Plug-ins PreSonus

PreSonus Hub, Ampire, Ampire High Density Pack, Analog Effects Collection, Channel Strip Collection, Fat Channel XT, et VU Meter

Manuel de référence

PreSonus www.presonus.com

Français

Table des matières

1 Introduction — 1

1.1 PreSonus Hub — 1

1.1.1 Enregistrement — 1

1.1.2 Installation et activation — 1

2 Ampire — 4

2.1 Barre d'outils — 4

2.2 Accordeur (Tuner) — 5

2.3 Modélisation d'amplificateurs dans l'espace d'état — 6

2.3.1 MCM 800 — 6

2.3.2 Dual Amplifier — 6

2.3.3 VC30 — 7

2.3.4 Blackface Twin — 8

2.3.5 Amp STV — 9

2.4 Baffles — 10

2.5 Commandes de réglage des micros — 11

2.6 Pedalboard et pédales d'effet — 11

2.6.1 Big Fuzz — 13

2.6.2 Compressor — 13

2.6.3 Delay — 14

2.6.4 Equalizer — 14

2.6.5 Fat — 15

2.6.6 Gate — 15

2.6.7 Modulation — 16

2.6.8 MP Ninety — 17

2.6.9 PAE Chorus 1 — 17

2.6.10 Pan — 18

2.6.11 Reverb — 18

2.6.12 Tremolo — 19

2.6.13 Tube Dreamer — 19

2.6.14 Tube Driver — 20

2.6.15 Wah-Wah — 20

3 Ampire High Density Pack — 21

3.1 Modèles d'amplificateurs — 21

3.1.1 Metal Machine+ — 21

3.1.2 Painapple #4 — 22

3.1.3 Gazoline Emc2 — 22

3.2 Modèles de pédales d'effet — 23

3.2.1 Demolition Drive — 23

3.2.2 Wildrive — 24

3.2.3 Dual Comp — 24

3.2.4 Space Reverb — 25

3.2.5 Pitch Shifter — 25

3.2.6 Blue EQ — 26

3.3 Baffles — 26

4 Analog Effects Collection — 27

4.1 Chorus — 27

4.2 Analog Delay — 28

4.3 Red Light Dist — 29

4.4 Rotor — 30

4.5 Tricomp — 31

5 VU Meter — 33

5.1 Commandes du VU Meter — 33

6 Channel Strip Collection — 34

6.1 VT1 Tube Modeling Channel Strip — 34

6.2 RC500 FET Modeling Channel Strip — 36

7 Fat Channel XT — 38

7.1 Commandes globales de Fat Channel XT — 38

7.2 HPF (Filtre passe-haut) — 39

7.3 Gate — 39

7.4 Compressor (Compresseur) — 40

7.4.1 Compresseur Standard — 40

7.4.2 Compresseur Tube COMP — 41

7.4.3 Compresseur FET COMP — 41

7.5 Equalizer (Égaliseur) — *42*

7.5.1 Égaliseur Standard — ***42***

7.5.2 Égaliseur Passive EQ — ***43***

7.5.3 Égaliseur Vintage EQ — ***44***

7.6 Limiter (Limiteur) — *44*

8 Extensions pour Fat Channel XT — *45*

8.1 Modèles disponibles — *45*

8.2 Modèles de plug-in de compresseur — *46*

8.2.1 Brit Comp — ***46***

8.2.2 Compresseur Classic — ***47***

8.2.3 Compresseur Comp 160 — ***47***

8.2.4 Compresseur Everest C100A — ***48***

8.2.5 Compresseur FC-670 — ***48***

8.2.6 Compresseur RC-500 — ***49***

8.2.7 Compresseur Tube P1B — ***49***

8.2.8 Compresseur VT-1 — ***50***

8.3 Modèles de plug-in d'égaliseur — *51*

8.3.1 Égaliseur Alpine EQ-550 — ***51***

8.3.2 Égaliseur Baxandall EQ — ***51***

8.3.3 Égaliseur RC-500 — ***52***

8.3.4 Égaliseur Solar 69 — ***52***

8.3.5 Égaliseur Tube Midrange EQ — ***53***

8.3.6 Égaliseur Vintage 3-band — ***53***

8.3.7 Égaliseur VT-1 — ***54***

1 Introduction

Merci d'avoir acheté un plug-in PreSonus®. Conçus à l'origine pour Studio One, les plug-ins PreSonus offrent une qualité sonore et des fonctionnalités de pointe aux formats Studio One Native Effects™, VST3, AU et AAX. Ce manuel de référence couvre les caractéristiques et fonctions d'Ampire, du Fat Channel XT, de VU Meter et de la Channel Strip Collection PreSonus, ainsi que des packs d'extension de Fat Channel sans oublier l'installation au moyen de PreSonus Hub.

1.1 PreSonus Hub

PreSonus Hub est une application de gestion universelle pour tous les plug-ins PreSonus. Après avoir acheté un plug-in PreSonus, vous trouverez l'application PreSonus Hub dans votre compte utilisateur MyPreSonus. Veuillez suivre ces instructions pour enregistrer, télécharger, installer et activer vos plug-ins PreSonus.

1.1.1 Enregistrement

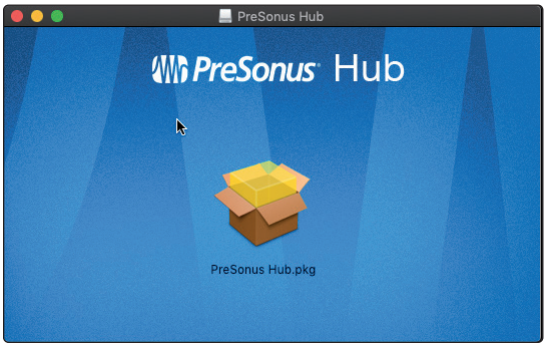
Lorsque vous achetez un plug-in PreSonus auprès de la boutique PreSonus, le produit est automatiquement ajouté à votre compte MyPreSonus. Si vous avez acheté votre produit chez votre revendeur PreSonus habituel, veuillez vous connecter à votre compte MyPreSonus, cliquer sur « Enregistrer un produit » et saisir la clé du produit dans votre compte.

1.1.2 Installation et activation

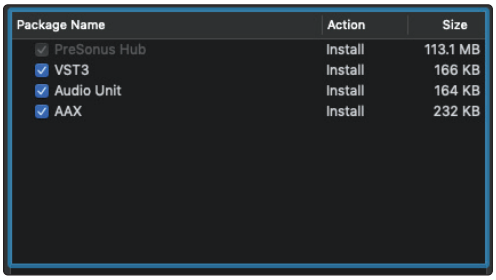
Le moyen le plus simple d'installer et d'activer vos plug-ins consiste à utiliser l'application PreSonus Hub. PreSonus Hub est disponible en téléchargement gratuit sur MyPreSonus. Dès qu'un plug-in PreSonus est enregistré sur votre compte MyPreSonus, PreSonus Hub y est aussi automatiquement ajouté.

Note : *si vous exécutez PreSonus Studio One sur le même ordinateur, veillez à quitter Studio One avant de lancer PreSonus Hub pour installer de nouveaux plug-ins.*

1. Téléchargez et installez PreSonus Hub.

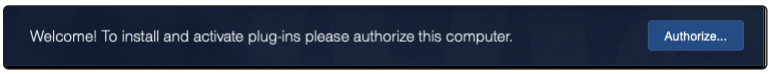


2. Pendant l'installation, il vous sera demandé de sélectionner les formats que vous souhaitez installer pour vos plug-ins PreSonus. Sélectionnez tous ceux qui sont nécessaires. Vérifiez dans votre station de travail audio numérique (STAN ou DAW en anglais) ou vos applications hôtes si vous n'êtes pas sûr du format qu'elles prennent en charge.

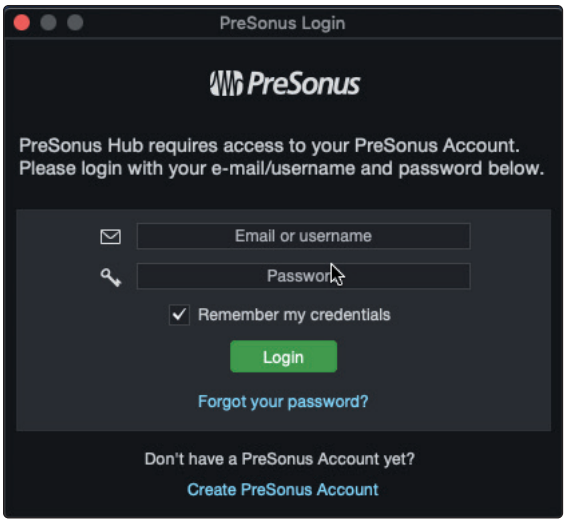


3. Lancez PreSonus Hub.

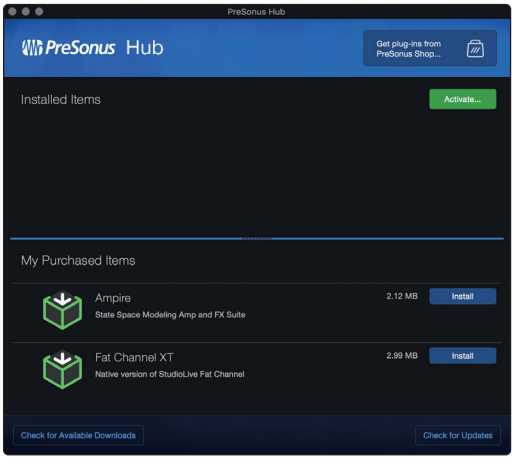
4. Cliquez sur Authorize (Autoriser) pour activer PreSonus Hub sur votre ordinateur.



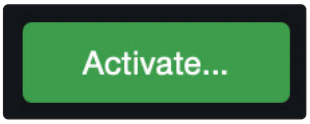
5. Connectez-vous avec vos identifiants MyPreSonus.



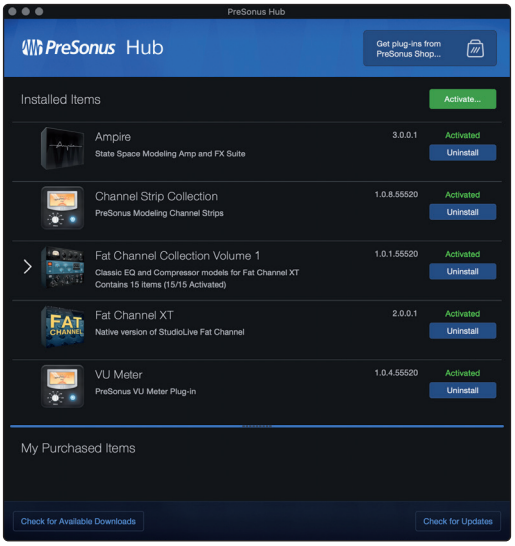
6. Une fois PreSonus Hub autorisé, vous trouverez vos plug-ins sous « My Purchased Items » (Mes achats). Cliquez sur Install (Installer) pour chaque plug-in que vous souhaitez installer sur votre ordinateur. Cela téléchargera et installera leur dernière version depuis MyPreSonus.



7. Cliquez sur Activate (Activer).

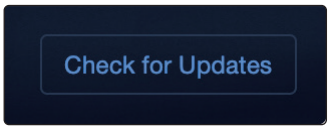


Après installation et activation, vos plug-ins seront listés dans la section Installed Items (Éléments installés).

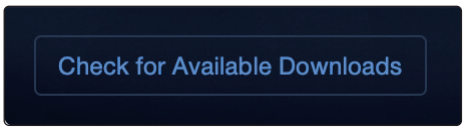


Conseil d'expert : *si vous avez besoin de désinstaller et de supprimer un plug-in de votre ordinateur, lancez PreSonus Hub et cliquez sur Uninstall (Désinstaller) en face du plug-in.*

Utilisez PreSonus Hub pour garder vos plug-ins PreSonus à jour. Cliquez simplement sur le bouton Check for Updates (rechercher des mises à jour) pour vérifier que c'est bien la dernière version qui est installée sur votre ordinateur.



Si votre plug-in PreSonus n'est pas affiché dans la section My Purchased Items (Mes achats), cliquez sur le bouton Check for Available Downloads (Vérifier les téléchargements disponibles).



Les plug-ins PreSonus peuvent également être installés en téléchargeant le package d'installation depuis votre compte MyPreSonus. Lancez PreSonus Hub et faites glisser le fichier .install sur la fenêtre de l'application PreSonus Hub.

2 Ampire

Disponible aux formats Studio One Native Effects™, VST3, AU et AAX, Ampire est une collection performante et polyvalente de modélisations d'amplificateurs de guitare et de basse basées sur notre technologie exclusive de modélisation dans l'espace d'état (State Space Modeling), avec une émulation précise de tous les composants présents sur trajet du signal. Les baffles et microphones à base de convolution jouent un rôle essentiel, avec un positionnement et une phase de micro variables. Les signaux peuvent être traités avant et/ou après l'amplificateur par une série de pédales d'effets, dont certaines emploient la modélisation dans l'espace d'état de leurs composants. Utilisez Ampire avec des guitares, des basses ou tout signal audio pour créer une émulation précise d'amplis et de baffles de guitare et un son plus rugueux, harmoniquement plus riche.

La fenêtre Ampire est divisée en quatre sections principales :

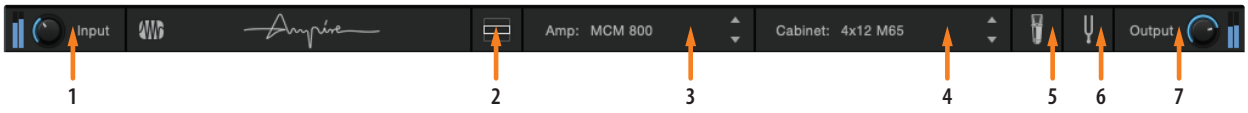
- **Barre d'outils.** Elle se trouve en haut de la fenêtre Ampire et offre les fonctions de base telles que les niveaux d'entrée et de sortie, la configuration de la fenêtre, les sélecteurs d'ampli et de baffle (« Cabinet ») et l'accès aux réglages de microphone et à un accordeur.
- **Galerie.** La première section sous la barre d'outils permet une sélection visuelle et l'affichage des modèles d'ampli et de baffle. Elle peut être masquée pour réduire la taille totale de la fenêtre Ampire.
- **Section de réglage.** La section suivante contient les commandes du modèle d'amplificateur sélectionné. Elle est toujours visible.
- **Pedalboard.** Le pedalboard se trouve au bas de la fenêtre Ampire, et vous permet d'ajouter jusqu'à huit unités d'effets sur le trajet du signal et de les configurer comme vous le souhaitez. Ces unités d'effets sont également connues sous le nom de pédales d'effet ou « Stomps ».

Cliquez sur le menu Presets pour rappeler les préréglages d'usine. Ces presets ne peuvent pas être remplacés.

Cliquez sur le menu Info pour ouvrir PreSonus Hub et ce manuel de référence.

2.1 Barre d'outils

La passerelle d'accès à Ampire est la barre d'outils, dans laquelle les composants se sélectionnent et les niveaux de base se règlent. Des options d'affichage y sont également disponibles, ainsi que l'accès à un accordeur pratique et à d'autres fonctions.



1. **Niveau d'entrée.** Utilisez le niveau d'entrée directement en entrée de l'Ampire pour regonfler les signaux d'instruments faibles ou pour atténuer les signaux traités forts. Avec un bon niveau d'entrée, le signal est dans la plage optimale pour une distorsion dynamique dans l'Ampire. Variable de −12 dB à 24 dB. Ce paramètre n'est pas sauvegardé avec chaque preset. Cela reste un réglage statique pour chaque occurrence d'Ampire jusqu'à ce que vous le modifiiez.
2. **Afficher/masquer les panneaux.** Ce bouton masque ou affiche différentes sections de la fenêtre Ampire afin que vous puissiez ne voir que ce que vous souhaitez. Cliquez sur le haut du bouton pour commuter le panneau Scène ; cliquez sur le bas du bouton pour commuter le panneau Pedalboard.
3. **Modèle d'amplificateur.** Sélectionnez un modèle d'amplificateur en cliquant sur le nom de l'ampli (Amp) dans la barre d'outils et en choisissant un amplificateur dans la galerie. Amenez le curseur sur les images de la galerie pour voir une brève description de chaque ampli. Vous pouvez également utiliser les flèches haut/bas de la barre d'outils ou sur le côté gauche du panneau Scène pour sélectionner l'amplificateur adjacent.

Changer de modèle d'ampli change les caractéristiques de tout l'amplificateur, y compris de la distorsion et de l'amplification par le préampli et l'ampli de puissance, les différences entre les canaux 1, 2 et 3 (le cas échéant) et le comportement des correcteurs de tonalité. Sélectionnez « None » (Aucun) si vous souhaitez court-circuiter la tête d'ampli et envoyer directement le son dans le baffle.

