

Revelator io24

Interfaz de audio de 2 canales para streamers y podcasters

Manual del usuario



Tabla de contenidos

1 Vista General — 1

- 1.1 Introducción — 1
- 1.2 Qué hay en la caja — 1
- 1.3 Qué hay en su cuenta MyPreSonus — 2
 - 1.3.1 Paso 1: Registre Revelator io24 — 2
 - 1.3.2 Paso 2: Descargue e instale Universal Control — 4
 - 1.3.3 Paso 3: Descargue e instale Studio One Artist (Opcional) — 5
 - 1.3.4 Paso 4: Descargue e instale Studio Magic (Opcional) — 6

2 Conexiones y controles — 7

- 2.1 Panel frontal — 7
 - 2.1.1 La Pantalla — 8
- 2.2 Panel frontal — 10
- 2.3 Diagrama de conexiones — 11
- 2.4 Controles autónomos — 11
 - 2.4.1 Ajuste del nivel del micrófono — 12
 - 2.4.2 Ajuste del nivel de salida principal. — 12
 - 2.4.3 Ajuste del nivel de los auriculares — 12
 - 2.4.4 Configuración de la mezcla de Monitor — 13
 - 2.4.5 Selección de Presets — 13
 - 2.4.6 Modo Stream Mix — 14

3 Universal Control — 15

- 3.1 Ventana de lanzamiento — 15
 - 3.1.1 Elementos del menú de la ventana Lanzar — 16
- 3.2 Utilizar Revelator io24 con aplicaciones populares — 17
 - 3.2.1 Uso de Revelator io24 para el Sistema de audio — 17
 - 3.2.2 Uso de Revelator io24 para Skype — 21
 - 3.2.3 Uso de Revelator io24 para Zoom — 22
 - 3.2.4 Uso de Revelator io24 para Google Meet — 26

- 3.2.5 Uso de Revelator io24 para OBS — 27
- 3.2.6 Uso de Revelator io24 en Chromebook — 28
- 3.2.7 Uso de Revelator io24 con Zoom en Chromebook — 29
- 3.2.8 Uso de Revelator io24 con Google Meet en Chromebook — 30
- 3.2.9 Uso de Revelator io24 con dispositivos iOS/iPadOS — 31
- 3.2.10 Uso de Revelator io24 con dispositivos Android — 31

4 Presets y Escenas — 32

- 4.1 Gestión de Presets — 32
 - 4.1.1 Cambio de las ranuras del botón Preset — 33
 - 4.1.2 Guardar nuevos Presets — 34
 - 4.1.3 Exportación/Importación de presets — 36
 - 4.1.4 Escenas - Guardar y recuperar — 38
- 4.1.5 Compartir Escenas y Presets — 38

5 Fat Channel y Voice FX — 39

- 5.1 Fat Channel y Voice FX — 39
 - 5.1.1 High Pass Filter (HPF) — 39
 - 5.1.2 Gate (Puerta) — 40
 - 5.1.3 Compressor (Comp) — 40
 - 5.1.4 Ecualizador (EQ) — 41
 - 5.1.5 Limitador — 42
 - 5.1.6 Voice FX — 43
 - 5.1.7 Reverb — 43

6 Mezcla y Loopback Audio — 46

- 6.1 ¿Qué es Loopback Audio? — 46
- 6.2 Controles del mezclador — 47
 - 6.2.1 Controles del canal del micrófono — 47
 - 6.2.2 Controles del canal del mezclador — 48
 - 6.2.3 Controles de la salida principal y selección de mezcla — 49
- 6.3 Los Loops de retroalimentación son malos — 50

7 Características avanzadas y herramientas de personalización — 51

- 7.1 El menú Configuración (Settings) — 51**
- 7.2 Controles avanzados de Fat Channel y los efectos de voz — 52**
 - 7.2.1 High Pass Filter (HPF) — 52**
 - 7.2.2 Noise Gate (Puerta de ruido) — 53**
 - 7.2.3 Compressor — 54**
 - 7.2.4 Cambiar la cadena de la señal — 57**
 - 7.2.5 Ecualizador — 57**
 - 7.2.6 Limitador — 60**
 - 7.2.7 Voice FX — 60**

8 Guía de arranque rápido de Studio One Artist — 64

- 8.1 Instalación y autorización — 64**
- 8.2 Configuración de Studio One — 65**
 - 8.2.1 Configuración de dispositivos de audio — 66**
 - 8.2.2 Configuración de dispositivos MIDI — 66**
- 8.3 Creación de una Nueva Canción — 70**
 - 8.3.1 Configuración de sus E/S — 71**
 - 8.3.2 Creación de pistas de Audio e Instrumento — 72**
 - 8.3.3 Grabación de una pista de audio — 74**
 - 8.3.4 Añadir instrumentos y efectos virtuales — 74**

