Comply Due to Statute or Regulation. If it is impossible for You to comply with any of the terms of this

License with respect to some or all of the Covered Code due to statute, judicial order, or regulation then You must: (a) comply with the terms of this License to the maximum extent possible; and (b) describe the limitations and the code they affect. Such description must be

included in the LEGAL file described in Section 3.4 and must be included with all distributions of the Source Code. Except to the extent prohibited by statute or regulation, such description must be sufficiently detailed for a recipient of ordinary skill to be able to understand it.

5. Application of this License.

This License applies to code to which the Initial Developer has attached the notice in Exhibit A and to related Covered Code.

6.1. New Versions.

Netscape Communications Corporation ("Netscape") may publish revised and/or new versions of the License from time to time. Each version will be given a distinguishing version number.

6.2. Effect of New Versions.

Once Covered Code has been published under a particular version of the License, You may always continue to use it under the terms of that version. You may also choose to use such Covered Code under the terms of any subsequent version of the License published by Netscape. No one other than Netscape has the right to modify the terms applicable to Covered Code created under this License.

6.3. Derivative Works.

If You create or use a modified version of this License (which you may only do in order to apply it to code which is not already Covered Code governed by this License), You must (a) rename Your license so that the phrases "Mozilla", "MOZILLAPL", "MOZPL", "Netscape", "MPL", "NPL" or any confusingly similar phrase do not appear in your license (except to note that your license differs from this License) and (b) otherwise make it clear that Your version of the license contains terms which differ from the Mozilla Public License and Netscape Public License. (Filling in the name of the Initial Developer, Original Code or Contributor in the notice described in Exhibit A shall not of themselves be deemed to be modifications of this License.)

7. DISCLAIMER OF WARRANTY.

COVERED CODE IS PROVIDED UNDER THIS LICENSE ON AN "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES THAT THE COVERED CODE IS FREE OF DEFECTS, MERCHANTABILITY, FIT FOR A PARTICULAR PURPOSE OR NON-INFRINGEMENT. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE COVERED CODE IS WITH YOU. SHOULD ANY COVERED CODE PROVE DEFECTIVE IN ANY RESPECT, YOU (NOT THE INITIAL DEVELOPER OR ANY OTHER CONTRIBUTOR) ASSUME THE COST OF ANY NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. THIS DISCLAIMER OF WARRANTY CONSTITUTES AN ESSENTIAL PART OF THIS LICENSE. NO USE OF ANY COVERED CODE IS AUTHORIZED HEREUNDER EXCEPT UNDER THIS DISCLAIMER.

8. TERMINATION.

8.1.

This License and the rights granted hereunder will terminate automatically if You fail to comply with terms herein and fail to cure such breach within 30 days of becoming aware of the breach. All sublicenses to the Covered Code which are properly granted shall survive any termination of this License. Provisions which, by their nature, must remain in effect beyond the termination of this License shall survive.

8.2. If You initiate litigation by asserting a patent infringement claim (excluding declaratory judgment actions) against Initial Developer or a Contributor (the Initial Developer or Contributor against whom You file such action is referred to as "Participant") alleging that:

(a) such Participant's Contributor Version directly or indirectly infringes any patent, then any and all rights granted by such Participant to You under Sections 2.1 and/or 2.2 of this License shall, upon 60 days notice from Participant terminate prospectively, unless if within 60 days after receipt of notice You either: (i) agree in writing to pay Participant a mutually agreeable reasonable royalty for Your past and future use of Modifications made by such Participant, or (ii) withdraw Your litigation claim with respect to the Contributor Version against such Participant. If within 60 days of notice, a reasonable royalty and payment arrangement are not mutually agreed upon in writing by the parties or the litigation claim is not withdrawn, the rights granted by Participant to You under Sections 2.1 and/or 2.2 automatically terminate at the expiration of the 60 day notice period specified above.

(b) any software, hardware, or device, other than such Participant's Contributor Version, directly or indirectly infringes any patent, then any rights granted to You by such Participant under Sections 2.1(b) and 2.2(b) are revoked effective as of the date You first made, used, sold, distributed, or had made, Modifications made by that Participant.

