

 PreSonus®

# NOTION

■ ■ ■ ■ ■ MOBILE

MODE D'EMPLOI



# Table des matières

Table des matières .....	i
<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
Prise en main .....	2
Faites en plus... ..	2
Qu'est-ce que Studio One Pro+ ? .....	3
Voir le tutoriel de prise en main à cette adresse : .....	4
<b>Installation et activation</b> .....	<b>4</b>
Installation de Notion Mobile à partir d'un App Store .....	4
Mises à jour .....	4
Page de bienvenue .....	5
Installation des sons .....	6
Pack de bienvenue .....	6
Ensemble de fonctionnalités .....	7
Puis-je fermer/supprimer mon compte my.presonus ? .....	7
Restaurer les achats (achats App Store) .....	7
Choisir sa langue .....	7
<b>Page Accueil</b> .....	<b>8</b>
Voir le tutoriel de prise en main à cette adresse : .....	9
<b>Configuration de partition</b> .....	<b>9</b>
Créer une nouvelle partition .....	9
<b>Mise en page</b> .....	<b>14</b>
Options d'affichage .....	14
Commandes de mise en page .....	16
Réinitialiser l'espacement .....	17
<b>Personnaliser l'affichage</b> .....	<b>18</b>
<b>Déplacement/Zoom</b> .....	<b>19</b>
Voir le tutoriel de prise en main à cette adresse : .....	20
<b>Saisir des notes</b> .....	<b>20</b>
Saisie pas à pas .....	22
Enregistrer en temps réel .....	24
Reconnaissance de l'écriture manuscrite .....	25
Voir le tutoriel de prise en main à cette adresse : .....	28
<b>Sélectionner et modifier des notes</b> .....	<b>28</b>
Faire une sélection .....	28
Modifier la hauteur d'une sélection .....	29
Copier, coller et autres... ..	30
Menu contextuel .....	31
<b>Utilisation de la grille d'outils</b> .....	<b>34</b>
Voir le tutoriel de prise en main à cette adresse : .....	38
<b>Lecture</b> .....	<b>38</b>
Lecture des symboles d'accord .....	39
Noter comme Tacet .....	39
Swing .....	39
Console de mixage .....	40
Interfaces audio .....	40
<b>Sauvegarder, imprimer et exporter la partition</b> .....	<b>40</b>
Sauvegarder .....	41
Imprimer .....	41
Exporter .....	41
<b>Raccourcis clavier</b> .....	<b>43</b>
<b>Liste des sons</b> .....	<b>48</b>
Nom du jeu de sons/Contenu .....	48
<b>Acknowledgements</b> .....	<b>52</b>

# Introduction



Merci d'avoir téléchargé Notion™ Mobile, et bienvenue dans le Mode d'emploi de Notion Mobile3.5. Pour visualiser ce mode d'emploi au format PDF, veuillez le télécharger à l'adresse suivante :

<https://support.presonus.com/hc/en-us/articles/31621146993805-Notion-Mobile-User-Guides-and-Videos>

Présent dans l'App Store iOS depuis plus de 10 ans, Notion iOS est maintenant devenu Notion Mobile – avec de nouvelles plateformes, de nouveaux appareils et de nouvelles opportunités. Vous pouvez désormais véritablement composer n'importe où sur n'importe quel appareil, qu'il fonctionne sous iOS (iPhone et iPad), Android (téléphones, tablettes et Chromebooks), Linux (ordinateurs, Raspberry Pi), Windows (tablettes, Surface, ordinateurs) ou macOS. Notion Mobile est disponible dans les principaux magasins d'applications : Google Play Store, Apple iOS et macOS App Stores, Samsung Galaxy Store, et Microsoft Store.

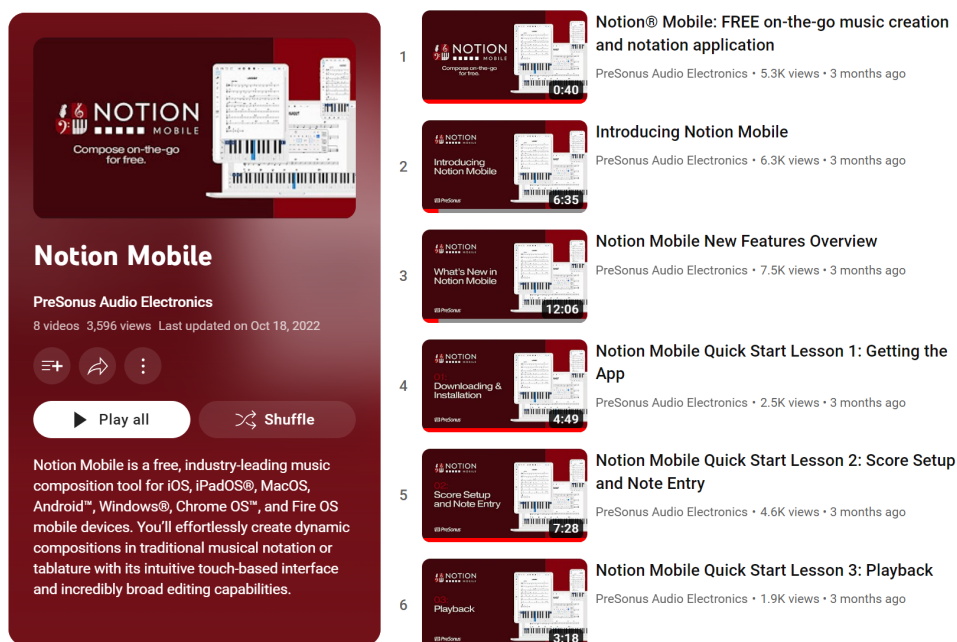


Notion Mobile est entièrement compatible avec les fichiers Notion créés dans les versions précédentes et dans Notion Desktop (pour macOS, Windows). Grâce à la nouvelle fonction de transfert réseau (qui fait partie du pack optionnel Feature Bundle), Notion peut

également transférer directement des partitions entre n'importe quels appareils du même réseau (quelle que soit leur plateforme) s'ils utilisent Notion Mobile, Notion 6 desktop, ou Studio One 6 et versions ultérieures.

## Prise en main

Consultez cette série de [tutoriels de prise en main](#) sur YouTube.



The image shows a YouTube playlist for 'Notion Mobile' by PreSonus Audio Electronics. The playlist cover features the Notion Mobile logo and the text 'Compose on-the-go for free.' Below the cover, there are 6 video thumbnails with their titles and durations:

- 1 Notion® Mobile: FREE on-the-go music creation and notation application (0:40)
- 2 Introducing Notion Mobile (6:35)
- 3 Notion Mobile New Features Overview (12:06)
- 4 Notion Mobile Quick Start Lesson 1: Getting the App (4:49)
- 5 Notion Mobile Quick Start Lesson 2: Score Setup and Note Entry (7:28)
- 6 Notion Mobile Quick Start Lesson 3: Playback (3:18)

## Faites en plus...

Vous pouvez débloquer davantage de fonctionnalités et de sons dans Notion Mobile en achetant le pack Feature Bundle pour n'importe quelle plateforme, ou en vous connectant simplement grâce à votre adhésion à Studio One Pro+.

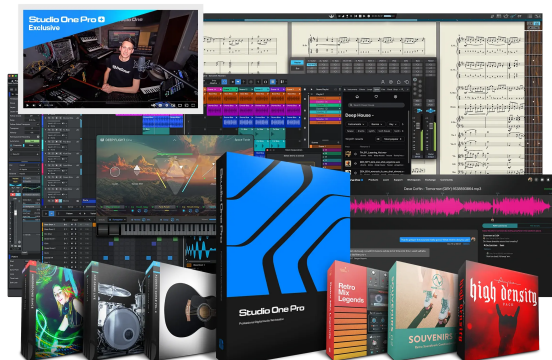


Notion 6 Desktop est notre produit phare en matière de notation musicale, avec plus de fonctionnalités de notation, le contrôle de la mise en page, la prise en charge d'instruments et d'effets VST tiers, un mode de jeu en direct, des fenêtres vidéo, une portée de séquenceur, une bibliothèque de partitions, une bibliothèque sonore encore plus fournie, et plus encore. Il est disponible à l'achat pour macOS et Windows, ou dans le cadre d'une adhésion à Studio One Pro+.

- [Découvrez-en plus ici sur Notion Desktop.](#)

Qu'est-ce que Studio One Pro+ ?

# Studio One Pro



Studio One Pro+ est la boîte à outils ultime des compositeurs, comprenant Studio One Pro, notre station audio numérique phare, Notion Desktop pour macOS et Windows, des tonnes de sons et de contenus complémentaires, des fonctions de collaboration avec la communauté, des vidéos de formation exclusives, etc.

- [Découvrez-en plus ici sur Studio One Pro+.](#)

PreSonus vise à constamment améliorer ses produits et nous apprécions grandement vos suggestions. Nous pensons que la meilleure façon d'atteindre notre but d'amélioration constante des produits est d'écouter les véritables experts : nos précieux clients. Nous apprécions le soutien que vous nous avez apporté en choisissant ce logiciel.

Voir le [tutoriel de prise en main à cette adresse](#) :



## Installation et activation

### Installation de Notion Mobile à partir d'un App Store

Pour obtenir Notion Mobile sur votre appareil, suivez ces liens ou connectez-vous à la boutique d'applis de votre appareil :

- Appareils iOS : [Apple App Store](#)
- Appareils macOS : [Apple Mac App Store](#)
- Appareils Windows : [Microsoft Store](#)
- Appareils Android : [Google Play Store](#) ou Samsung Galaxy Store
- Linux : Télécharger [l'installateur ARM64](#) ou [l'installateur AMD64](#)

Une fois que vous avez ouvert la boutique d'applis de votre appareil, recherchez "Notion Music".

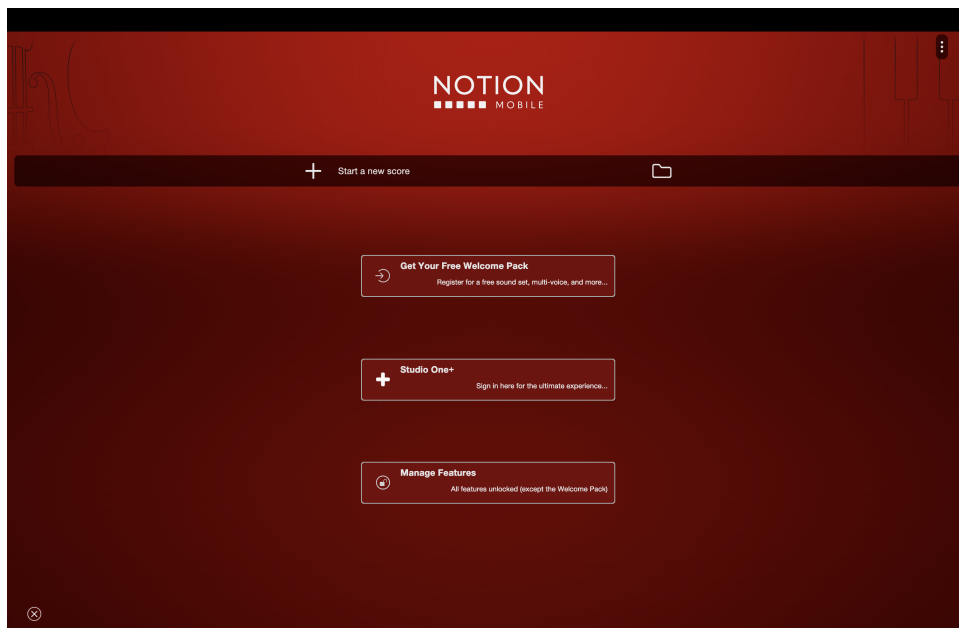
Recherchez l'appli Notion Mobile (et son icône caractéristique) dans les résultats de la recherche, puis touchez "Obtenir" ou "Installer".

Pour économiser de l'espace sur votre appareil, l'appli initiale ne sera téléchargée qu'avec le son du piano Steinway. Les autres sons peuvent être ajoutés/supprimés plus tard comme vous le souhaitez (voir ci-dessous : Installation des sons)

### Mises à jour

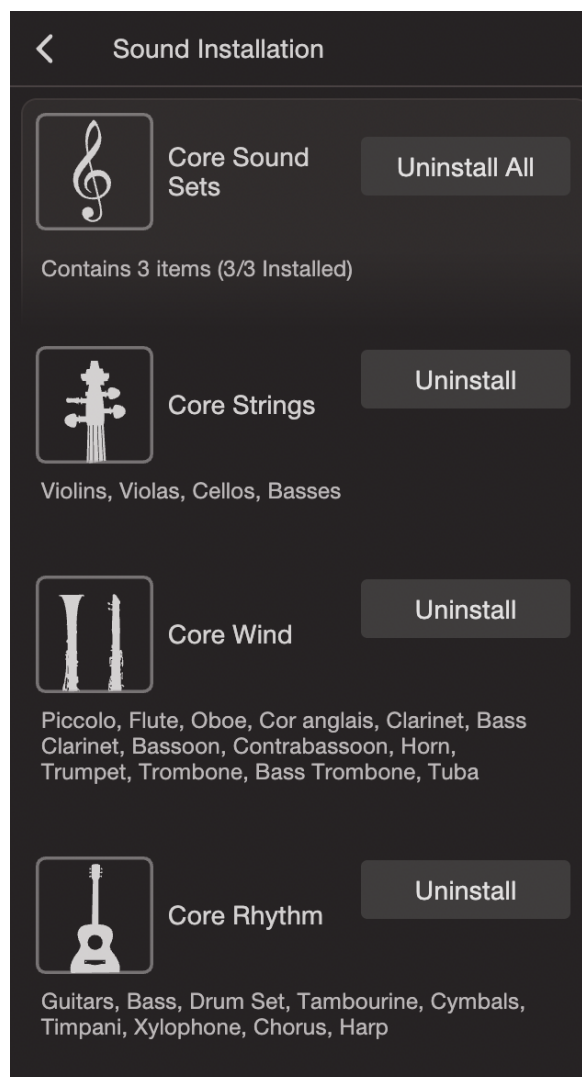
Les mises à jour de Notion Mobile se gèrent au travers de votre App Store : allez dans votre compte ou recherchez à nouveau Notion Mobile dans l'App Store pour télécharger une mise à jour. Alternativement, configurez vos applications pour qu'elles se mettent à jour automatiquement chaque fois qu'une mise à jour est disponible - ce paramètre se trouve généralement dans votre boutique d'applications. Pour Linux, vérifiez votre numéro de version par rapport à la version actuelle affichée dans la page des notes de version [ici](#).

## Page de bienvenue



À la première ouverture, Notion Mobile affiche une page de bienvenue. De là, vous pouvez rapidement créer votre première partition en appuyant sur le bouton plus ou essayer l'une des partitions de démonstration incluses. Vous pouvez également prendre un moment pour déverrouiller la totalité des fonctionnalités et des sons optionnels de Notion Mobile en effectuant un achat dans l'appli ou en vous connectant grâce à votre adhésion à Studio One Pro+.

## Installation des sons



Notion Mobile est fourni avec un ensemble d'instruments spécialement échantillonnés. Pour les installer, ouvrez le menu de l'appli>Installation sonore. Vous pouvez soit installer tous les sons de base disponibles, soit de façon individuelle les seuls jeux de sons de base que vous souhaitez. Vous pouvez également installer les jeux de sons à partir du menu de configuration de votre partition, il suffit de cliquer sur l'icône de téléchargement. Si vous voulez libérer de l'espace sur votre appareil, vous pouvez également supprimer des jeux de sons depuis ce menu.

Pour débloquer les extensions de sons, vous pouvez soit effectuer un achat dans l'appli à partir du lien fourni, soit vous connecter grâce à votre adhésion à Studio One Pro+ (voir ci-dessous).

Le jeu de sons Pack de bienvenue vient récompenser l'enregistrement de Notion sur [my.presonus.com](http://my.presonus.com) – l'enregistrement de Notion est gratuit (voir ci-dessous).

### Pack de bienvenue

Pour recevoir le Pack de bienvenue (qui comprend un jeu de sons exclusif et la saisie multivoix), vous devez enregistrer votre appli auprès de PreSonus, une opération qui est gratuite.

Cliquez sur le bouton de la page de bienvenue, ou ouvrez le menu d'appli>Gérer les fonctionnalités>S'inscrire. Puis connectez-vous avec votre compte My.PreSonus, ou cliquez sur le lien pour créer un compte gratuit si vous n'en avez pas encore.

## Ensemble de fonctionnalités

Pour débloquer des fonctionnalités et du contenu optionnels, vous devrez soit effectuer l'achat dans l'appli pour chaque plateforme sur laquelle vous utilisez Notion (par exemple Android, Windows, macOS, iOS), soit vous connecter grâce à votre adhésion à Studio One Pro+. Pour Linux, connectez-vous avec un abonnement Studio One+ valide pour débloquer le contenu et les fonctionnalités.

Cet achat comprend : la reconnaissance de l'écriture manuscrite, des commandes de mise en page, le transfert par réseau pour le partage de partitions d'un appareil à l'autre, tous les jeux de sons d'extension, formats d'exportation audio avancés, et de nouvelles fonctionnalités passionnantes qui arriveront dans le futur !

## Puis-je fermer/supprimer mon compte my.presonus ?

Oui, vous pouvez télécharger toutes vos données et fermer définitivement votre compte my.presonus. N'oubliez pas que cela supprimera votre compte et que les clés de produit enregistrées pour le matériel ou les logiciels seront donc irrémédiablement supprimées. [Instructions complètes ici](#).

## Restaurer les achats (achats App Store)

Si vous avez effectué un achat optionnel dans l'appli et que vous ne voyez pas les fonctions ou sons ainsi déverrouillés, il peut être nécessaire de rafraîchir l'état d'achat de l'appli.

- Tout d'abord, assurez-vous que l'appareil est connecté avec le même compte que celui utilisé pour l'achat (c'est la raison numéro 1 de ce problème !).
- Ensuite, vérifiez que vous avez bien effectué l'achat pour la plateforme que vous utilisez actuellement. N'oubliez pas que les achats dans l'appli sont effectués par plateforme (c'est-à-dire qu'un achat effectué dans l'appli pour Android ne sera pas reporté sur Apple iOS).
- Enfin, il suffit de toucher "Restaurer l'achat" dans : Menu de l'appli > Gérer les fonctionnalités.

## Choisir sa langue

La langue pour laquelle votre appareil est configuré dictera généralement celle dans laquelle Notion s'affichera. Selon la plate-forme, vous aurez peut-être la possibilité de déroger à ce choix au niveau de l'appli. Pour ce faire, ouvrez le menu de l'appli > Langue.

Pour commencer une nouvelle partition en cliquant sur le bouton plus, [cliquez ici](#).

# Page Accueil

La page Accueil de Notion Mobile vous permet d'accéder rapidement aux derniers fichiers que vous avez ouverts. Vous pouvez retirer des fichiers de cette liste des fichiers récents ou les supprimer définitivement : cliquez sur le bouton Éditer la liste Récents et faites une sélection pour les retirer ou les supprimer.

Selon la plate-forme, vous pouvez également faire un clic droit sur le nom du fichier, puis choisir de le retirer de la liste Récents ou d'ouvrir l'emplacement du fichier.

Pour trouver un fichier dans votre liste Récents, touchez l'icône Chercher et commencez à saisir jusqu'à ce qu'une correspondance soit trouvée.

Pour ouvrir un fichier Notion existant ou importer un fichier MIDI ou MusicXML ou MXL, touchez le bouton Ouvrir (icône de dossier). Cela ouvrira le navigateur de votre système dans lequel vous pourrez accéder à l'emplacement du document souhaité. Notion ouvrira ou importera le fichier, puis sauvegardera toutes les modifications dans l'emplacement original ou en place – il ne déplacera pas les fichiers ailleurs.

Le menu de l'appli (3 points verticaux en haut à droite de la page Accueil) vous donne accès aux options globales de Notion. Celles-ci comprennent :

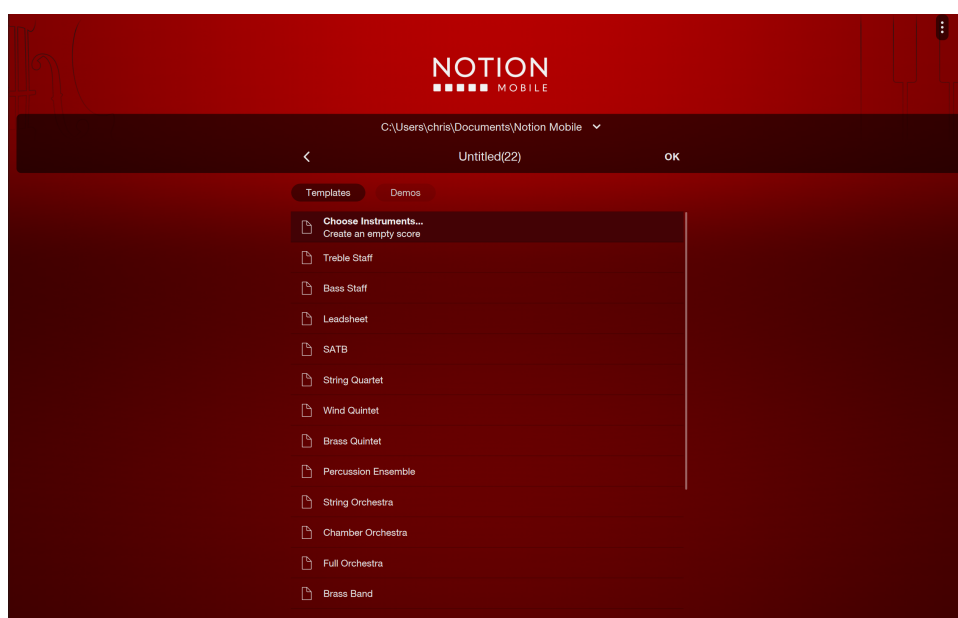
- **Configuration audio** avec lorsque c'est possible la sélection de la fréquence d'échantillonnage et de l'appareil audio. Consultez le chapitre Lecture pour en savoir plus sur la configuration de vos [périphériques audio](#).
- **Options Aspect**, notamment foncé/clair, taille d'icône, taille et côté de la palette. Consultez le chapitre [Mise en page](#) pour en savoir plus.
- **Options Éditer** comprenant le changement automatique de mode lors de l'utilisation des stylets pris en charge, et l'audition des notes à la saisie. Consultez le chapitre [Sélection et saisie de notes](#) pour en savoir plus.
- **Options Réseau** pour permettre la réception de documents Notion et Studio One Pro envoyés par le réseau. Consultez le chapitre [Exporter et imprimer les partitions](#) pour en savoir plus.
- **Installation sonore** vous permet de gérer les jeux de sons de base inclus que vous souhaitez télécharger ou supprimer, ainsi que de télécharger les jeux de sons d'extension optionnels. Consultez le chapitre [Installation et activation](#) pour en savoir plus.
- **Gérer les fonctionnalités** pour vous enregistrer auprès de PreSonus afin de recevoir votre pack de bienvenue, ainsi que pour vous connecter grâce à votre adhésion à Studio One Pro+ afin de déverrouiller la totalité des fonctionnalités et du contenu. Consultez le chapitre [Installation et activation](#) pour en savoir plus.
- **Langue** pour changer la langue de l'appli.
- L'écran **À propos de** affiche le numéro de votre version actuelle.