9 Recursos — 76

- 9.1 Gain Staging 101: Empiece por el principio — 76**
- 9.2 Consejos y trucos para el micrófono — 77**
 - 9.2.1 Patrones de captación — 78**
 - 9.2.2 Manejo del ruido — 78**
 - 9.2.3 ¿Cuán cerca es demasiado cerca? — 78**
 - 9.2.4 Problemas de pronunciación — 79**
 - 9.2.5 En resumen — 79**
- 9.3 Especificaciones técnicas — 79**

1 Vista General

1.1 Introducción



¡**Gracias** por la compra del interfaz de audio Revelator io24! Revelator io24 es el interfaz de audio perfecto para streaming y podcasting en directo, y además es una potente solución para grabación de voice-overs y producción musical en su estudio doméstico. Está diseñado para ofrecer resultados refinados y profesionales con facilidad. Una vez que haya registrado su Revelator io24 en my.presonus.com, podrá descargar sus drivers, una copia gratuita de Studio One Artist, así como plug-ins adicionales, contenido y más. Es nuestro regalo para usted por convertirse en cliente de PreSonus.

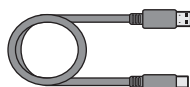
Le sugerimos que use este manual para familiarizarse con las características y aplicaciones de su Revelator io24 antes de intentar conectarlo a su ordenador. Esto le ayudará a evitar problemas durante la instalación y el uso.

A lo largo de todo este manual encontrará **Consejos para usuarios avanzados**. Estos consejos y trucos le ayudarán a convertirse en un experto en el uso de Revelator io24— así como a comprender mejor la terminología de audio, para que pueda sacar el máximo provecho de su compra y obtener la mejor calidad de sonido posible.

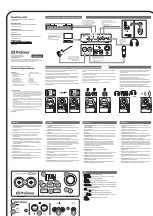
Gracias por unirse a la familia PreSonus. Nos encanta que esté aquí.

1.2 Qué hay en la caja

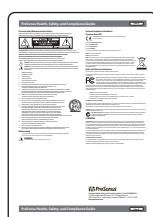
- Interfaz de audio USB **Revelator io24**



- **Cable USB-C a USB-A de 1 metro** Úselo para conectar su Revelator io24 a un puerto USB en su ordenador o a un hub USB con alimentación.



- **Guía de arranque rápido.** Use esto como una guía de referencia práctica para las características de su hardware mientras se familiariza con su nuevo interfaz



- **Guía de salud, seguridad y conformidad de PreSonus.** Jerga legal para curarse el insomnio.

- **Tarjeta de garantía/registro**

1.3 Qué hay en su cuenta MyPreSonus



¡Su Revelator io24 lleva más cosas que las que vienen en la caja! Tómese un momento para registrar su Revelator io24 y descargar los productos digitales que vienen con él. Estos incluyen:

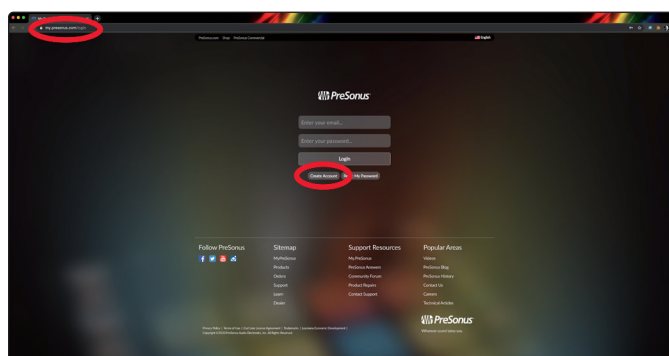
- **Universal Control.** Desbloquee el StudioLive dentro de su Revelator io24 con Universal Control. Este paquete de instalación también incluye los controles de los controladores de audio que necesitará para usar las funciones avanzadas de Revelator io24.
- **Studio One Artist.** Studio One Artist es nuestro galardonado software de grabación y producción. También está diseñado para ser intuitivo y fácil de usar, de modo que si usted es un profesional experimentado o recién está comenzando, Studio One Artist tiene las herramientas que necesita para hacer una magnífica grabación.
- **El Paquete Studio Magic.** Más de 1000 dólares en plug-ins, sonidos y más; ¡Studio Magic recarga su experiencia con Studio One Artist!