4. **Modèle de baffle.** Cliquez sur la case de sélection de modèle de baffle (« Cabinet ») pour choisir un baffle dans la galerie. Amenez le curseur sur les images de la galerie pour voir une brève description de chaque baffle. Vous pouvez également utiliser les flèches haut/bas de la barre d'outils ou sur le côté gauche du panneau Scène pour sélectionner le baffle adjacent. Si vous souhaitez prendre la sortie directe de la tête d'ampli, choisissez l'icône de bypass (« None »).

   Vous pouvez également faire glisser et déposer des fichiers de réponse impulsionnelle dans les emplacements de micro A, B et C pour le baffle personnalisé. Les fichiers WAV et AIFF sont pris en charge.

5. **Commandes de réglage des micros.** Cliquez sur le bouton des commandes de réglage des micros pour accéder aux réglages des microphones qui ont servi à la capture du son de chaque baffle. *Pour plus d'informations,* ***veuillez lire la section 2.5***.

6. **Afficher/masquer l'accordeur.** Ce bouton dévoile ou masque la fenêtre Accordeur. *Pour plus d'informations,* **veuillez lire la section 2.2**.

7. **Niveau de sortie.** La distorsion et l'émulation d'amplificateur peuvent entraîner des changements de niveau énormes. Utilisez le niveau de sortie pour ramener le signal à des niveaux normaux. Contrairement au réglage du niveau d'entrée, le niveau de sortie a sa valeur de sortie sauvegardée avec chaque preset. Variable de –24 dB à 12 dB.

2.2 Accordeur (Tuner)

- **Fréquence/Écart.** Lorsqu'un signal d'une hauteur donnée est détecté en entrée, le nom de la fondamentale la plus proche et son numéro d'octave s'affichent sous l'indicateur d'accordage (par exemple *ré#2*, en rappelant qu'en notation anglaise, A=*la*, B=*si*, C=*do*, D=*ré*, E=*mi*, F=*fa* et G=*sol*), avec des flèches de chaque côté pour indiquer si la note est plus grave, plus aiguë ou juste (auquel cas les deux flèches sont allumées).
- **Frequency.** La fréquence fondamentale du signal entrant est affichée en Hertz (Hz).
- **Difference.** L'ampleur de l'écart par rapport au centre est affichée sous forme d'un nombre positif (trop aigu) ou négatif (trop grave).
- **Strobe.** Cliquez sur ce bouton pour faire alterner l'affichage de l'accordeur entre une vue standard et une vue stroboscopique.
- **Calibration.** Cliquez sur ce bouton et tirez pour régler la fréquence du diapason de référence, ou saisissez manuellement une valeur dans le champ numérique. [Ctrl]/[Cmd]-cliquez pour ramener le diapason sur A=440.00 Hz.
- **Mute.** Activez le bouton Mute pour couper temporairement le signal entrant pendant l'accordage de l'instrument. Le signal est automatiquement restauré quand on masque la fenêtre de l'accordeur. Cependant, si la fenêtre de l'éditeur Ampire est fermée alors que le bouton Mute était encore activé, le signal entrant n'est pas restauré.

2.3 Modélisation d'amplificateurs dans l'espace d'état

L'utilisation de notre technologie de modélisation dans l'espace d'état pour effectuer une analyse au niveau des composants de chaque circuit de ces amplificateurs recherchés permet à Ampire de recréer le comportement dynamique et les non-linéarités essentiels à la tonalité et au caractère propres à chacun des circuits analogiques à lampes et à semi-conducteurs.

Une fois qu'un amplificateur a été sélectionné, ses commandes apparaissent dans le panneau du milieu de la fenêtre Ampire (la section de réglage). Cette section décrit les commandes de chacun des cinq modèles d'amplificateur.

2.3.1 MCM 800

Ce classique à haut gain des années 80 est si puissant que vous pourriez l'entendre depuis la planète Mars – tous vos voisins l'entendront aussi.

- **Commandes de tonalité.** Presence contrôle la quantité de contre-réaction négative ; augmenter la valeur change les hautes fréquences et les harmoniques. Bass, Middle et Treble sont les commandes de tonalité basiques pour leurs gammes de fréquences respectives (graves, médiums et aigus).
- **Gain.** Master Volume contrôle le volume de sortie final. Pre-Amp Volume contrôle le niveau du signal reçu avant qu'il n'entre dans le circuit de l'amplificateur.
- **Sensitivity.** Cliquez sur un des connecteurs pour amener le signal à l'entrée de haute sensibilité (High) ou de basse sensibilité (Low).

2.3.2 Dual Amplifier

Ce standard du heavy metal à trois canaux est idéal lorsqu'il n'y a jamais assez de gain, même avec un gain élevé. Les canaux du modèle Dual Amplifier sont numérotés de droite à gauche. Ils ont tous des commandes identiques d'égaliseur et de tonalité, mais chacun a ses propres caractéristiques de gain et de circuit.

- **Sélecteur de canal (CHANNEL).** Ce bouton sélectionne le canal 1, 2 ou 3. Vous pouvez également utiliser les petits sélecteurs entre les commutateurs pour sélectionner un canal. Les voyants des canaux s'allument en différentes couleurs (vert, orange et rouge) pour vous aider à voir lequel est actif. Le canal vert est le canal à « son clair » tandis que les canaux orange et rouge ont plus de distorsion.
- **Alimentation principale (MAIN POWER).** Il y a deux choix de caractéristiques d'alimentation électrique : Spongy et Bold.
- **Commandes de tonalité.** Elles sont identiques sur les canaux 1 à 3. Bass, Mid et Treble sont les commandes de tonalité basiques pour leurs gammes de fréquences respectives (graves, médiums et aigus).
- **Commandes de gain.** Elles sont identiques sur les canaux 1 à 3. Presence contrôle la quantité de contre-réaction négative ; augmenter la valeur change les hautes fréquences et les harmoniques. Master contrôle le volume de sortie final du canal. Gain contrôle le niveau d'entrée dans le préampli.
- **Sélecteur de mode : canal 1.** Ce sélecteur a deux positions : Clean et Pushed, chacune donnant des caractéristiques sonores différentes. Pushed apporte un renforcement qui diminue la contribution des commandes de tonalité au son du canal 1.
- **Sélecteur de mode : canaux 2 et 3.** Ce sélecteur a trois positions : Raw, Vintage et Modern. Chacune donne des caractéristiques sonores qui ont été modélisées à partir de différents amplificateurs du même fabricant.
- **Sélecteur de type de redressement : tous les canaux.** Ce sélecteur a deux positions : Diode et Tube. Celles-ci déterminent le caractère de base du canal sélectionné, ce qui change le volume de sortie, la réponse harmonique et la réserve de niveau pour ce canal.

2.3.3 VC30

Le VC30 est modélisé à partir d'un envahisseur britannique polyvalent des années 70 que vous pouvez associer au guitariste d'un groupe au nom « royal ». Servi avec sa garniture de trémolo et de vibrato.

- **Entrées des canaux.** Le VC30 possède trois canaux : Vib-Trem, Normal et Brilliant. Chaque canal a deux entrées disposées verticalement en face avant. Les entrées à basse sensibilité se trouvent sur la rangée du haut, celles à sensibilité élevée sur la rangée du bas. Chaque canal a sa propre section de commandes sur le côté droit. Le canal actif est déterminé par l'entrée utilisée.

- **Vibrato.** Les commandes de ce canal sont utilisées lorsqu'une des entrées Vib-Trem est connectée. Utilisez le sélecteur Speed pour choisir une des trois vitesses. Le sélecteur Vib-Trem dispose également de trois réglages (Vibrato, Off ou Tremolo). Réglez le niveau à l'aide de la commande Vib-Trem de la section Volume.
- **Volume.** Réglez le gain de chaque canal avec la commande lui correspondant dans la section Volume. Généralement, un seul canal est actif, dépendant de l'entrée connectée. Mais lorsqu'on relie les canaux Vib-Trem et Brilliant comme indiqué plus bas, les commandes de gain de ces deux canaux peuvent être utilisées pour obtenir le mélange parfait.
- **Tone.** Les commandes Treble (aigus) et Bass (Graves) sont dédiées au canal Brilliant. La commande Cut atténue les hautes fréquences et est active pour les trois canaux. 0 % = pas de coupure, 100 % dans le sens horaire = coupure maximale.
- **Vib-Trem > Brilliant.** Les canaux Vib-Trem et Brilliant peuvent être raccordés entre eux et utilisés simultanément. Pour ce faire, cliquez sur l'entrée 2 du canal Vib-Trem, puis cliquez à nouveau et un câble de patch apparaîtra entre l'entrée 1 Vib-Trem et l'entrée 2 Brilliant. Cela indique que la connexion a été établie.

  Cette « connexion par cavalier » envoie le signal au travers des deux circuits Vib-Trem et Brilliant, afin d'avoir les commandes de tonalité et d'altération du son dues au canal Brilliant et l'effet vibrato/trémolo dû au canal Vib-Trem. Les commandes correspondantes de chaque canal peuvent être utilisées pour modifier et mélanger les deux sorties.

2.3.4 Blackface Twin

Les sons clairs et la réverbération généreuse de ce puissant standard américain en ont fait un incontournable des studios depuis les années 60. Il a deux canaux (Normal et Vibrato). Chaque canal possède deux prises d'entrée qui diffèrent par leur volume, ainsi qu'un commutateur Bright.

- **Canal normal.** Un canal simple avec trois boutons d'égaliseur et un commutateur Bright. La plage des boutons d'égaliseur va de 1 (coupure maximale) à 10 (accentuation maximale) ; 5 étant un réglage neutre (pas de changement). Avec Bright activé, les hautes fréquences ressortent plus facilement sur scène. L'effet dépend du réglage de Volume ; quand le volume est faible, le commutateur Bright fait une plus grande différence.
- **Canal Vibrato.** Ses caractéristiques sont identiques à celles du canal Normal, avec en plus des commandes de réverbération et de vibrato. Le bouton Reverb contrôle l'ampleur de la réverbération à ressorts, un réglage de 1 coupant la réverbération. Les boutons Speed et Intensity contrôlent respectivement la vitesse et l'intensité de l'effet « vibrato » (c'est en fait un trémolo), avec une plage allant de 1 à 10. Un réglage de 1 pour Intensity coupe le vibrato. Reverb et Intensity peuvent alterner entre leur valeur actuelle et un réglage « Off » ; il suffit de cliquer sous le bouton en question.

2.3.5 Amp STV

Une basse agressive avec les râpeux médiums des lampes. Qui ressort au mixage. Sans subtilité. Cet amplificateur a été conçu pour la basse. Il possède deux canaux (« channels ») indépendants, avec deux entrées par canal (Bright et Normal). La différence entre les entrées Normal et Bright est que l'entrée Bright atténue les fréquences basses et moyennes.

- **Channel One.** Commandes standard de volume et d'accentuation/atténuation par égaliseur (treble, midrange, bass) avec un jeu de sélecteurs qui influencent les résultats dans chaque plage de correction de l'égaliseur. Cliquez sur le commutateur désiré pour changer son réglage.
  - **ultra hi** est un sélecteur à deux positions : neutre (0) ou accentuation (+). Il a un impact significatif sur les hautes fréquences, particulièrement en combinaison avec les autres commandes de tonalité.
  - **1 2 3** est un sélecteur à trois positions : 220 Hz, 800 Hz et 3000 Hz. Il règle la fréquence centrale de la bande de correction midrange de l'égaliseur.
  - **ultra lo** est un sélecteur à trois positions : atténuation (–), neutre (0) ou accentuation (+). Il a un impact significatif sur les basses fréquences, particulièrement en combinaison avec les autres commandes de tonalité.

Le deuxième canal (Channel two) est identique, sans les commandes pour médiums (midrange).

2.4 Baffles

Cliquer sur le champ de sélection de baffle (« Cabinet ») dans la barre d'outils ouvre la fenêtre déroulante de sélection de baffle. Dans celle-ci, vous pouvez choisir parmi les baffles suivants :

- **4x12 M65.** Saint Graal des baffles de hard rock, ce 4x12 classique des années 80 pourrait vous donner une légère envie de carnage.
- **4x12 MFB.** Le baffle 4x12 parfait pour les sons de guitare à haut gain modernes, surdimensionné pour pouvoir gérer un volume supplémentaire, lorsque vous êtes prêt à réaffirmer votre engagement rock.
- **2x12 VC 30.** Ne vous laissez pas tromper par sa taille : ce baffle 2x12 peut vous fournir un son brillant à haut volume – vous avez enfin trouvé ce que vous cherchiez.
- **2x12 Blackface.** Ce sombre baffle 2x12 produit des sons fuzz et saturés à bas volume tout en étant capable de fournir des sons clairs étincelants, ce qui en fait un standard vintage de premier plan.
- **8x10 STV.** Les grosses basses qui secouent la radio depuis plus de 45 ans ont besoin d'un baffle de la taille d'un réfrigérateur. Obtenez le son que vous voulez, sans risquer une visite chez l'ostéopathe.
- **1x12 American.** Ne vous laissez pas abuser par sa taille compacte : ce baffle fermé 1x12 fait preuve d'un sérieux punch avec des graves à retourner les boyaux.
- **2x12 American.** Ce classique baffle américain 2x12 peut faire chanter de douces sonorités cristallines et passer à un blues marécageux tout droit sorti du delta.
- **1x12 British.** Avec ses aigus doux et son carillonnement typiquement britannique, ce baffle compact 1x12 est connu pour sa sonorité polyvalente.
- **1x12 Boutique.** Ce baffle 1x12 vous ramènera directement à l'époque glorieuse du rock and roll avec ses classiques sons américains.
- **1x12 British II.** Portable et abordable, ce bouledogue britannique des années 70 était un héros de la classe ouvrière pour un millier de groupes et un million de fans.
- **2x12 Boutique.** Un baffle 2x12 à la sonorité et à la chaleur inégalées, prêt pour le rock avec toute sa polyvalence.
- **4x10 American.** Ce baffle 4x10 est le son d'une légende américaine ; parfait pour des sons clairs plus grands que nature et un crunch bluesy.
- **4x12 British.** Le baffle 4x12 qui a sillonné d'innombrables arènes et stades dans le monde entier avec son mur de son géant.
- **4x12 American.** Levez le poing et préparez-vous au shredding. Ce 4x12 n'a que deux niveaux de volume : fort et encore plus fort.
- **2x10 Bass.** Un phénomène de puissance agressive 2x10 qui garantit que votre basse ressortira au mixage.
- **8x10 Bass.** Ce monstre 8x10 se caractérise par des basses percutantes et nettes. C'est un son que l'on *ressent*.
- **User Cabinet.** Créez votre propre baffle en y chargeant des fichiers de réponse impulsionnelle, pour jusqu'à trois positions de microphone. De nombreux formats sont pris en charge.

2.5 Commandes de réglage des micros

1. **Couplage de mixage des micros.** Activez ce bouton pour coupler les niveaux des canaux de microphone. En cas de couplage, bouger un fader ajuste les trois de façon proportionnelle pour un niveau combiné de 100 %. Si un niveau de micro est à 0, le déplacement des autres faders n'ajuste que leurs canaux. Désactivez ce bouton pour un contrôle indépendant de chaque niveau de microphone.

2. **Coupure (Mute) du micro.** Chaque canal dispose d'un bouton Mute (muet). Utilisez le bouton approprié pour ne couper que le microphone en question. Notez que cela n'affecte pas le couplage de ce canal.

3. **Polarité du micro.** Chaque canal a un commutateur de polarité. Utilisez le bouton approprié pour inverser la phase de ce microphone.

4. **Retard (Delay) des micros B/C.** Ces commandes simulent l'éloignement du micro B et du micro C par rapport au baffle. Variable de 0 à 2,9 ms.

5. **Mixage des micros A/B/C.** Réglez ces faders afin d'obtenir le niveau souhaité pour chaque micro. En cas de couplage (comme décrit ci-dessus), régler un fader ajuste les trois d'un coup.

2.6 Pedalboard et pédales d'effet

Le Pedalboard de l'Ampire dispose d'une grande variété de pédales d'effet, dont des distorsions et modulations de toutes sortes. Huit pédales d'effet peuvent être utilisées simultanément et placées dans l'ordre de votre choix (avant ou après l'amplificateur). Plusieurs d'entre elles peuvent se synchroniser sur le tempo. Vous pouvez même utiliser une pédale d'effet dans plusieurs emplacements à la fois si vous le souhaitez. Flexibilité, ton nom est Pedalboard.

Si vous souhaiter utiliser le Pedalboard de l'Ampire sans les amplis, un plug-in Pedalboard distinct est inclus. Cette section couvre les fonctionnalités des deux (sauf indication contraire).

***Notez** que tous les effets sont placés avant les baffles dans la chaîne audio.*

Avant de décrire chaque paramètre, jetons un coup d'œil à la rangée de boutons située sous la fenêtre des pédales.