Voir le [tutoriel de prise en main à cette adresse](#) :



## Configuration de partition

Créer une nouvelle partition



Pour créer une nouvelle partition, touchez l'icône "plus" (+) en page Accueil.

Vous serez alors invité à saisir un nom de fichier :

- Vous n'avez pas besoin de saisir quoi que ce soit ici, vous pouvez simplement utiliser "Untitled" (sans titre).
- Le nom de fichier initial sera également affiché comme titre dans la partition elle-même.
- Double-cliquer sur le titre permettra si nécessaire de le modifier ultérieurement de manière indépendante.
- Modifier le titre ne change pas le nom du fichier (et vice versa, si vous changez le nom du fichier par la suite, cela n'affectera pas le titre).

Au-dessus du nom du fichier se trouve l'emplacement dans lequel le nouveau fichier sera enregistré. Touchez la flèche vers le bas pour obtenir plus d'options :

- **Sélectionner...** ouvre le navigateur de fichiers de l'appareil. Vous pouvez ensuite naviguer jusqu'à l'emplacement où vous souhaitez sauvegarder le fichier. En fonction de la plateforme, tous les emplacements dans le cloud ne seront pas disponibles pour une nouvelle partition, mais une fois créée, une partition peut être déplacée puis ouverte sur place depuis cet emplacement

dans le cloud.

- **Sélectionner par défaut** sélectionne l'emplacement par défaut des partitions de Notion sur votre plateforme.

**Choisir des instruments...** est sélectionné par défaut. Toucher OK ouvre le sélecteur d'instruments. Cependant, vous pouvez aussi choisir d'utiliser un modèle de partition...

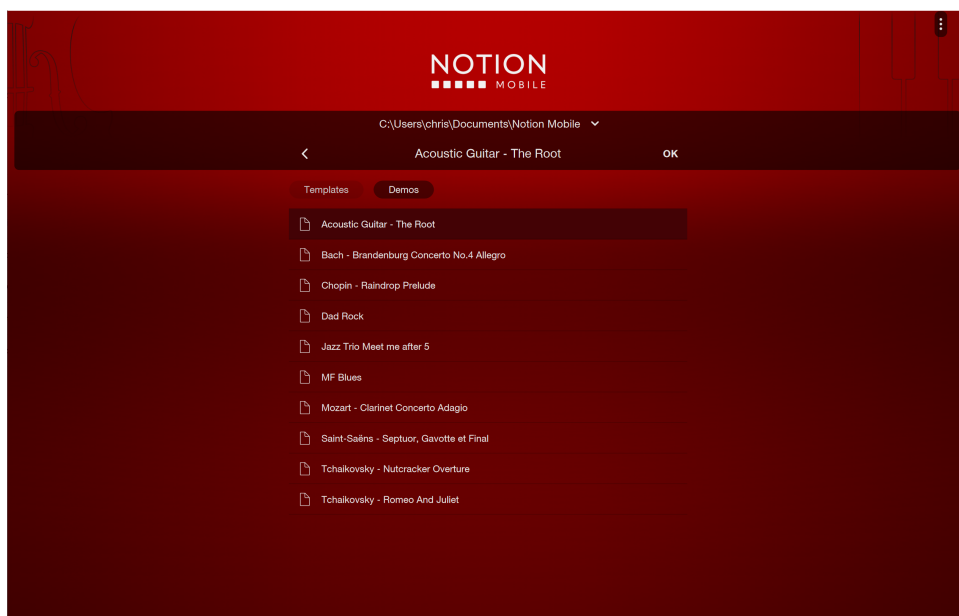
### Utiliser un modèle de partition

- Masquez le clavier à l'écran s'il est toujours affiché après avoir saisi votre nom de fichier (le cas échéant) pour voir la liste complète des modèles.
- Sélectionnez le modèle que vous voulez.
- Touchez OK en haut à droite.
- Vous pouvez également ajouter vos propres modèles à cette liste : [see the Export chapter for instructions](#).

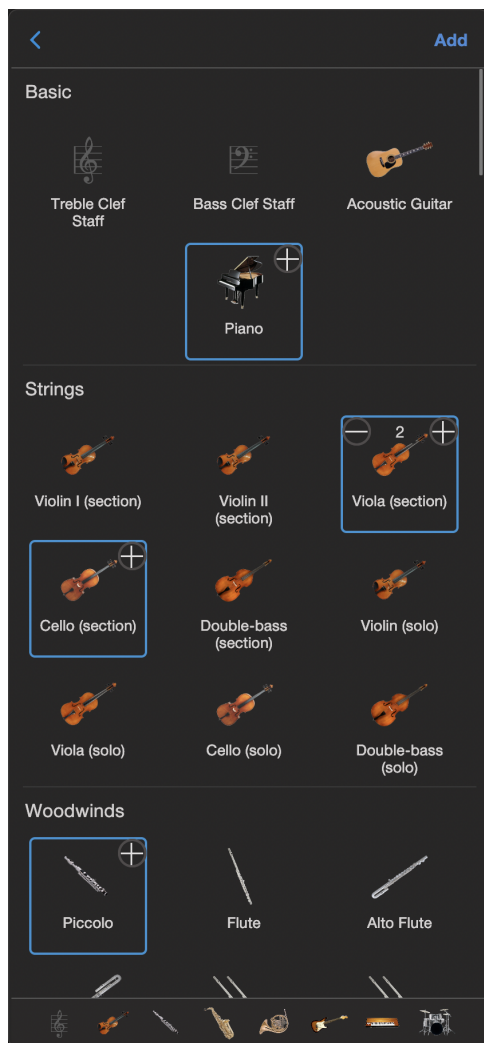
### Ouverture d'une partition de démonstration

Après avoir touché l'icône "plus" (+) de la page Accueil, vous verrez apparaître un onglet "Demos", à côté de "Modèles".

Touchez-le pour afficher la liste des partitions de démonstration incluses – sélectionnez-en une pour l'ouvrir et commencer à jouer. Si vous modifiez la partition de démonstration, une copie sera automatiquement créée dans votre dossier de sauvegarde par défaut et sera ajoutée à la liste Récents de la page Accueil. (La partition d'origine de la démo n'est pas modifiée.)



## Ajouter des instruments

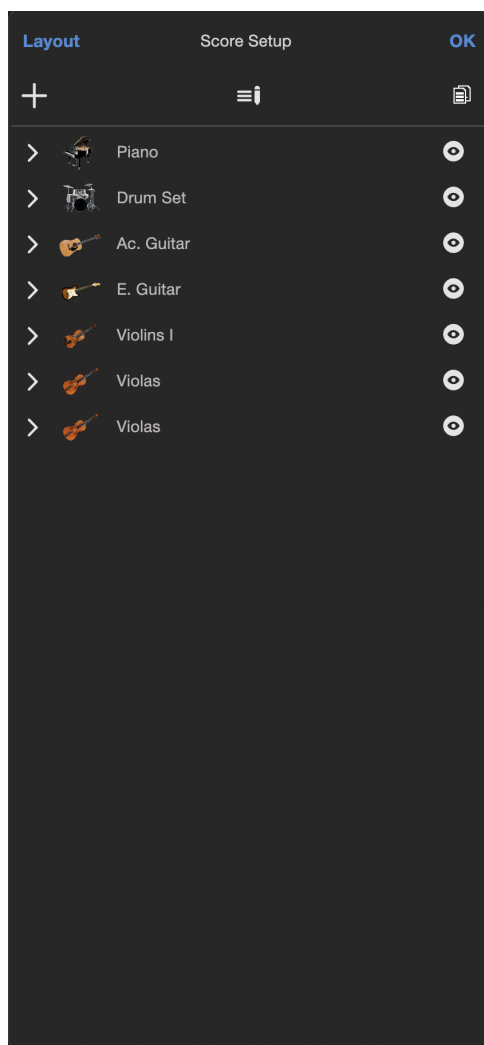


Une fois que vous avez cliqué sur OK et sélectionné **Choisir des instruments**, la partition s'ouvre et le sélecteur d'instruments s'ouvre automatiquement.

- Faites défiler cette liste d'instruments vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez également utiliser la rangée fixe d'icônes de raccourcis vers les familles d'instruments au bas de ce sélecteur pour accéder au bon endroit.
- Touchez un instrument pour le sélectionner et touchez-le à nouveau pour le désélectionner.
- Pour sélectionner plusieurs exemplaires d'un même instrument, touchez l'icône "plus" dans le coin de l'instrument.
- Lorsque vous avez terminé, touchez **Ajouter** dans le coin supérieur droit.

Les instruments sélectionnés seront ajoutés à la partition. La fenêtre Configuration partition est maintenant affichée. Vous pouvez y modifier divers aspects des instruments et leur ordre (voir ci-dessous), mais si tout vous semble correct, touchez **OK** dans le coin supérieur droit ou touchez en dehors de la fenêtre pour la fermer.

## Ajouter et modifier des instruments



Dans la fenêtre Configuration partition, si vous souhaitez ajouter d'autres instruments, appuyez sur l'icône + (plus), cela ouvrira à nouveau le sélecteur d'instruments.

Touchez l'icône **Éditer** pour supprimer des instruments : touchez le ou les instruments pour les sélectionner, puis touchez **Supprimer**. Pour modifier l'ordre des instruments dans la partition, utilisez l'icône à trois lignes de droite pour saisir et faire glisser les instruments afin de les ranger dans l'ordre souhaité.

Sur le côté droit de Configuration partition se trouve un commutateur d'affichage **Partition/Partie** qui vous permettra de passer de la visualisation de la partition complète à celle d'une partie individuelle. Lorsque vous visualisez une partie, utilisez l'icône d'**œil** en face de chaque instrument pour choisir la partie à visualiser. Lors de l'affichage de la partition complète, l'icône d'**œil** sert à afficher/masquer les différentes parties dans la partition complète.

Si vous n'avez pas installé le pack d'échantillons sonores d'un instrument que vous avez sélectionné, une icône de téléchargement bleue et ronde apparaîtra. Touchez cette icône pour télécharger le pack d'échantillons sonores correspondant. Notez que vous n'avez pas besoin d'avoir téléchargé/acheté un son pour pouvoir écrire pour cet instrument, car Notion utilisera par défaut un son de piano en cas d'absence.

### Configuration d'instrument

Dans la fenêtre Configuration partition, appuyez sur la flèche située à gauche de l'un des instruments que vous avez choisis pour afficher d'autres options de configuration. Cela comprend :

- **Instrument** - toucher pour changer l'instrument de la portée.
- **Nom** - changer le nom complet de l'instrument.

- **Nom court** - changer le nom abrégé.
- **Type de portée** - sélectionner le type de portée à afficher pour l'instrument.
  - **Standard** - portée simple de 5 lignes
  - **Tablature** - tablature de guitare avec une ligne pour chaque corde de l'instrument et des chiffres au lieu des têtes de note
  - **Standard+tablature** - deux portées liées vous permettant de voir simultanément la notation standard et la tablature pour un même instrument
  - **Grande portée** - deux portées liées représentant la main gauche et la main droite
  - **Batterie** - une portée à cinq lignes avec une clef de percussion
  - **Simple ligne** - une portée à une ligne
- **Options de tablature** (ne s'affichent que si une option avec tablature est sélectionnée ci-dessus)
  - **Type de tablature** - choisir parmi une sélection de presets d'instruments et d'accordages
  - **Cordes de tablature** - affiche l'accordage de l'instrument, mais peut être remplacé par un accordage personnalisé
  - **Cercles dans les TAB** - option pour afficher un cercle autour des rondes ou des blanches
  - **Afficher hampes dans les TAB** - option permettant de masquer les hampes rythmiques pour les notes de tablature
- **Mode des hampes de voix** - s'il y a plusieurs voix dans une portée, cela vous permet de décider comment doivent être gérées les hampes
  - **Séparer haut/bas** - par défaut, chaque note de voix supérieure pointe vers le haut et chaque note de voix inférieure vers le bas.
  - **Hampes liées** - chaque fois que les deux voix partagent la même valeur rythmique, joindre les deux notes dans la même direction avec une seule hampe. Là où il y a des différences rythmiques, revenir au traitement par défaut, c'est-à-dire séparé haut/bas.
  - **Séparer par mesure** traitera les voix comme l'option Hampes liées, mais s'il y a une exception n'importe où dans une mesure, toute la mesure est traitée en mode Séparé haut/bas.
- **Afficher l'armure** permet de masquer l'armure au début de chaque système et d'ajouter automatiquement des altérations aux notes si nécessaire. Cela sert principalement pour les cors d'harmonie.
- **Transposition** (ne s'affiche que si un instrument à cordes est sélectionné) - Notion configure cela automatiquement pour vous lorsque vous sélectionnez un instrument transpositeur dans la configuration de la partition. Cependant, vous pouvez également choisir manuellement quelle note doit sonner et dans quelle octave lorsqu'un do (écrit comme tel) est joué. Par exemple, un cor d'harmonie en fa jouant un do de la partition produira un fa dans la même octave inférieure. Un saxophone ténor en sib jouant un do de la partition produira un sib une octave plus bas.
- **Afficher tonalité instrument** (ne s'affiche que si un instrument transpositeur est sélectionné) permet d'afficher/masquer la tonalité de l'instrument, par exemple Clarinette (*en Sib/Cl.1 en (Sib)*)
- **Afficher les Accords** - Notion affichera automatiquement les accords existants d'autres instruments lorsque cette option est sélectionnée. Utilisez l'outil Afficher/Masquer pour afficher les accords uniquement sur les mesures sélectionnées.

# Mise en page

## Options d'affichage

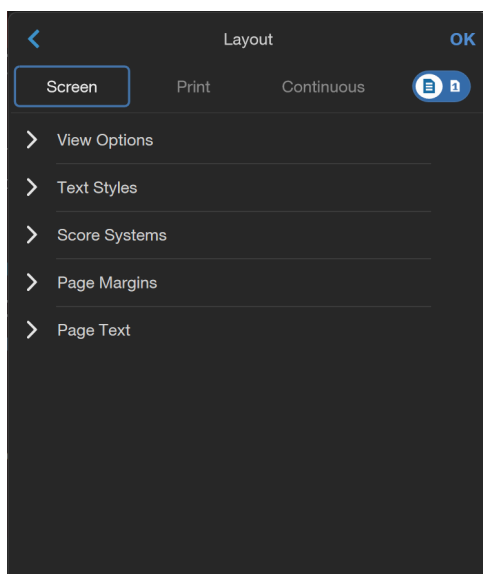
Pour composer dans Notion Mobile, vous pouvez faire basculer l'affichage entre trois vues différentes. Touchez le bouton **Configuration de partition** en haut à gauche de l'écran, puis **Mise en page**. Sélectionnez ensuite l'une des trois vues, et choisissez d'afficher la partition ou une partie – cela changera immédiatement l'affichage de la partition en arrière-plan.

- **Vue Écran [F8]** - une vue sans bordure, avec défilement des systèmes vers le haut/bas.
- **Imprimer [F7]** - permet d'avoir un aperçu de la page telle qu'elle sera imprimée, en fonction du format de page que vous avez choisi. Appuyer de façon répétée sur le raccourci clavier **[F7]** permet de faire alterner l'aperçu avant impression entre pages horizontales et pages verticales.
- **Continu [F6]** - un système de portée fixe continu, défilant de gauche à droite.
- **Partition complète/une seule partie [F5]** - permet d'alterner entre l'affichage de la partition complète ou celui d'une seule partie.

Différentes options d'affichage sont alors disponibles en dessous. Ces options s'appliquent à la vue actuellement sélectionnée – toutes les options ne s'appliquant pas à toutes les vues, certaines peuvent être grisées.

Touchez d'abord la vue que vous souhaitez modifier (Écran/Imprimer/Continu/Partition complète ou Partie) et les options seront mises à jour en conséquence :

- **Options d'affichage**



- **Zoom de notation** - modifie la taille de l'affichage en vue Écran.
- **Police de notation** - permet d'alterner entre police standard et police jazz pour la notation.
- **Taille d'écriture** - permet de régler la taille de la police de notation.
- **Format de papier** - permet de changer le format du papier ou d'ajouter un format personnalisé (en cm).
- **Orientation** - permet de passer de l'orientation portrait à l'orientation paysage.
- **Mode transposition** - permet de basculer entre la visualisation des instruments dans leur tonalité transposée, en accordage de concert (partition en do avec les instruments transposant par octave affichés dans leur octave écrite), ou en respectant le diapason (partition en do avec les instruments transposant par octave affichés dans leur octave réelle).
- **Imprimer petites notes** - permet d'afficher ou de masquer les petites notes à l'impression.
- **Résumé des accords** - si votre partition contient des accords, vous pouvez choisir d'afficher automatiquement un résumé de tous les accords, au bas de la première page.
- **Masquer coupures** - permet de réduire les coupures marquées pour les masquer en vue de l'impression.

- **Afficher les éléments masqués** - révélera tous les éléments de la partition (par exemple, les nuances) qui ont été précédemment masqués.
- **Silences multimesures** (vue Partie uniquement) - réunira les silences de plusieurs mesures d'une partie en un seul silence multimesure. Sélectionnez le nombre minimal de mesures de silence pouvant être affichées avant qu'elles ne soient réunies.
- **Afficher notes hors plage** - fait apparaître en rouge les notes hors de la tessiture d'un instrument donné. Les notes seront toujours imprimées en noir.
- **Afficher couleurs de voix** - permet d'afficher les quatre voix dans des couleurs différentes pour faciliter leur identification.
  - La notation de la voix 1 reste en noir standard.
  - La notation de la voix 2 apparaît en violet foncé.
  - La notation de la voix 3 apparaît en fuchsia clair.
  - La notation de la voix 4 apparaît en vert.
- **Styles de texte** - permet de modifier l'aspect du texte et des paroles. Choisissez la police, son style et sa taille.
  - **Lyrics (Paroles)** - permet de changer l'aspect global des paroles. Choisissez la police, son style et sa taille. Il est toujours possible de donner un style personnalisé à des paroles individuelles - cliquez avec le bouton droit de la souris sur le ou les mots et sélectionnez Menu contextuel>Texte
  - **Text (Texte)** - permet de changer l'aspect global du texte. Choisissez la police, son style et sa taille. Il est toujours possible de donner un style personnalisé à des champs de texte individuels - cliquez avec le bouton droit de la souris sur le ou les mots et ouvrez le menu contextuel>Texte
- **Systèmes de partition**
  - **Titres premier système** - permet de choisir d'afficher sur le premier système le nom complet de l'instrument, son abréviation ou rien du tout.
  - **Titres systèmes suivants** - permet de choisir d'afficher à partir du deuxième système le nom complet de l'instrument, son abréviation ou rien du tout.
  - **Espacement portées** - permet de régler l'espace entre les portées.
  - **Espacement systèmes** - permet de régler l'espace vertical entre les systèmes.
  - **Marqueurs de retour** - permet de masquer ou d'afficher le symbole facultatif de marqueur de retour du système (les deux lignes diagonales qui se trouvent entre les systèmes).
  - **Limite de mesures** - permet de régler le nombre de mesures affichées sur chaque système. Notez que moins de mesures peuvent être affichées s'il y a trop de notes à faire tenir - ajustez la taille de la police de notation comme décrit ci-dessus si cela pose problème.
  - **Numéros de mesure** - choisissez d'afficher les numéros de mesure par système, par mesure, ou pas du tout. Pour renuméroter les mesures, appuyez deux fois sur le numéro de la mesure et saisissez le numéro à partir duquel doit continuer la numérotation. Notion ajustera alors tous les numéros suivants et s'arrêtera s'il rencontre une mesure que vous avez précédemment renumérotée.
- **Marges de page** - permet de régler les marges de la page (en centimètres).
- **Texte de page** - vous pouvez ajouter des éléments de texte spéciaux, tels qu'Intitulé, Copyright, Sous-titre, Compositeur, etc., ainsi qu'ajouter de nouveaux éléments de texte et modifier leur style. Pour ajouter un saut de ligne, utilisez la touche Entrée ou Shift+Entrée (selon la plate-forme).
  - **Ajouter Texte de page**
    - **Type**
    - **Texte**
    - **Placement**
    - **Afficher sur pages**
    - **Police**
    - **Style de police**
    - **Taille de police**
  - Pour supprimer une entrée de texte de page, touchez-la, puis touchez **Retirer sélection**.