8.3. If You assert a patent infringement claim against Participant alleging that such Participant's Contributor Version directly or indirectly infringes any patent where such claim is resolved (such as by license or settlement) prior to the initiation of patent infringement litigation, then the reasonable value of the licenses granted by such Participant under Sections 2.1 or 2.2 shall be taken into account in determining the amount or value of any payment or license.

8.4. In the event of termination under Sections 8.1 or 8.2 above, all end user license agreements (excluding distributors and resellers) which have been validly granted by You or any distributor hereunder prior to termination shall survive termination.

9. LIMITATION OF LIABILITY. UNDER NO CIRCUMSTANCES AND UNDER NO LEGAL THEORY, WHETHER TORT (INCLUDING NEGLIGENCE), CONTRACT, OR OTHERWISE, SHALL YOU, THE INITIAL DEVELOPER, ANY OTHER CONTRIBUTOR, OR ANY DISTRIBUTOR OF COVERED CODE, OR ANY SUPPLIER OF ANY OF SUCH PARTIES, BE LIABLE TO ANY PERSON FOR ANY

INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY CHARACTER INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF GOODWILL, WORK STOPPAGE, COMPUTER FAILURE OR MALFUNCTION, OR ANY AND ALL OTHER COMMERCIAL DAMAGES OR LOSSES, EVEN IF SUCH PARTY SHALL HAVE BEEN INFORMED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. THIS LIMITATION OF LIABILITY SHALL NOT APPLY TO LIABILITY FOR DEATH OR PERSONAL INJURY RESULTING FROM SUCH PARTY'S NEGLIGENCE TO THE EXTENT APPLICABLE LAW PROHIBITS SUCH LIMITATION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THIS EXCLUSION AND LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

10. U.S. GOVERNMENT END USERS.

The Covered Code is a "commercial item," as that term is defined in 48 C.F.R. 2.101 (Oct. 1995), consisting of "commercial computer software" and "commercial computer software documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. 12.212 (Sept. 1995). Consistent with 48 C.F.R. 12.212 and 48 C.F.R. 227.7202-1 through 227.7202-4 (June 1995), all U.S. Government End Users acquire Covered Code with only those rights set forth herein.

11. MISCELLANEOUS.

This License represents the complete agreement concerning subject matter hereof. If any provision of this License is held to be unenforceable, such provision shall be reformed only to the extent necessary to make it enforceable. This License shall be governed by California law provisions (except to the extent applicable law, if any, provides otherwise), excluding its conflict-of-law provisions. With respect to disputes in which at least one party is a citizen of, or an entity chartered or registered to do business in the United States of America, any litigation relating to this License shall be subject to the jurisdiction of the Federal Courts of the Northern District of California, with venue lying in Santa Clara County, California, with the losing party responsible for costs, including without limitation, court costs and reasonable attorneys' fees and expenses. The application of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods is expressly excluded. Any law or regulation which provides that the language of a contract shall be construed against the drafter shall not apply to this License.

12. RESPONSIBILITY FOR CLAIMS.

As between Initial Developer and the Contributors, each party is responsible for claims and damages arising, directly or indirectly, out of its utilization of rights under this License and You agree to work with Initial Developer and Contributors to distribute such responsibility on an equitable basis. Nothing herein is intended or shall be deemed to constitute any admission of liability.

13. MULTIPLE-LICENSED CODE.

Initial Developer may designate portions of the Covered Code as "Multiple-Licensed". "Multiple-Licensed" means that the Initial Developer permits you to utilize portions of the Covered Code under Your choice of the MPL or the alternative licenses, if any, specified by the Initial Developer in the file described in Exhibit A. EXHIBIT A -Mozilla Public License.

``The contents of this file are subject to the Mozilla Public License Version 1.1 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at <https://www.mozilla.org/MPL/>

Software distributed under the License is distributed on an "AS IS" basis, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing rights and limitations under the License.

The Original Code is MPEG4IP.

The Initial Developer of the Original Code is Cisco Systems Inc.

Portions created by Cisco Systems Inc are

Copyright (C) Cisco Systems Inc. 2001. All Rights Reserved.

MP4v2 Library

Copyright (c) 1998 - 2022 David Bryant

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution. Neither the name of Conifer Software nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR

TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Apple Lossless Audio Codec (ALAC)

Apache License

Version 2.0, January 2004

<http://www.apache.org/licenses/>

TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document. "Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

"You" (or "Your") shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

"Source" form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

"Object" form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types. "Work" shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

"Derivative Works" shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

"Contribution" shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, "submitted" means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as "Not a Contribution."