Les emplacements numérotés indiquent le nom des pédales sélectionnées dans l'ordre de leur apparition dans la fenêtre des pédales d'effet. Un emplacement non utilisé n'a pas de nom. Chaque emplacement dispose d'un commutateur On/Off, et il y en a un à l'extrême gauche qui sert de commutateur général : il active/désactive la totalité du Pedalboard.

Positionnement pré/post ampli (Ampire uniquement)

Remarquez la double ligne bleue entre deux des emplacements de pédale ; c'est la ligne de séparation entre les effets situés avant l'amplificateur et ceux situés après. Cliquez sur la double ligne bleue et faites-la glisser pour la placer n'importe où entre deux pédales, ou même avant la totalité du Pedalboard. Au fur et à mesure de son déplacement, vous verrez un séparateur argenté vertical se déplacer parallèlement dans la fenêtre des pédales.

Actions en miroir

La plupart des actions effectuées dans la fenêtre des pédales sont reprises dans le bandeau du bas, et vice versa. Par exemple :

- Cliquez sur le séparateur argenté de la fenêtre des pédales et quand vous le faites glisser, la double ligne bleue bouge parallèlement.
- Cliquez sur une pédale et faites-la glisser sur un nouvel emplacement et son numéro changera parallèlement en dessous. Rappelez-vous que cela fonctionne dans les deux sens.
- Commutez le footswitch d'un effet dans la fenêtre des pédales et le commutateur On/Off réagit identiquement en dessous.
- Survolez un numéro dans le bandeau du bas pour identifier l'effet correspondant dans la fenêtre des pédales. Survolez le haut d'une pédale pour voir son numéro.

  C'est utile si vous utilisez par exemple plusieurs fois la même pédale et que vous désirez savoir qui est qui. C'est également utile si les pédales ne se trouvent pas directement à la verticale de leur numéro de position dans le bandeau du bas. Certaines d'entre elles prennent de la place, à plus d'un titre.

Ajout ou retrait d'une pédale d'effet

Pour insérer une pédale d'effet, cliquez avec le bouton droit sur un emplacement vide de la fenêtre des pédales ou du bandeau du bas. Pour retirer une pédale d'effet, cliquez avec le bouton droit sur la pédale elle-même ou sur son emplacement numéroté en dessous. Notez qu'un clic droit sur une commande de pédale ouvre à la place le menu de macro/automation.

Sélection d'une pédale

Cliquez sur la zone de nom de n'importe quel emplacement dans le bandeau du bas pour ouvrir la galerie et sélectionner un effet pour cet emplacement. Il en existe trop pour tenir dans la fenêtre de la galerie, aussi pensez à faire défiler celle-ci vers le haut ou vers le bas si vous ne retrouvez pas d'emblée celle vous recherchez.

Bypass

Cette sélection laisse l'emplacement de pédale vide.

2.6.1 Big Fuzz

Cette pédale de distorsion à modélisation dans l'espace d'état est responsable de si nombreux riffs devenus classiques qu'il faudrait un trou noir supermassif pour tous les contenir.

- **Volume.** Contrôle le niveau dans le circuit Tone.
- **Tone.** Tournez vers la gauche pour atténuer les hautes fréquences et vers la droite pour plus d'aigus et moins de graves. La commande Tone se situe après les deux étages d'écrêtage.
- **Sustain.** Étage pré-préampli dans le circuit Volume. Ajoute du sustain et de la fuzz.

2.6.2 Compressor

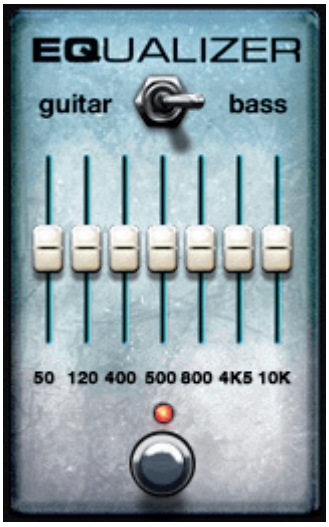
Cette pédale compresseur réduit la plage dynamique de votre signal pour une mise en forme supplémentaire de votre son. Grâce à ses deux modes, vous pouvez obtenir avec précision la quantité de sustain souhaitée.

- **Gain.** Règle le gain d'entrée dans le compresseur.
- **Peak.** Contrôle l'ampleur de la réduction de crête. Des réglages plus élevés entraînent une plus forte réduction du gain et plus de compression.
- **Mode : limiteur/compresseur.** Fait alterner entre deux ratios de dynamique. En mode limiteur, les crêtes sont limitées de manière plus agressive.

2.6.3 Delay

- **Speed.** Règle la vitesse du retard de 0,01 à 10 Hz.
- **Sync.** Enclenchez ce bouton si vous voulez synchroniser la vitesse du retard sur le tempo.
- **Beats.** Sélectionne une valeur de battement pour la vitesse du retard synchronisé.
- **LC.** Règle la fréquence du filtre coupe-bas de 20 Hz à 1 kHz.
- **HC.** Règle la fréquence du filtre coupe-haut de 1 kHz à 20 kHz.
- **FB.** Règle l'ampleur de la réinjection de 0 à 100 %.
- **Mix.** Règle le mixage du signal retardé avec le signal d'origine, de 0 à 50 %.

2.6.4 Equalizer



- **Guitar/bass.** Sélectionne le style approprié, qui détermine les valeurs de fréquence pour chaque bande de cet égaliseur graphique.
- **Curseurs de bande.** Montez ou baissez chaque curseur de bande de cet égaliseur pour obtenir le réglage de correction tonale désiré. Cliquez sur un curseur puis faites glisser la souris par-dessus les autres pour dessiner rapidement une courbe.

2.6.5 Fat

Ce pilier populaire des pedalboards des années 1980, offre trois commandes à modélisation dans l'espace d'état pour façonner votre son avec juste ce qu'il faut d'agressivité.

- **Distortion.** Tournez vers la droite pour augmenter la quantité de distorsion.
- **Filter.** Avec cette commande à fond à gauche, le filtre est ouvert et les hautes fréquences peuvent passer ; à fond à droite, les hautes fréquences sont atténuées. Ce contrôle de la tonalité se fait après la distorsion.
- **Volume.** Contrôle le niveau de sortie final.

2.6.6 Gate

Cette pédale de gate élimine complètement les bruits indésirables de votre signal. Débarrassez-vous des bourdonnements et des ronflements dans votre chaîne de signal. Ce modèle a un seul bouton :

- **Threshold.** Ajustez le seuil (Threshold) à partir duquel le gate entrera en action sur une vaste plage de –96 dB à 0 dB. Tous les signaux supérieurs au seuil sont transmis sans être affectés, tandis que les signaux inférieurs au seuil (par exemple le ronflement ou le bruit d'un micro) sont coupés.

2.6.7 Modulation

- **Chorus/Flanger/Phaser.** Sélectionne le type de modulation.

Chorus

- **Delay.** Règle le retard du signal de chorus de 2 à 20 ms.
- **Speed.** Règle la vitesse du chorus de 0,01 à 10 Hz.
- **Width.** Règle la profondeur de modulation de la ligne de retard, de 0 à 100 %.
- **Depth.** Règle la profondeur du chorus de 0 à 100 %.

Flanger

- **Delay.** Règle le retard du signal de flanger de 0,2 à 4 ms.
- **Speed.** Règle la vitesse du flanger de 0,01 à 10 Hz.
- **Sync.** Enclenchez ce bouton si vous voulez synchroniser la vitesse du flanger sur le tempo.
- **Beats.** Sélectionne une valeur rythmique pour la vitesse du flanger synchronisé.
- **Feed.** Règle l'ampleur de la réinjection de 0 à 100 %.
- **Width.** Règle la largeur du LFO de flanger de 0 à 100 %.
- **Depth.** Règle la profondeur du flanger de 0 à 100 %.

Phaser

- **Phase.** Règle la fréquence du phaser de 240 Hz à 8 kHz.
- **Speed.** Règle la vitesse du phaser de 0,01 à 10 Hz.
- **Sync.** Enclenchez ce bouton si vous voulez synchroniser la vitesse du phaser sur le tempo.
- **Beats.** Sélectionne une valeur rythmique pour la vitesse du phaser synchronisé.
- **Feed.** Règle l'ampleur de la réinjection de 0 à 100 %.
- **Width.** Règle la largeur du LFO de phaser de 0 à 100 %.
- **Depth.** Règle la profondeur du phaser de 0 à 100 %.

2.6.8 MP Ninety

Ce déphaseur classique à modélisation dans l'espace d'état a un son vraiment unique avec une focalisation particulière.

- **Speed.** Contrôle la vitesse du phaser.

2.6.9 PAE Chorus 1

Avec la flexibilité de quatre pédales en une seule, ce chorus à modélisation dans l'espace d'état est la référence à laquelle sont comparés tous les autres chorus.

- **High/Low.** Sélectionne la sensibilité d'entrée.
- **Level control.** Règle le niveau d'entrée.
- **Chorus intensity.** Contrôle la vitesse et la profondeur de l'effet chorus pour le mode Chorus.
- **Vibrato depth.** Contrôle la profondeur de l'effet vibrato pour le mode Vibrato.
- **Vibrato rate.** Contrôle la vitesse de l'effet vibrato pour le mode Vibrato.
- **Normal/Effect.** Ce footswitch active et désactive l'effet.
- **Mode : Vibrato/Chorus.** Ce footswitch fait alterner l'effet entre les modes Vibrato et Chorus.

2.6.10 Pan

- **Speed.** Règle la vitesse du panoramique de 0,01 à 10 Hz.
- **Sync.** Enclenchez ce bouton si vous voulez synchroniser la vitesse du panoramique sur le tempo.
- **Beats.** Sélectionne une valeur rythmique pour la vitesse du panoramique synchronisé.
- **Depth.** Règle la profondeur du panoramique de 0 à 100 %.

2.6.11 Reverb

- **Size.** Cette commande agit sur plusieurs paramètres pour approximer la taille globale d'une pièce ou d'un local. Elle règle la taille du signal réverbéré de 0 à 100 %, les pourcentages les plus bas représentant les pièces plus petites et donc les queues de réverbération plus courtes, les pourcentages les plus hauts représentant les pièces plus grandes et donc les queues de réverbération plus longues.
- **Mix.** Règle le mixage du signal réverbéré avec le signal d'origine, de 0 à 50 %.
- **LC.** Règle la fréquence du filtre coupe-bas de 20 Hz à 1 kHz.
- **HC.** Règle la fréquence du filtre coupe-haut de 1 kHz à 20 kHz.
- **Damp.** Règle l'amortissement du signal réverbéré de 0 à 100 %.

2.6.12 Tremolo

- **Speed.** Règle la vitesse du trémolo de 0,01 à 10 Hz.
- **Sync.** Enclenchez ce bouton si vous voulez synchroniser la vitesse du trémolo sur le tempo.
- **Beats.** Sélectionne une valeur rythmique pour la vitesse du trémolo synchronisé.
- **Depth.** Règle la profondeur du trémolo de 0 à 100 %.

2.6.13 Tube Dreamer

Cette pédale de saturation à modélisation dans l'espace d'état offre un renforcement des médiums qui en fait un incontournable pour d'innombrables musiciens, et elle peut superbement saturer un ampli déjà poussé à la saturation.

- **Drive.** Tournez vers la droite pour augmenter la quantité de saturation.
- **Tone.** Tournez vers la gauche pour atténuer les hautes fréquences. La commande de tonalité agit après la saturation (Drive).
- **Level.** Contrôle l'étage de sortie final.

2.6.14 Tube Driver

- **Intensité.** Règle l'intensité de saturation de 0 à 11.

2.6.15 Wah-Wah

- **Champ de sélection de type.** Sélectionne le type de wah-wah désiré.
- **Intensité.** Règle l'intensité de l'effet wah-wah de 0 à 100 %, ce qui revient à enfoncer et relever une pédale wah-wah traditionnelle.

3 Ampire High Density Pack

L'**Ampire High Density Pack** est une extension pour Ampire qui apporte une collection spéciale de trois amplis emblématiques et de leurs baffles respectifs, modélisés par réponse impulsionnelle – ainsi que six pédales d'effets uniques pour compléter la bibliothèque d'amplis, de baffles et d'effets fournis d'origine avec Ampire. Ampire High Density Pack est le complément parfait non seulement pour les guitaristes de metal, mais aussi pour tout musicien à la recherche de sons à gain élevé et d'effets exotiques.

Cette extension est compatible avec la troisième génération d'Ampire fournie dans Studio One à partir de la version 5.1.1, ainsi qu'avec notre version VST/AU/AAX d'Ampire disponible sur shop.presonus.com. En bonus, vous pouvez télécharger gratuitement l'Impact XT Metal Kit (initialement disponible dans le cadre de l'Ampire XT Metal Pack) sur PreSonus Exchange !

En tant qu'extension, l'Ampire High Density Pack fonctionne comme l'Ampire lui-même. Veuillez donc lire la section Ampire pour des informations sur l'utilisation des composants de base comme la barre d'outils, les commandes de réglage des micros, le pedalboard, etc. Les amplis et les pédales détaillés ci-dessous seront ajoutés à la collection Ampire dont vous disposez déjà.

3.1 Modèles d'amplificateurs

3.1.1 Metal Machine+

Véritable pilier du son metal contemporain, cet ampli de légende a défini le son du metal moderne avec 120 watts de puissance brute sur deux canaux. Chaque canal offre un égaliseur à 3 bandes, ainsi que des commandes indépendantes de résonance et de présence. Le canal Rhythm propose un mode « Crunch » supplémentaire. Malgré sa puissance massive, cet ampli polyvalent est capable de produire une grande variété de sons, des sons chauds du hard rock au côté sombre et froid du tremolo picking.

- **Channel Select.** Permet de basculer d'un canal à l'autre (Rhythm ou Lead).
- **Commandes de tonalité.** Pre détermine la quantité de gain entrant dans la section des commandes de tonalité. High, Mid et Low sont les commandes de correction tonale de base pour leurs gammes de fréquences respectives (aigus, médiums et graves). Post détermine le niveau en sortie des commandes de tonalité.
- **Crunch.** Ajoute une forte distorsion au canal Rhythm.
- **Reverb.** Réglez cette émulation de réverbération à ressorts à votre goût. Elle a un long temps de déclin, il est donc facile d'en abuser. Et c'est parfois juste ce qu'il faut.
- **Presence.** Disponible sur chaque canal, Presence contrôle la quantité de contre-réaction négative dans le circuit ; augmenter la valeur change les hautes fréquences et les harmoniques.

- **Resonance.** Disponible sur chaque canal, Resonance filtre les basses fréquences dans le circuit de contre-réaction négative. Utilisez-la pour maîtriser vos basses.

3.1.2 Painapple #4

Avec un son saturé à gain incroyablement élevé dans une architecture simplifiée à un seul canal, un égaliseur à trois bandes et quatre niveaux de haut gain, il couvre tout, des sons blues au rock vintage et jusqu'aux sons caractéristiques du metal moderne.

L'interface utilisateur du Painapple repose sur des icônes. De gauche à droite, ses commandes sont :

- **Puissance.** Choisissez entre 7 et 15 watts.
- **Volume.** Volume Master de sortie après égaliseur.
- **Commandes de tonalité.** Pour les aigus, les médiums et les graves.
- **Gain.** Réglez ici la quantité de distorsion souhaitée.

3.1.3 Gazoline Emc2

Deux canaux de génie à haut gain et fort indice d'octane ; un carburant pour les connaisseurs exigeants du metal ainsi que pour jouer à sept ou huit cordes. Cet ampli extrêmement polyvalent offre un sélecteur de mode à trois positions qui vous permet d'aller et venir entre son clair, classique/vintage et heavy/moderne.

- **Mode.** Utilisez ce sélecteur pour choisir un des trois modes d'amplification, chacun ajoutant plus de gain que le précédent. Utilisez le mode 1 pour les sons

les plus clairs et le mode 3 pour le gain le plus élevé. Notez que la commande Mode ne concerne que le canal 1.

- **Channel.** Choisissez le canal (Channel) 1 pour gérer toute une variété de sons à l'aide du sélecteur de mode, y compris des sons clairs. Utilisez le canal 2 pour obtenir des sons lead cohérents à gain élevé.
- **Gain.** Contrôle le niveau d'entrée du préamplificateur, par canal.
- **Volume.** Règle le niveau de sortie après égaliseur, par canal.
- **Commandes de tonalité.** Treble (aigus), Middle (médiums) et Bass (graves) sont des commandes de base pour leurs gammes de fréquences respectives et elles sont disponibles individuellement pour chaque canal.
- **Presence.** Presence contrôle la quantité de contre-réaction négative dans le circuit ; augmenter la valeur change les hautes fréquences et les harmoniques. Affecte les deux canaux 1 et 2.
- **Deep.** Une commande plus nuancée pour la partie la plus basse du spectre – afin de mieux adapter l'Emc2 au baffle de votre choix. Affecte les deux canaux 1 et 2.
- **Master.** Volume de sortie final envoyé à la STAN.