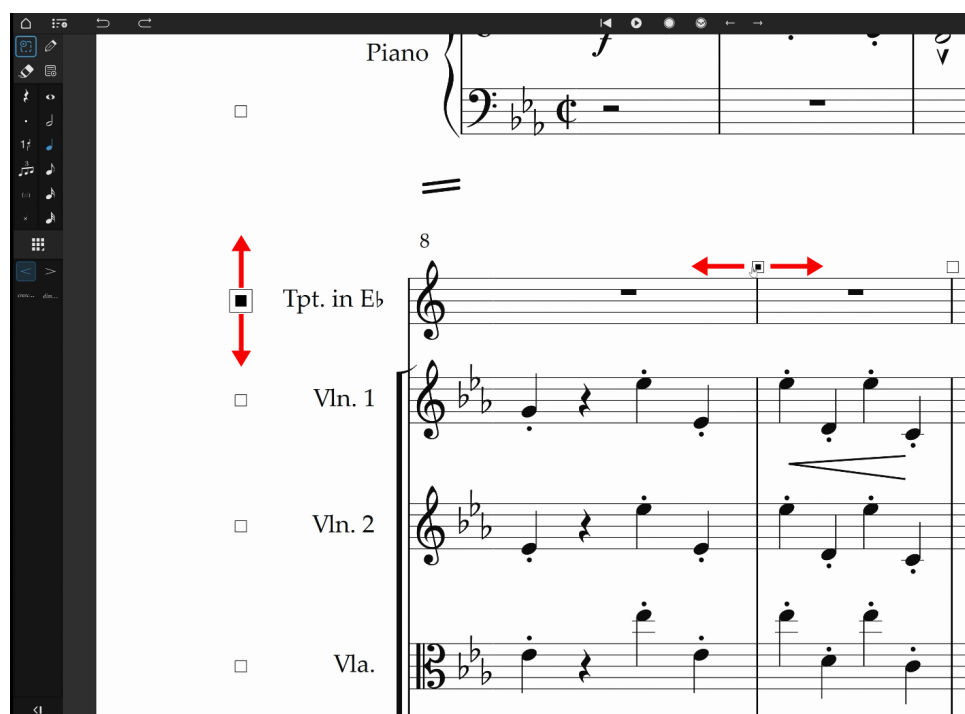
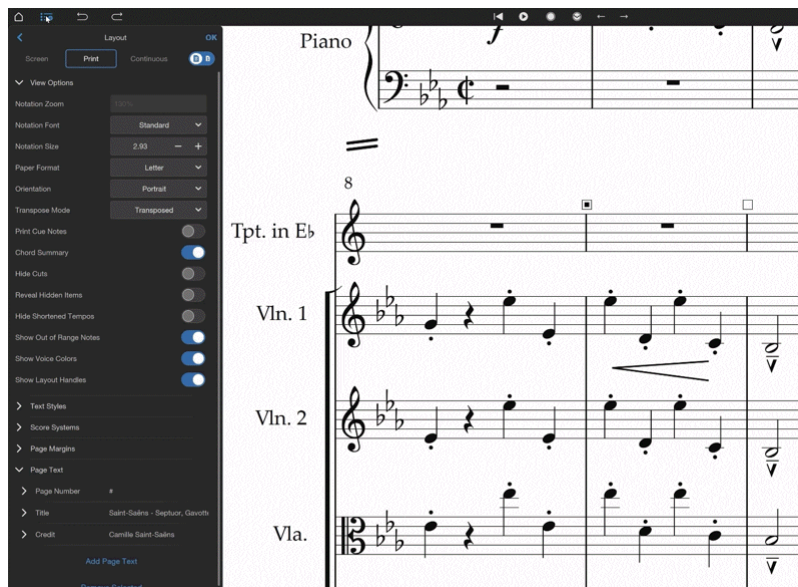
## Commandes de mise en page

D'autres fonctionnalités de mise en page sont offertes par le pack optionnel Feature Bundle - disponible à l'achat dans l'appli, ou dans le cadre d'un abonnement Studio One Pro+ valide.

### Afficher poignées de mise en page

Cet outil se trouve dans Afficher Configuration de partition>Mise en page>Options d'affichage, ou s'obtient en utilisant le raccourci clavier Cmd+Shift+L sur macOS et iOS, ou Ctrl+Shift+L sur d'autres plateformes.

Une fois cette option activée, des carrés (ou poignées de déplacement) deviennent visibles. Ils permettent de déplacer verticalement les portées et les systèmes, et horizontalement les lignes de mesure. Notez que ces poignées ne sont visibles qu'en vue Imprimer.



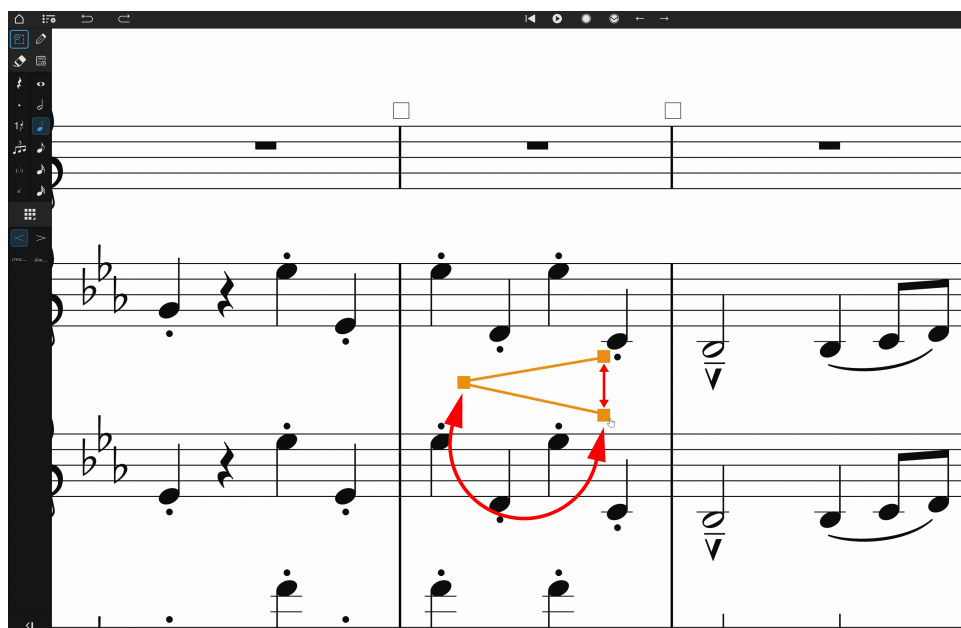
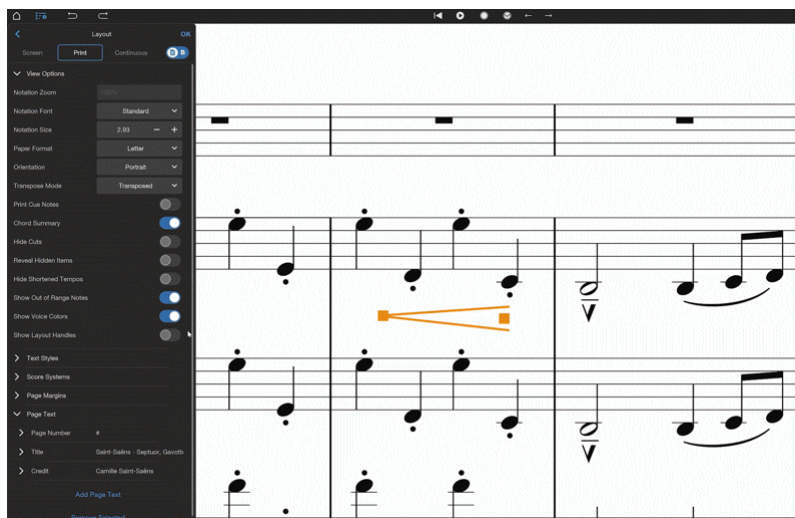
Si une poignée a été déplacée, son carré est plein pour indiquer qu'un réglage manuel a été effectué. La mise en page est indépendante entre la partition complète et les parties et entre les parties individuelles.

## Réinitialiser l'espacement

Il suffit de sélectionner le carré des poignées de mise en page et d'appuyer sur la touche Supprimer ou sur l'icône de gomme.

## Angles des soufflets

Avec l'outil Mise en page actif, vous pouvez également modifier l'angle d'ouverture d'un soufflet (crescendo ou diminuendo), ou son angle global. Cette opération peut être effectuée en vue Imprimer et en vue Écran.



# Personnaliser l'affichage

En plus des options de mise en page de la notation vues dans [Mise en page](#), Notion Mobile dispose de plusieurs options d'aspect général pour personnaliser l'appli selon vos préférences et votre propre flux de travail.

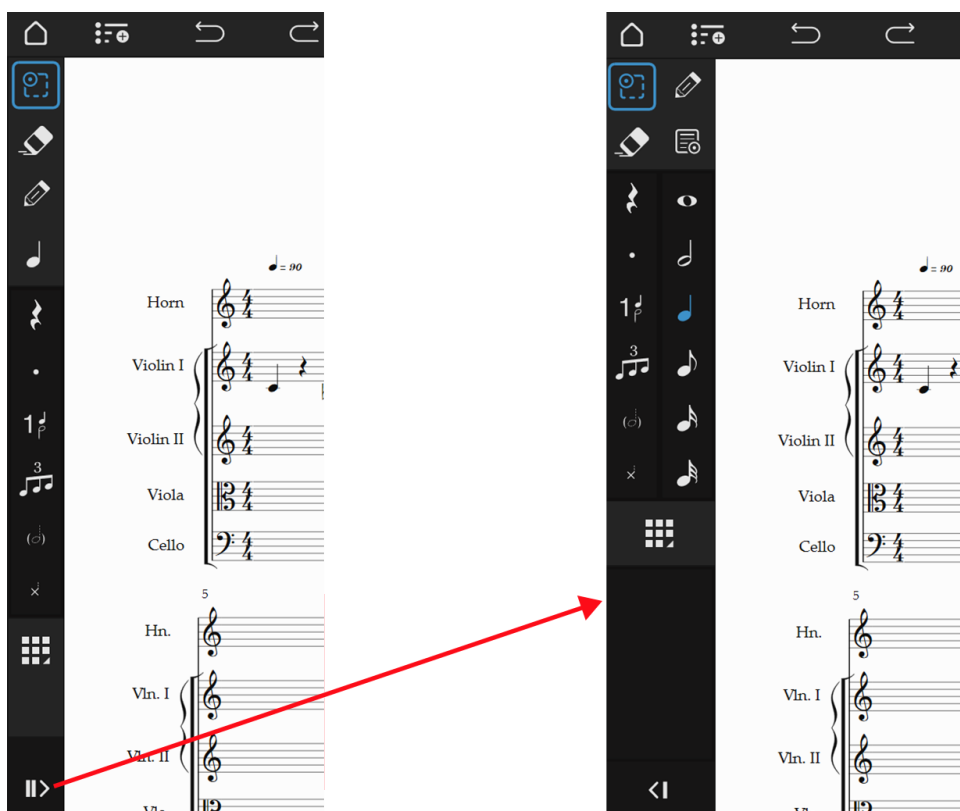
Touchez le **menu de l'appli** (l'icône de menu à trois points sur le côté droit) et sélectionnez Options.

Vous y verrez les options suivantes :

- **Thème couleur clair** Le thème par défaut de l'appli est un mode sombre, mais vous pouvez choisir des couleurs claires pour la barre de menu, la palette, les boîtes de dialogue et les menus.
- **Partition foncée** Cette fonction inverse les couleurs de la zone partition, en affichant des notes claires sur un fond sombre, ce qui est idéal pour minimiser les reflets à l'écran dans les environnements à faible luminosité.
- **Outils côté droit** Vous pouvez choisir de placer la palette d'outils verticale sur le côté droit de l'écran plutôt que sur le côté gauche.
- **Petite interface utilisateur** Cette option réduit la taille des icônes de la palette et de la barre de transport, ce qui vous donne encore plus d'espace pour votre partition, quelle que soit la taille de l'écran.

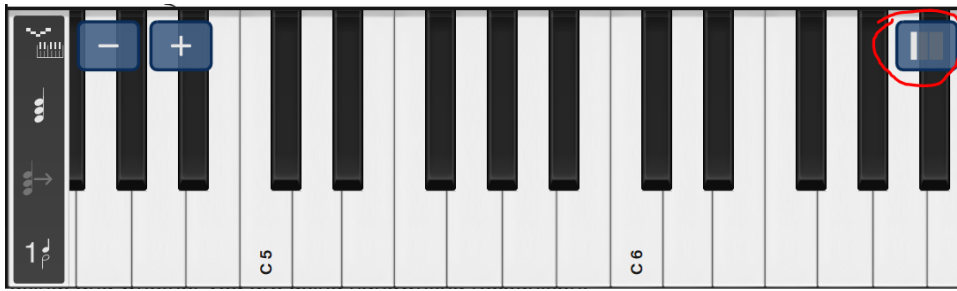
## Palette étendue

Touchez l'icône en bas de la palette pour changer le nombre de colonnes visibles. Si vous avez de la place sur votre écran, vous pouvez afficher deux colonnes. Sachez que cette vue offre en permanence une icône "Outil Écriture manuscrite", donc si vous ne disposez pas d'un stylet à bascule automatique de mode (comme l'Apple Pencil ou le Surface Pen), c'est là que vous pouvez ouvrir/quitte le mode d'écriture manuscrite.



## Palette étendue

Vous pouvez choisir trois largeurs différentes pour les touches du clavier affichées à l'écran – voir [Saisir des notes](#) pour plus d'informations.



## Déplacement/Zoom

Vous pouvez déplacer la page et zoomer ou dézoomer librement – tout cela dépend du type d'appareil que vous utilisez et de l'emploi ou non de la reconnaissance de l'écriture manuscrite.

- Sur un écran tactile en mode de saisie normale ou en mode automatique d'écriture manuscrite (c.-à-d. en utilisant un Apple Pencil ou un Surface Pen) :
  - Un zoom arrière s'obtient en pinçant deux doigts, un zoom avant en les écartant.
  - Pour faire défiler la page, faites-la glisser avec un doigt.
- Sur un écran tactile en mode manuel d'écriture manuscrite (c.-à-d. en utilisant un stylet normal ou un doigt pour écrire des notes à la main) :
  - Un zoom arrière s'obtient en pinçant deux doigts, un zoom avant en les écartant.
  - Pour faire défiler la page, faites-la glisser avec **deux** doigts.
- Avec un raccourci clavier :
  - Pour effectuer un zoom avant, utilisez **[Ctrl +]**.
  - Pour effectuer un zoom arrière, utilisez **[Ctrl -]**.
  - (Pour macOS et iOS, remplacez Ctrl par Cmd.)
- Avec une molette de souris sur un modèle de bureau :
  - Utilisez la molette de défilement pour vous déplacer verticalement vers le haut/bas.
  - Utilisez **[Shift+Molette de défilement]** pour vous déplacer horizontalement à gauche/droite\*.
  - Utilisez **[Ctrl+Molette de défilement]** pour effectuer un zoom avant/arrière.

\*Remarque : si cela ne fonctionne pas, voyez si l'arrêt du défilement est activé.

Voir le [tutoriel de prise en main à cette adresse](#) :



## Saisir des notes

Il existe un certain nombre de méthodes pour saisir des notes dans Notion Mobile, notamment en les jouant en temps réel, en les écrivant à la main, en important un fichier MusicXML ou tout simplement en les touchant. La méthode de saisie des notes que vous choisirez dépendra non seulement de vos préférences, mais aussi du contexte : les passages rapides et chargés se saisissent par exemple plus rapidement et plus précisément en pas à pas. Cela dépendra également des périphériques dont vous pouvez disposer. Par exemple, vous pouvez écrire avec un Apple Pencil, employer des raccourcis clavier avec un clavier connecté ou jouer des notes avec un clavier MIDI Bluetooth.

- **Touchez (ou cliquez) pour saisir les notes.**

C'est le moyen le plus simple de commencer à saisir des notes.

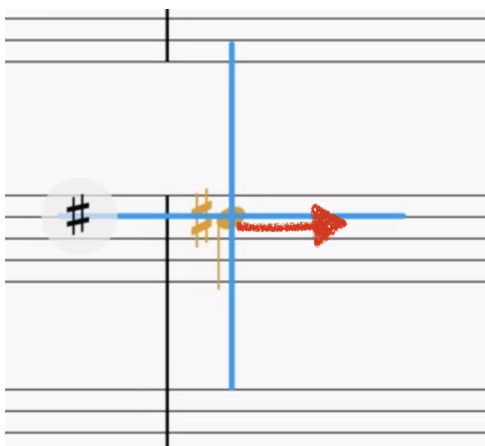
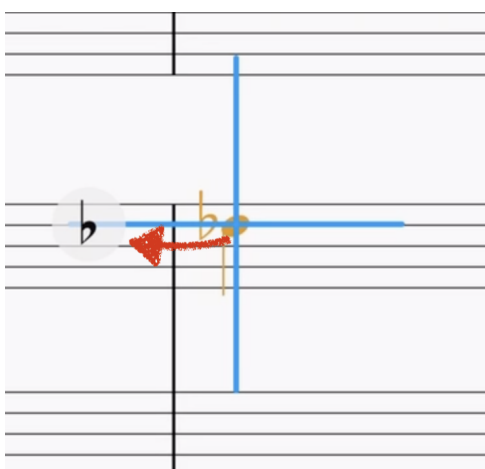
- Touchez l'**outil Note** dans la palette d'outils.
- Touchez avec le doigt l'endroit de la partition où vous voulez saisir la note.
- C'est tout !

## Modifier les durées

- Touchez une fois l'**outil Note** pour sélectionner la durée actuellement affichée.
- Touchez-le à nouveau pour afficher toutes les options et sélectionner une autre durée.
- Pour modifier rapidement la durée d'un seul geste, appuyez sur l'outil Note et faites glisser le doigt pour choisir la durée souhaitée avant de relâcher. Cela fonctionne aussi bien en touchant un écran tactile qu'en cliquant avec une souris.
- Si vous disposez d'un clavier connecté (filaire ou Bluetooth), vous pouvez également utiliser les [raccourcis clavier](#) pour modifier la durée de la note.

### Changer la hauteur lors de la saisie de notes

- Sur les écrans tactiles, une pression longue sur la partition affichera un réticule sous votre doigt. Vous pouvez alors faire glisser ce dernier avec précision vers le haut et vers le bas pour obtenir la hauteur que vous souhaitez avant de relâcher pour valider la note.
- Pendant cet appui long, vous pouvez également faire légèrement glisser votre doigt vers la gauche ou la droite : cela ajoutera une altération à votre note, un bémol ou un dièse selon la direction.
- Si vous saisissez des notes de batterie sur une portée de batterie, le libellé de l'instrument apparaîtra sous votre doigt en même temps que le réticule (par exemple "Tom 14"). Vous pouvez également faire légèrement glisser votre doigt vers la gauche ou la droite, ce qui ajoutera une variation et changera la tête de note ou la hampe (par exemple, "Tom 14 Rimshot").



### Saisir une note sur une tablature

- Sélectionnez la durée souhaitée, puis touchez la corde requise.
- Une zone de texte apparaît et si vous utilisez un écran tactile, le clavier virtuel s'affiche.
- Saisissez le numéro de frette et touchez Entrée/Retour.

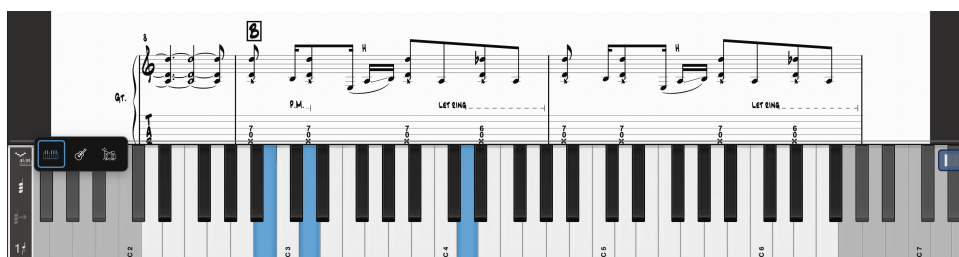
## Saisir un silence

- Sélectionnez une durée avec l'outil Note.
- Touchez l'icône de silence.
- Pour revenir à la saisie de note, touchez à nouveau l'icône de silence ou l'outil Note.
- Les silences peuvent également être sélectionnés à l'aide de raccourcis clavier. Le raccourci pour la durée fait simplement alterner entre note et silence lorsque vous appuyez dessus de manière répétée.
- Vous pouvez également transformer des notes existantes en silences et vice versa : il suffit de sélectionner le passage ou un ou plusieurs éléments, puis de choisir Notes>Commuter note ou silence. Vous pouvez aussi simplement appuyer sur Shift+Retour arrière.

## Saisie pas à pas

La saisie pas à pas vous permet de saisir les notes l'une après l'autre sans contrainte de timing. La durée rythmique se choisit soit en sélectionnant l'outil Note dans la palette, soit avec des raccourcis clavier (si vous avez un clavier connecté). Il y a ensuite plusieurs façons de choisir la hauteur :

### Saisie pas à pas avec un instrument virtuel à l'écran



- Touchez l'**icône de piano** dans le coin supérieur droit.
- Lorsque l'icône est bleue, touchez-la longuement ou faites-la glisser pour passer rapidement du clavier du piano au manche de guitare ou aux pads de batterie (vous pouvez également changer l'instrument affiché en balayant l'icône de saisie pas à pas sur l'instrument lui-même : voir ci-dessous).
- Touchez l'une des icônes de saisie pas à pas. Il y en a une au milieu de la barre de transport principale, et une autre à gauche de l'instrument à l'écran.
- Sélectionnez la durée souhaitée avec l'**outil Note** ou un raccourci clavier.
- Touchez l'instrument à l'écran pour saisir les notes.
- Pour saisir un accord plutôt que de simples notes, touchez l'icône d'accord dans l'instrument puis bâtissez l'accord dans l'instrument. Touchez l'icône de flèche droite dans la barre de transport pour valider.
- Pour répéter l'accord précédemment saisi, touchez l'icône d'accord suivi d'une flèche : celle-ci pourra être sélectionnée une fois qu'un premier accord aura été saisi.
- Pour saisir un silence en pas à pas, sélectionnez la durée souhaitée, puis touchez l'icône de silence dans la palette ou utilisez le raccourci clavier Barre d'espace.
- Pour ajouter une prolongation en pas à pas, saisissez la première note de la liaison, puis touchez l'**outil Liaison** dans la palette, ou utilisez le raccourci clavier T. Ensuite, saisissez la deuxième note de la liaison.
- Pour naviguer à gauche et à droite, utilisez les icônes de flèche gauche et droite dans la barre de transport ou les raccourcis clavier de navigation.
- Si vous entrez des notes pour un instrument transpositeur dans une partition transposée, vous pouvez choisir de jouer la bonne hauteur de son (en transposant vous-même) ou de laisser Notion transposer pour vous. Allez dans Configuration d'enregistrement>Transposer l'entrée.

## Clavier de piano

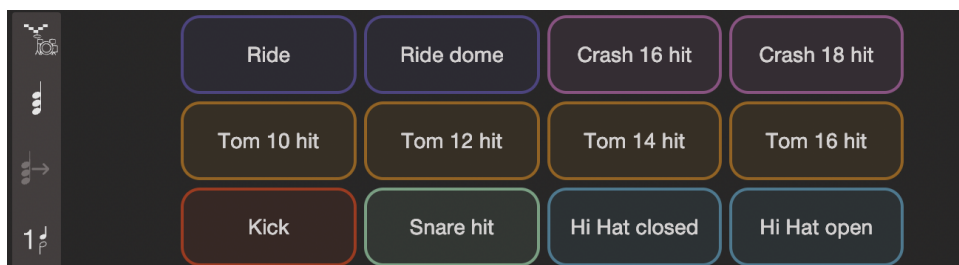


- Pour changer d'octave, touchez les **icônes +/-** ou faites glisser le clavier en le saisissant par le haut des touches. Une zone de glissement bleue apparaîtra alors, qui vous permettra de faire glisser le clavier horizontalement, même lors d'un enregistrement en temps réel (voir ci-dessous).
- Vous pouvez régler la largeur des touches en fonction de la taille de votre écran et de vos préférences personnelles. Il existe trois largeurs différentes : touchez l'icône de largeur à droite du clavier pour passer de l'une à l'autre.