1.3.1 Paso 1: Registre Revelator io24

Para descargar sus productos digitales, primero debe crear una cuenta MyPreSonus. Esta cuenta le permite administrar todos los registros de sus productos PreSonus, proporciona contenido educativo depurado y es el portal para todas las consultas de soporte técnico y servicios. ¡Comencemos!

1. En el navegador de Internet de su elección, visite my.presonus.com y haga clic en "Create Account" (Crear cuenta)

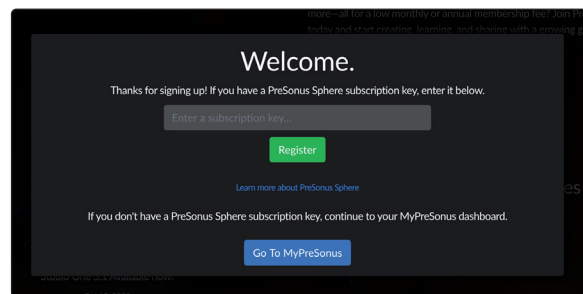
Consejo de usuario avanzado: Si ya dispone de una cuenta MyPreSonus, por favor inicie sesión y salte al paso 5.



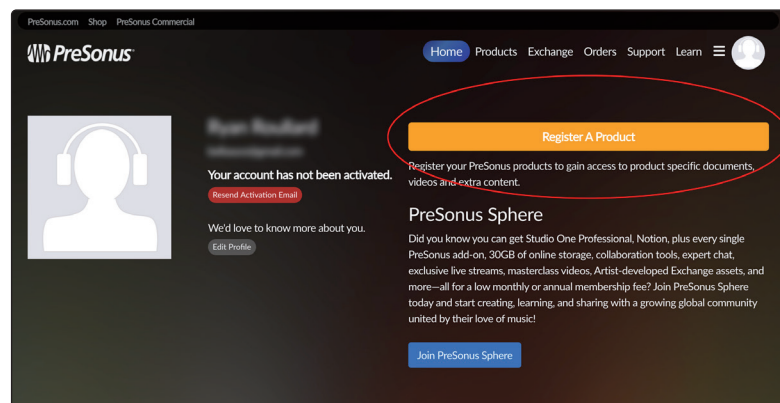
2. Rellene el formulario con la información requerida. Asegúrese de verificar que usted es, de hecho, humano y que está de acuerdo con nuestras Condiciones de Uso de PreSonus. Si desea recibir correos electrónicos ocasionales sobre promociones y nuevo contenido de vídeo, marque esa casilla ahora también.

The screenshot shows a 'Create Account' form with the following fields: First Name, Last Name, Country/Region (set to United States of America), Email, Password, and Confirm Password. Below the password fields, there are two checkboxes: 'I'm not a robot' (with a CAPTCHA icon) and 'I have read and agree to the PreSonus Terms of Use'. A third checkbox below it is for receiving occasional updates. The 'Save' button is at the bottom right. Red circles and arrows highlight these three elements.

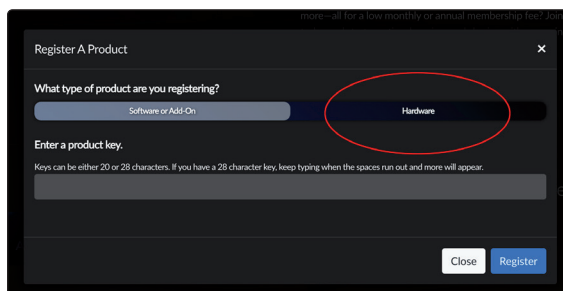
3. Haga clic en “Guardar”.
4. Haga clic en “Ir a MyPreSonus” para iniciar sesión en su nueva y brillante cuenta MyPreSonus.



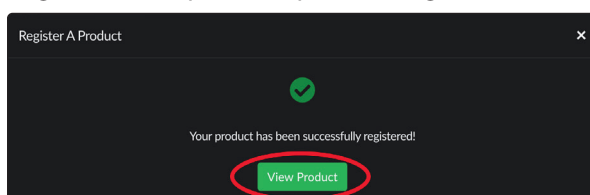
5. Haga clic en “Registrar un producto”.