3.2 Modèles de pédales d'effet

3.2.1 Demolition Drive

Une screamer pour les fans de metal et les instruments à tessiture étendue. Saturez l'ampli de votre choix tout en gardant les basses sous contrôle.

- **Diode.** Choisissez votre style d'écrêtage : ampli-op, LED rouge ou diode au silicium.
- **Vol.** Niveau de sortie après égaliseur, pour pousser plus fort l'ampli de votre choix.
- **Bright.** Un booster d'aigus pour un haut de spectre chatoyant, voire râpeux. Rotation vers la droite = son plus brillant.
- **Drive.** Détermine l'ampleur de gain/distorsion.
- **Attack.** Un sélecteur à huit positions offrant de nombreuses variations tonales préréglées.

3.2.2 Wildrive

Donnez du cran à votre son clair ou poussez vos sons TRÈS loin. Combiné à une amplification propre, Wildrive vous embarquera dans une aventure sauvage chargée de sons et d'harmoniques lourds et craquants. Elle est également parfaitement compatible avec notre modèle d'ampli MCM 800.

- **Output.** Niveau de sortie après égaliseur, pour pousser plus fort l'ampli de votre choix.
- **Gain.** Détermine le montant de gain/distorsion.
- **Tone.** Donne le son général de la Wildrive. Plus sourd à gauche, plus brillant à droite.

3.2.3 Dual Comp

Compressez indépendamment vos graves et vos aigus pour un traitement dynamique nuancé. La conception atypique de la Dual Comp comprend des chevauchement de fréquences et des commandes indépendantes de la quantité de compression. Il n'y a pas de commande d'attaque, mais Dual Comp a une attaque rapide fixe pour la bande des aigus et une attaque plus lente pour les graves. Il y a même un bypass séparé pour les aigus afin de pouvoir ne compresser que les basses fréquences.

- **Input.** Définit le niveau entrant dans la Dual Comp.
- **Low Compression.** Définit la quantité de compression pour le bas du spectre de votre signal.
- **High Compression.** Définit la quantité de compression pour le haut du spectre de votre signal.

- **EQ Balance.** Détermine le rapport entre le signal des graves et celui des aigus, tels que traités par les compresseurs. Plus de graves et moins d'aigus à droite, plus d'aigus et moins de graves à droite.
- **Output.** Niveau de sortie après égaliseur/compresseurs.

3.2.4 Space Reverb

Cela ne ressemble pas à une véritable réverbération… ni d'ailleurs à l'espace. Le chatoiement caractéristique de la Space Reverb est aussi à l'aise dans les configurations de guitare que dans les ensembles de synthés « ambient » grâce à sa capacité à produire d'énormes traînées de réverbération avec une texture de nappe de type clavier.

- **Mix.** Balance entre votre signal sec (à gauche) et le signal de réverbération (à droite).
- **Decay.** Règle la longueur de la queue de réverbération. Plus courte à gauche, longue en position midi, looooooooongue à droite.
- **Shimmer.** Ajoute un renforcement brillant, à l'octave supérieure, de la sonorité de réverbération.

3.2.5 Pitch Shifter

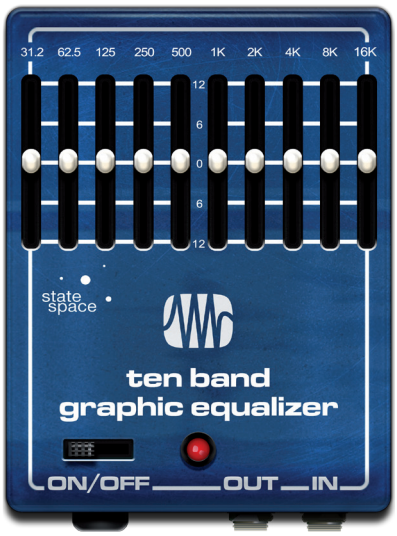
Transpose votre interprétation pour des divebombs radicaux ou des sons de « dog whistle » très aigus. Couvre une plage de +/– deux octaves. La Pitch Shifter est la seule à pouvoir produire de spectaculaires effets « divebomb », des pitch bends électrisants et d'intéressantes transpositions d'harmonie.

- **Pédale Pitch Shifter.** (Cliquer et tirer vers le haut et vers le bas pour la manipuler.) Change la hauteur du son, en fonction des règles fixées par le bouton Harmony/Detune.
- **Bouton Harmony/Detune.** Utilisez-le pour choisir parmi 16 presets (préréglages), dont cinq de pitch bend, neuf effets d'harmonie et deux effets de désaccord.

Cliquez sur le panneau translucide sous le bouton Harmony/Detune pour accéder aux commandes suivantes :

- **Mix Harmony.** Règle le mélange entre le signal sec, non traité, et le signal d'harmonie lors de l'utilisation d'un des effets d'harmonie.
- **Mix Detune.** Règle le mélange entre le signal sec, non traité, et le signal soumis au pitch bend lorsque l'on utilise un des effets de désaccord ou de pitch bend.
- **Quality (High/Low).** Sélectionne le mode d'harmonie/désaccord entre haute et basse qualité.

3.2.6 Blue EQ



Sculpture chirurgicale du son. Creusez les fréquences qui vous dérangent ou renforcez celles que vous préférez. Avec +/– 12 dB de correction sur les 10 bandes qui couvrent tout le spectre, l'égaliseur graphique Blue EQ est l'outil parfait pour lutter contre le larsen et pour équilibrer votre son.

- **Commandes de bande.** À l'aide des faders, augmentez ou réduisez avec précision les plages de fréquences de votre choix. Convient lorsque les corrections tonales de l'amplificateur ne font pas l'affaire (ou au contraire trop).

3.3 Baffles

1x12 Metal Machine Cabinet. Le 1x12 Metal Machine Cabinet est un baffle fermé à simple 12 pouces qui est le complément idéal pour obtenir le son caractéristique du Metal Machine+.

2x12 Painapple Cabinet. Faites l'association avec le 2x12 Painapple Cabinet, un baffle fermé à double 12 pouces. Alors Orange, content qu'on ne l'ait pas appelé d'un vrai nom de fruit ?

4x12 Gazoline Cabinet. Le 4x12 Gazoline Cabinet ajoute encore plus de puissance explosive dans un baffle fermé à quadruple 12 pouces armé de haut-parleurs à chargement frontal de style vintage. Faites trembler les murs et réveillez les voisins.

4 Analog Effects Collection

Analog Effects Collection est une collection de cinq effets de modulation, retard, distorsion et traitement dynamique disponibles pour la première fois aux formats VST3, AU et AAX. Ils n'étaient auparavant disponibles que dans Studio One !

Analog Chorus, Analog Delay, Rotor, Red Light Dist et Tricomp représentent l'apogée de la conception, de l'art et du savoir-faire PreSonus en matière de plug-ins. Avec l'ajout de la technologie de modélisation dans l'espace d'état et une toute nouvelle interface utilisateur, l'Analog Effects Collection est le complément parfait de toute station de travail audio numérique.

4.1 Chorus

Chorus est un processeur de chorus à 1-3 voix avec en option une modulation de temps de retard de LFO et une commande de largeur stéréo. Il offre une large gamme d'effets, allant du subtil à l'extrême, et trouve ses racines dans les années 70, à l'époque des pédales de guitare analogiques et des processeurs d'effets de studio.

- **Delay.** Règle le retard des voix du chorus. La valeur réglée est le temps de retard qui sépare les voix.
- **LFO Shape.** Choisissez entre les quatre formes d'onde de LFO suivantes : triangulaire, sinusoïdale, en dents de scie ou carrée.
- **Voices.** Règle le nombre de voix ajoutées par le Chorus ; choisissez entre 1, 2 et 3.
- **LFO.** Le LFO module le paramètre Spacing (espacement).
- **Depth.** Règle le mixage du signal du son traité sortant du Chorus et du signal sec d'origine. Variable de 0 à 100 %.
- **St. Width.** Règle l'écartement des voix du Chorus dans le champ stéréo. Cliquez sur le bouton Spread pour activer/désactiver la fonction de largeur stéréo (Stereo Width).
- **LFO Speed.** Règle la vitesse du LFO.
- **LFO Width.** Règle la plage de modulation du paramètre Spacing par le LFO. Variable de 0 à 100 %. Une valeur de 100 % fait moduler le paramètre Spacing de 0 à 2x sa valeur.
- **Low Freq.** Règle la fréquence d'inflexion du filtre coupe-bas.
- **High Freq.** Règle la fréquence d'inflexion du filtre coupe-haut.
- **Mode.** Choisissez entre le mode Doubler (équivalent à l'effet Chorus des versions 2.5 et antérieures de Studio One) et le mode Chorus, qui emploie un mouvement passe-tout inversé, pour un effet chorus plus authentique.

4.2 Analog Delay

Analog Delay émule un retard de type « bucket-brigade » avec en option synchro sur le tempo, LFO, réinjection filtrée et d'autres fonctions. Il peut servir à créer des échos qui se dégradent, des échos dont le retard et la hauteur change, et des effets flanger/chorus. Ces types de sons s'utilisent souvent en musique dub ou en rock style années 70.

L'ajout d'un étage Drive à modélisation dans l'espace d'état ajoute une chaleur et une saturation analogiques au signal pour un contrôle tonal encore plus poussé.

- **Delay**
  - **Time.** Le temps de retard de base.
  - **Sync.** Mode de synchro optionnel pour le temps de retard. Avec Sync désactivé, le retard s'exprime en durée de 1 ms à 3 s. Avec Sync activé, le retard s'exprime en divisions rythmiques ou temps de mesure, de 4/1 à 1/64, divisions ternaires comprises.
  - **Feedback.** Pourcentage de réinjection ; c'est-à-dire la quantité de signal retardé réinjectée à l'entrée du retard. Variable de 0 à 100 %.
  - **Boost.** Activez ce paramètre pour renforcer les niveaux de réinjection.
- **LFO**
  - **Speed.** La vitesse de base du LFO.
  - **Sync.** Mode de synchro optionnel pour la vitesse du LFO. Avec Sync désactivé, la vitesse s'exprime en fréquence, de 0,01 Hz à 5 Hz. Avec Sync activé, la vitesse s'exprime en divisions rythmiques ou temps de mesure, de 4/1 à 1/64, divisions ternaires et variantes pointées comprises.
  - **Amount.** Modifie l'effet du LFO sur la vitesse du retard. Variable de –50 % à 50 %.
  - **Type.** Forme d'onde du LFO ; sélectionnez-la entre triangulaire, sinusoïdale, dents de scie et carrée.
- **Color**
  - **Low Cut.** Filtre les fréquences inférieures à cette valeur au sein du signal retardé. Variable entre Off et de 20 Hz à 3,2 kHz. La pente du filtrage est de 6 dB par octave.
  - **High Cut.** Filtre les fréquences supérieures à cette valeur au sein du signal retardé. Variable de 400 Hz à 16 kHz ou Off. La pente du filtrage est de 6 dB par octave.
  - **Drive.** Émule la saturation d'une bande par modélisation dans l'espace d'état. Pourcentage variable de 0 à 100 %.

- **Motor**
  - **Factor.** Modifie la vitesse de la bande. Variable de 0,5 (double la longueur du retard) à 2 (divise par deux la longueur du retard).
  - **Inertia.** Modifie la rapidité d'accomplissement des changements, en fonction du réglage Factor. Variable de 0 à 5.

  Avec un LFO et un retard tous deux synchronisés alors que le LFO est plus lent que le retard, la modulation n'est pas perceptible (sauf pour une inertie (Inertia) élevée).
- **Width**
  - **Width.** Régule l'ampleur de la stéréo du signal réinjecté dans le retard. Variable de mono à la pleine largeur stéréo.
  - **Ping-Pong Mode**
    - **Off.** Sélectionnez ce réglage pour désactiver le mode ping-pong. Cela peut également être utilisé par exemple pour geler l'effet de retard d'un côté.
    - **Sum.** Sélectionnez ce réglage pour envoyer au delay un mixage de sommation mono des deux canaux. Essayez des réglages plus élevés de la commande de largeur (Width) pour obtenir l'effet ping-pong complet.
    - **2-Ch.** Cette option envoie le mixage stéréo dans le delay. Essayez des réglages plus bas de la commande de largeur (Width) pour ramener l'effet delay en mono.
  - **Swap.** Cliquez sur ce bouton pour intervertir les côtés gauche et droit de l'effet ping-pong. Si par exemple le ping-pong est en mode mono et que la largeur (Width) est de 100 %, cela détermine si l'effet de retard commence à gauche ou à droite.
- **Global**
  - **Dry/Wet.** Règle le mixage du signal traité et du signal sec d'origine. Variable de 0 à 100 %. Un réglage à 100 % est susceptible d'augmenter la réinjection.
  - **Locked.** Enclenchez ce commutateur pour empêcher les changements de balance son sec/son traité (Dry/Wet).

4.3 Red Light Dist

Red Light Dist est un émulateur de distorsion analogique avec un choix de plusieurs modèles de distorsion. Choisissez entre différents types de distorsion en sélectionnant l'émulation Soft Tube, Hard Tube, Bad Tube, Transistor, Fuzz ou

OpAmp. Diverses possibilités de contrôle vous permettent de créer tout ce qui va d'harmoniques subtiles aidant un instrument à ressortir au mixage jusqu'à des murs de bruit ravageurs.

- **In.** Gain d'entrée dans la distorsion. Variable de –12 dB à 24 dB.
- **Distortion.** Pour les types Hard Tube et Bad Tube uniquement, c'est le réglage du point de fonctionnement de la lampe (polarisation ou bias). Variable de 0 à 10,00.
- **Low Freq.** Filtre les fréquences inférieures à cette valeur au sein du signal de distorsion. Variable de 20 Hz à 5 kHz en fonction du réglage de High Freq.
- **High Freq.** Filtre les fréquences supérieures à cette valeur au sein du signal de distorsion. Variable de 800 Hz à 16 kHz.
- **Drive.** Amplification durant la saturation. Variable de 0 à 11 ; la saturation monte beaucoup entre 10 et 11 pour des sons à très forte distorsion.
- **Out.** Règle le gain de sortie de RedLightDist. Variable de –12 dB à 24 dB.
- **Stages.** Détermine le nombre d'étages de saturation utilisés en série sur le trajet du signal (filtres compris). Sélectionnez 1, 2, ou 3 avec le curseur horizontal.
- **Type.** Sélectionnez le type d'émulation de distorsion en cliquant sur l'affichage et en sélectionnant dans la liste Soft Tube, Hard Tube, Bad Tube, Transistor, Fuzz ou OpAmp.
- **Mix.** Vous permet d'établir le mixage entre le signal traité (avec effet) et le signal sec (d'origine) passant par le plug-in, afin de permettre un traitement parallèle par les effets.

4.4 Rotor

Rotor est un effet rotatif qui simule le son d'un amplificateur à lampes avec un pavillon de hauts-médiums et un woofer de basses tournant indépendamment, comme dans une de ces cabines d'amplification que l'on relie à un célèbre orgue électrique. Historiquement, les cabines rotatives ont été notoirement difficiles à imiter sans recourir au procédé d'origine, mais nous avons le sentiment de lui avoir rendu justice.

Rotor excelle dans l'apport d'une sensation de mouvement et d'un caractère tonal unique aux sons d'orgue, de guitares, ou de tout ce que vous voudrez bien essayer. La rotation de chaque haut-parleur peut être réglée sur diverses vitesses, avec des effets réalistes de freinage et d'accélération lors du changement de vitesse. La technologie de modélisation dans l'espace d'état fournit une authentique émulation de lampe pour plus de chaleur et de caractère.

- **Off/On.** Active/désactive la rotation des haut-parleurs virtuels, avec entre les deux états une variation progressive de la vitesse.
- **Slow/Fast.** Fait alterner entre les deux vitesses préréglées pour le woofer et le pavillon, avec une transition en douceur entre les vitesses.