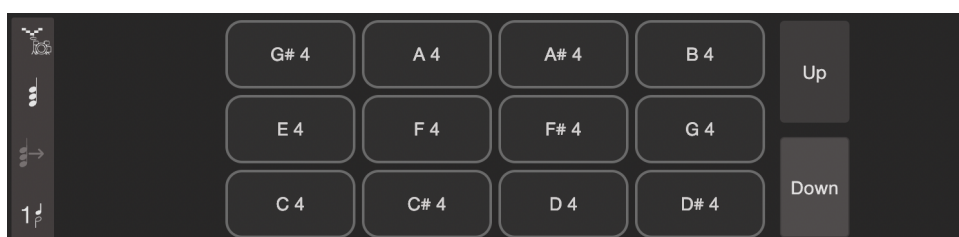
## Manche de guitare

- Pour déplacer le manche, touchez les **icônes +/-**.

## Pads de batterie



- Un jeu de 12 pads de batterie à code couleur est disponible lorsqu'un instrument de batterie est sélectionné. Touchez les pads de batterie pour effectuer la saisie – les têtes de note respectives et par exemple les trémolos seront ajoutés automatiquement.
- Pour changer les éléments de batterie affichés sur les pads, appliquez un clic droit ou une pression longue sur un pad, et faites votre sélection. Faites défiler la liste et sélectionnez "Réinitialiser les pads" pour revenir aux valeurs par défaut.
- Si un instrument à hauteur définie est sélectionné, les pads de batterie afficheront à la place les notes et leur octave (par exemple A4) – celles-ci peuvent être saisies en les touchant. Pour changer d'octave, touchez les pads Haut/Bas.



## Saisie pas à pas avec un instrument MIDI

- Connectez votre instrument MIDI à votre appareil, avec un câble ou par Bluetooth.
- Dans Notion, ouvrez le menu de l'appli > Configuration d'enregistrement, et sélectionnez votre instrument MIDI dans la liste déroulante.
- Touchez l'icône de saisie pas à pas dans la barre de transport.
- Sélectionnez la durée souhaitée avec l'outil Note ou un raccourci clavier.

- Saisissez vos notes/accords avec le clavier connecté.
- Pour saisir un silence en pas à pas, sélectionnez la durée souhaitée, puis touchez l'icône de silence dans la palette ou utilisez le raccourci clavier **Barre d'espace**.
- Pour ajouter une prolongation en pas à pas, saisissez la première note de la liaison, puis touchez l'**outil Liaison** dans la palette, ou utilisez le raccourci clavier **T**. Ensuite, saisissez la deuxième note de la liaison.
- Pour naviguer à gauche et à droite, utilisez les icônes de flèche gauche et droite dans la barre de transport ou les raccourcis clavier de navigation.
- Si vous entrez des notes pour un instrument transpositeur dans une partition transposée, vous pouvez choisir de jouer la bonne hauteur de son (en transposant vous-même) ou de laisser Notion transposer pour vous. Allez dans Configuration d'enregistrement>Transposer l'entrée.

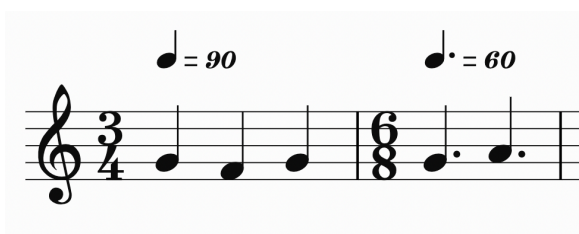
## Enregistrer en temps réel

L'enregistrement en temps réel est possible avec Notion, ce qui vous permet de saisir des notes et des durées tout en jouant au rythme d'un métronome. Cette méthode est idéale pour la musique simple : si un passage est complexe, changez la vitesse du métronome pour réduire le tempo de la saisie, ou utilisez une autre méthode de saisie des notes, comme la saisie pas à pas. Vous pouvez utiliser les instruments à l'écran ou un instrument MIDI connecté pour la saisie. Appuyez sur le bouton d'enregistrement dans le transport et jouez. Quand vous vous arrêtez, Notion analyse ce que vous avez joué et le transforme en notation musicale.

### Régler les options d'enregistrement

- Ouvrez le menu de l'appli>Options d'enregistrement.
- Sélectionnez si vous le souhaitez l'instrument MIDI connecté.
- Activez ou désactivez le clic du métronome – cela est valable pour l'enregistrement et pour la lecture.
- Sélectionnez le nombre de mesures que Notion comptera avant de commencer à enregistrer.
- Sélectionnez "Transposer l'entrée" pour déterminer si Notion doit transposer votre instrument MIDI lors de l'entrée de la note.
- Les options suivantes déterminent comment Notion analyse ce que vous jouez. Par défaut, il est configuré pour optimiser la saisie par clavier MIDI. Touchez le bouton Preset pour choisir entre guitare et clavier MIDI.
  - **Vélocité min.** définit la vélocité ("dynamique") MIDI minimale d'une note, entre 1 et 127. Notion ne tiendra pas compte des notes ayant un niveau inférieur au seuil défini ici.
  - **Durée min.** définit en millisecondes la durée minimale d'une note. Notion ne tiendra pas compte des notes de durée inférieure au seuil défini ici.
  - **Point de scission** : si vous saisissez des notes sur une grande portée (dans laquelle un même instrument, tel que piano, harpe ou marimba, occupe deux portées, une pour chaque main), vous pouvez définir le point de scission de part et d'autre duquel Notion enverra les notes à chaque main et les notera en conséquence. Il est réglé par défaut pour le piano sur C4, le do central.
  - **N-olets** détermine si Notion doit utiliser des n-olets dans son analyse (les n-olets peuvent être différents groupes de notes irréguliers, pas seulement des triolets).
  - **Guitare multicanal** : si vous avez une guitare MIDI multicanal, cela indique à Notion qu'il faut écouter un canal par corde.

### Durée par défaut du clic du métronome



Notion suivra l'indication de tempo imprimée pour produire le clic de métronome. Il est important de s'en souvenir, surtout s'il y a un changement de métrique (mesure ou signature rythmique) plus loin dans le morceau. Par exemple, un morceau peut commencer à **90 à la noire** en 3/4, mais passer ensuite en 6/8. À moins qu'une nouvelle indication de métronome ne soit ajoutée, le métronome continuera à

cliquer sur 3 noires par mesure. Dans ce cas, une nouvelle indication de métronome doit être ajoutée au moment du changement de signature rythmique, **60 à la noire pointée** – vous entendrez alors deux clics par mesure comme attendu.

## Reconnaissance de l'écriture manuscrite

Vous pouvez également utiliser votre propre écriture manuscrite comme outil de saisie de notes. Notion utilise comme moteur de reconnaissance d'écriture manuscrite MyScript™, qui a analysé des milliers de styles d'écriture manuelle de la musique : il n'y a donc pas de geste particulier à prendre et le logiciel n'a pas non plus besoin "d'apprendre" votre propre style. Notion peut convertir les notes, silences, accords, articulations, barres de mesure, altérations, chiffrages de mesure, petites lignes supplémentaires, liaisons, prolongations, clefs. Voir ci-dessous une représentation complète des éléments. L'écriture manuscrite est prise en charge sur toutes les plateformes (Windows, macOS, iOS, Android) et sur tous les appareils (téléphone, tablette, ordinateur), et vous pouvez utiliser un stylet ou même votre doigt. La sensibilité à la pression est également prise en charge pour les stylets actifs. Si vous n'utilisez pas Notion Mobile sur un écran tactile, vous pouvez aussi utiliser une tablette graphique pour l'écriture manuscrite.

*La reconnaissance de l'écriture manuscrite est disponible sur des portées standard de 5 lignes (et donc pas sur des portées de percussions à une ligne ni sur une tablature) – c'est une fonctionnalité payante déverrouillable par son achat dans l'appli, ou en vous connectant à votre compte Studio One Pro+.*

### Écriture manuscrite avec un stylet actif (par exemple, Apple Pencil/Surface Pen de Microsoft)

Notion peut détecter automatiquement la différence entre un stylet actif et un doigt.

- Si vous utilisez ce type de stylet, l'écriture manuscrite est par défaut automatiquement activée pour votre stylet, laissant votre doigt libre pour la saisie normale des notes et la navigation dans la partition.
- Vous pouvez toujours choisir de passer manuellement d'un mode à l'autre : ouvrez le menu de l'appli>Options et désactivez l'option "Écriture au crayon". Vous pouvez ensuite changer de mode manuellement en utilisant l'icône Outil Écriture manuscrite qui est visible dans la palette étendue (Menu de l'appli>Options>Palette étendue).
- La sensibilité à la pression est activée pour ce type de stylet, ce qui signifie que lorsque vous dessinez, l'épaisseur du trait varie avec la force que vous appliquez. Bien que ces informations soient finalement écartées lors de la conversion, le dessin semble beaucoup plus naturel et est aussi plus précis.
- Avec un Apple Pencil de 2e génération, vous pouvez appuyer deux fois à l'extérieur d'une mesure pour forcer le processus de reconnaissance plutôt que d'attendre la temporisation fixe.
- Avec un stylet actif, vous pouvez également effectuer une sélection "au lasso" en mode écriture manuscrite, en entourant plusieurs objets. Notion distinguera automatiquement la sélection à main levée de la notation manuscrite et changera de mode en conséquence.

### Écriture manuscrite avec le doigt ou un stylet standard

- Touchez l'outil Écriture manuscrite dans la palette (l'icône de "crayon").
- Vous pouvez maintenant dessiner dans votre partition.
- Après une courte période d'inactivité, Notion analysera votre écriture et la transformera en notation numérique.
- Pour naviguer ou zoomer dans votre partition en mode écriture manuscrite sans tracer de lignes indésirables, utilisez deux doigts en même temps pour faire glisser et pincer.

### Supprimer

Pour supprimer une note en mode écriture manuscrite, il suffit de gribouiller sur la tête de la note pour la supprimer complètement, ou de gribouiller l'élément qui y est attaché (par exemple, un accent). Vous pouvez également sélectionner l'élément et utiliser l'outil Gomme comme d'habitude, mais cela ne défoule pas autant que de gribouiller.

### Voix

Vous pouvez écrire dans différentes voix avec l'écriture manuscrite, il suffit de sélectionner d'abord la voix avec l'outil Voix (voir ci-dessous).

### Batterie/percussions

L'écriture est également possible pour les instruments de batterie et de percussion qui utilisent une portée de 5 lignes. Lors de la reconnaissance, la note/technique/tête de note la plus proche sera saisie. Par exemple, si vous écrivez une noire sur la ligne supérieure d'une portée de batterie (c'est-à-dire pour une charleston), lors de la reconnaissance, elle se convertira automatiquement pour laisser la place à une croix comme tête de note.

## Délai de reconnaissance de l'écriture manuscrite


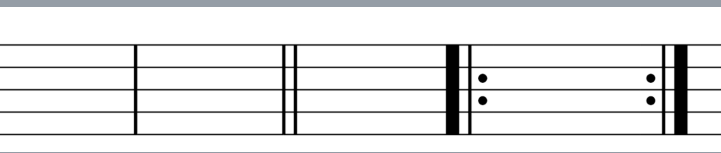

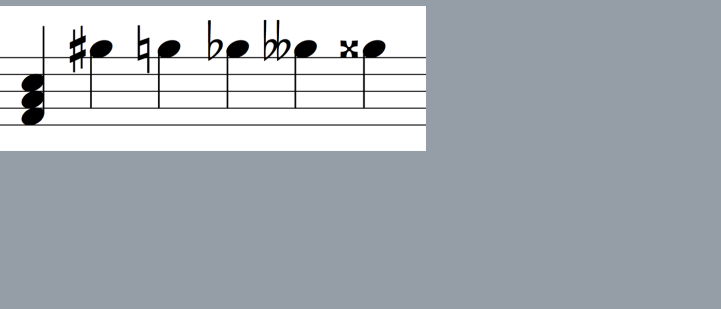


Vous pouvez régler le temps s'écoulant entre l'écriture de la dernière note et sa conversion en notation numérique. Le délai de conversion va de 0 seconde (ou conversion instantanée) à 10 secondes après le début de la période d'inactivité.

- Ouvrez le menu de l'appli>Options>Délai de reconnaissance.
- Réglez le curseur et essayez différentes valeurs jusqu'à ce que vous trouviez celle qui vous convient.

## Conseils pratiques pour l'écriture manuscrite

- Zoomez un peu si vous avez des difficultés à saisir les notes et les symboles avec précision.
- Les stylets actifs pris en charge sont plus précis que votre doigt, et comme ils sont sensibles à la pression, ils donnent plus l'impression d'une véritable écriture.
- Expérimentez différentes valeurs de délai de reconnaissance de l'écriture manuscrite pour trouver celle que vous préférez.
- Variez les méthodes de saisie des notes : par exemple, utilisez votre doigt ou le mode pas à pas pour saisir les notes, puis sortez votre Apple Pencil pour écrire les articulations à la main. Notion identifiera automatiquement votre doigt ou l'Apple Pencil et changera de mode en conséquence.
- Si vous ajoutez des notes à une mesure qui en contient déjà, Notion réanalysera toute la mesure. Cela peut être bien, mais s'il y a des éléments existants qui ne sont pas pris en charge par le moteur d'écriture manuscrite (comme les appoggiatures), ils seront ignorés et même écartés. Dans ce cas, il vaut mieux utiliser une autre méthode de saisie des notes pour éviter de devoir saisir à nouveau ces éléments.
- Pour les instruments à grande portée, qui comme la harpe ou le piano utilisent deux portées pour un même instrument, il est recommandé de dessiner les notes dans une seule portée à la fois.
- N'oubliez pas que les portées de batterie, de percussions et les tablatures ne sont pas prises en charge !

## Représentations d'écriture manuscrite

<p>Clefs</p> 	<p>Barres de mesure/reprises</p> 
<p>Durées des notes</p> 	<p>Accords/altérations</p> 
<p>Durées des silences</p> 	<p>Prolongations/liaisons</p> 
<p>N-lets</p>	<p>Articulations</p>



## Outil Voix

Vous pouvez saisir jusqu'à quatre voix par portée dans Notion Mobile (les voix 3 et 4 sont disponibles dans le pack de bienvenue – enregistrez-vous gratuitement pour le déverrouiller). Avec toutes les méthodes de saisie, les notes sont par défaut placées en voix 1. Si vous souhaitez saisir dans une autre voix, touchez l'outil Voix – vous pouvez accéder à l'outil Voix soit dans la palette principale, soit sur le côté gauche d'un instrument à l'écran. Cela permet d'alterner entre les deux dernières voix que vous avez sélectionnées pour un changement rapide. Pour sélectionner les autres voix, il suffit d'appuyer longuement pour afficher les options, ou d'**appuyer+glisser+relâcher**.

- Vous pouvez également choisir les voix à l'aide d'un raccourci clavier.
- Pour les notes existantes, vous pouvez sélectionner la note, puis choisir de l'envoyer à une voix spécifique. Ouvrez le menu contextuel, puis choisissez **Outils>Envoyer à la voix X**.
- Si vous avez déjà écrit deux voix et que vous voulez intervertir les notes entre elles, il suffit de sélectionner le passage, d'ouvrir le menu contextuel, puis de choisir Outils>Intervertir les voix.

Voir le [tutoriel de prise en main à cette adresse](#) :

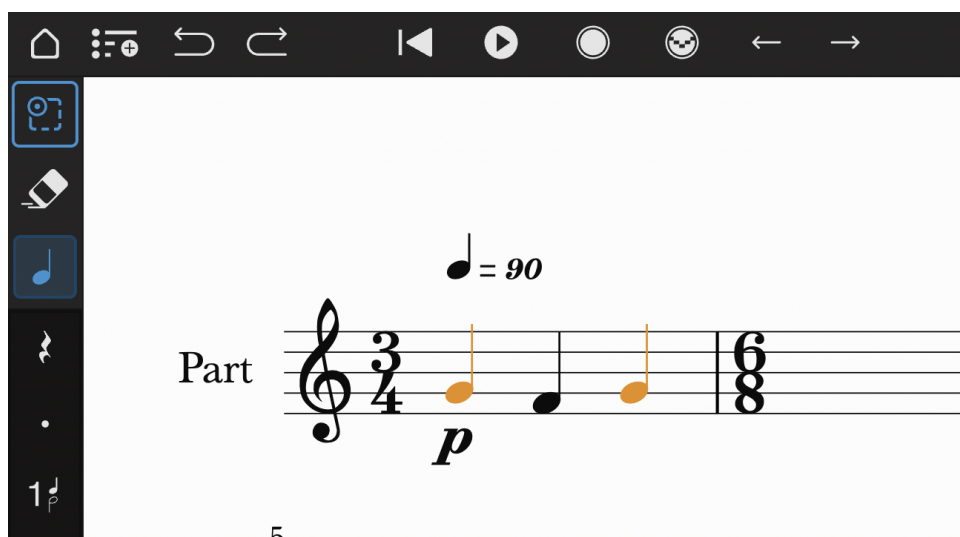


## Sélectionner et modifier des notes

Vous pouvez rapidement sélectionner et modifier des notes dans Notion Mobile, et il existe plusieurs méthodes pour cela afin de l'adapter à votre flux de travail préféré. Une fois qu'une sélection a été faite, vous pouvez : la faire glisser pour changer sa hauteur ; copier/couper/dupliquer ; appliquer une articulation à toutes les notes ; transformer les notes en silences ; ajouter une nuance à la partie main gauche de la sélection ; changer les durées en touchant la palette des durées ; et bien plus encore.

### Faire une sélection

Sélectionner individuellement des éléments



- Touchez l'**outil de sélection**.
- Touchez un élément (par exemple, une note, un silence, une nuance, etc.) pour le sélectionner : l'élément devient orange.
- Pour sélectionner plusieurs éléments non contigus (c.-à-d. des notes qui ne sont pas côte à côte), maintenez **Shift** pendant que vous cliquez sur les têtes des notes.

### Sélectionner une plage

- Avec une souris : cliquez et tirez au-dessus des éléments que vous voulez sélectionner.
- Avec un écran tactile : touchez l'écran et maintenez brièvement le contact avec le doigt avant de le faire glisser sur les éléments que vous voulez sélectionner.
- Pour sélectionner rapidement une mesure entière, touchez deux fois la mesure ou double-cliquez dessus.

- Pour agrandir la plage, tirez les deux poignées rondes de la zone sélectionnée, ou maintenez la touche Shift enfoncée pendant que vous cliquez pour étendre la plage jusqu'à la mesure sur laquelle vous avez cliqué.
- Avec un stylet actif (ou "sélection au lasso") : en mode Écriture manuscrite, utilisez votre stylet actif (par exemple Apple Pencil ou Surface Pen) pour entourer les éléments sélectionnés. Notion les sélectionnera automatiquement.

### Supprimer des éléments d'une sélection

- **[Shift+Clic]** sur les éléments individuels.
- **[Opt+Shift+Tirer]** pour supprimer plusieurs éléments de la sélection.

### Tout sélectionner/Sélectionner une partie

- Pour sélectionner l'ensemble de la partition, ouvrez le menu contextuel>Sélectionner>Tout sélectionner (Ctrl+A).
- Pour sélectionner la totalité de la partie en cours, ouvrez le menu contextuel>Sélectionner>Sélectionner la partie (Ctrl+Shift+A).
- Pour désélectionner tout, cliquez en dehors de la plage sélectionnée, ou ouvrez le menu contextuel>Sélectionner>Tout désélectionner (Ctrl+D) (voir ci-dessous pour le menu contextuel).

### Modifier la hauteur d'une sélection

Sachez que par défaut, Notion Mobile fait sonner les notes lorsque vous les faites glisser afin que vous puissiez entendre vos changements. Vous pouvez désactiver cette fonction en ouvrant le menu de l'appli>Options>Jouer les notes à la navigation.

### Modifier la hauteur d'une note individuelle

- Touchez la note et faites-la glisser vers le haut/bas pour changer sa hauteur.
- Touchez la note et faites-la glisser vers la gauche/droite pour changer son altération.
- Pour la batterie, touchez la note et faites-la glisser vers la gauche/droite pour modifier la technique de jeu notée.

### Modifier la hauteur d'une sélection de notes

- Touchez la tête ou la hampe de l'une des notes sélectionnées, puis faites-la glisser vers le haut ou vers le bas pour modifier sa hauteur de manière diatonique.

### Ajuster la hauteur avec des raccourcis clavier

- Maintenez **[Alt/Option]** tout en faisant glisser la ou les notes vers le haut ou vers le bas pour changer **seulement** l'altération tout en gardant le même nom de note.
- **[Flèche Haut/Bas]** déplace les notes de façon diatonique.
- **[Ctrl/Cmd + Flèche Haut/Bas]** déplace les notes de façon chromatique.
- **[Shift + Flèche Haut/Bas]** déplace la ou les notes par octave.

### Utiliser l'outil Écriture enharmonique

- Pour changer l'écriture enharmonique (par exemple, pour passer de F# à Gb) des notes sélectionnées, ouvrez la grille d'outils et touchez l'outil Écriture enharmonique. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **[E]**.

### Changer la durée d'une sélection

- Touchez une durée rythmique dans la palette pour changer la durée des notes sélectionnées.
- Utilisez le raccourci clavier des durées pour modifier la durée des notes sélectionnées, par exemple **E** pour la croche (sachez que vous pouvez utiliser des lettres ou des chiffres pour les durées – voir le chapitre 16, **Raccourcis clavier** pour plus d'informations).