"Contributor" shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.

3. Grant of Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.

4. Redistribution. You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:

You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and If the Work includes a "NOTICE" text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display

generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License. You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. Submission of Contributions. Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.

6. Trademarks. This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.

7. Disclaimer of Warranty. Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.

8. Limitation of Liability. In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.

9. Accepting Warranty or Additional Liability. While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability.

FDK-AAC Library

Software License for The Fraunhofer FDK AAC Codec Library for Android

© Copyright 1995 - 2018 Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung e.V. All rights reserved.

1. INTRODUCTION

The Fraunhofer FDK AAC Codec Library for Android ("FDK AAC Codec") is software that implements the MPEG Advanced Audio Coding ("AAC") encoding and decoding scheme for digital audio. This FDK AAC Codec software is intended to be used on a wide variety of Android devices.

AAC's HE-AAC and HE-AAC v2 versions are regarded as today's most efficient general perceptual audio codecs. AAC-ELD is considered the best-performing full-bandwidth communications codec by independent studies and is widely deployed. AAC has been standardized by ISO and IEC as part of the MPEG specifications.

Patent licenses for necessary patent claims for the FDK AAC Codec (including those of Fraunhofer) may be obtained through Via Licensing (www.vialicensing.com) or through the respective patent owners individually for the purpose of encoding or decoding bit streams in products that are compliant with the ISO/IEC MPEG audio standards. Please note that most manufacturers of Android devices already license these patent claims through Via Licensing or directly from the patent owners, and therefore FDK AAC Codec software may already be covered under those patent licenses when it is used for those licensed purposes only.

Commercially-licensed AAC software libraries, including floating-point versions

with enhanced sound quality, are also available from Fraunhofer. Users are encouraged to check the Fraunhofer website for additional applications

information and documentation.

2. COPYRIGHT LICENSE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted without payment of copyright license fees provided that you satisfy the following conditions: You must retain the complete text of this software license in redistributions of the FDK AAC Codec or your modifications thereto in source code form.

You must retain the complete text of this software license in the documentation and/or other materials provided with redistributions of the FDK AAC Codec or your modifications thereto in binary form. You must make available free of charge copies of the complete source code of the FDK AAC Codec and your modifications thereto to recipients of copies in binary form.

The name of Fraunhofer may not be used to endorse or promote products derived from this library without prior written permission.

You may not charge copyright license fees for anyone to use, copy or distribute the FDK AAC Codec software or your modifications thereto.

Your modified versions of the FDK AAC Codec must carry prominent notices stating that you changed the software and the date of any change. For modified versions of the FDK AAC Codec, the term "Fraunhofer FDK AAC Codec Library for Android" must be replaced by the term "Third-Party Modified Version of the Fraunhofer FDK AAC Codec Library for Android."

3.NO PATENT LICENSE

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PATENT CLAIMS, including without limitation the patents of Fraunhofer, ARE GRANTED BY THIS SOFTWARE LICENSE. Fraunhofer provides no warranty of patent non-infringement with respect to this software.

You may use this FDK AAC Codec software or modifications thereto only for purposes that are authorized by appropriate patent licenses.

4.DISCLAIMER

This FDK AAC Codec software is provided by Fraunhofer on behalf of the copyright holders and contributors "AS IS" and WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, including but not limited to the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, including but not limited to procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits, or business interruption, however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence), arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

5.CONTACT INFORMATION

Fraunhofer Institute for Integrated Circuits IIS

Attention: Audio and Multimedia Departments - FDK AAC LL

Am Wolfsmantel 33

91058 Erlangen, Germany

www.iis.fraunhofer.de/amm

amm-info@iis.fraunhofer.de

Oboe Audio Library

Apache License

Version 2.0, January 2004

<http://www.apache.org/licenses/>

TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document.

"Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

"You" (or "Your") shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

"Source" form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

"Object" form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types.

"Work" shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

"Derivative Works" shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

"Contribution" shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, "submitted" means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as "Not a Contribution."

"Contributor" shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.