- **Amp**
  - **Drive.** Ajoute au son la saturation d'amplification désirée par technologie de modélisation dans l'espace d'état. Les réglages bas donnent un son plus clair, les réglages hauts un son plus saturé.
  - **Horn Q.** Incorpore un pic de médiums qui émule la résonance des haut-parleurs rotatifs à pavillon. Les réglages bas donnent un son plus neutre, les réglages hauts une résonance plus prononcée.
  - **A/B.** Bascule entre deux modèles d'amplificateur recréés par technologie de modélisation dans l'espace d'état.
- **Position**
  - **Distance.** Vous permet de choisir la position du microphone virtuel qui capte le haut-parleur tournant. Avec un réglage bas, le micro est plus proche du haut-parleur, et les effets de balayage stéréo plus prononcés. Avec un réglage élevé, le micro est plus éloigné du haut-parleur et l'effet est plus subtil et plus diffus.
  - **Balance.** Vous permet de mixer le woofer et le pavillon pour obtenir la balance tonale désirée. Au minimum, vous entendez principalement le woofer. Au maximum, vous entendez principalement le pavillon.
  - **Spread.** Contrôle la largeur stéréo des haut-parleurs rotatifs. Avec un réglage bas, la partie du signal représentant l'avant de chaque élément rotatif se déplace dans une bande distincte étroite sur tout le spectre stéréo. Avec un réglage élevé, l'élément rotatif apparaît plus large et plus diffus.
- **Trim**
  - **Woofer Speed** et **Horn Speed.** Ces commandes à double curseur vous permettent de régler les vitesses de rotation (lentes et rapides) du woofer et du pavillon. Vous pouvez les régler sur des valeurs identiques pour une rotation plus coordonnée entre woofer et pavillon, ou sur des valeurs différentes donnant des rotations contrastées.

4.5 Tricomp

Finalisez votre mixage ou ajoutez de la brillance ou du punch à des signaux riches en fréquences grâce à ce compresseur à trois bandes avec des réglages automatiques de seuil et de rapport, plus une commande relative des bandes de graves et d'aigus et des commandes d'attaque et de retour commutables.

- **Input Gain.** Règle le gain général d'entrée dans le compresseur.
- **Mix.** Règle le mixage entre le signal sec (d'origine) et le signal traité (avec effet), pour des effets de compression parallèle.
- **Low.** Règle l'ampleur relative de la compression appliquée à la bande basse. Variable de –5 à 5 en fonction du réglage de la molette de compression (Compress).
- **High.** Règle l'ampleur relative de la compression appliquée à la bande haute. Variable de –0,50 à 0,50 en fonction du réglage de la molette de compression (Compress).

- **Low Freq.** Règle la fréquence haute de la bande basse (Low) de compression. Variable de 80 Hz à 480 Hz.
- **High Freq.** Règle la fréquence basse de la bande haute (High) de compression. Variable de 800 Hz à 12 kHz.
- **In.** Indicateur de niveau d'entrée. Affiche le niveau d'entrée dans le Tricomp.
- **Reduction.** Affiche l'ampleur de la réduction du signal.
- **Compress.** C'est l'ampleur relative de la compression appliquée aux trois bandes de compression. Variable de 0 à 10.
- **Out.** Indicateur de niveau de sortie. Affiche le niveau de sortie du Tricomp.
- **Knee.** Règle la longueur/courbe de transition du compresseur. Variable de 0 dB (transition brutale ou « hard knee ») à 6 dB (transition douce ou « soft knee »).
- **Gain.** Règle le gain général de sortie. Variable de −18 dB à +18 dB.
- **Attack.** Lorsque la fonction Auto n'est pas activée, ces boutons permettent de sélectionner le temps d'attaque du compresseur. L'attaque rapide (Fast) est de 0,1 ms ; l'attaque lente (Slow) est de 10 ms.
- **Release.** Lorsque la fonction Auto n'est pas activée, ce bouton de vitesse règle le temps de retour du compresseur à la normale. Le retour peut varier de 1 ms à 300 ms.
- **Auto.** Cliquez pour activer les réglages adaptatifs des temps d'attaque et de retour du compresseur, qui se font alors en fonction du contenu du signal.
- **Saturation.** Recrée le son de saturation des célèbres amplificateurs niveleurs par modélisation dans l'espace d'état. Variable de 0 à 100 %.
- **Sidechain.** Activez le circuit de déclenchement en cliquant sur le bouton [Sidechain] en haut de la fenêtre d'effet afin de permettre à des sources spécifiques de contrôler le processeur Tricomp.
- **Sources.** Cliquez pour afficher une liste des canaux pouvant être pris comme sources de sidechain. Une case cochée indique la source actuelle. Il est possible d'en sélectionner plusieurs.

5 VU Meter

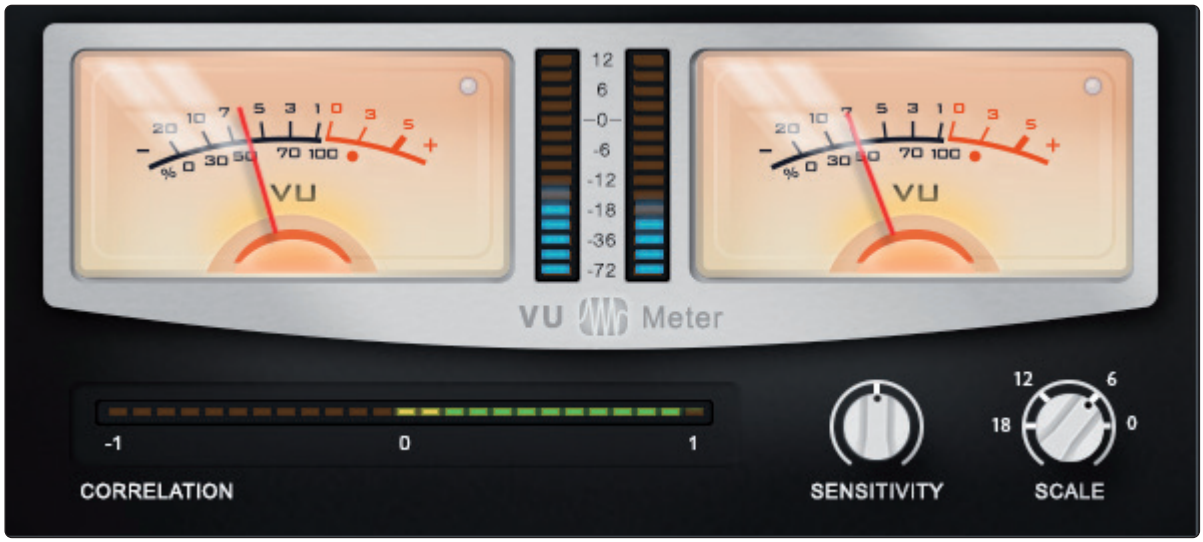
Le plug-in VU Meter offre le meilleur des deux mondes pour vos besoins de mesure des signaux : des VU-mètres de type analogique (avec voyants d'écrêtage) et des crête-mètres d'affichage de segments à LED. Les VU-mètres sont les plus utiles pour afficher un niveau de signal global, tandis que les crête-mètres (comme ceux que l'on trouve dans les consoles de mixage de la plupart des applications audio numériques ou STAN) sont plus adaptés au suivi des niveaux de signal crêtes. En vous référant à ces deux modèles, vous pouvez obtenir une image mieux nuancée de votre signal : niveau général et niveau de crête.

Un indicateur de corrélation stéréo complète le trio, vous donnant un aperçu de la relation entre les phases gauche/droite de votre signal.

Cliquez sur le menu Presets pour rappeler les préréglages d'usine. Ces presets ne peuvent pas être remplacés.

Cliquez sur le menu Info pour ouvrir PreSonus Hub et ce manuel de référence.

5.1 Commandes du VU Meter



Les commandes suivantes sont à votre disposition pour mieux adapter le VU Meter à vos besoins :

- **Sensitivity.** Règle la vitesse de déplacement des aiguilles du VU-mètre en réponse aux changements de niveau du signal. Avec des réglages inférieurs, les aiguilles bougent lentement, vous donnant une représentation plus générale du niveau de sortie du signal. Avec des réglages supérieurs, les aiguilles réagissent plus rapidement, vous donnant une vue plus détaillée des changements de niveau de signal dans le temps.
- **Scale.** Règle le niveau de signal numérique (en dB FS) qui correspond à 0 dB VU sur les VU mètres. Avec un réglage à 0, les deux échelles sont équivalentes. Par exemple, un niveau d'entrée de 0 dB FS donne 0 dB VU sur le VU mètre. Avec Scale réglé sur 6, 0 dB VU correspond à –6 dB FS, et ainsi de suite.

  Cela vous permet de calibrer l'indicateur de niveau en fonction de la marge ou réserve de niveau que vous préférez.
- **Correlation.** Cet indicateur vous montre la relation entre les phases de votre signal stéréo. Lorsqu'il est à 1, les canaux gauche et droit sont parfaitement en phase. Quand il approche de –1, la divergence entre les signaux gauche et droit est assez élevée, et votre signal peut souffrir d'effets d'annulation de phase en cas de sommation ultérieure en mono. L'objectif est généralement d'avoir une valeur de corrélation entre 0 et 1 pour éviter les problèmes de phase en cas de sommation mono.

6 Channel Strip Collection

La Channel Strip Collection dispose en modélisation dans l'espace d'état d'un RC500 FET (transistors à effet de champ) avec égaliseur semi-paramétrique et du préampli à lampes Boutique VT1 avec compresseur à FET et égaliseur semi-paramétrique.

Cliquez sur le menu Presets pour rappeler les préréglages d'usine. Ces presets ne peuvent pas être remplacés.

Cliquez sur le menu Info pour ouvrir PreSonus Hub et ce manuel de référence.

6.1 VT1 Tube Modeling Channel Strip

Input

La section d'entrée Input contient des outils pour façonner votre signal lors de son entrée dans le VT1.

- **HP Filt.** Permet de régler la fréquence d'inflexion du filtre passe-haut fourni, de 18 à 200 Hz. Plus vous irez haut, plus il y aura d'informations de basse éliminées du signal.
- **HPF.** Permet d'activer ou de désactiver le filtre passe-haut.
- **Trim.** Vous permet de corriger le niveau de votre signal entrant, de −12 à +12 dB.
- **Impedance.** Vous permet d'émuler les effets d'un changement d'impédance d'entrée d'un préamplificateur matériel lorsqu'un microphone sensible est connecté. Une disparité d'impédance produit de subtils changements de couleur tonale. Essayez différents réglages pour trouver celui qui convient le mieux au son que vous traitez.
- **Polarité.** Inverse la polarité de votre signal d'entrée. Cela peut être utile pour minimiser les effets d'annulation de phase entre signaux, en particulier lorsqu'une source a été enregistrée avec plusieurs microphones.
- **Gain.** Ce paramètre contrôle directement la section de gain de l'émulation de lampe du VT1, procurant jusqu'à 20 dB de gain supplémentaire par paliers de 5 dB avant que votre signal n'atteigne les étages du compresseur et de l'égaliseur. Cela peut servir à renforcer les signaux de bas niveau, ou à saturer plus les étages de compresseur et d'égaliseur.

Compressor

Utilisez cette section compresseur pour contrôler ou modifier le comportement dynamique de votre signal. La compression sert souvent à réduire la plage dynamique d'un signal (pour maîtriser les crêtes et renforcer les signaux de faible niveau) ou à accentuer les crêtes de signal, pour accroître la sensation de « punch ».

- **Threshold.** Règle le seuil du compresseur sur une vaste plage. Quand l'amplitude du signal d'entrée dépasse le seuil que vous avez fixé, le compresseur s'enclenche.
- **Ratio.** Règle la pente du compresseur sous forme d'un rapport entre les niveaux d'entrée et de sortie, de 1:1 à 4:1. À 1:1, aucune réduction de gain ne se produit quel que soit le réglage de seuil. À 2:1, pour chaque augmentation de 2 dB du niveau de signal au-dessus du réglage de seuil, le signal n'augmente en fait en sortie que de 1dB.
- **Attack.** Règle l'attaque du compresseur, c'est-à-dire le temps au bout duquel il intervient sur les signaux d'entrée qui dépassent le seuil fixé, dans une plage de 0,5 à 500 ms. Des temps d'attaque plus longs laissent passer les crêtes de signal sans compression avant que la réduction de gain agisse conformément au réglage des commandes Threshold et Ratio, ce qui a pour effet d'accentuer l'attaque des signaux transitoires. Des temps d'attaque plus courts permettent de contrôler plus étroitement les crêtes.
- **Release.** Règle le temps nécessaire au retour du compresseur à la normale après que le signal d'entrée soit redescendu sous le seuil, dans une plage de 40 à 500 ms. Certains signaux sonnent mieux avec des retours courts, d'autres avec un retour plus long. Laisser le signal revenir plus rapidement à la normale après un effet de compression peut être utile pour mettre en valeur le son d'ambiance capté dans les signaux d'un microphone. Des réglages de retour lents peuvent créer des effets de compression doux, moins notables. Réglez cette commande en fonction de votre goût.
- **Comp Bypass.** Court-circuite la section compresseur. Lorsque le voyant est allumé, le compresseur est court-circuité.
- **Gain.** Fournit jusqu'à 18 dB de gain de compensation pour le signal compressé.
- **EQ > Comp.** Intervertit l'ordre de traitement des signaux. Lorsque le voyant est éteint, le signal passe d'abord par le compresseur avant d'arriver à l'égaliseur. Quand il est allumé, le signal passe d'abord par l'égaliseur avant d'entrer dans le compresseur.

Equalizer

Utilisez cet égaliseur pour accentuer ou atténuer des zones spécifiques du spectre de fréquences de votre signal, afin si nécessaire d'augmenter ou de diminuer ces fréquences.

- **Freq.** Règle la fréquence centrale de la bande de correction par l'égaliseur.
- **Gain.** Règle le niveau d'amplification ou d'atténuation appliqué à la bande de correction par l'égaliseur, entre −18,5 et +18,5 dB.
- **EQ Bypass.** Court-circuite la section égaliseur. Lorsque le voyant est allumé, l'égaliseur est court-circuité.
- **HF Peak.** Fait alterner la bande de correction des aigus entre une correction en plateau (l'accentuation/atténuation est appliquée à toutes les fréquences supérieures ou égales à la fréquence choisie) ou en cloche (accentuation/atténuation centrale autour de la fréquence choisie). Quand le voyant est allumé, la bande haute est en mode cloche.
- **LF Peak.** Fait alterner la bande de correction des graves entre une correction en plateau (l'accentuation/atténuation est appliquée à toutes les fréquences inférieures ou égales à la fréquence choisie) ou en cloche (accentuation/atténuation centrale autour de la fréquence choisie). Quand le voyant est allumé, la bande basse est en mode cloche.

Indicateur de niveau et Level

- **MTR-GR/MTR-IN.** Permet d'afficher soit le niveau de réduction de gain (GR) produit dans la section du compresseur, soit le niveau du signal d'entrée (IN).
- **Level.** Permet de régler le niveau de sortie général du VT1, de –90 à +11 dB.

6.2 RC500 FET Modeling Channel Strip

Compressor

Utilisez cette section compresseur pour contrôler ou modifier le comportement dynamique de votre signal. La compression sert souvent à réduire la plage dynamique d'un signal (pour maîtriser les crêtes et renforcer les signaux de faible niveau) ou à accentuer les crêtes de signal, pour accroître la sensation de « punch ».

- **Threshold** règle le seuil du compresseur, dans une plage comprise entre –25 et +18 dB. Quand l'amplitude du signal d'entrée dépasse le seuil que vous avez fixé, le compresseur s'enclenche.
- **Attack** règle l'attaque du compresseur, c'est-à-dire le temps au bout duquel il intervient sur les signaux d'entrée qui dépassent le seuil fixé, dans une plage de 0,5 à 10 ms. Des temps d'attaque plus longs laissent passer les crêtes de signal sans compression avant que la réduction de gain agisse conformément au réglage des commandes Threshold et Ratio, ce qui a pour effet d'accentuer l'attaque des signaux transitoires. Des temps d'attaque plus courts permettent de contrôler plus étroitement les crêtes.
- **Release** règle le temps nécessaire au retour du compresseur à la normale après que le signal d'entrée soit redescendu sous le seuil, dans une plage de 40 à 500 ms. Certains signaux sonnent mieux avec des retours courts, d'autres avec un retour plus long. Laisser le signal revenir plus rapidement à la normale après un effet de compression peut être utile pour mettre en valeur le son d'ambiance capté dans les signaux d'un microphone. Des réglages de retour lents peuvent créer des effets de compression doux, moins notables. Réglez cette commande en fonction de votre goût.
- **Bypass** court-circuite ou active la section compresseur.

Preamp

Cette section préampli fournit des outils de traitement du signal, appliqués à l'entrée et à la sortie du RC500.

- **Gain.** Fournit une généreuse quantité de gain supplémentaire avant que votre signal d'entrée n'atteigne les étages de compresseur et d'égaliseur. Peut servir à renforcer les signaux de bas niveau, ou à saturer plus les étages de compresseur et d'égaliseur.

- **Polarité.** Inverse la polarité de votre signal d'entrée. Cela peut être utile pour minimiser les effets d'annulation de phase entre signaux, en particulier lorsqu'une source a été enregistrée avec plusieurs microphones.
- **Filtre passe-haut (80 Hz/FLAT).** Permet d'activer ou de désactiver le filtre passe-haut fourni pour le signal d'entrée. Quand il est activé, les basses fréquences inférieures à 80 Hz sont atténuées avec une pente de 12 dB par octave.
- **Master.** Règle le niveau de sortie général.