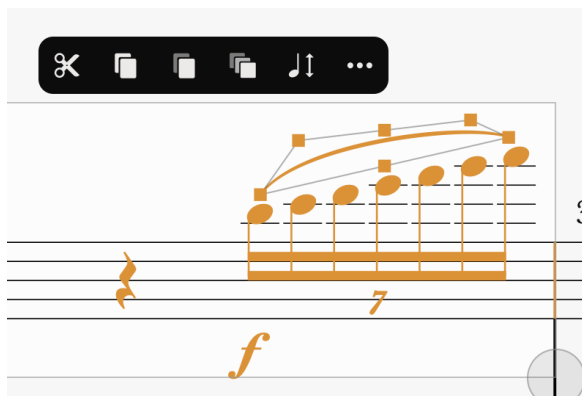
### Alterner entre notes et silences

- Vous pouvez rapidement transformer des notes existantes en silences et vice versa avec l'outil **Commuter note ou silence**. Faites une sélection, puis ouvrez le menu Contextuel>Outils>Commuter note ou silence, ou utilisez le raccourci clavier **[Shift + Retour arrière]**.
- Lorsque vous transformez un silence en note, Notion crée la note sur la ligne médiane – vous pouvez ensuite changer sa hauteur comme vous le souhaitez (voir ci-dessus).

## Copier, coller et autres...

Vous pouvez faire un certain nombre de choses avec des éléments sélectionnés individuellement ou avec une plage d'objets. Faites d'abord votre sélection (voir ci-dessus), puis :

### Barre d'édition

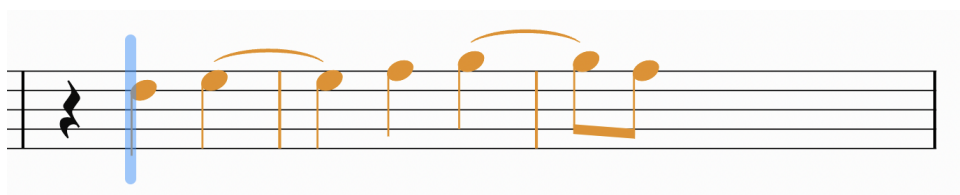


Si vous avez doublement touché une mesure pour la sélectionner, une barre de raccourcis d'édition s'affiche. C'est un moyen rapide d'accéder aux outils les plus utilisés une fois qu'une sélection a été effectuée.

- **Couper** coupe la musique sélectionnée mais la conserve dans le presse-papiers, prête à être collée.
- **Copier** copie la musique sélectionnée, prête à être collée à l'endroit voulu.
- **Coller** colle la sélection coupée ou copiée à l'endroit où se trouve actuellement le curseur.
- **Dupliquer** fait une copie de la sélection actuelle et la colle à la fin de la sélection.
- **Transposer** ouvre la boîte de dialogue Transposer.
- ... ouvre le menu contextuel complet (voir ci-dessous).

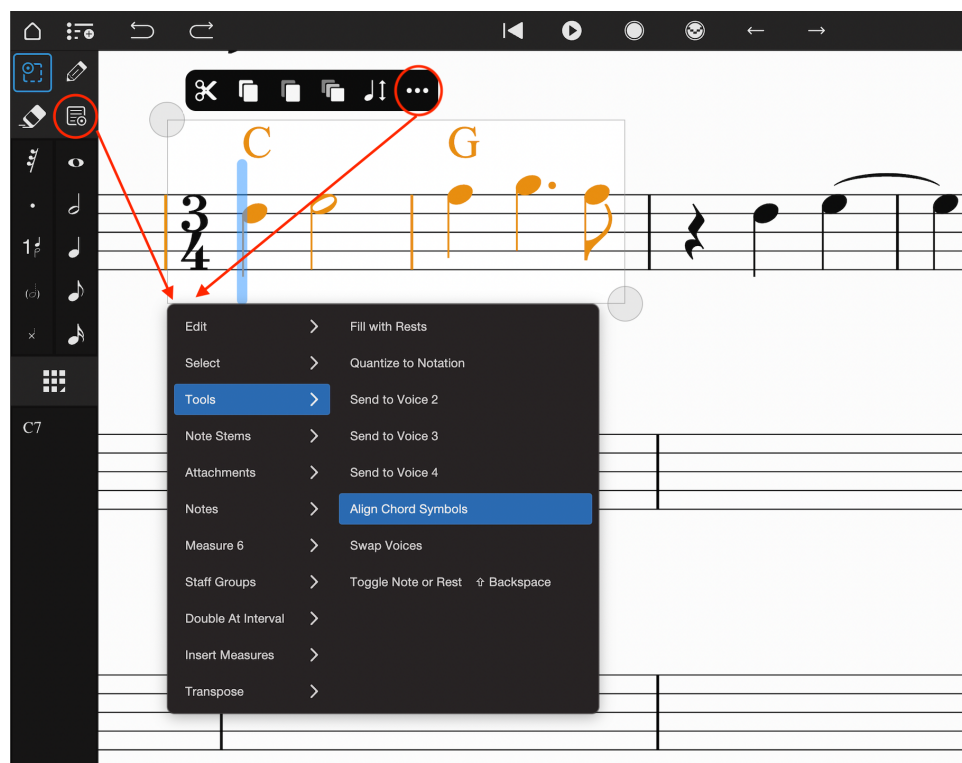
Notez qu'il existe des raccourcis clavier pour : Couper **[Ctrl+X]**, Copier **[Ctrl+C]**, Coller **[Ctrl+V]**, Coller-insérer **[Ctrl+Shift+V]** et Dupliquer **[D]**.

### Coller-réagencer



Lorsque vous collez une sélection copiée ou coupée dans une autre position rythmique que celle de l'original, Notion réagence la musique au-delà des barres de mesure. Notion va réécrire les durées et ajouter/supprimer des liaisons de prolongation si nécessaire.

## Menu contextuel



Pour ouvrir le menu contextuel, vous pouvez :

1. Cliquer avec le bouton droit (ou appuyez longuement sur un écran tactile).
2. Toucher deux fois pour créer un rectangle de sélection, puis toucher l'icône à trois points [...].
3. Dans la palette étendue, toucher l'icône Menu contextuel (pour afficher la palette étendue sur deux colonnes, ouvrez le menu de l'appli>Options).

Le menu est comme son nom l'indique contextuel et n'affiche que les outils pertinents pour le contenu de la sélection : par exemple, **Aligner les symboles d'accord** n'est visible dans le menu Outils que s'il y a effectivement au moins deux symboles d'accord dans la sélection.

Les options du menu contextuel comprennent :

### Éditer

En plus des fonctions Couper/Coller/Copier/Dupliquer, le menu Éditer vous permet également d'effectuer les opérations suivantes :

- **Supprimer** supprime la sélection. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier : **[Supprimer]**, ou toucher l'icône de gomme dans la palette.
- **Coller-insérer** colle sans écraser les notes suivantes.
- **Coller dans voix x** colle dans une autre voix. Les voix 3 et 4 sont disponibles dans le cadre du pack de bienvenue, disponible gratuitement lors de l'inscription.
- **Supprimer des mesures** supprime toutes les mesures d'une sélection.

### Sélectionner

- **Tout sélectionner**
- **Tout désélectionner**
- **Sélectionner la partie**
- **Sélectionner les symboles d'accord**
- **Sélectionner les paroles**
- **Sélectionner la voix x**, x étant la voix 1 à 4.

- **Sélectionner les notes les plus hautes** - sélectionne les notes les plus hautes des accords dans une sélection.
- **Sélectionner les notes les plus basses** - sélectionne les notes les plus basses des accords dans une sélection.

#### Outils

- **Remplir de silences** remplit la région actuellement sélectionnée avec des silences.
- **Remplir avec des barres rythmiques** remplit la région sélectionnée avec des barres rythmiques sans hampe.
- **Faire un N-olet** transforme les notes sélectionnées en un n-olet.
- **Supprimer N-olet** supprime le n-olet de la sélection.
- **Quantifier sur la notation musicale** ajuste la durée et le rythme MIDI enregistrés pour qu'ils correspondent exactement à la notation.
- **Envoyer à la voix x** envoie les notes sélectionnées à la voix souhaitée. Les voix 3 et 4 sont disponibles dans le cadre du pack de bienvenue, disponible gratuitement lors de l'inscription.
- **Changer de portée** déplace les notes d'une main à l'autre dans un instrument à grande portée. (Notez qu'il ne s'agit pas de la même chose que la notation "inter-portées" où une note fait toujours partie d'une portée alors qu'elle apparaît dans une autre – cela peut se faire à partir de la palette.)
- **Aligner les doigtés** aligne verticalement plusieurs indications de doigté.
- **Aligner les symboles d'accord** aligne verticalement plusieurs symboles d'accord plus au-dessus de la portée.
- **Intervertir les voix** permet de permuter les notes entre les voix si deux voix sont présentes dans une sélection.
- **Réinitialiser les chiffres de tablature** centre les chiffres de tablature autour de la 5e frette.
- **Commuter note ou silence** transforme toutes les notes sélectionnées en silences de valeurs équivalentes, et vice versa. Vous pouvez sinon utiliser le raccourci clavier Shift + Retour arrière.
- **Supprimer les silences de mesure** supprime les silences de mesures entières dans une sélection.
- **Afficher les silences** permet d'afficher ou de masquer les silences.

#### Articulations

- **Articulations au-dessus/par défaut/au-dessous** détermine de quel côté de la tête de note une articulation doit être affichée dans la sélection.
- **Supprimer les articulations** supprime les articulations de la sélection (ou raccourci clavier **[Ctrl+Retour arrière]**).

#### Hampes de notes

- **Hampes vers le haut/par défaut/vers le bas** change le côté de la tête de la note où la hampe doit se trouver.
- **Afficher les hampes** affiche/masque les hampes de note.

#### Annotations

- **Annotations au-dessus/par défaut/au-dessous** détermine de quel côté de la tête de note une annotation doit être affichée dans la sélection.
- **Afficher les annotations** affiche ou masque les annotations.
- **Abréger les tempos** abrège les indications de métronome lorsque plusieurs peuvent être affichées par mesure (après avoir été importées d'une piste de tempo MIDI, par exemple).
- **Supprimer les indications de tempo**

#### Notes

- **Afficher comme barre de rythme** change les notes en barres de rythme. Tous les accords symbolisés au-dessus des barres de rythme sonneront à la lecture. Vous pouvez également masquer les hampes des barres obliques des noires en désactivant Hampes de notes>Afficher les hampes comme vu plus haut.
- **Afficher comme répliques** donne aux notes la taille des notes de réplique.
- **Afficher comme notes fantômes** change les notes en notes fantômes.
- **Afficher comme appoggiatures** change les notes en appoggiatures.
- **Afficher appoggiature brève (barrée)** affiche/masque la barre oblique sur l'appoggiature.
- **Noter comme Tacet** lors d'un passage tacet, les notes ne seront pas jouées (mais s'imprimeront quand même normalement).
- **Supprimer les altérations** supprime toutes les altérations de la sélection de notes.

**Mesure x** (x étant le numéro de la mesure actuelle)

- **Toujours/Ne jamais afficher le numéro de mesure** force l'affichage du numéro de la mesure. Même si la numérotation des mesures est désactivée dans les options générales du document (et vice versa).
- **Forcer un nouveau système** force le passage à un nouveau système à partir de la mesure actuelle.
- **Forcer une nouvelle page** force le passage à une nouvelle page à partir de la mesure sélectionnée (en vue Imprimer uniquement).
- **Lier à la mesure suivante** maintient toujours la mesure actuelle et la suivante ensemble dans le même système.
- **Mesure normale** transforme la mesure en mesure normale.
- **Anacrouse** transforme la mesure en anacrouse (ou levée). Ensuite, saisissez autant de notes ou de silences que nécessaire dans l'anacrouse.
- **Mesure partielle** transforme la mesure en mesure partielle, ce qui vous permet par exemple de diviser une longue mesure sur un système.

### Systèmes de portées

Si vous avez sélectionné plus d'une portée d'instrument, vous pouvez les regrouper de la manière suivante :

- **Grouper sous accolade** crée une accolade au début du système, généralement pour un instrument à grande portée comme le piano.
- **Grouper sous crochet** crée un crochet au début du système, généralement pour regrouper des instruments de la même famille.
- **Grouper barres de mesure** prolonge la barre de mesure à travers un certain nombre de portées, généralement à travers des instruments de la même famille.
- **Afficher les informations de tempo** duplique éventuellement l'indication du métronome en haut de chaque groupe.

### Ajuster la dynamique

- **Ajustement de dynamique** ajuste le niveau de jeu des nuances imprimées. Chaque nombre entier représente un palier de dynamique (par exemple mf, f, ff).
- **Ajuster la dynamique notée** modifie également de façon optionnelle la nuance imprimée. Sa désactivation vous permet de faire jouer une nuance différente de celle qui est imprimée.
- **Doubler à un intervalle** ajoute des notes à la sélection actuelle, au-dessus ou au-dessous des notes existantes.
  - Choisissez l'intervalle, la qualité de l'intervalle, et dans quelle octave les ajouter.
- **Insérer mesures** insère le nombre de mesures vides spécifié dans la partition.
- **Texte** peut être utilisé pour choisir la police, la taille de police et le style du texte sélectionné.
  - Réinitialiser le style de police – rappelle le style de texte global par défaut.
- **Transposer**
  - Choisissez l'intervalle, la qualité de l'intervalle et le nombre d'octaves de la transposition.
  - Option de transposition de l'armure : si toutes les portées d'un système sont sélectionnées, vous pouvez choisir de transposer l'armure en même temps que les notes.
- Le menu **N-olet** permet de créer des n-olets personnalisés. (Pour des n-olets simples, utilisez la commande « Faire un N-olet » du menu Outils, ou Ctrl+T)
  - Transformez un groupe de notes en n-olet personnalisé, par exemple pour faire rentrer 5 notes dans l'espace prévu pour 4.
  - Choisissez de montrer le nombre de notes (par exemple 5), le rapport (par exemple 5:4), ou rien du tout
  - Choisissez d'afficher ou de masquer les crochets au-dessus du n-olet
  - Choisissez de forcer les nombres et les crochets des n-olets à apparaître soit au-dessus, soit au-dessous, soit de leur côté par défaut.

# Utilisation de la grille d'outils

Touchez l'icône de la grille d'outils pour l'ouvrir, puis touchez l'outil que vous souhaitez utiliser. Une autre solution, plus rapide, consiste à faire glisser le doigt sur la grille d'outils pour l'ouvrir et à ne relâcher le doigt qu'une fois sur l'outil que vous souhaitez utiliser. Chaque outil a également son propre raccourci clavier, par exemple **[C]** pour l'outil Clef. Vous pouvez également utiliser les touches flèches gauche/droite pour naviguer dans la grille d'outils et toucher Entrée pour sélectionner un outil.

Si un outil sélectionné offre d'autres options, celles-ci apparaissent sous la grille d'outils. Par défaut, elles sont disposées en une seule colonne, mais si vous disposez d'un appareil plus grand, vous pouvez choisir d'utiliser la palette étendue qui utilise deux colonnes – touchez l'icône en bas de la palette pour alterner entre une et deux colonnes. Les autres options, lorsqu'elles sont affichées, ont aussi des raccourcis clavier. Ce sont les chiffres 1 à 9. Vous pouvez également utiliser **[Alt+Flèches gauche/droite]** pour naviguer dans les autres options, ou simplement appuyer plusieurs fois sur le raccourci clavier de l'outil principal pour alterner entre les options.

Exemple d'utilisation des raccourcis clavier pour sélectionner une clef de fa :

- Tapez **[C]** pour la clef, puis **[2]** pour la clef de fa, ou bien
- Tapez **[CC]**

Une fois la sélection faite, touchez la partition là où vous voulez utiliser l'outil, qu'il s'agisse par exemple d'ajouter un changement de chiffrage de mesure ou un staccato à une note existante.

Certains outils peuvent être appliqués à une sélection de notes existantes. Par exemple, si vous sélectionnez une série de doubles-croches, vous pouvez ensuite toucher l'articulation staccato pour l'appliquer à toutes ces notes. Même chose pour les nuances : sélectionnez l'outil et touchez une note individuelle pour ajouter par exemple un mezzo forte, ou sélectionnez d'abord différentes portées d'instruments avant de toucher la nuance voulue. L'indication mezzo forte sera alors ajoutée à gauche de la sélection pour chacun des instruments de cette dernière.

Pour effacer la sélection d'outil, touchez l'icône de sélection en haut de la palette, ou appuyez sur le raccourci clavier **[Echap]**.

Liste des outils :

- **Prolongation**
  - Sélectionnez cet outil puis cliquez sur la première des deux notes de même hauteur pour ajouter ou supprimer une prolongation.
- **Articulations**
  - Articulations Accent, Tenuto et Staccato
- **Altérations**
  - Dièse, bémol, double, demi-dièse et demi-bémol (quarts de ton)
- **Enharmonique**
  - Outil enharmonique - Ceci change l'orthographe enharmonique d'une note (c'est-à-dire qu'il changera un Fa# en Solb et vice versa). Sélectionnez une note ou des notes puis appuyez sur l'outil enharmonique. Alternativement, vous pouvez sélectionner l'outil d'abord puis appuyer sur la note.
  - Favoriser bémols / dièses - Ceci favorise une altération particulière lors du changement de l'orthographe des note(s). Faites une sélection puis appuyez sur l'icône respective en favorisant soit les bémols soit les dièses.
- **Liaison d'expression**
  - Touchez et tirez pour valider, ou faites d'abord une sélection puis touchez l'outil.
- **Nuances**
  - Touchez pour saisir une nuance, ou faites d'abord une sélection pour la saisir sur plusieurs portées d'instruments.
- **Soufflets**
  - Touchez et tirez pour valider, ou faites d'abord une sélection puis touchez l'outil.
- **Sforzando**
- **Clef**
  - Sélectionnez l'outil et touchez la mesure à partir de laquelle vous souhaitez changer de clef. Vous pouvez également toucher deux fois une clef existante pour la changer.
- **Armure**
  - Sélectionnez l'outil et touchez la mesure à partir de laquelle vous souhaitez changer d'armure. Vous pouvez également toucher deux fois une armure existante pour la changer. Vous pouvez choisir d'afficher les bécarres d'annulation à côté

de la nouvelle armure, ainsi que d'insérer une armure uniquement pour la portée d'instrument sélectionnée.

- Si une armure apparaît au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une armure de précaution apparaîtra à la fin du système précédent. Si vous souhaitez la masquer, appuyez longuement ou faites un clic droit sur l'armure, puis allez dans Outils>Afficher l'armure de précaution en fin de système.

#### • Signatures rythmiques

- Sélectionnez l'outil et appuyez sur la mesure à laquelle vous souhaitez modifier la signature rythmique. Ou double-cliquez sur une signature rythmique existante pour la modifier. Vous pouvez choisir un affichage 4/4 courant (c) ou 2/2 à symbole de C barré (♯) ainsi que d'insérer ou non une signature rythmique uniquement pour la portée de l'instrument sélectionné.
- Vous pouvez également spécifier un agencement des hampes. Par exemple, pour organiser automatiquement des croches selon un motif "trois plus deux plus deux" en 7/8, saisissez « 3+2+2 ». Si vous ajoutez trop de temps dans le motif, les chiffres virent au rouge pour vous avertir.
- Si une signature rythmique apparaît au début d'un nouveau système ou d'une nouvelle page, une signature rythmique de précaution ("de courtoisie") apparaît à la fin du système précédent. Si vous souhaitez la masquer, appuyez longuement ou faites un clic droit sur la signature rythmique, puis allez dans Outils>Afficher l'armure de précaution en fin de système.
- Pour masquer complètement une signature rythmique, touchez-la longuement ou faites un clic droit dessus, puis sélectionnez Outils>Masquer l'indication de mesure.
- Notion peut disposer et lire deux signatures temporelles simultanées différentes ou plus (par exemple 12/8 en même temps que 4/4 dans différents instruments). Sélectionnez une partie, ouvrez la boîte de dialogue de signature temporelle et faites une sélection, décochez "Afficher dans toutes les parties" puis appuyez ou cliquez en dehors de la boîte de dialogue pour valider.

#### • Tempo

- Indication de métronome
- Commande de swing
- Accel./Rit.

#### • Barre de mesure

- Touchez un type de barre de mesure pour modifier une barre existante
- Pour insérer des mesures supplémentaires, sélectionnez la barre de mesure simple et appuyez dans la partition à l'endroit où vous souhaitez insérer des mesures supplémentaires. Ou utilisez le menu contextuel>Insérer mesures
- Pour renuméroter les mesures, appuyez deux fois sur le numéro de la mesure et saisissez le numéro à partir duquel doit continuer la numérotation. Notion ajustera alors tous les numéros suivants et s'arrêtera s'il rencontre une mesure que vous avez précédemment renumérotée.

#### • Reprises

- Touchez deux fois la barre de fin de reprise pour marquer une reprise multiple.
- Touchez deux fois la barre de fin de première fois pour une fin de première fois multiple.