3. Grant of Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.

4. Redistribution. You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:

(a) You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and (b) You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and

(c) You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and

(d) If the Work includes a "NOTICE" text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License.

You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. Submission of Contributions. Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.

6. Trademarks. This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.

7. Disclaimer of Warranty. Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.

8. Limitation of Liability. In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License

or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.

9. Accepting Warranty or Additional Liability. While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability

END OF TERMS AND CONDITIONS

APPENDIX: How to apply the Apache License to your work.

To apply the Apache License to your work, attach the following boilerplate notice, with the fields enclosed by brackets "[]" replaced with your own identifying information. (Don't include the brackets!) The text should be enclosed in the appropriate comment syntax for the file format. We also recommend that a file or class name and description of purpose be included on the same "printed page" as the copyright notice for easier identification within third-party archives.

Copyright [yyyy] [name of copyright owner]

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

MyScript Handwriting Recognition Technology

© 2014 MyScript. All Rights Reserved. MyScript is trademark of MyScript, registered in the US and in other countries

Nimbus Sans Novus Font

The font and related files in this directory are distributed under the GNU AFFERO GENERAL PUBLIC LICENSE Version 3 (see the file COPYING), with the following exemption:

As a special exception, permission is granted to include these font programs in a Postscript or PDF file that consists of a document that contains text to be displayed or printed using this font, regardless of the conditions or license applying to the document itself.

Libre Baskerville Font

Copyright (c) 2012, Pablo Impallari (www.impallari.com | jimpallari@gmail.com),

Copyright (c) 2012, Rodrigo Fuenzalida (www.rfuenzalida.com | hello@rfuenzalida.com), with Reserved Font Name Libre Baskerville.

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1.

This license is copied below, and is also available with a FAQ at:

<http://scripts.sil.org/OFL>

SIL OPEN FONT LICENSE Version 1.1 - 26 February 2007

PREAMBLE

The goals of the Open Font License (OFL) are to stimulate worldwide development of collaborative font projects, to support the font creation efforts of academic and linguistic communities, and to provide a free and open framework in which fonts may be shared and improved in partnership with others.

The OFL allows the licensed fonts to be used, studied, modified and redistributed freely as long as they are not sold by themselves. The fonts, including any derivative works, can be bundled, embedded, redistributed and/or sold with any software provided that any reserved names are not used by derivative works. The fonts and derivatives, however, cannot be released under any other type of license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the fonts or their derivatives.

DEFINITIONS

"Font Software" refers to the set of files released by the Copyright Holder(s) under this license and clearly marked as such. This may include source files, build scripts and documentation.

"Reserved Font Name" refers to any names specified as such after the copyright statement(s).

"Original Version" refers to the collection of Font Software components as distributed by the Copyright Holder(s).

"Modified Version" refers to any derivative made by adding to, deleting, or substituting -- in part or in whole -- any of the components of the Original Version, by changing formats or by porting the Font Software to a new environment.

"Author" refers to any designer, engineer, programmer, technical writer or other person who contributed to the Font Software.

PERMISSION & CONDITIONS

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Font Software, to use, study, copy, merge, embed, modify, redistribute, and sell modified and unmodified copies of the Font Software, subject to the following conditions:

- 1) Neither the Font Software nor any of its individual components, in Original or Modified Versions, may be sold by itself.
- 2) Original or Modified Versions of the Font Software may be bundled, redistributed and/or sold with any software, provided that each copy contains the above copyright notice and this license. These can be included either as stand-alone text files, human-readable headers or in the appropriate machine-readable metadata fields within text or binary files as long as those fields can be easily viewed by the user.
- 3) No Modified Version of the Font Software may use the Reserved Font Name(s) unless explicit written permission is granted by the corresponding Copyright Holder. This restriction only applies to the primary font name as presented to the users.
- 4) The name(s) of the Copyright Holder(s) or the Author(s) of the Font Software shall not be used to promote, endorse or advertise any Modified Version, except to acknowledge the contribution(s) of the Copyright Holder(s) and the Author(s) or with their explicit written permission.
- 5) The Font Software, modified or unmodified, in part or in whole, must be distributed entirely under this license, and must not be distributed under any other license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the Font Software.

TERMINATION

This license becomes null and void if any of the above conditions are not met.

DISCLAIMER

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.

End