Equalizer

Utilisez cet égaliseur pour accentuer ou atténuer des zones spécifiques du spectre de fréquences de votre signal, afin si nécessaire d'augmenter ou de diminuer ces fréquences.

- **Freq.** Règle la fréquence centrale de la bande de correction par l'égaliseur.
- **Gain.** Règle le niveau d'amplification ou d'atténuation appliqué à la bande de correction par l'égaliseur, entre −18,5 et +18,5 dB.
- **Peak/Shelf.** Fait alterner sa bande de correction par l'égaliseur entre les modes en plateau et en cloche. En mode Peak (cloche), la bande de l'égaliseur accentue et atténue les signaux centrés sur la fréquence choisie avec la commande FREQ.
- **Contrôle des fréquences.** En mode Shelf (plateau), toutes les fréquences supérieures ou égales à la fréquence choisie (pour la bande haute) ou inférieures ou égales à la fréquence choisie (pour la bande basse) sont affectées.
- **Bypass.** Court-circuite ou active la section égaliseur.

Indicateur de niveau

- **MTR-GR/MTR-OUT.** Vous permet d'afficher soit le niveau de réduction de gain (GR) produit dans la section du compresseur, soit le niveau de sortie général (OUT).

7 Fat Channel XT

Fat Channel XT est une version virtuelle complète de la tranche de console que l'on trouve dans la gamme de consoles de mixage StudioLive III. Avec les fonctions gate/expandeur, compresseur, égaliseur paramétrique et limiteur, le Fat Channel combine de nombreuses fonctions de traitement essentielles dans un outil simple d'emploi. En plus de ses processeurs de dynamique et d'égalisation à son moderne et « propre », Fat Channel XT vous offre une sélection d'émulations de haute qualité de compresseurs et égaliseurs vintage pour répondre à vos besoins.

Cliquez sur le menu Presets pour rappeler les préréglages d'usine. Ces presets ne peuvent pas être remplacés.

Cliquez sur le menu Info pour ouvrir PreSonus Hub et ce manuel de référence.

7.1 Commandes globales de Fat Channel XT

1. **Affichage en pile.** Cliquez sur cette option pour changer le mode d'affichage de Fat Channel XT. Lorsqu'elle est désactivée, seul le processeur actuellement sélectionné (par ex. Gate ou Compressor) s'affiche. Lorsqu'elle est activée, les quatre processeurs sont affichés à la fois, empilés les uns au-dessus des autres.
2. **Boutons de sélection de processeur (Gate, Compressor, Equalizer, Limiter).** Lorsque Fat Channel XT ne s'affiche pas en mode empilé, cliquez sur ces boutons pour afficher le bloc processeur de votre choix.
3. **Activation/désactivation de processeur.** Cliquez sur le bouton rond à côté du nom du processeur de votre choix pour activer/désactiver ce bloc de traitement. Chaque processeur possède également son propre commutateur d'activation/désactivation dans l'interface du module.
4. **Inversion de l'ordre Comp/EQ.** Cliquez sur ce bouton pour inverser les places du compresseur et de l'égaliseur dans la chaîne de signal.
5. **Sélecteurs de modèles de compresseur et d'égaliseur.** Cliquez sur le menu à côté du nom du compresseur ou de l'égaliseur pour ouvrir une fenêtre galerie dans laquelle vous pouvez choisir le modèle de compresseur ou d'égaliseur désiré. Amenez le curseur sur chaque image pour voir une brève description du modèle, puis cliquez pour sélectionner celui voulu.

   Compressor offre les choix suivants :

   - **Standard.** Un compresseur souple, moderne, avec un son propre, hi-fi.
   - **Tube.** Une modélisation d'un des opto-compresseurs vintage à lampe les plus appréciés. Excelle dans le lissage vocal et pour rendre les instruments graves plus grands que nature.
   - **FET.** Une modélisation d'un des compresseurs vintage à FET (transistor à effet de champ) les plus utilisés. Idéal pour apporter un côté agressif et accentuer le son de la salle avec des batteries, guitares, et autres signaux à forts transitoires.

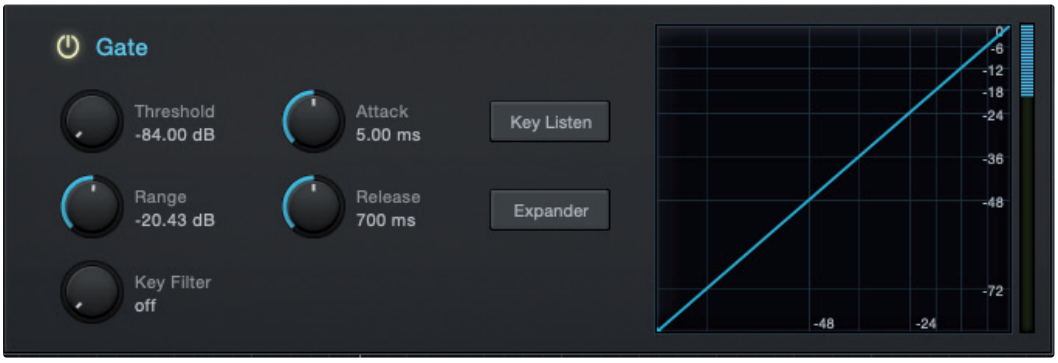
   Equalizer offre les choix suivants :

   - **Standard.** Un égaliseur souple, moderne et complet avec un son propre, hi-fi.
   - **Passive.** Une modélisation de la « Rolls-Royce » des égaliseurs passifs vintage à lampe. Des commandes d'une simplicité trompeuse et un son riche et épais le rendent idéal pour façonner le son en douceur ou lui ajouter un caractère vintage.
   - **Vintage.** Une modélisation de ce que certains appellent le « point final » en matière d'égaliseurs vintage à semi-conducteurs. Il combine une qualité « avec laquelle tout sonne mieux » et des fréquences de correction choisies musicalement pour une magie tonale à la fois rapide et fiable.

7.2 HPF (Filtre passe-haut)

- **High Pass.** Règle la fréquence du filtre passe-haut. Tournez ce bouton à fond à gauche pour désactiver le filtre.

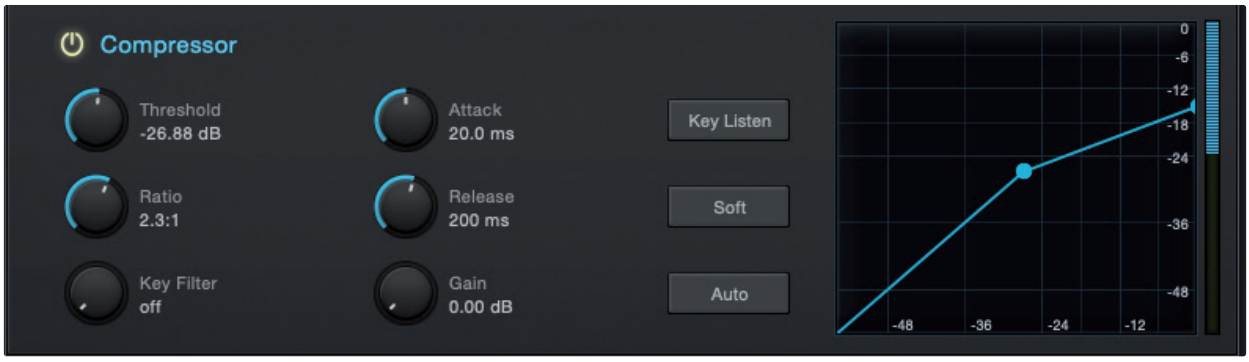
7.3 Gate



- **Activer/Désactiver.** Cliquez sur le bouton de mise en service dans l'en-tête ou dans le module lui-même pour activer ou désactiver le Gate.
- **Threshold.** Ce bouton détermine le niveau seuil auquel le gate s'ouvre. Tous les signaux au-dessus du seuil passent sans être affectés, tandis que ceux inférieurs au réglage de seuil ont leur niveau réduit d'une valeur réglée par la commande Range (plage). Si le seuil est réglé à fond à gauche, le gate est désactivé (toujours ouvert), laissant passer tous les signaux sans les affecter. Vous pouvez régler le seuil de 0 à –84 dB.
- **Range.** Règle l'ampleur (plage) de la réduction de gain produite par la fermeture du gate. La plage peut être réglée de 0 à –84 dB. La commande Range n'est pas disponible si on utilise l'expandeur.
- **Key Filter.** Ce bouton détermine la fréquence servant à ouvrir le gate. Choisir une fréquence spécifique, en plus d'un niveau donné en décibels, permet un façonnage plus précis du son. Le Key Filter peut être déclenché par le signal du canal ou du bus sélectionné ou par celui d'un autre canal (« sidechain »).
- **Attack.** Règle le temps nécessaire au gate du canal ou de la sortie sélectionné pour s'ouvrir. Vous pouvez régler la durée d'attaque entre 0,02 et 500 ms.
- **Release.** Règle et affiche le temps nécessaire au gate pour se fermer sur le canal sélectionné. Il peut être réglé de 0,05 à 2 secondes.
- **Key Listen.** Active/désactive la fonction Key Listen qui vous permet d'écouter la façon dont est réglé le filtre Key Filter du gate.
- **Expander.** Fait passer le gate en mode expandeur.
- **Graphique interactif.** Ce graphique fournit une représentation visuelle des réglages et de l'activité actuelle du gate. Vous pouvez également régler le seuil (Threshold) et la plage (Range) en déplaçant les points bleus.

7.4 Compressor (Compresseur)

7.4.1 Compresseur Standard



- **Activer/Désactiver.** Cliquez sur le bouton de mise en service dans l'en-tête ou dans le module lui-même pour activer ou désactiver le compresseur.
- **Threshold.** Ce bouton règle le seuil du compresseur pour le canal sélectionné. Le compresseur s'enclenche dès que le niveau du signal (son amplitude) dépasse la valeur seuil. Tourner cette commande vers la gauche abaisse le seuil de sorte que la compression commence pour une valeur d'amplitude moindre. Le seuil se règle de –56 à 0 dB.
- **Ratio.** Ce bouton règle le taux (ou pente) de compression. Le taux est le rapport entre le niveau de sortie et le niveau d'entrée. Par exemple, si vous avez réglé le ratio sur 2:1, tout signal de niveau supérieur au seuil (Threshold) réglé sera compressé à un taux de 2:1. Cela signifie que pour chaque augmentation de niveau de 2 dB au-dessus du seuil, la sortie du compresseur n'augmentera que de 1 dB. Ce taux peut être réglé de 1:1 à 18:1 ou sur « limit », qui est l'équivalent de l'infini:1.
- **Gain.** Règle et affiche le gain de compensation du compresseur pour le canal sélectionné. Compresser un signal entraîne généralement une réduction générale de niveau (réduction de gain), et le gain de compensation vous permet, si vous le désirez, d'augmenter le volume pour compenser cette perte de gain. Vous pouvez régler le gain de compensation de 0 dB (pas d'ajustement de gain) à +28 dB.
- **Attack.** Détermine la rapidité d'action du compresseur sur le signal entrant. Une attaque lente (de durée plus longue obtenue en tournant la commande vers la droite) laisse passer sans compression les composantes présentes au début d'un signal (ce que l'on appelle généralement les transitoires) tandis qu'une attaque rapide (à fond à gauche) déclenche la compression dès qu'un signal dépasse le seuil. Vous pouvez régler l'attaque entre 0,2 et 150 ms.
- **Release.** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour ramener à zéro la réduction de gain (plus aucune réduction de gain) après redescente du signal sous le niveau seuil de compression. Le retour peut être réglé de 2,5 à 900 ms.
- **Key Listen.** Active/désactive la fonction Key Listen qui vous permet d'écouter le signal que reçoit le détecteur du compresseur.
- **Auto.** Active le mode de réglage automatique d'attaque et de retour. Quand le mode Auto est activé, les commandes d'attaque et de retour sont inopérantes, et une courbe préprogrammée d'attaque et de retour est utilisée, avec une durée d'attaque de 10 ms et une durée de retour de 150 ms. Tous les autres paramètres du compresseur peuvent toujours être réglés manuellement.
- **Soft.** Active la compression à transition douce. En mode de fonctionnement normal, le compresseur est réglé pour une compression à bascule brutale (hard-knee), ce qui signifie que la réduction de gain s'applique au signal entrant dès que le niveau de celui-ci dépasse le seuil fixé. Quand le bouton Soft est activé, le taux augmente progressivement quand le signal atteint le seuil.

- **Graphique interactif.** Ce graphique fournit une représentation visuelle des réglages et de l'activité actuelle du compresseur. Vous pouvez également régler le seuil (Threshold) et le taux (Ratio) en déplaçant le point bleu.

7.4.2 Compresseur Tube COMP

- **Activer/Désactiver.** Cliquez sur le bouton de mise en service pour activer ou désactiver le module compresseur à lampes (Tube).
- **Comp/Limit.** Permet de faire alterner le compresseur à lampes entre ses modes compresseur et limiteur. En mode compresseur, il fonctionne avec un ratio variable de 1:1-10:1. En mode limiteur, il fonctionne avec un ratio variable de 10:1-20:1, limitant plus agressivement les crêtes.
- **Gain.** Règle le gain d'entrée dans le compresseur. Comme ce type de compresseur fonctionne différemment d'un compresseur standard, une grande partie de la façon dont il affecte les signaux dépend du niveau d'entrée. Essayez différents réglages pour voir celui qui convient à vos besoins.
- **Peak Reduction.** Règle l'ampleur de la réduction de crête à appliquer au signal. Des réglages plus élevés entraînent une plus forte réduction du gain et un effet de compression plus prononcé.
- **Key Filter.** Règle la fréquence d'un filtre passe-haut placé en sidechain de compresseur. Plus le réglage est élevé, plus nombreuses sont les fréquences exclues du signal atteignant le détecteur du compresseur, avec toute une variété de résultats dynamiques utiles. Varie de « Off » à 16 kHz.
- **Key Listen.** Active/désactive la fonction Key Listen qui vous permet d'écouter le signal que reçoit le détecteur du compresseur après le passage par le filtre Key Filter.
- **VU-mètre (réduction du gain).** Ce VU-mètre de style vintage donne une représentation lissée de la réduction de gain appliquée par le compresseur au fil du temps.

7.4.3 Compresseur FET COMP

- **Activer/Désactiver.** Cliquez sur le bouton de mise en service pour activer ou désactiver le module compresseur à FET.

- **Input.** Règle le gain d'entrée dans le compresseur. Ce réglage affecte l'action du compresseur, aussi n'hésitez pas à essayer diverses valeurs pour trouver l'effet optimal en fonction de vos besoins.
- **Output.** Règle l'ampleur du « gain de compensation » à appliquer à un signal. Après compression, le niveau d'un signal est souvent réduit. Cette commande de gain vous permet de retrouver le niveau correct après l'action de la compression.
- **Attack.** Détermine la rapidité d'action du compresseur sur le signal entrant. Une attaque lente (de durée plus longue obtenue en tournant la commande vers la droite) laisse passer sans compression les composantes présentes au début d'un signal (ce que l'on appelle généralement les transitoires) tandis qu'une attaque rapide (à fond à gauche) déclenche la compression dès qu'un signal dépasse le seuil. L'attaque peut varier de 0,8 à 0,02 milliseconde.
- **Release.** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour ramener à zéro la réduction de gain (plus aucune réduction de gain) après redescente du signal sous le niveau seuil de compression. Le relâchement peut varier de 1,1 seconde à 50 millisecondes.
- **Boutons de sélection de ratio.** Ces boutons vous permettent de choisir un ratio ou taux de compression : 4:1, 8:1, 12:1, 20:1, ou « All » (tous). Le taux est le rapport entre le niveau de sortie et le niveau d'entrée. Par exemple, si vous avez réglé le ratio sur 4:1, tout signal de niveau supérieur au seuil (Threshold) réglé sera compressé à un taux de 4:1. Cela signifie que pour chaque augmentation de niveau de 4 dB au-dessus du seuil, la sortie du compresseur n'augmentera que de 1 dB. Le réglage « All » recrée la percussion et le crunch massifs obtenus quand « tous les boutons sont enfoncés », un effet qui a contribué à faire de ce type de compresseur une légende.
- **Key Filter.** Règle la fréquence d'un filtre passe-haut placé en sidechain de compresseur. Plus le réglage est élevé, plus nombreuses sont les fréquences exclues du signal atteignant le détecteur du compresseur, avec toute une variété de résultats dynamiques utiles. Varie de « Off » à 16 kHz.
- **Key Listen.** Active/désactive la fonction Key Listen qui vous permet d'écouter le signal que reçoit le détecteur du compresseur après le passage par le filtre Key Filter.
- **VU-mètre (réduction du gain).** Ce VU-mètre de style vintage donne une représentation lissée de la réduction de gain appliquée par le compresseur au fil du temps.