#### • Texte

- Zone de texte. Pour ajouter un saut de ligne, utilisez la touche Entrée ou Shift+Entrée (selon la plate-forme).
- Paroles. Pour ajouter des paroles, sélectionnez l'outil, puis touchez l'écran sous la note à partir de laquelle vous souhaitez commencer. Commencez à saisir ou sélectionnez "Coller" si vous avez copié du texte dans le presse-papiers du système et que vous souhaitez l'utiliser dans Notion.
  - Vous pouvez ajouter des traits d'union pour les syllabes et des traits de soulignement pour les méliques sur la dernière syllabe d'un mot.
  - Pour ajouter d'autres couplets, appuyez sous un couplet existant – le nombre de couplets que vous pouvez ajouter n'est pas limité.
  - Vous pouvez également copier et coller les symboles suivants pour obtenir des résultats différents dans les paroles
    - ◌ pour une liaison d'élision (se déplacer entre deux ou plusieurs syllabes sur la même note)
    - – (ou tiret) pour un trait d'union qui n'avance pas le curseur à la note suivante
- Repères pour les répétitions

- **Accord**
  - Symboles d'accords et diagrammes d'accords de guitare
  - Choisissez les styles d'accords parmi : symboles uniquement, petites majuscules ou accords minimaux.
  - Pour choisir d'afficher les accords sous forme de chiffres romains ou de nombres (selon le système numérique de Nashville), accédez à Configuration de la partition > Disposition > Options d'affichage et faites un choix en mode d'affichage des accords.
- **Trilles**
- **Trémolo**
- **Ligne d'arpège**
- **Ligne d'octave**
- **Glissandi**
- **Falls/Scoops de jazz**
- **Renvois et reprises** (DC, Coda, etc.)
  - Pour une lecture réussie, toutes les instructions de renvoi et de reprise doivent être ajoutées dans le bon ordre, par exemple :
    - Segno>Fine>DS al Fine
    - Segno>To Coda>DS al Coda>Coda
- **Doigtés**
  - Vous pouvez ajouter des indications de doigté à des notes individuelles ou empiler plusieurs doigtés verticalement au-dessus ou au-dessous des accords. Pour saisir une substitution de doigt, maintenez la touche "Shift" enfoncée pendant que vous saisissez le deuxième chiffre (selon la plate-forme). Vous pouvez réaligner plusieurs indications de doigtés en les sélectionnant, puis en utilisant Outils > Aligner les doigtés dans le menu contextuel.
- **Ornements**
- **Point d'orgue**
  - Sélectionnez l'outil et touchez l'endroit voulu dans la partition.
  - Pour ajuster la lecture d'un point d'orgue/césure/respiration/tenuto, touchez deux fois le symbole une fois qu'il est dans la partition. Vous pouvez ensuite régler sa durée soit sous forme de durée de la note, soit en secondes.
- **Ligature**
- **Changement de portée**
  - Associe une note à l'autre main d'un instrument à grande portée (comme le piano ou la harpe).
- **Changement d'instrument**
  - Cela vous permet de changer d'instrument au sein d'une même portée, par exemple, un instrumentiste passant de la flûte au saxophone, ou d'une clarinette en sib à une clarinette en la. Touchez l'endroit où vous souhaitez effectuer la modification, puis sélectionnez le nouvel instrument. Notion modifiera le son et la transposition si nécessaire, en ajoutant le cas échéant une nouvelle armure. Notion ajoutera également un nouveau canal dans la table de mixage, permettant de mixer différemment les instruments d'une même portée.
- **Techniques d'une famille d'instruments**
  - Techniques qui se rapportent à la famille d'instruments à laquelle appartient la portée sélectionnée, par exemple Pizz., Arco
- **Techniques propres à un instrument**
  - Techniques qui ne s'appliquent qu'à la portée de l'instrument actuellement sélectionné, par exemple Sourdine sèche.
- **Techniques propres à la guitare**
  - Les guitares présentent un plus grand nombre de techniques spécifiques que les autres instruments. Celles-ci sont visibles lorsqu'une portée de guitare est sélectionnée.
  - Hammer On, pull-off, tapping sur le manche, harmoniques par pincement et tapping, palm mute, slap
  - Slide vers le haut / vers le bas
  - Bends, tige de vibrato, vibrato. Tirez et ajustez les bends vers le haut/bas pour régler leur plage, et tirez vers la gauche/droite pour régler le timing

- Numéros des cordes
- Doigté pima
- Balayage montant/descendant, harmonique, à vide
- Au doigt, normal
- **Techniques propres à la harpe**
  - Ces options supplémentaires pour la harpe sont visibles dans la grille d'outils lorsqu'une portée de harpe est sélectionnée.
  - Symbole d'harmonique / l.v. (laissez vibrer)
  - Diagramme de pédales de harpe (Ctrl+H). Utilisez la boîte de dialogue pour sélectionner l'accordage requis : la rangée du haut pour le bémol, la rangée du milieu pour le bécarre (naturel) et la rangée du bas pour le dièse. Le diagramme donne les noms (lettres) des notes, mais si vous sélectionnez « Afficher comme diagramme », un diagramme de pédales de harpe standard s'affiche. La position des blocs indique la position des pédales, avec D, C et B actionnées par le pied gauche, et E, F, G et A par le pied droit. Notion jouera les glissandi de la harpe en fonction du jeu des pédales.
  - Aide pour pédales de harpe : si des notes rouges apparaissent dans la partie de harpe suivant un diagramme de harpe, elles indiquent que d'autres changements de pédales sont nécessaires. L'outil pédales de harpe étant actif, cliquez sur la note rouge. La boîte de dialogue des pédales s'ouvre alors avec une suggestion de solution automatiquement notée. Si le diagramme de harpe devient lui-même rouge, cela signifie qu'il faut à l'interprète plus de temps que ce qui est écrit pour changer les pédales. Avancez le diagramme ou réécrivez le passage

Voir le [tutoriel de prise en main à cette adresse](#) :



## Lecture

Notion Mobile est livré avec sa propre bibliothèque d'échantillons enregistrés par Notion pour Notion avec le London Symphony Orchestra aux studios Abbey Road.

- [Liste des sons.](#)
- [Voir le tutoriel de prise en main à cette adresse](#) .

Notion Mobile propose les mêmes instruments que Notion Desktop, mais dans une bibliothèque de taille réduite pour économiser de l'espace sur votre appareil mobile. Notion Desktop possède toutes les couches dynamiques, articulations et techniques, un sous-ensemble de celles-ci étant inclus dans Notion Mobile.

Si un jeu de sons particulier n'est pas installé sur votre appareil, Notion se rabattra sur le piano à queue Steinway pour jouer toutes les notes associées à cet instrument. Ainsi, vous pouvez toujours composer en déplacement sans avoir à installer la bibliothèque complète avec vous sur chaque appareil. Ne conservez par exemple sur votre téléphone que le piano afin d'économiser de l'espace pour les photos et les vidéos de chats drôles, mais gardez la bibliothèque complète sur votre tablette.

Pour faire jouer une partition, placez le curseur à l'endroit où vous voulez commencer, puis appuyez sur le bouton **Lecture** ou utilisez le raccourci clavier **[barre d'espace]** . La lecture partira du curseur bleu. Pour l'arrêter, appuyez à nouveau sur le même bouton.

Pour revenir au dernier endroit duquel vous avez lancé la lecture, touchez le bouton **Reculer** (pendant la lecture ou après l'arrêt). Pour revenir au début de la partition (**Retour à zéro**), touchez deux fois le bouton **Recul** ou utilisez le raccourci clavier **[,]**.

Pour arrêter le défilement de la partition pendant la lecture, il suffit de faire glisser manuellement la partition une fois que vous avez appuyé sur **Lecture**.

Si vous ne voulez entendre que quelques instruments, vous pouvez manuellement rendre certains "muets" ou en mettre en solo dans la console de mixage, ou simplement faire une sélection dans la partition : Notion ne jouera que les instruments et les notes de la sélection.

Pour activer ou désactiver le métronome pendant la lecture, ouvrez le menu de l'appli>Configuration d'enregistrement>Métronome.

## Lecture des symboles d'accord

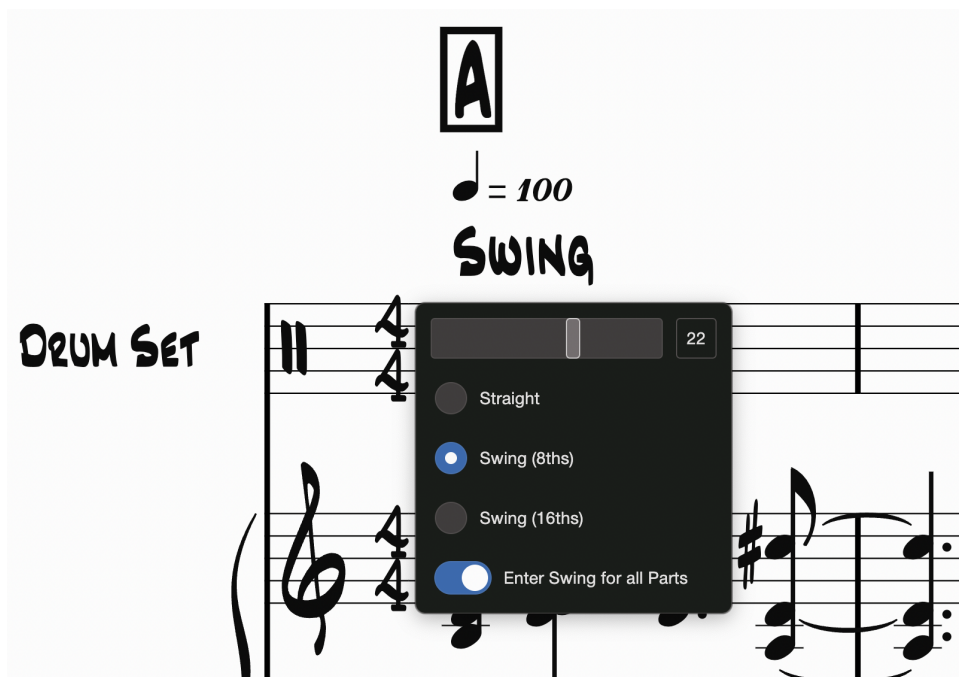
Les symboles d'accord placés sur des barres de rythme sonneront pendant la lecture, conformément à leur rythme. Vous pouvez également ajouter des articulations, des liaisons et des nuances aux barres obliques pour affecter la lecture.

playback. Pour empêcher la lecture des accords, faites une sélection et utilisez **Noter comme Tacet** (comme ci-dessous).

## Noter comme Tacet

Faites une sélection, puis ouvrez le menu contextuel et choisissez Notes>Noter comme Tacet. Les notes s'afficheront en gris et ne seront ni lues ni exportées en audio (les notes s'imprimeront toujours normalement en noir).

## Swing

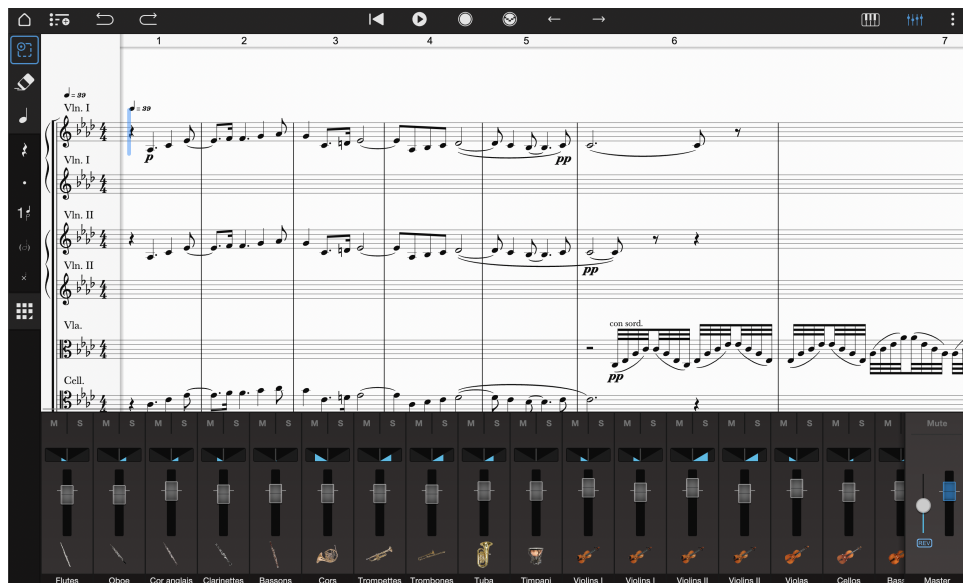


Vous pouvez choisir de faire jouer Notion dans un style swing : les croches ou doubles-croches écrites normalement de façon binaire seront jouées avec un swing ternaire. Ouvrez la grille d'outils et sélectionnez la palette des indications de métronome – vous verrez alors l'icône de l'outil Swing en dessous (une noire "ombrée"). Ou utilisez le raccourci clavier **[Shift+S]**.

Touchez dans la partition l'endroit où le jeu swing doit commencer. La boîte de dialogue de swing s'ouvre – vous pouvez choisir de jouer de façon ternaire les croches ou les doubles-croches, et d'appliquer le swing à toutes les portées ou seulement à celle sur laquelle vous placez l'indication de swing. Vous pouvez régler le niveau de swing, le jeu binaire étant au centre (valeur 0).

- Pour annuler la lecture en mode swing, sélectionnez **Binaire** dans la boîte de dialogue.
- Pour ajuster une indication de swing existante, touchez-la une fois afin d'accéder rapidement à la commande de niveau du swing, ou deux fois pour rouvrir le dialogue de swing.

## Console de mixage



Pour l'ouvrir, touchez l'icône Mixer en haut à droite de l'écran, ou utilisez le raccourci clavier **[Ctrl/Cmd+M]**.

Sur la droite de la console de mixage, vous verrez le canal Master (Main) avec des commandes globales de volume et de réverbération ainsi qu'un bouton "Muet" pour une coupure générale du son.

Chaque instrument que vous ajoutez à votre partition aura son propre canal à gauche du canal Master. Pour les grandes partitions, vous pouvez balayer la console de mixage horizontalement pour afficher tous les instruments – le canal Master reste toujours visible sur la droite.

### Commandes de canal :

- S(olo) ou M(uet).
- Réglez le panoramique de l'instrument pour ajuster l'emplacement du son entre la gauche et la droite.
- Volume de l'instrument.

En outre, pour la guitare électrique, il y a également une commande DRV (Drive) pour régler l'intensité de la distorsion lors de la lecture.

Pour un réglage fin des valeurs de panoramique et de volume, si vous disposez d'un clavier, maintenez la touche Shift enfoncée pendant que vous faites glisser. Appuyez deux fois sur le fader ou la commande panoramique pour réinitialiser, ou sur Mac, utilisez Cmd+Clic, et sous Windows, utilisez Ctrl+clic.

## Interfaces audio

Lorsque vous utilisez Notion Mobile sous Windows, Android ou macOS, vous pouvez sélectionner manuellement l'interface audio à utiliser pour la lecture. Ouvrez le menu de l'appli > Configuration audio pour sélectionner l'interface audio de votre choix.

Pour les appareils Android, vous pouvez obtenir de meilleurs résultats audio en expérimentant la fréquence d'échantillonnage et la taille des blocs.

Pour les autres appareils et plateformes, Notion Mobile suivra l'interface audio par défaut.

# Sauvegarder, imprimer et exporter la partition

Avec Notion Mobile, vous pouvez imprimer, partager, exporter et transmettre votre partition dans différents formats.

## Sauvegarder

Notion sauvegarde automatiquement votre progression au fur et à mesure que vous composez, ce qui vous permet de récupérer votre travail en cas de problème. D'autres options de sauvegarde sont disponibles dans le menu de l'application :

- **Sauvegarder**
  - Cela vous permet de sauvegarder manuellement à tout moment. Vous pouvez aussi utiliser le raccourci clavier **Ctrl/Cmd+S**
- **Sauvegarder sous**
  - Cela crée une copie du document dans laquelle vous continuez à travailler, préservant ainsi le document original. Vous pouvez également utiliser le raccourci clavier **Ctrl/Cmd+Shift+S**. Cette fonction diffère de la fonction Exporter ci-dessous qui permet de créer une copie, mais c'est alors le document d'origine qui reste ouvert.

## Imprimer

Pour imprimer, ouvrez le menu de l'appli et sélectionnez Imprimer. Ou utilisez le raccourci clavier **[Ctrl/Cmd+P]**. La boîte de dialogue d'impression du système apparaîtra.

## Exporter

Pour exporter, ouvrez le menu de l'appli et sélectionnez Exporter la partition. Vous pouvez modifier le nom du document exporté dans le champ Nom de fichier ou le conserver tel quel.

Il faut ensuite choisir l'action :

- **Mémoriser le fichier** Exporte à l'endroit de votre choix au format requis.
- **Partager...** Sur les appareils mobiles uniquement, fait apparaître le menu de partage standard de l'appareil fourni par le système d'exploitation. Cela permet de sauvegarder les données sur le cloud offert par des fournisseurs de services, de les envoyer par e-mail ou par les médias sociaux, ou de les envoyer à une autre appli si celle-ci est prise en charge.
- **Sauvegarder comme modèle** Cette option permet de sauvegarder la partition dans sa forme actuelle comme modèle de Notion que vous pourrez sélectionner dans la liste de modèles de la boîte de dialogue Nouvelle partition.
- **Transmettre** Faisant partie du pack optionnel Feature Bundle, cette fonction vous permet de transmettre vos données directement à n'importe quel appareil du même réseau utilisant une appli PreSonus, notamment Notion Mobile, Notion Desktop et Studio One Pro. Une fois cette fonction déverrouillée, assurez-vous d'autoriser le transfert par le réseau dans chaque appli : dans Notion Mobile, ouvrez le menu de l'appli>Options>Réseau>Autoriser la réception de documents.

Les formats d'exportation disponibles correspondent alors à votre choix d'action fait au-dessus.

- **Partition**
  - Fichier de document Notion
  - Fichier MusicXML
  - Fichier MusicXML compressé (mxl)
  - Fichier MIDI
  - Fichier PDF
    - Partition complète
    - PDF unique contenant toutes les parties
    - PDF unique contenant la partition complète et toutes les parties
    - Vue Actuelle
- **Audio**
  - WAV
  - Mp3
  - Formats audio disponibles avec le pack Feature Bundle :
    - FLAC
    - Opus
    - M4a

Chaque format audio affichera d'autres options d'exportation qui lui sont propres : débit binaire, résolution, fréquence d'échantillonnage, compression, etc.

# Raccourcis clavier

Notion Mobile offre des raccourcis clavier multiplateformes.

- Les chiffres 1 à 9 ne sont pas uniquement réservés aux durées de note, ils permettent de choisir directement toutes les options d'un outil sélectionné.
  - Par exemple, tapez **[C]** pour la clef, puis **[2]** pour la clef de fa.
  - Par exemple, tapez **[<]** pour un soufflet et ensuite **[4]** pour un *diminuendo*.
- **[Echap]** vous ramène à l'outil de sélection et efface votre curseur.
- Un jeu de raccourcis de durées de Notion (par exemple **[E]** pour la croche) est inclus dans le menu de l'appli>Options>Raccourcis clavier>Lettres pour les durées.
- Pour Mac, dans les raccourcis ci-dessous, remplacez **[Ctrl]** par **[Cmd]** et **[Alt]** par **[Opt]**.

Raccourcis clavier - Durées		
Par défaut	Alternative (Menu Options> Lettres pour les durées)	Durée (touche de commutation pour le silence)
1		Carrée/bâton de pause
2	<i>w</i>	Ronde/pause
3	<i>h</i>	Blanche/demi-pause
4	<i>q</i>	Noire/soupir
5	<i>e</i>	Croche/demi-soupir
6	<i>s</i>	Double-croche/quart de soupir
7	<i>t</i>	Triple-croche/8e de soupir
8		Quadruple-croche/16e de soupir
9		Quintuple-croche/32e de soupir
.		Point/points d'augmentation
T	<i>Alt + t</i>	Prolongation
Alt + 2-9		Saisie de n-olet
Alt + 1		Effacement de saisie de n-olet

Raccourcis clavier - TOUS	
Echap	Outil de sélection
1 à 9	Options de l'outil (dont durées de note/silence, de longue à courte)

Alt + Flèche gauche/droite	Sélectionner l'outil précédent/suivant
A	Arpèges
B	Activer les bémols
C	Clefs
D	Dupliquer
e (ou Alt + e si vous utilisez des lettres de durée)	Enharmonique
F	Activer les nuances de type forte
G	Activer appoggiature/note fantôme
H (ou Alt + H si vous utilisez des lettres de durée)	Trémolos (barres obliques)
I	Barres de mesure
J	Outil de tempo
K	Armure
L	Paroles
M	Indication de mesure
O	Octave
P	Activer les nuances de type piano
R	Altération du tempo
S (ou Alt + S si vous utilisez des lettres de durée)	Liaison d'expression
T (ou Alt + T si vous utilisez des lettres de durée)	Prolongation
W (ou Alt + W si vous utilisez des lettres de durée)	Doigté
X	Changer les têtes de note
Shift + B	Outil ligature
Shift + C	Accord
Shift + D	Annotations de pause
Shift + F	Mezzo Forte
Shift + G	Bends
Shift + H	Trémolos (hampes)

Shift + I	Changement d'instrument
Shift + J	Renvois et reprises
Shift + K	Zone de texte
Shift + L	Gliss. Port.
Shift + M	Métronome
Shift + N	Techniques de guitare
Shift + O	Techniques de cordes
Shift + P	Mezzo piano
Shift + Q	Pincement
Shift + R	Repère pour les répétitions
Shift + S	Swing
Shift + T	Trilles
Shift + U	Bends de jazz
Shift + V	Vibrato
Shift + W	Barre de vibrato
Shift + X	Changement de portée
Shift + Y	Slides
Shift + Z	Arco pizz.
Ctrl + A	Tout sélectionner
Ctrl + Shift + A	Sélectionner la partie
Ctrl + B	Répéter le dernier accord (en pas à pas)
Ctrl + C	Copier
Ctrl + D	Tout désélectionner
Ctrl + E	Exporter
Ctrl + Shift + F	Inverser annotations
Ctrl + G	Configuration de partition
Ctrl + H	Diagramme de harpe

Ctrl + L	Menu Mise en page / Affichage
Ctrl + M	Console de mixage
Ctrl + N	Nouveau
Ctrl + O	Ouvrir
Ctrl + P	Imprimer
Ctrl + Q	Quitter
Ctrl + R	Enregistrement pas à pas
Ctrl + Shift + R	Enregistrement en temps réel
Ctrl + S	Sauvegarder
Ctrl + Shift + S	Sauvegarder sous
Ctrl + T	Faire un n-olet
Ctrl + V	Coller
Ctrl + Shift + V	Coller-insérer
Ctrl + W	Fermer
Ctrl + X	Couper
Ctrl + Y / Ctrl + Shift + Z	Rétablir
Ctrl + Z	Annuler
0	Bécarres
#	Dièses
-	Tenuto
^	Accents
.	Points d'augmentation/Staccato
<	Crescendos
>	Diminuendos
Ctrl + 1	Voix 1
Ctrl + 2	Voix 2
Ctrl + 3	Voix 3

Ctrl + 4	Voix 4
Ctrl + .	Ajouter un point d'augmentation aux notes sélectionnées
Suppr	Supprimer
Retour arrière	Supprimer
Shift + Retour arrière	Alterner entre notes et silences
Flèches de curseur	Naviguer par note
Ctrl + Retour arrière	Effacer les articulations
Ctrl + Flèches de curseur	Naviguer par mesure
Flèche haut/bas avec une ou plusieurs notes sélectionnées	Transposer la ou les notes de façon diatonique
Ctrl + Flèche haut/bas avec une ou plusieurs notes sélectionnées	Transposer la ou les notes de façon chromatique
Shift + Flèche haut/bas avec une ou plusieurs notes sélectionnées	Transposer la ou les notes par octave
Alt + tirer les notes vers le haut/bas	Changer uniquement l'altération
Alt + Home (ou Alt + Fn + Flèche gauche)	Page Accueil
Ctrl + +	Zoom avant
Ctrl + -	Zoom arrière
[F5]	Alterner partition et partie sélectionnée
[F6]	Affichage continu
[F7]	Changer l'affichage des pages
[F8]	Vue Écran
[Espace]	Démarrer/Arrêter
,	Retour à zéro
:	Reprise de fin
%	Activer les reprises de mesures
*	Activer les signes de pédale

# Liste des sons

La bibliothèque de sons de Notion Mobile a été enregistrée exclusivement pour Notion par le London Symphony Orchestra aux studios Abbey Road, où le piano Steinway et la guitare classique ont également été échantillonnés. D'autres échantillons de guitares et de batterie ont été enregistrés en studio aux États-Unis par des artistes lauréats des Grammy Awards. Les sons d'orgue à tuyaux et de chœur sont sous licence de Soundiron.

Les jeux de sons de base et le Pack de bienvenue peuvent être téléchargés gratuitement à partir du menu Installation sonore. Des jeux de sons supplémentaires sont disponibles dans le cadre du pack Feature Bundle, débloqué soit par l'achat dans l'appli, soit en se connectant avec une adhésion valide à Studio One Pro+. Consultez le chapitre [Voir le tutoriel de prise en main à cette adresse](#) : pour plus d'informations.

## Nom du jeu de sons/Contenu

### Intégré

- Piano à queue (Steinway)

### Pack de bienvenue - Inscrivez-vous gratuitement pour le télécharger

- Violon solo (1698, Antonius Stradivarius)
- Alto solo (16e siècle, Antonio Brenzi)
- Violoncelle solo (vers 1710, Matteo Gofriller)
- Contrebasse solo (1840, Thomas Kennedy)
- Saxophone Alto (Selmer)
- Saxophone ténor (Selmer)
- Glockenspiel (Bergerault)

### Cordes de base (gratuit)

- **Violons I et Violons II** (la section comprend : Antonius Stradivarius de 1698, Johannes Tononi de 1701, Daniel Parker de 1708, Antonio Maria Lavazza de 1725, Spiritus Sarsana de 1725, Paulo Antonio Testore de 1730, Guarneri de 1736, Richard Duke de 1764, Jean-Baptiste Vuillaume du 18e siècle, Pierre Hel de 1907, Alexander Tzankow de 2003)
- **Altos** (la section comprend : Boullangier de 1876, Matthew Hardi de 1823, Joseph Hill (le petit-fils "du" Joseph Hill) de 1880, John Dilworth de 1998, Antoniazzi Romeo de 1912, Instrument d'Italie du Nord de 1756, Antonio Capela de 1975, Nicholas Malthus – Orleans de 1900, Antonio Brenzi de la fin du 16e siècle)
- **Violoncelles** (la section comprend : Briggs de 1899, Celianatis de 1793, Thomas Kennedy – Londres de 1821, William Forster de 1804, Gilkes de 1822, Robert Hawsell de 2000, Matteo Gofriller, vers 1710)
- **Contrebasses** (la section comprend : thomas Kennedy des années 1840, Forster de 1770, Shaw de 1870, Thomas Kennedy de 1839, Vuillaume de 1850, Lorenzo Carcassi de 1765)

### Vents de base (gratuit)

- Piccolo (Zentner, bois noir)
- Flûte (Yamaha)
- Hautbois (Howarth)
- Cor anglais (Howarth)
- Clarinette (Buffet Crampon RC Prestige)
- Clarinette basse (Buffet Crampon)
- Basson (Heckel)
- Contrebasson (Mollenhauer)
- Cor d'harmonie (Paxman)

- Trompette (Yamaha Xeno)
- Trombone (Conn)
- Trombone basse (King)
- Tuba (Besson Sovereign)

#### Rythmique de base/Percussions (gratuit)

- Guitare acoustique
- Basse électrique
- Guitare électrique
- Batterie
- Tambourin
- Caisse claire (Ludwig)
- Cymbale suspendue (Zildjian)
- Cymbales Crash (Zildjian)
- Grosse caisse (B&H)
- Timbales de concert
- Xylophone (Adams)
- Chœur (Micro-chœur Olympus par Soundiron)
- Harpe (Hornbacher)

#### Sons de sections (en option)

- Duo de bassons
- Duo de clarinettes
- Pupitre de clarinettes
- Duo de flûtes (Powell/Yamaha)
- Pupitre de flûtes
- Duo de hautbois
- Pupitre de cors
- Pupitre de trombones (Conn/King)
- Pupitre de trompettes

#### Vents (en option)

- Clarinette en mi bémol (Buffet crampon + embouchure en verre)
- Flûte alto (Yamaha)
- Flûte basse
- Clarinette contrebasse
- Cor de basset
- Hautbois d'amour
- Hautbois baryton
- Saxophone baryton (Selmer)
- Saxophone soprano (Selmer)
- Saxophone soprano (Selmer)
- Saxophone contrebasse (Tubax)
- Euphonium (Besson)

- Trompette piccolo
- Trompette basse
- Trompette soprano
- Bugle
- Cornet
- Tuba wagnérien
- Trombone alto

#### Bois jazz (en option)

- Saxophone alto jazz (Selmer)
- Saxophone baryton jazz
- Clarinette jazz
- Saxophone soprano jazz
- Saxophone ténor jazz (Selmer)

#### Cuivres jazz (en option)

- Trompette jazz 1
- Trompette jazz 2
- Trombone basse jazz
- Trombone ténor jazz

#### Claviers + plus de guitares (en option)

- Piano électrique
- Clavinet
- Synthé techno
- Orgue (orgue à tuyaux de Lakeside par Soundiron)
- Célesta (Schiedmayer)
- Clavecin (Robert Goble & Son, 1972)
- Banjo
- Guitare classique (Greg Smallman)
- Mandoline
- Contrebasse
- Ukulélé (Collings)

#### Percussions (en option)

- **Pack d'effets sonores** (fouet, coucou, crécelle, sirène, klaxon de voiture, sifflet d'arbitre, sirène, sifflet, bouteille de champagne, appeau à canard, claquement de mains, machine à vent, bâton de pluie, cloche d'église, plaque-tonnerre)
- **Ensemble de percussions** (temple blocks, verres à vin, cloches à main, toms de concert, scie, cowbells accordées, sifflet rossignol, rugissement de lion, bodhrán, flexatone, flûte à coulisse, cymbale cloutée, güiro, cabasa, tam-tam, maracas, castagnettes, caxixi, ganzá, baguettes de batterie, tambour de frein, cymbale chinoise, cymbales à doigts, arbre à cloches, marteau, vibraslap, pots de fleurs, cuica, tambour de bois à fentes, agogo, vibrastick, tuyau de plomb, tambour d'océan, sifflet de train, gong d'eau, tambour ténor, caisse claire piccolo, enclume, blocs de sable, caisse claire)
- Crotales
- Marimba (Adams 5 octaves)
- Roto Toms
- Carillon tubulaire (cloches d'orchestre) (Musser)

- Gongs accordés
- Vibraphone (Musser)
- Claves
- Sonnaïlle (cowbell)
- Gong (Paiste)
- Clochettes de traîneau
- Cymbale Splash
- Triangle
- Woodblocks
- Bongos

# Acknowledgements

License information for third-party software used :

- Skia Graphics Library (macOS only)
- libpng
- zlib
- Expat XML Parser
- Perl Compatible Regular Expressions (PCRE)
- Ogg Vorbis libogg
- Ogg Vorbis libvorbis
- Opus Audio Codec
- opusfile Library
- FLAC Free Lossless Audio Codec
- LAME MP3 Encoder
- mpg123 MP3 Decoder
- libsamplerate
- MP4v2 Library
- WavPack Codec
- Apple Lossless Audio Codec (Windows and Android only)
- FDK-AAC Library (Android only)
- Oboe Audio Library (Android only)
- MyScript Handwriting Recognition Technology
- Nimbus Sans Novus Font
- Libre Baskerville Font

## Skia Graphics Library

Copyright (c) 2011 Google Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

PNG Reference Library License version 2

- Copyright (c) 1995-2019 The PNG Reference Library Authors.
- Copyright (c) 2018-2019 Cosmin Truta.

- Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2018 Glenn Randers-Pehrson.
- Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger.
- Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

The software is supplied "as is", without warranty of any kind, express or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, title, and non-infringement. In no event shall the Copyright owners, or anyone distributing the software, be liable for any damages or other liability, whether in contract, tort or otherwise, arising from, out of, or in connection with the software, or the use or other dealings in the software, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated, but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

## zlib

zlib.h -- interface of the 'zlib' general purpose compression library version 1.2.12, March 27th, 2022

Copyright (C) 1995-2022 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.

Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly Mark Adler

jloup@gzip.orgmadler@alumni.caltech.edu

## Expat XML Parser

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper

Copyright (c) 2001, 2002 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## PCRE LICENCE

PCRE is a library of functions to support regular expressions whose syntax and semantics are as close as possible to those of the Perl 5 language.

Release 8 of PCRE is distributed under the terms of the "BSD" licence, as specified below. The documentation for PCRE, supplied in the "doc" directory, is distributed under the same terms as the software itself.

The basic library functions are written in C and are freestanding. Also included in the distribution is a set of C++ wrapper functions.

## THE BASIC LIBRARY FUNCTIONS

-----  
Written by: Philip Hazel

Email local part: ph10

Email domain: cam.ac.uk

University of Cambridge Computing Service,  
Cambridge, England.

Copyright (c) 1997-2010 University of Cambridge

All rights reserved.

## THE C++ WRAPPER FUNCTIONS

-----  
Contributed by: Google Inc.

Copyright (c) 2007-2010, Google Inc.

All rights reserved.

## THE "BSD" LICENCE

-----  
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the University of Cambridge nor the name of Google Inc. nor the names of their contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## Ogg Vorbis

### FLAC Free Lossless Audio Codec

libogg

libvorbis

Copyright (c) 2002-2020 Xiph.org Foundation

- Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS ``AS IS'' AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## Opus Audio Codec and opusfile Library

Copyright © 2011-2017

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of Internet Society, IETF or IETF Trust, nor the names of specific contributors, may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS ``AS IS'' AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LAME MP3 Encoder - lame.sourceforge.net

## GNU LIBRARY GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the library GPL. It is numbered 2 because it goes with version 2 of the ordinary GPL.]

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it.

By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Library General Public License, applies to some specially designated Free Software Foundation software, and to any other libraries whose authors decide to use it.

You can use it for your libraries, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price.

Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you.

You must make sure that they, too, receive or can get the source code.

If you link a program with the library, you must provide complete object files to the recipients so that they can relink them with the library, after making changes to the library and recompiling it.

And you must show them these terms so they know their rights.

Our method of protecting your rights has two steps: (1) copyright the library, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

Also, for each distributor's protection, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free library.

If the library is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original version, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents.

We wish to avoid the danger that companies distributing free software will individually obtain patent licenses, thus in effect transforming the program into proprietary software.

To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License, which was designed for utility programs.

This license, the GNU Library General Public License, applies to certain designated libraries.

This license is quite different from the ordinary one; be sure to read it in full, and don't assume that anything in it is the same as in the ordinary license.

The reason we have a separate public license for some libraries is that they blur the distinction we usually make between modifying or adding to a program and simply using it.

Linking a program with a library, without changing the library, is in some sense simply using the library, and is analogous to running a utility program or application program.

However, in a textual and legal sense, the linked executable is a combined work, a derivative of the original library, and the ordinary General Public License treats it as such.

Because of this blurred distinction, using the ordinary General Public License for libraries did not effectively promote software sharing, because most developers did not use the libraries.

We concluded that weaker conditions might promote sharing better.

However, unrestricted linking of non-free programs would deprive the users of those programs of all benefit from the free status of the libraries themselves.

This Library General Public License is intended to permit developers of non-free programs to use free libraries, while preserving your freedom as a user of such programs to change the free libraries that are incorporated in them.

(We have not seen how to achieve this as regards changes in header files, but we have achieved it as regards changes in the actual functions of the Library.) The hope is that this will lead to faster development of free libraries.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, while the latter only works together with the library.

Note that it is possible for a library to be covered by the ordinary General Public License rather than by this special one.

# GNU LIBRARY GENERAL PUBLIC LICENSE

## TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Library General Public License (also called "this License").

Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms.

A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language.

(Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it.

For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope.

The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it).

Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application.

Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole.

If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works.

But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library.

To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License.

(If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.)

Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library".

Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library".

The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library.

The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work.

(Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also compile or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License.

You must supply a copy of this License.

If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library.

(It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

c) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

d) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it.

However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system.

Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities.

This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License.

Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License.

However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it.

However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works.

These actions are prohibited by law if you do not accept this License.

Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions.

You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License.

If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all.

For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices.

Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded.

In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Library General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number.

If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation.

If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission.

For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this.

Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

mpg123 MP3 Decoder - [www.mpg123.de](http://www.mpg123.de)

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc. 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed. [This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it.

By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it.

You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price.

Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights.

These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you.

You must make sure that they, too, receive or can get the source code.

If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it.

And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library.

Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program.

We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder.

Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License.

This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License.

We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library.

The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom.

The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License.

It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs.

These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries.

However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard.

To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library.

A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries.

In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software.

For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library".

The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

### TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms.

A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language.

(Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it.

For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope.

The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it).

Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application.

Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole.

If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works.

But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library.

To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License.

(If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.)

Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library".

Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library".

The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library.

The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work.

(Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License.

You must supply a copy of this License.

If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library.

(It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library.

A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it.

However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system.

Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities.

This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it.

However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License.

If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all.

For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices.

Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice. This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

## libsamplerate

Copyright (c) 2012-2016, Erik de Castro Lopo <erikd@mega-nerd.com>

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## MOZILLA PUBLIC LICENSE

Version 1.1

-----

### 1. Definitions.

- 1.0.1. "Commercial Use" means distribution or otherwise making the Covered Code available to a third party.
- 1.1. "Contributor" means each entity that creates or contributes to the creation of Modifications.
- 1.2. "Contributor Version" means the combination of the Original Code, prior Modifications used by a Contributor, and the Modifications made by that particular Contributor.
- 1.3. "Covered Code" means the Original Code or Modifications or the combination of the Original Code and Modifications, in each case including portions thereof.
- 1.4. "Electronic Distribution Mechanism" means a mechanism generally accepted in the software development community for the electronic transfer of data.
- 1.5. "Executable" means Covered Code in any form other than Source Code.
- 1.6. "Initial Developer" means the individual or entity identified as the Initial Developer in the Source Code notice required by Exhibit A.
- 1.7. "Larger Work" means a work which combines Covered Code or portions thereof with code not governed by the terms of this License.
- 1.8. "License" means this document. =
  - 1.8.1. "Licensable" means having the right to grant, to the maximum extent possible, whether at the time of the initial grant or subsequently acquired, any and all of the rights conveyed herein.

1.9. "Modifications" means any addition to or deletion from the substance or structure of either the Original Code or any previous Modifications. When Covered Code is released as a series of files, a Modification is: A. Any addition to or deletion from the contents of a file containing Original Code or previous Modifications.

B. Any new file that contains any part of the Original Code or previous Modifications.

1.10. "Original Code" means Source Code of computer software code which is described in the Source Code notice required by Exhibit A as Original Code, and which, at the time of its release under this License is not already Covered Code governed by this License.

1.10.1. "Patent Claims" means any patent claim(s), now owned or hereafter acquired, including without limitation, method, process, and apparatus claims, in any patent Licensable by grantor.

1.11. "Source Code" means the preferred form of the Covered Code for

making modifications to it, including all modules it contains, plus any associated interface definition files, scripts used to control compilation and installation of an Executable, or source code differential comparisons against either the Original Code or another well known, available Covered Code of the Contributor's choice. The Source Code can be in a compressed or archival form, provided the appropriate decompression or de-archiving software is widely available for no charge.

1.12. "You" (or "Your") means an individual or a legal entity exercising rights under, and complying with all of the terms of, this License or a future version of this License issued under Section 6.1. For legal entities, "You" includes any entity which controls, is controlled by, or is under common control with You. For purposes of this definition, "control" means (a) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (b) ownership of more than fifty percent (50%) of the outstanding shares or beneficial ownership of such entity. 2. Source Code License.

## 2.1. The Initial Developer Grant.

The Initial Developer hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license, subject to third party intellectual property claims:

(a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by Initial Developer to use, reproduce, modify, display, perform, sublicense and distribute the Original Code (or portions thereof) with or without Modifications, and/or as part of a Larger Work; and

(b) under Patents Claims infringed by the making, using or selling of Original Code, to make, have made, use, practice, sell, and offer for sale, and/or otherwise dispose of the Original Code (or portions thereof).

(c) the licenses granted in this Section 2.1(a) and (b) are effective on the date Initial Developer first distributes Original Code under the terms of this License.

(d) Notwithstanding Section 2.1(b) above, no patent license is granted: 1) for code that You delete from the Original Code; 2) separate from the Original Code;

or 3) for infringements caused by: i) the modification of the Original Code or ii) the combination of the Original Code with other software or devices.

## 2.2. Contributor Grant.

Subject to third party intellectual property claims, each Contributor hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license

(a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by Contributor, to use, reproduce, modify, display, perform, sublicense and distribute the Modifications created by such Contributor (or portions thereof) either on an unmodified basis, with other Modifications, as Covered Code and/or as part of a Larger Work; and (b) under Patent Claims infringed by the making, using, or selling of Modifications made by that Contributor either alone and/or in combination with its Contributor Version (or portions of such combination), to make, use, sell, offer for sale, have made, and/or otherwise dispose of: 1) Modifications made by that Contributor (or portions thereof); and 2) the combination of Modifications made by that Contributor with its Contributor Version (or portions of such combination).

(c) the licenses granted in Sections 2.2(a) and 2.2(b) are effective on the date Contributor first makes Commercial Use of the Covered Code.

(d) Notwithstanding Section 2.2(b) above, no patent license is granted: 1) for any code that Contributor has deleted from the Contributor Version; 2) separate from the Contributor Version; 3) for infringements caused by: i) third party modifications of Contributor Version or ii) the combination of Modifications made by that Contributor with other software (except as part of the Contributor Version) or other devices; or 4) under Patent Claims infringed by Covered Code in the absence of Modifications made by that Contributor.

## 3. Distribution Obligations.

### 3.1. Application of License.

The Modifications which You create or to which You contribute are governed by the terms of this License, including without limitation Section 2.2. The Source Code version of Covered Code may be distributed only under the terms of this License or a future version of this License released under Section 6.1, and You must include a copy of this License with every copy of the Source Code You distribute. You

may not offer or impose any terms on any Source Code version that alters or restricts the applicable version of this License or the recipients' rights hereunder. However, You may include an additional document offering the additional rights described in Section 3.5.

### 3.2. Availability of Source Code.

Any Modification which You create or to which You contribute must be made available in Source Code form under the terms of this License either on the same media as an Executable version or via an accepted Electronic Distribution Mechanism to anyone to whom you made an Executable version available; and if made available via Electronic Distribution Mechanism, must remain available for at least twelve (12) months after the date it initially became available, or at least six (6) months after a subsequent version of that particular Modification has been made available to such recipients. You are responsible for ensuring that the Source Code version remains available even if the Electronic Distribution Mechanism is maintained by a third party.

### 3.3. Description of Modifications.

You must cause all Covered Code to which You contribute to contain a file documenting the changes You made to create that Covered Code and the date of any change. You must include a prominent statement that the Modification is derived, directly or indirectly, from Original Code provided by the Initial Developer and including the name of the Initial Developer in (a) the Source Code, and (b) in any notice in an Executable version or related documentation in which You describe the origin or ownership of the Covered Code.

3.4. Intellectual Property Matters (a) Third Party Claims. If Contributor has knowledge that a license under a third party's intellectual property rights is required to exercise the rights granted by such Contributor under Sections 2.1 or 2.2, Contributor must include a text file with the Source Code distribution titled "LEGAL" which describes the claim and the party making the claim in sufficient detail that a recipient will know whom to contact. If Contributor obtains such knowledge after the Modification is made available as described in Section 3.2, Contributor shall promptly modify the LEGAL file in all copies Contributor makes available thereafter and shall take other steps (such as notifying appropriate mailing lists or newsgroups) reasonably calculated to inform those who received the Covered Code that new knowledge has been obtained.

(b) Contributor APIs. If Contributor's Modifications include an application programming interface and Contributor has knowledge of patent licenses which are reasonably necessary to implement that API, Contributor must also include this information in the LEGAL file.

(c) Representations. Contributor represents that, except as disclosed pursuant to Section 3.4(a) above, Contributor believes that Contributor's Modifications are Contributor's original creation(s) and/or Contributor has sufficient rights to grant the rights conveyed by this License.

### 3.5. Required Notices.

You must duplicate the notice in Exhibit A in each file of the Source Code.

If it is not possible to put such notice in a particular Source Code file due to its structure, then You must include such notice in a location (such as a relevant directory) where a user would be likely to look for such a notice. If You created one or more Modification(s) You may add your name as a Contributor to the notice described in Exhibit A.

You must also duplicate this License in any documentation for the Source Code where You describe recipients' rights or ownership rights relating to Covered Code. You may choose to offer, and to charge a fee for, warranty, support, indemnity or liability obligations to one or more recipients of Covered Code. However, You may do so only on Your own behalf, and not on behalf of the Initial Developer or any Contributor. You must make it absolutely clear than any such warranty, support, indemnity or liability obligation is offered by You alone, and You hereby agree to indemnify the Initial Developer and every Contributor for any liability incurred by the Initial Developer or such Contributor as a result of warranty, support, indemnity or liability terms You offer.

### 3.6. Distribution of Executable Versions.

You may distribute Covered Code in Executable form only if the requirements of Section 3.1-3.5 have been met for that Covered Code, and if You include a notice stating that the Source Code version of the Covered Code is available under the terms of this License, including a description of how and where You have fulfilled the obligations of Section 3.2. The notice must be conspicuously included in any notice in an Executable version, related documentation or collateral in which You describe recipients' rights relating to the Covered Code. You may distribute the Executable version of Covered Code or ownership rights under a license of Your choice, which may contain terms different from this License, provided that You are in compliance with the terms of this License and that the license for the Executable version does not attempt to limit or alter the recipient's rights in the Source Code version from the rights set forth in this License. If You distribute the Executable version under a different license You must make it absolutely clear that any terms which differ from this License are offered by You alone, not by the Initial Developer or any Contributor. You hereby agree to indemnify the Initial Developer and every Contributor for any liability incurred by the Initial Developer or such Contributor as a result of any such terms You offer.

### 3.7. Larger Works.

You may create a Larger Work by combining Covered Code with other code not governed by the terms of this License and distribute the Larger Work as a single product. In such a case, You must make sure the requirements of this License are fulfilled for the Covered Code.