7.5 Equalizer (Égaliseur)

7.5.1 Égaliseur Standard

- **Activer/Désactiver.** Cliquez sur le bouton de mise en service pour activer ou désactiver le module égaliseur.
- **Boutons Low Shelf (LS) et High Shelf (HS).** Activent/désactivent le mode de correction en plateau pour les bandes haute (HS) et basse (LS). Si le commutateur de correction en plateau est activé, la correction de la bande qui lui correspond (hautes ou basses fréquences) n'est plus paramétrique mais en plateau.

- **Boutons d'activation/désactivation de bande.** Ces boutons déterminent si la bande correspondante sera contrôlée par les commandes Freq, Gain et Q.
- **Freq.** Ce bouton règle la fréquence centrale de la bande correspondante. Vous pouvez régler la fréquence centrale dans les plages suivantes pour chaque bande : Bande basse (LF) : 36 à 465 Hz ; Bas médiums (LMF) : 90 Hz à 1,2 kHz ; Hauts médiums (HMF) : 380 Hz à 5 kHz ; Bande haute (HF) : 1,4 à 18 kHz
- **Gain.** Ce bouton accentue et atténue la fréquence sélectionnée dans une plage de −15 à +15 dB.
- **Q.** Règle le facteur de qualité Q pour la bande de fréquences correspondante. Q est le rapport de la fréquence centrale sur la largeur de la bande. Pour une même fréquence centrale, la largeur de la bande est inversement proportionnelle au facteur de qualité Q, donc quand vous augmentez Q, vous resserrez la bande. Par conséquent, plus la valeur est petite, plus la correction est large.
- **Graphique interactif.** Ce graphique fournit une représentation visuelle des réglages actuels. Vous pouvez changer les réglages en déplaçant les points bleus pour régler en même temps la fréquence et le gain. La première fois que vous touchez un point, la bande qui lui est associée s'active automatiquement. Toucher un point ou cliquer dessus active et désactive sa bande.

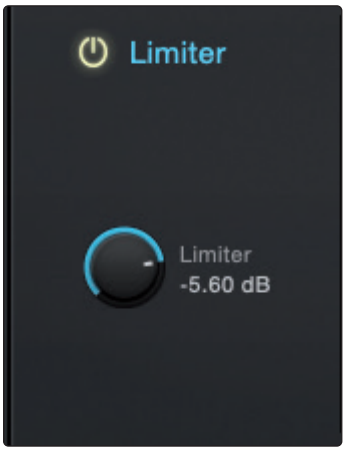
7.5.2 Égaliseur Passive EQ

- **Activer/Désactiver.** Cliquez sur ce commutateur On/Off pour activer ou désactiver le module égaliseur passif (Passive EQ).
- **Low Frequency Boost.** Règle le niveau d'amplification appliqué autour de la fréquence basse choisie. Cette commande interagit parfaitement avec la commande Atten. (atténuation) adjacente, permettant d'accentuer l'énergie apparente dans les graves tout en maintenant l'énergie globale dans des limites optimales.
- **Low Frequency Atten.** Règle le niveau d'atténuation appliqué autour de la fréquence basse choisie. Cette commande interagit parfaitement avec la commande d'amplification Boost adjacente, permettant d'atténuer l'énergie apparente dans les graves tout en maintenant l'énergie globale dans des limites optimales.
- **Low Frequency.** Règle la fréquence centrale de la bande couverte par les commandes Boost et Atten. correspondantes.
- **Bandwidth.** Règle la largeur (Q) de la bande haute.
- **High Frequency Boost.** Amplifie la bande haute.
- **High Frequency.** Règle la fréquence centrale de la bande haute.
- **High Frequency Atten.** Règle l'atténuation de la bande haute.
- **Atten Sel.** Règle la fréquence à laquelle l'atténuation commence.

7.5.3 Égaliseur Vintage EQ

- **Activer/Désactiver.** Cliquez sur le bouton de mise en service pour activer ou désactiver le module égaliseur Vintage.
- **Fréquences basses.** Règle la fréquence d'inflexion du plateau de la bande des basses fréquences de cet égaliseur. Choisissez entre 35, 60, 110 et 220 Hz.
- **Gain des fréquences basses (LF).** Règle l'ampleur de l'accentuation ou de l'atténuation à appliquer à la bande des basses fréquences de cet égaliseur. Plage de réglage de plus ou moins 16 dB.
- **Fréquence des bas médiums.** Règle la fréquence centrale de la bande des bas médiums de cet égaliseur. Choisissez entre 360 Hz, 700 Hz et 1,6 kHz.
- **Gain des bas médiums (LMF).** Règle l'ampleur de l'accentuation ou de l'atténuation à appliquer à la bande des bas médiums de cet égaliseur. Plage de réglage de plus ou moins 16 dB.
- **Fréquence des hauts médiums.** Règle la fréquence centrale de la bande des bas médiums de cet égaliseur. Choisissez entre 3,2, 4,8 et 7,2 kHz.
- **Gain des hauts médiums (HMF).** Règle l'ampleur de l'accentuation ou de l'atténuation à appliquer à la bande des hauts médiums de cet égaliseur. Plage de réglage de plus ou moins 16 dB.
- **Gain des hautes fréquences (HF).** Règle l'ampleur de l'accentuation ou de l'atténuation à appliquer à la bande des hautes fréquences de cet égaliseur. Plage de réglage de plus ou moins 16 dB.

7.6 Limiter (Limiteur)



- **Activer/Désactiver.** Cliquez sur le bouton de mise en service dans l'en-tête ou dans le module lui-même pour activer ou désactiver le limiteur.
- **Limiter.** Règle et affiche le seuil du limiteur pour le canal sélectionné. Le limiteur s'enclenche dès que le niveau (l'amplitude) du signal dépasse la valeur seuil. Tourner cette commande vers la gauche abaisse le seuil de sorte que la limitation commence pour une valeur d'amplitude moindre. Le seuil se règle de –28 à 0 dB.

8 Extensions pour Fat Channel XT

Les **extensions pour plug-in Fat Channel XT** vous permettent d'améliorer votre Fat Channel XT au moyen de modélisations de processeurs supplémentaires. Ces plug-ins sont des processeurs de signaux virtuels qui se chargent dans Fat Channel XT pour agrandir vos bibliothèques de compresseurs et d'égaliseurs. Chaque plug-in est fourni au format StudioLive III et au format Fat Channel XT, ce qui vous permet d'utiliser votre nouveau processeur à la fois dans votre ordinateur et dans votre console de mixage.

Les ensembles Classic Studio, Modern Classics et Vintage Channel Strips sont disponibles individuellement chez votre revendeur PreSonus agréé ou sur shop.presonus.com. Ou bien achetez les trois – 12 processeurs en tout – réunis dans la Fat Channel Collection, Volume 1, pour doper votre Fat Channel XT.

Pour charger un modèle de plug-in Fat Channel, ajoutez le plug-in Fat Channel XT à votre session et cliquez sur le menu des modèles de la section compresseur ou égaliseur. Vous y trouverez tous les modèles de plug-in installés et autorisés disponibles au chargement dans le plug-in Fat Channel.

8.1 Modèles disponibles

Modèles de compresseurs disponibles

Les modèles de compresseurs suivants peuvent être ajoutés à votre plug-in Fat Channel XT :

Brit Comp. Capturant le son unique d'une conception d'amplificateur à réduction de gain par double VCA, le Brit Comp est idéal pour maîtriser la dynamique d'un piano ou ajouter du punch à la batterie et aux percussions. Inclus dans l'ensemble Classic Studio Bundle.

Compresseur Classic. Le caractère doux de ce compresseur vous permet d'apporter à votre son des changements de couleur transparents ou extrêmes, ce qui en fait un outil inestimable dans n'importe quelle application. Inclus dans l'ensemble Vintage Channel Strips Bundle.

Comp 160 Compressor. Avec des commandes simples, mais capable de traits de compression extrêmes, le Comp 160 donne un caractère de VCA avec une personnalité qui lui est propre. Essayez-le sur une batterie – vous serez heureux de l'avoir fait ! Inclus dans l'ensemble Modern Classics Bundle.

Compresseur Everest C100A. Basé sur un modèle classique orienté vers une réduction de gain douce et naturelle, l'Everest C100A aide à contrôler la dynamique tout en laissant le signal respirer. Inclus dans l'ensemble Modern Classics Bundle.

Compresseur FC-670. Cette modélisation d'un compresseur/limiteur emblématique des années 1950 confère à quasiment tous les types de signaux une chaleur à la fois douce et inimitable. Inclus dans l'ensemble Classic Studio Bundle.

Compresseur RC-500. Les compresseurs à transistors à effet de champ (FET) comme celui du RC 500 PreSonus utilisent des transistors pour émuler le fonctionnement et le son d'une lampe triode. Ce type de compresseur apporte généralement une attaque plus rapide et une meilleure reproductibilité que les compresseurs optiques couramment trouvés dans les tranches de console. Modélisé d'après le célèbre compresseur à FET RC500 PreSonus, ce plug-in offre une attaque ultra-rapide et des performances constantes. Inclus dans l'ensemble gratuit PreSonus Bundle.

Compresseur Tube P1B. En général, le temps de réponse des compresseurs optiques tend à adoucir l'attaque et le retour, ce qui peut lisser les fluctuations d'un volume irrégulier. Émulant un modèle optique entièrement à lampes, le compresseur Tube P1B assure la musicalité en préservant la clarté du signal, même avec les réglages les plus extrêmes. Inclus dans l'ensemble Vintage Channel Strips Bundle.

Compresseur VT-1. Un son haut de gamme époustouflant et une polyvalence incroyable sont les marques de fabrique du VT-1 PreSonus, modélisé d'après un célèbre compresseur à FET de tranche de console à lampe. Le VT-1 offre une attaque rapide et des performances constantes avec un taux entièrement variable. Inclus dans l'ensemble gratuit PreSonus Bundle.

Modèles d'égaliseurs disponibles

Les modèles d'égaliseurs suivants peuvent être ajoutés à votre plug-in Fat Channel XT :

Alpine EQ-550. Cet égaliseur vintage des années 1960 fournit une égalisation constante et reproductible faisant appel à trois bandes qui se chevauchent, divisées en sept points de fréquence fixe, chacune avec cinq paliers d'amplification ou d'atténuation. Ses filtres commutables en cloche ou en plateau pour la bande haute et la bande basse, ainsi qu'un filtre passe-bande insérable indépendamment, facilitent une correction acoustique de qualité supérieure. Inclus dans l'ensemble Classic Studio Bundle.

Baxandall EQ. Cet égaliseur offre la courbe de correction de l'égaliseur le plus répandu dans le monde. Grâce à des plateaux de correction glissants pour les aigus et les graves, il vous permet d'effectuer des changements subtils mais efficaces sur de larges bandes du spectre de fréquences. Inclus dans l'ensemble Modern Classics Bundle.

RC-500 EQ. Il est rare de trouver une tranche de canal à semi-conducteurs vraiment exceptionnelle capable de restituer cette vibration vintage qui rappelle les produits d'anthologie haut de gamme tout en employant une conception moderne. Le PreSonus RC 500 était l'une de ces perles rares. Le plug-in RC 500 EQ est modélisé d'après l'égaliseur semi-paramétrique 3 bandes de la tranche de console et combine des filtres isolés et un facteur de qualité Q optimisé par bande pour fournir une mise en forme subtile du signal sans artefacts discordants. Inclus dans l'ensemble gratuit PreSonus Bundle.

Solar 69 EQ. Le son de cet égaliseur classique est absolument légendaire et a amélioré de nombreux enregistrements célèbres. Émulant ce modèle typiquement britannique, le Solar 69 EQ ajoute de la définition aux grosses caisses, façonne les guitares électriques et fait briller les guitares acoustiques et les voix sans pour autant sacrifier le corps du son. Inclus dans l'ensemble Classic Studio Bundle.

Tube Midrange EQ. Cet égaliseur de médiums est basé sur un modèle passif entièrement à lampes pour une égalisation musicale et ultra-douce, ce qui le rend idéal pour n'importe quelle source riche en médiums. Inclus dans l'ensemble Vintage Channel Strips Bundle.

Vintage 3-band EQ. Avec sa forme de filtre caractéristique, sa brillance et son mordant, cet égaliseur actif à trois bandes possède des filtres de graves et d'aigus en plateau, ce qui étend les possibilités de correction tonale. Inclus dans l'ensemble Vintage Channel Strips Bundle.

VT-1 EQ. Le VT-1 EQ modélise l'égaliseur semi-paramétrique à 4 bandes d'une tranche de console à lampes très appréciée, qui combine des filtres isolés et un facteur de qualité Q optimisé par bande. Conçu pour privilégier la musicalité, cet égaliseur est doux et raffiné, ce qui en a instantanément fait un classique. Inclus dans l'ensemble gratuit PreSonus Bundle.

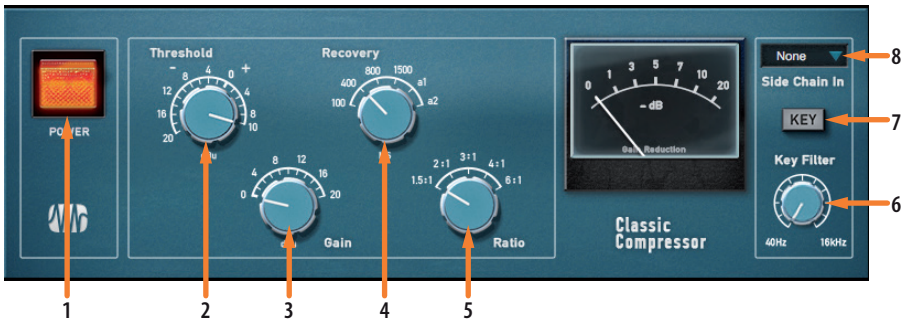
8.2 Modèles de plug-in de compresseur

8.2.1 Brit Comp

1. **Commutateur de compresseur.** Active/désactive le compresseur dans la chaîne du signal.

2. **Threshold.** Règle le seuil du compresseur.
3. **Attack.** Règle le temps d'attaque du compresseur en millisecondes (ms).
4. **Ratio.** Règle le ratio (taux) du compresseur.
5. **Release.** Règle le temps de retour du compresseur en secondes (s).
6. **Makeup.** Règle le gain de compensation appliqué au signal traité par le compresseur.
7. **Key Filter.** Définit la fréquence du filtre Key Filter pour le signal de déclenchement (sidechain).
8. **Key On/ Off.** Active/désactive le Key Filter.
9. **Sidechain (circuit de déclenchement).** Détermine le canal de sidechain.

8.2.2 Compresseur Classic



1. **Commutateur de compresseur.** Active/désactive le compresseur dans la chaîne du signal.
2. **Threshold.** Règle le seuil du compresseur.
3. **Gain.** Règle le gain de compensation appliqué au signal traité par le compresseur.
4. **Recovery.** Règle le temps de retour du compresseur.
5. **Ratio.** Règle le ratio (taux) du compresseur.
6. **Key Filter.** Définit la fréquence du filtre Key Filter pour le signal de déclenchement (sidechain).
7. **Key Filter On/ Off.** Active/désactive le Key Filter.
8. **Sidechain (circuit de déclenchement).** Détermine le canal de sidechain.

8.2.3 Compresseur Comp 160

1. **Threshold.** Règle le seuil du compresseur.
2. **Commutateur de compresseur.** Active/désactive le compresseur dans la chaîne du signal.

3. **Compression.** Règle le ratio (taux) de compression.
4. **Output Gain.** Règle le gain de l'étage amplificateur de sortie. La commande Output Gain n'interagit pas avec le seuil du compresseur.
5. **Key Listen.** Active/désactive le Key Filter.
6. **Key Filter.** Définit la fréquence du filtre Key Filter pour le signal de déclenchement (sidechain).
7. **Sidechain (circuit de déclenchement).** Détermine le canal de sidechain.

8.2.4 Compresseur Everest C100A

1. **Commutateur de compresseur.** Active/désactive le compresseur dans la chaîne du signal. Il se contrôle à la fois en cliquant sur/touchant cette LED ou en cliquant sur/touchant le commutateur (numéro 5 dans l'illustration).
2. **Attack.** Règle la vitesse d'attaque du compresseur entre Fast (rapide), Medium (moyenne) et Slow (lente).
3. **Release.** Règle la vitesse de retour du compresseur entre Fast (rapide), Medium (moyenne) et Slow (lente).
4. **Gain.** Règle le gain de sortie du compresseur. Ce niveau est affiché par l'indicateur de niveau.
5. **Commutateur de compresseur.** Active/désactive le compresseur dans la chaîne du signal. Il se contrôle à la fois en cliquant sur/touchant la LED (numéro 1 dans l'illustration) ou en cliquant sur/touchant ce commutateur.
6. **Gain Reduction.** Règle la réduction de gain appliquée au signal.
7. **Key Filter.** Définit la fréquence du filtre Key Filter pour le signal de déclenchement (sidechain).
8. **Key Listen On/ Off.** Active/désactive le Key Filter.
9. **Sidechain (circuit de déclenchement).** Détermine le canal de sidechain.