### 4. Inability to Comply Due to Statute or Regulation. If it is impossible for You to comply with any of the terms of this

License with respect to some or all of the Covered Code due to statute, judicial order, or regulation then You must: (a) comply with the terms of this License to the maximum extent possible; and (b) describe the limitations and the code they affect. Such description must be

included in the LEGAL file described in Section 3.4 and must be included with all distributions of the Source Code. Except to the extent prohibited by statute or regulation, such description must be sufficiently detailed for a recipient of ordinary skill to be able to understand it.

## 5. Application of this License.

This License applies to code to which the Initial Developer has attached the notice in Exhibit A and to related Covered Code.

### 6.1. New Versions.

Netscape Communications Corporation ("Netscape") may publish revised and/or new versions of the License from time to time. Each version will be given a distinguishing version number.

### 6.2. Effect of New Versions.

Once Covered Code has been published under a particular version of the License, You may always continue to use it under the terms of that version. You may also choose to use such Covered Code under the terms of any subsequent version of the License published by Netscape. No one other than Netscape has the right to modify the terms applicable to Covered Code created under this License.

### 6.3. Derivative Works.

If You create or use a modified version of this License (which you may only do in order to apply it to code which is not already Covered Code governed by this License), You must (a) rename Your license so that the phrases "Mozilla", "MOZILLAPL", "MOZPL", "Netscape", "MPL", "NPL" or any confusingly similar phrase do not appear in your license (except to note that your license differs from this License) and (b) otherwise make it clear that Your version of the license contains terms which differ from the Mozilla Public License and Netscape Public License. (Filling in the name of the Initial Developer, Original Code or Contributor in the notice described in Exhibit A shall not of themselves be deemed to be modifications of this License.)

## 7. DISCLAIMER OF WARRANTY.

COVERED CODE IS PROVIDED UNDER THIS LICENSE ON AN "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES THAT THE COVERED CODE IS FREE OF DEFECTS, MERCHANTABILITY, FIT FOR A PARTICULAR PURPOSE OR NON-INFRINGEMENT. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE COVERED CODE IS WITH YOU. SHOULD ANY COVERED CODE PROVE DEFECTIVE IN ANY RESPECT, YOU (NOT THE INITIAL DEVELOPER OR ANY OTHER CONTRIBUTOR) ASSUME THE COST OF ANY NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. THIS DISCLAIMER OF WARRANTY CONSTITUTES AN ESSENTIAL PART OF THIS LICENSE. NO USE OF ANY COVERED CODE IS AUTHORIZED HEREUNDER EXCEPT UNDER THIS DISCLAIMER.

## 8. TERMINATION.

### 8.1.

This License and the rights granted hereunder will terminate automatically if You fail to comply with terms herein and fail to cure such breach within 30 days of becoming aware of the breach. All sublicenses to the Covered Code which are properly granted shall survive any termination of this License. Provisions which, by their nature, must remain in effect beyond the termination of this License shall survive.

8.2. If You initiate litigation by asserting a patent infringement claim (excluding declaratory judgment actions) against Initial Developer or a Contributor (the Initial Developer or Contributor against whom You file such action is referred to as "Participant") alleging that:

(a) such Participant's Contributor Version directly or indirectly infringes any patent, then any and all rights granted by such Participant to You under Sections 2.1 and/or 2.2 of this License shall, upon 60 days notice from Participant terminate prospectively, unless if within 60 days after receipt of notice You either: (i) agree in writing to pay Participant a mutually agreeable reasonable royalty for Your past and future use of Modifications made by such Participant, or (ii) withdraw Your litigation claim with respect to the Contributor Version against such Participant. If within 60 days of notice, a reasonable royalty and payment arrangement are not mutually agreed upon in writing by the parties or the litigation claim is not withdrawn, the rights granted by Participant to You under Sections 2.1 and/or 2.2 automatically terminate at the expiration of the 60 day notice period specified above.

(b) any software, hardware, or device, other than such Participant's Contributor Version, directly or indirectly infringes any patent, then any rights granted to You by such Participant under Sections 2.1(b) and 2.2(b) are revoked effective as of the date You first made, used, sold, distributed, or had made, Modifications made by that Participant.

8.3. If You assert a patent infringement claim against Participant alleging that such Participant's Contributor Version directly or indirectly infringes any patent where such claim is resolved (such as by license or settlement) prior to the initiation of patent infringement litigation, then the reasonable value of the licenses granted by such Participant under Sections 2.1 or 2.2 shall be taken into account in determining the amount or value of any payment or license.

8.4. In the event of termination under Sections 8.1 or 8.2 above, all end user license agreements (excluding distributors and resellers) which have been validly granted by You or any distributor hereunder prior to termination shall survive termination.

9. LIMITATION OF LIABILITY. UNDER NO CIRCUMSTANCES AND UNDER NO LEGAL THEORY, WHETHER TORT (INCLUDING NEGLIGENCE), CONTRACT, OR OTHERWISE, SHALL YOU, THE INITIAL DEVELOPER, ANY OTHER CONTRIBUTOR, OR ANY DISTRIBUTOR OF COVERED CODE, OR ANY SUPPLIER OF ANY OF SUCH PARTIES, BE LIABLE TO ANY PERSON FOR ANY

INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY CHARACTER INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF GOODWILL, WORK STOPPAGE, COMPUTER FAILURE OR MALFUNCTION, OR ANY AND ALL OTHER COMMERCIAL DAMAGES OR LOSSES, EVEN IF SUCH PARTY SHALL HAVE BEEN INFORMED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. THIS LIMITATION OF LIABILITY SHALL NOT APPLY TO LIABILITY FOR DEATH OR PERSONAL INJURY RESULTING FROM SUCH PARTY'S NEGLIGENCE TO THE EXTENT APPLICABLE LAW PROHIBITS SUCH LIMITATION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THIS EXCLUSION AND LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

#### 10. U.S. GOVERNMENT END USERS.

The Covered Code is a "commercial item," as that term is defined in 48 C.F.R. 2.101 (Oct. 1995), consisting of "commercial computer software" and "commercial computer software documentation," as such terms are used in 48 C.F.R. 12.212 (Sept. 1995). Consistent with 48 C.F.R. 12.212 and 48 C.F.R. 227.7202-1 through 227.7202-4 (June 1995), all U.S. Government End Users acquire Covered Code with only those rights set forth herein.

#### 11. MISCELLANEOUS.

This License represents the complete agreement concerning subject matter hereof. If any provision of this License is held to be unenforceable, such provision shall be reformed only to the extent necessary to make it enforceable. This License shall be governed by California law provisions (except to the extent applicable law, if any, provides otherwise), excluding its conflict-of-law provisions. With respect to disputes in which at least one party is a citizen of, or an entity chartered or registered to do business in the United States of America, any litigation relating to this License shall be subject to the jurisdiction of the Federal Courts of the Northern District of California, with venue lying in Santa Clara County, California, with the losing party responsible for costs, including without limitation, court costs and reasonable attorneys' fees and expenses. The application of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods is expressly excluded. Any law or regulation which provides that the language of a contract shall be construed against the drafter shall not apply to this License.

#### 12. RESPONSIBILITY FOR CLAIMS.

As between Initial Developer and the Contributors, each party is responsible for claims and damages arising, directly or indirectly, out of its utilization of rights under this License and You agree to work with Initial Developer and Contributors to distribute such responsibility on an equitable basis. Nothing herein is intended or shall be deemed to constitute any admission of liability.

#### 13. MULTIPLE-LICENSED CODE.

Initial Developer may designate portions of the Covered Code as "Multiple-Licensed". "Multiple-Licensed" means that the Initial Developer permits you to utilize portions of the Covered Code under Your choice of the MPL or the alternative licenses, if any, specified by the Initial Developer in the file described in Exhibit A. EXHIBIT A -Mozilla Public License.

``The contents of this file are subject to the Mozilla Public License Version 1.1 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at <https://www.mozilla.org/MPL/>

Software distributed under the License is distributed on an "AS IS" basis, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing rights and limitations under the License.

The Original Code is MPEG4IP.

The Initial Developer of the Original Code is Cisco Systems Inc.

Portions created by Cisco Systems Inc are

Copyright (C) Cisco Systems Inc. 2001. All Rights Reserved.

MP4v2 Library

Copyright (c) 1998 - 2022 David Bryant

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution. Neither the name of Conifer Software nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR

TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## Apple Lossless Audio Codec (ALAC)

### Apache License

Version 2.0, January 2004

<http://www.apache.org/licenses/>

#### TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

##### 1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document. "Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

"You" (or "Your") shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

"Source" form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

"Object" form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types. "Work" shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

"Derivative Works" shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

"Contribution" shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, "submitted" means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as "Not a Contribution."

"Contributor" shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.

3. Grant of Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.

4. Redistribution. You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:

You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and If the Work includes a "NOTICE" text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display

generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License. You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. Submission of Contributions. Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.

6. Trademarks. This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.

7. Disclaimer of Warranty. Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.

8. Limitation of Liability. In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.

9. Accepting Warranty or Additional Liability. While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability.

## FDK-AAC Library

Software License for The Fraunhofer FDK AAC Codec Library for Android

© Copyright 1995 - 2018 Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung e.V. All rights reserved.

### 1. INTRODUCTION

The Fraunhofer FDK AAC Codec Library for Android ("FDK AAC Codec") is software that implements the MPEG Advanced Audio Coding ("AAC") encoding and decoding scheme for digital audio. This FDK AAC Codec software is intended to be used on a wide variety of Android devices.

AAC's HE-AAC and HE-AAC v2 versions are regarded as today's most efficient general perceptual audio codecs. AAC-ELD is considered the best-performing full-bandwidth communications codec by independent studies and is widely deployed. AAC has been standardized by ISO and IEC as part of the MPEG specifications.

Patent licenses for necessary patent claims for the FDK AAC Codec (including those of Fraunhofer) may be obtained through Via Licensing ([www.vialicensing.com](http://www.vialicensing.com)) or through the respective patent owners individually for the purpose of encoding or decoding bit streams in products that are compliant with the ISO/IEC MPEG audio standards. Please note that most manufacturers of Android devices already license these patent claims through Via Licensing or directly from the patent owners, and therefore FDK AAC Codec software may already be covered under those patent licenses when it is used for those licensed purposes only.

Commercially-licensed AAC software libraries, including floating-point versions

with enhanced sound quality, are also available from Fraunhofer. Users are encouraged to check the Fraunhofer website for additional applications

information and documentation.

### 2. COPYRIGHT LICENSE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted without payment of copyright license fees provided that you satisfy the following conditions: You must retain the complete text of this software license in redistributions of the FDK AAC Codec or your modifications thereto in source code form.

You must retain the complete text of this software license in the documentation and/or other materials provided with redistributions of the FDK AAC Codec or your modifications thereto in binary form. You must make available free of charge copies of the complete source code of the FDK AAC Codec and your modifications thereto to recipients of copies in binary form.

The name of Fraunhofer may not be used to endorse or promote products derived from this library without prior written permission.

You may not charge copyright license fees for anyone to use, copy or distribute the FDK AAC Codec software or your modifications thereto.

Your modified versions of the FDK AAC Codec must carry prominent notices stating that you changed the software and the date of any change. For modified versions of the FDK AAC Codec, the term "Fraunhofer FDK AAC Codec Library for Android" must be replaced by the term "Third-Party Modified Version of the Fraunhofer FDK AAC Codec Library for Android."

### 3.NO PATENT LICENSE

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PATENT CLAIMS, including without limitation the patents of Fraunhofer, ARE GRANTED BY THIS SOFTWARE LICENSE. Fraunhofer provides no warranty of patent non-infringement with respect to this software.

You may use this FDK AAC Codec software or modifications thereto only for purposes that are authorized by appropriate patent licenses.

### 4.DISCLAIMER

This FDK AAC Codec software is provided by Fraunhofer on behalf of the copyright holders and contributors "AS IS" and WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, including but not limited to the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, including but not limited to procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits, or business interruption, however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence), arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

### 5.CONTACT INFORMATION

Fraunhofer Institute for Integrated Circuits IIS

Attention: Audio and Multimedia Departments - FDK AAC LL

Am Wolfsmantel 33

91058 Erlangen, Germany

[www.iis.fraunhofer.de/amm](http://www.iis.fraunhofer.de/amm)

[amm-info@iis.fraunhofer.de](mailto:amm-info@iis.fraunhofer.de)

## Oboe Audio Library

### Apache License

Version 2.0, January 2004

<http://www.apache.org/licenses/>

### TERMS AND CONDITIONS FOR USE, REPRODUCTION, AND DISTRIBUTION

#### 1. Definitions.

"License" shall mean the terms and conditions for use, reproduction, and distribution as defined by Sections 1 through 9 of this document.

"Licensor" shall mean the copyright owner or entity authorized by the copyright owner that is granting the License.

"Legal Entity" shall mean the union of the acting entity and all other entities that control, are controlled by, or are under common control with that entity. For the purposes of this definition, "control" means (i) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (ii) ownership of fifty percent (50%) or more of the outstanding shares, or (iii) beneficial ownership of such entity.

"You" (or "Your") shall mean an individual or Legal Entity exercising permissions granted by this License.

"Source" form shall mean the preferred form for making modifications, including but not limited to software source code, documentation source, and configuration files.

"Object" form shall mean any form resulting from mechanical transformation or translation of a Source form, including but not limited to compiled object code, generated documentation, and conversions to other media types.

"Work" shall mean the work of authorship, whether in Source or Object form, made available under the License, as indicated by a copyright notice that is included in or attached to the work (an example is provided in the Appendix below).

"Derivative Works" shall mean any work, whether in Source or Object form, that is based on (or derived from) the Work and for which the editorial revisions, annotations, elaborations, or other modifications represent, as a whole, an original work of authorship. For the purposes of this License, Derivative Works shall not include works that remain separable from, or merely link (or bind by name) to the interfaces of, the Work and Derivative Works thereof.

"Contribution" shall mean any work of authorship, including the original version of the Work and any modifications or additions to that Work or Derivative Works thereof, that is intentionally submitted to Licensor for inclusion in the Work by the copyright owner or by an individual or Legal Entity authorized to submit on behalf of the copyright owner. For the purposes of this definition, "submitted" means any form of electronic, verbal, or written communication sent to the Licensor or its representatives, including but not limited to communication on electronic mailing lists, source code control systems, and issue tracking systems that are managed by, or on behalf of, the Licensor for the purpose of discussing and improving the Work, but excluding communication that is conspicuously marked or otherwise designated in writing by the copyright owner as "Not a Contribution."

"Contributor" shall mean Licensor and any individual or Legal Entity on behalf of whom a Contribution has been received by Licensor and subsequently incorporated within the Work.

2. Grant of Copyright License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable copyright license to reproduce, prepare Derivative Works of, publicly display, publicly perform, sublicense, and distribute the Work and such Derivative Works in Source or Object form.

3. Grant of Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Contributor hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, offer to sell, sell, import, and otherwise transfer the Work, where such license applies only to those patent claims licensable by such Contributor that are necessarily infringed by their Contribution(s) alone or by combination of their Contribution(s) with the Work to which such Contribution(s) was submitted. If You institute patent litigation against any entity (including a cross-claim or counterclaim in a lawsuit) alleging that the Work or a Contribution incorporated within the Work constitutes direct or contributory patent infringement, then any patent licenses granted to You under this License for that Work shall terminate as of the date such litigation is filed.

4. Redistribution. You may reproduce and distribute copies of the Work or Derivative Works thereof in any medium, with or without modifications, and in Source or Object form, provided that You meet the following conditions:

(a) You must give any other recipients of the Work or Derivative Works a copy of this License; and (b) You must cause any modified files to carry prominent notices stating that You changed the files; and

(c) You must retain, in the Source form of any Derivative Works that You distribute, all copyright, patent, trademark, and attribution notices from the Source form of the Work, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works; and

(d) If the Work includes a "NOTICE" text file as part of its distribution, then any Derivative Works that You distribute must include a readable copy of the attribution notices contained within such NOTICE file, excluding those notices that do not pertain to any part of the Derivative Works, in at least one of the following places: within a NOTICE text file distributed as part of the Derivative Works; within the Source form or documentation, if provided along with the Derivative Works; or, within a display generated by the Derivative Works, if and wherever such third-party notices normally appear. The contents of the NOTICE file are for informational purposes only and do not modify the License. You may add Your own attribution notices within Derivative Works that You distribute, alongside or as an addendum to the NOTICE text from the Work, provided that such additional attribution notices cannot be construed as modifying the License.

You may add Your own copyright statement to Your modifications and may provide additional or different license terms and conditions for use, reproduction, or distribution of Your modifications, or for any such Derivative Works as a whole, provided Your use, reproduction, and distribution of the Work otherwise complies with the conditions stated in this License.

5. Submission of Contributions. Unless You explicitly state otherwise, any Contribution intentionally submitted for inclusion in the Work by You to the Licensor shall be under the terms and conditions of this License, without any additional terms or conditions. Notwithstanding the above, nothing herein shall supersede or modify the terms of any separate license agreement you may have executed with Licensor regarding such Contributions.

6. Trademarks. This License does not grant permission to use the trade names, trademarks, service marks, or product names of the Licensor, except as required for reasonable and customary use in describing the origin of the Work and reproducing the content of the NOTICE file.

7. Disclaimer of Warranty. Unless required by applicable law or agreed to in writing, Licensor provides the Work (and each Contributor provides its Contributions) on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied, including, without limitation, any warranties or conditions of TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. You are solely responsible for determining the appropriateness of using or redistributing the Work and assume any risks associated with Your exercise of permissions under this License.

8. Limitation of Liability. In no event and under no legal theory, whether in tort (including negligence), contract, or otherwise, unless required by applicable law (such as deliberate and grossly negligent acts) or agreed to in writing, shall any Contributor be liable to You for damages, including any direct, indirect, special, incidental, or consequential damages of any character arising as a result of this License

or out of the use or inability to use the Work (including but not limited to damages for loss of goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any and all other commercial damages or losses), even if such Contributor has been advised of the possibility of such damages.

9. Accepting Warranty or Additional Liability. While redistributing the Work or Derivative Works thereof, You may choose to offer, and charge a fee for, acceptance of support, warranty, indemnity, or other liability obligations and/or rights consistent with this License. However, in accepting such obligations, You may act only on Your own behalf and on Your sole responsibility, not on behalf of any other Contributor, and only if You agree to indemnify, defend, and hold each Contributor harmless for any liability incurred by, or claims asserted against, such Contributor by reason of your accepting any such warranty or additional liability

#### END OF TERMS AND CONDITIONS

APPENDIX: How to apply the Apache License to your work.

To apply the Apache License to your work, attach the following boilerplate notice, with the fields enclosed by brackets "[]" replaced with your own identifying information. (Don't include the brackets!) The text should be enclosed in the appropriate comment syntax for the file format. We also recommend that a file or class name and description of purpose be included on the same "printed page" as the copyright notice for easier identification within third-party archives.

Copyright [yyyy] [name of copyright owner]

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

### MyScript Handwriting Recognition Technology

© 2014 MyScript. All Rights Reserved. MyScript is trademark of MyScript, registered in the US and in other countries

### Nimbus Sans Novus Font

The font and related files in this directory are distributed under the GNU AFFERO GENERAL PUBLIC LICENSE Version 3 (see the file COPYING), with the following exemption:

As a special exception, permission is granted to include these font programs in a Postscript or PDF file that consists of a document that contains text to be displayed or printed using this font, regardless of the conditions or license applying to the document itself.

### Libre Baskerville Font

Copyright (c) 2012, Pablo Impallari ([www.impallari.com](http://www.impallari.com) | [jimpallari@gmail.com](mailto:jimpallari@gmail.com)),

Copyright (c) 2012, Rodrigo Fuenzalida ([www.rfuenzalida.com](http://www.rfuenzalida.com) | [hello@rfuenzalida.com](mailto:hello@rfuenzalida.com)), with Reserved Font Name Libre Baskerville.

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1.

This license is copied below, and is also available with a FAQ at:

<http://scripts.sil.org/OFL>

-----  
SIL OPEN FONT LICENSE Version 1.1 - 26 February 2007  
-----

#### PREAMBLE

The goals of the Open Font License (OFL) are to stimulate worldwide development of collaborative font projects, to support the font creation efforts of academic and linguistic communities, and to provide a free and open framework in which fonts may be shared and improved in partnership with others.

The OFL allows the licensed fonts to be used, studied, modified and redistributed freely as long as they are not sold by themselves. The fonts, including any derivative works, can be bundled, embedded, redistributed and/or sold with any software provided that any reserved names are not used by derivative works. The fonts and derivatives, however, cannot be released under any other type of license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the fonts or their derivatives.

#### DEFINITIONS

"Font Software" refers to the set of files released by the Copyright Holder(s) under this license and clearly marked as such. This may include source files, build scripts and documentation.

"Reserved Font Name" refers to any names specified as such after the copyright statement(s).

"Original Version" refers to the collection of Font Software components as distributed by the Copyright Holder(s).

"Modified Version" refers to any derivative made by adding to, deleting, or substituting -- in part or in whole -- any of the components of the Original Version, by changing formats or by porting the Font Software to a new environment.

"Author" refers to any designer, engineer, programmer, technical writer or other person who contributed to the Font Software.

#### PERMISSION & CONDITIONS

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Font Software, to use, study, copy, merge, embed, modify, redistribute, and sell modified and unmodified copies of the Font Software, subject to the following conditions:

- 1) Neither the Font Software nor any of its individual components, in Original or Modified Versions, may be sold by itself.
- 2) Original or Modified Versions of the Font Software may be bundled, redistributed and/or sold with any software, provided that each copy contains the above copyright notice and this license. These can be included either as stand-alone text files, human-readable headers or in the appropriate machine-readable metadata fields within text or binary files as long as those fields can be easily viewed by the user.
- 3) No Modified Version of the Font Software may use the Reserved Font Name(s) unless explicit written permission is granted by the corresponding Copyright Holder. This restriction only applies to the primary font name as presented to the users.
- 4) The name(s) of the Copyright Holder(s) or the Author(s) of the Font Software shall not be used to promote, endorse or advertise any Modified Version, except to acknowledge the contribution(s) of the Copyright Holder(s) and the Author(s) or with their explicit written permission.
- 5) The Font Software, modified or unmodified, in part or in whole, must be distributed entirely under this license, and must not be distributed under any other license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the Font Software.

#### TERMINATION

This license becomes null and void if any of the above conditions are not met.

#### DISCLAIMER

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.

End