8.2.5 Compresseur FC-670

1. **Commutateur de compresseur.** Active/désactive le compresseur dans la chaîne du signal.

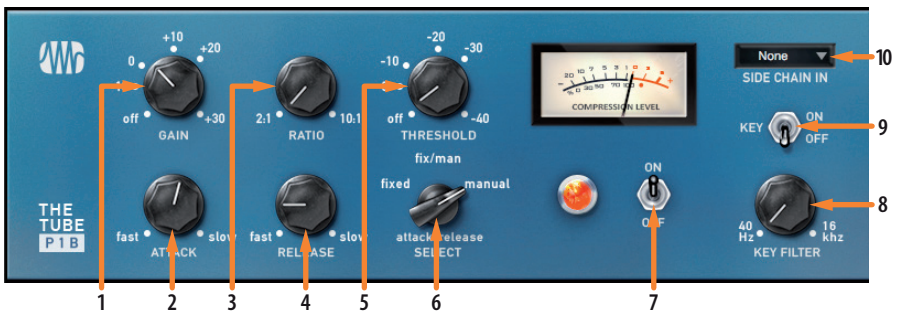
2. **Input Gain.** Règle le gain du signal entrant dans le compresseur.
3. **Threshold.** Règle le seuil du compresseur.
4. **Time Constant.** Règle les valeurs fixes d'attaque et de retour.
5. **Key Filter.** Définit la fréquence du filtre Key Filter pour le signal de déclenchement (sidechain).
6. **Key Listen On/ Off.** Active/désactive le Key Filter.
7. **Sidechain (circuit de déclenchement).** Détermine le canal de sidechain.

8.2.6 Compresseur RC-500

1. **Commutateur de compresseur.** Active/désactive le compresseur dans la chaîne du signal.
2. **Threshold.** Règle le seuil du compresseur.
3. **Attack.** Règle le temps d'attaque en millisecondes (ms) pour le compresseur, de 0,5 ms (Fast/rapide) à 10 ms (Slow/lente).
4. **Makeup.** Règle le gain de compensation appliqué au signal traité par le compresseur.
5. **Release.** Règle le temps de retour en secondes (s) pour le compresseur, de 40 ms (Fast/rapide) à 500 ms (Slow/lent).
6. **Key Filter.** Définit la fréquence du filtre Key Filter pour le signal de déclenchement (sidechain).
7. **Key Filter On/ Off.** Active/désactive le Key Filter.
8. **Sidechain (circuit de déclenchement).** Détermine le canal de sidechain.

Conseil d'expert : *le compresseur RC 500 a un taux fixe de 3:1. Ce taux fonctionnera bien avec une grande diversité d'instruments. Si vous souhaitez plus de compression, baissez le seuil et augmentez le niveau d'entrée. Une compression légère peut être facilement obtenue en montant le seuil.*

8.2.7 Compresseur Tube P1B



1. **Gain.** Règle le gain de compensation appliqué au signal traité par le compresseur.

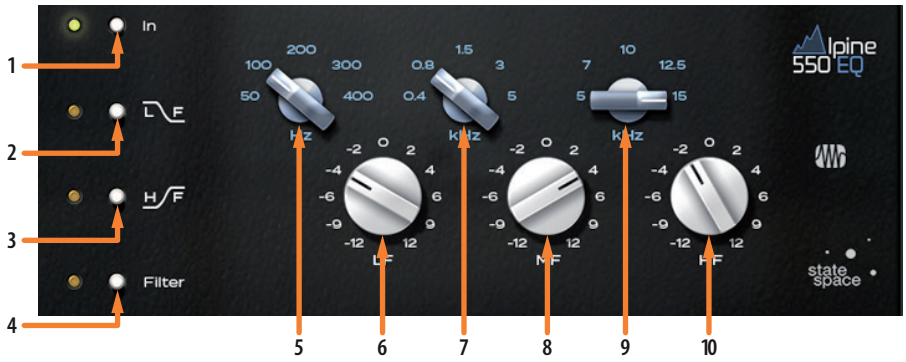
2. **Attack.** Règle le temps d'attaque du compresseur.
3. **Ratio.** Règle le ratio (taux) du compresseur.
4. **Release.** Règle le temps de retour du compresseur.
5. **Threshold.** Règle le seuil du compresseur.
6. **Sélecteur de mode Attack/Release.** S'il est réglé sur « Fixed », l'attaque dure 1 ms et le retour 50 ms. S'il est réglé sur « Manual », ces valeurs sont déterminées par l'utilisateur à l'aide des commandes Attack (numéro 2) et Release (numéro 4).
7. **Commutateur de compresseur.** Active/désactive le compresseur dans la chaîne du signal.
8. **Key Filter.** Définit la fréquence du filtre Key Filter pour le signal de déclenchement (sidechain).
9. **Key On/ Off.** Active/désactive le Key Filter.
10. **Sidechain (circuit de déclenchement).** Détermine le canal de sidechain.

8.2.8 Compresseur VT-1

1. **Commutateur de compresseur.** Active/désactive le compresseur dans la chaîne du signal.
2. **Threshold.** Règle le seuil du compresseur.
3. **Attack.** Règle le temps d'attaque pour le compresseur, de 0,5 ms (Fast/rapide) à 10 ms (Slow/lente).
4. **Release.** Règle le temps de retour en secondes (s) pour le compresseur, de 40 ms (Fast/rapide) à 500 ms (Slow/lent).
5. **Ratio.** Règle le ratio (taux) du compresseur.
6. **Gain.** Règle le gain de compensation appliqué au signal traité par le compresseur.
7. **Key Filter.** Définit la fréquence du filtre Key Filter pour le signal de déclenchement (sidechain).
8. **Key Filter On/ Off.** Active/désactive le Key Filter.
9. **Sidechain (circuit de déclenchement).** Détermine le canal de sidechain.

8.3 Modèles de plug-in d'égaliseur

8.3.1 Égaliseur Alpine EQ-550

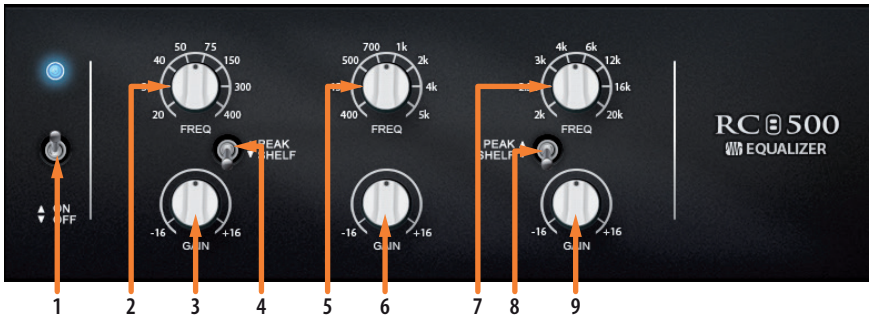


1. **Commutateur d'égaliseur.** Active/désactive l'égaliseur dans la chaîne du signal.
2. **L/F.** Fait alterner la correction de la bande basse entre une correction en cloche et une correction en plateau.
3. **H/F.** Fait alterner la correction de la bande haute entre une correction en cloche et une correction en plateau.
4. **Filter.** Active/désactive un filtre passe-bande de 50 Hz à 15 kHz.
5. **Fréquence de bande basse.** Règle la fréquence pour la bande basse.
6. **Gain de bande basse.** Règle le gain pour la bande basse.
7. **Fréquence de bande moyenne.** Règle la fréquence pour la bande moyenne.
8. **Gain de bande moyenne.** Règle le gain pour la bande moyenne.
9. **Fréquence de bande haute.** Règle la fréquence pour la bande haute.
10. **Gain de bande haute.** Règle le gain pour la bande haute.

8.3.2 Égaliseur Baxandall EQ

1. **Commutateur d'égaliseur.** Active/désactive l'égaliseur dans la chaîne du signal.
2. **Low Cut.** Contrôle la fréquence de coupure du filtre coupe-bas 12 dB/octave de 54 à 12 Hz.
3. **Low Shelf.** Règle le seuil de correction en plateau des graves de 74 à 361 Hz.
4. **Low Frequency.** Règle le gain pour la bande basse.
5. **High Frequency.** Règle le gain pour la bande haute.
6. **High Shelf.** Règle le seuil de correction en plateau des aigus de 1,6 à 18 kHz.
7. **High Cut.** Contrôle la fréquence de coupure du filtre coupe-haut 12 dB/octave de 7,5 à 70 kHz.

8.3.3 Égaliseur RC-500



1. **Commutateur d'égaliseur (On/Off).** Court-circuite l'égaliseur dans la chaîne du signal.
2. **Fréquence de bande basse.** Règle la fréquence centrale de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.
3. **Gain de bande basse.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.
4. **Sélecteur Peak/Shelf pour bande basse.** Par défaut, la bande basse de l'égaliseur est un filtre standard en cloche (Peak) avec un Q fixe de 0,6. Quand le commutateur Shelf est enclenché, la bande basse fonctionne comme un filtre en plateau.
5. **Fréquence de bande moyenne.** Règle la fréquence centrale de la bande des fréquences moyennes de l'égaliseur.
6. **Gain de bande moyenne.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des fréquences moyennes de l'égaliseur.
7. **Fréquence de bande haute.** Règle la fréquence centrale de la bande des hautes fréquences de l'égaliseur.
8. **Sélecteur Peak/Shelf pour bande haute.** Par défaut, la bande haute de l'égaliseur est un filtre standard en cloche (Peak) avec un Q fixe de 0,6. Quand le commutateur Shelf est enclenché, la bande haute fonctionne comme un filtre en plateau.
9. **Gain de bande haute.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des hautes fréquences de l'égaliseur.

8.3.4 Égaliseur Solar 69

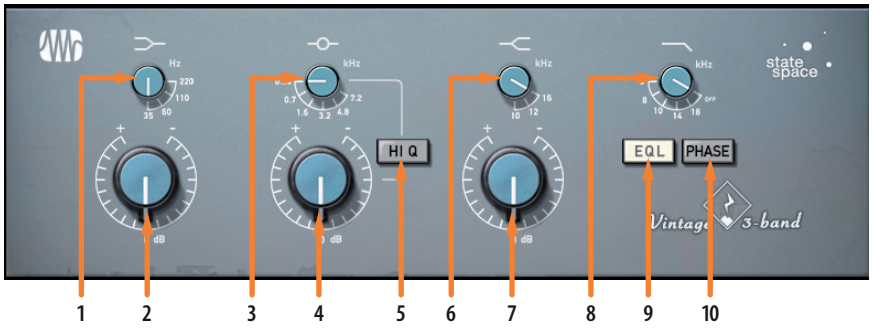
1. **Fréquence de bande basse.** Règle la fréquence centrale de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.
2. **Gain de bande basse.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.
3. **Fréquence de bande moyenne.** Règle la fréquence centrale de la bande des fréquences moyennes de l'égaliseur.
4. **Gain de bande moyenne.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des fréquences moyennes de l'égaliseur.

5. **Peak / Through.** En mode Peak, la commande de bande moyenne renforce les médiums. En mode Through, elle atténue les médiums et donne un facteur de qualité Q plus étroit pour fonctionner comme filtre coupe-bande.
6. **Fréquence de bande haute.** Règle la fréquence centrale de la bande des hautes fréquences de l'égaliseur.
7. **Gain de bande haute.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des hautes fréquences de l'égaliseur.
8. **Polarité.** Inverse la polarité.
9. **Commutateur d'égaliseur.** Active/désactive l'égaliseur dans la chaîne du signal.

8.3.5 Égaliseur Tube Midrange EQ

1. **Fréquence de bande basse.** Règle la fréquence centrale de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.
2. **Gain de bande basse.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.
3. **Fréquence de bande moyenne.** Règle la fréquence centrale de la bande des fréquences moyennes de l'égaliseur.
4. **Gain de bande moyenne.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des fréquences moyennes de l'égaliseur.
5. **Fréquence de bande haute.** Règle la fréquence centrale de la bande des hautes fréquences de l'égaliseur.
6. **Gain de bande haute.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des hautes fréquences de l'égaliseur.
7. **Commutateur d'égaliseur.** Active/désactive l'égaliseur dans la chaîne du signal.

8.3.6 Égaliseur Vintage 3-band



1. **Fréquence de bande basse.** Règle la fréquence centrale de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.
2. **Gain de bande basse.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.

3. **Fréquence de bande moyenne.** Règle la fréquence centrale de la bande des fréquences moyennes de l'égaliseur.
4. **Gain de bande moyenne.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des fréquences moyennes de l'égaliseur.
5. **Hi Q.** Fait alterner le facteur de qualité Q entre une correction large et une correction étroite.
6. **Fréquence de bande haute.** Règle la fréquence centrale de la bande des hautes fréquences de l'égaliseur.
7. **Gain de bande haute.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des hautes fréquences de l'égaliseur.
8. **Fréquence du filtre passe-haut.** Règle le seuil de fréquence du filtre passe-haut.
9. **EQ L.** Active/désactive l'égaliseur dans la chaîne du signal.
10. **Phase.** Inverse la polarité de 180˚ en sortie.

8.3.7 Égaliseur VT-1

1. **Commutateur d'égaliseur.** Active/désactive l'égaliseur dans la chaîne du signal.
2. **Fréquence de bande basse.** Règle la fréquence centrale de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.
3. **Gain de bande basse.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des basses fréquences de l'égaliseur.
4. **Fréquence de la bande des bas médiums.** Règle la fréquence centrale de la bande des bas médiums de l'égaliseur. La bande des bas médiums a un facteur de qualité Q fixe de 0,6.
5. **Gain de la bande des bas médiums.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des bas médiums de l'égaliseur.
6. **Fréquence de la bande des hauts médiums.** Règle la fréquence centrale de la bande des hauts médiums de l'égaliseur. La bande des hauts médiums a un facteur de qualité Q fixe de 0,6.
7. **Gain de la bande des hauts médiums.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande des hauts médiums de l'égaliseur.
8. **Fréquence de bande haute.** Règle la fréquence centrale de la bande des hautes fréquences de l'égaliseur.
9. **Gain de bande haute.** Règle l'atténuation ou l'accentuation de la bande haute de l'égaliseur.
10. **HF Peak.** Quand ce commutateur Peak est enclenché, la bande haute de l'égaliseur devient un filtre en cloche standard à facteur de qualité Q fixe de 0,6. Quand il n'est pas enclenché, la bande haute est un filtre en plateau.
11. **LF Peak.** Quand ce commutateur Peak est enclenché, la bande basse de l'égaliseur devient un filtre en cloche standard à facteur de qualité Q fixe de 0,6. Quand il n'est pas enclenché, la bande des basse est un filtre en plateau.

Bonus supplémentaire : la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du…

Riz « sale » cajun

Ingrédients :

- 500 g de bœuf haché
- 500 g de foies de volaille en dés
- 1 oignon (coupé en dés)
- 2 poivrons verts (coupés en dés)
- 4-6 branches de céleri (coupées en dés)
- 2 gousses d'ail (hachées)
- 4 cuillerées à soupe de persil frais, haché
- 75 cl de bouillon de volaille
- 1,5 kg de riz cuit
- 1 cuillerée à soupe d'huile
- Salez et poivrez à votre goût
- Ajoutez du piment de Cayenne à votre goût

Instructions de cuisson :

1. Dans un grand fait-tout, faites chauffer l'huile à feu moyen fort et ajoutez la viande, le sel et le poivre à votre goût. Mélangez jusqu'à ce que la viande brunisse.
2. Baissez le feu et ajoutez tous les légumes. Faites cuire jusqu'à ce que les oignons soient translucides et le céleri très tendre. Ajoutez le bouillon de volaille si nécessaire pour éviter que cela ne brûle.
3. Mélangez le riz cuit. Ajoutez le bouillon restant et faites mijoter à feu doux jusqu'à ce que vous soyez prêt à servir.

©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Tous droits réservés.

AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp et WorxAudio sont des marques déposées de PreSonus Audio Electronics, Inc.

Studio One est une marque déposée de PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS et iPadOS sont des marques déposées d'Apple, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays.

Windows est une marque déposée de Microsoft, Inc., aux U.S.A. et dans d'autres pays.

ASIO est une marque de commerce et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH.

VST est une marque de commerce de Steinberg Media Technologies GmbH.

Les autres noms de produit mentionnés ici peuvent être des marques de commerce de leurs sociétés respectives.

Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis... sauf la recette, qui est un classique.

Plug-ins PreSonus

PreSonus Hub, Ampire, Ampire High Density Pack, Analog Effects Collection, Channel Strip Collection, Fat Channel XT, et VU Meter

Manuel de référence

PreSonus®
18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge, Louisiane 70809 USA • 1-225-216-7887
www.presonus.com

Référence 70-22000095-B