6. En el menú emergente, haga clic en la pestaña “Hardware”.

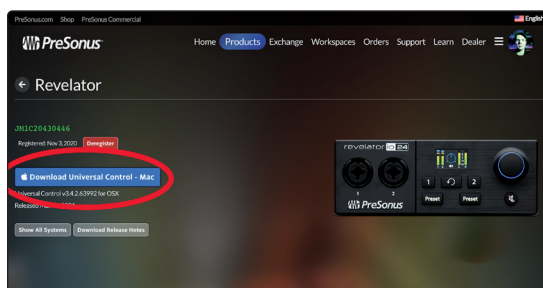


7. Seleccione la fecha de compra e introduzca el número de serie de su Revelator io24. Puede encontrar su número de serie en la parte inferior de su micrófono así como en su Guía de inicio rápido.
8. Haga clic en Registrarse.
9. Haga clic en Ver producto para descargar su software complementario.

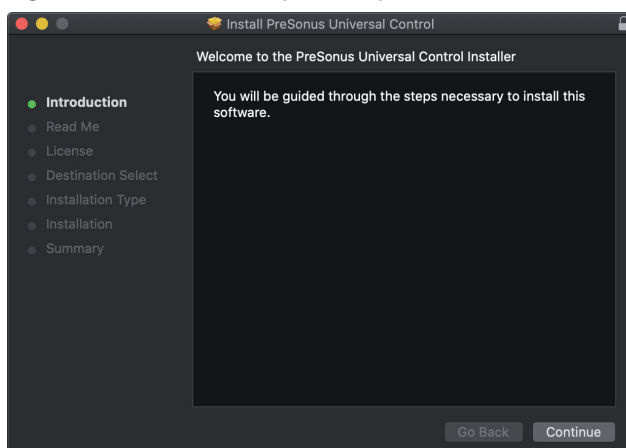


1.3.2 Paso 2: Descargue e instale Universal Control

1. En la lista de productos Revelator io24 de MyPreSonus, pulse el botón “Descargar Universal Control” en la parte superior. MyPreSonus escaneará su ordenador y le mostrará el instalador correcto para su sistema operativo.



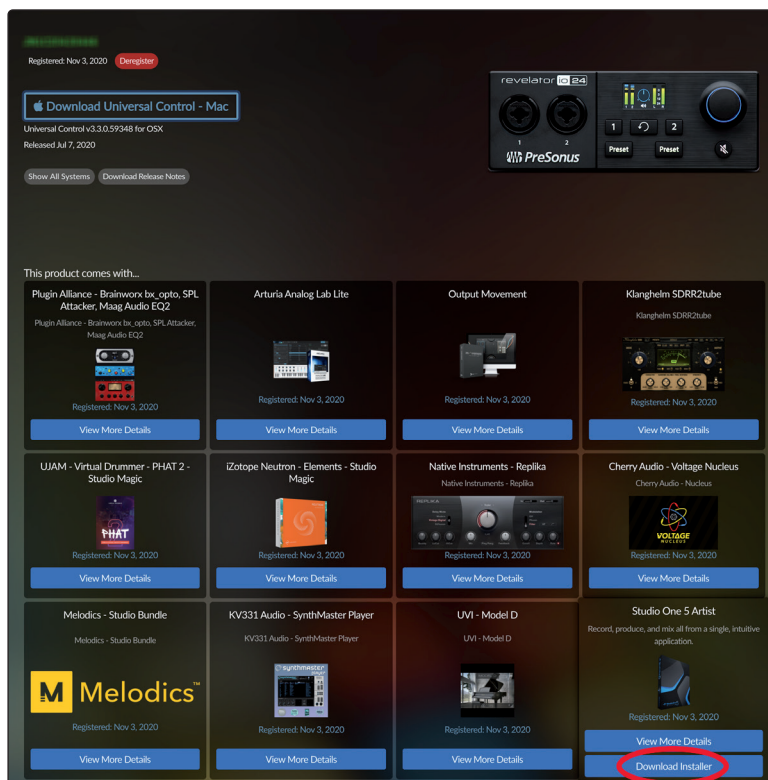
2. Localice el instalador de Universal Control en su carpeta de descargas. Haga doble clic para abrirlo.
3. Siga las instrucciones en pantalla para instalar Universal Control.



Consulte la sección 3.6 para más información sobre el uso de todas las funciones avanzadas disponibles en Universal Control.

1.3.3 Paso 3: Descargue e instale Studio One Artist (Opcional)

- De la lista de productos de Revelator io24 en MyPreSonus, localice Studio One Artist de la lista de productos. Los enlaces rápidos a todos los productos digitales que vienen con su Revelator io24 estarán enumerados aquí. Haga clic en el botón "Descargar Instalador" en la parte inferior de la lista de Studio One Artist. MyPreSonus escaneará su ordenador y le mostrará el instalador correcto para su sistema operativo.

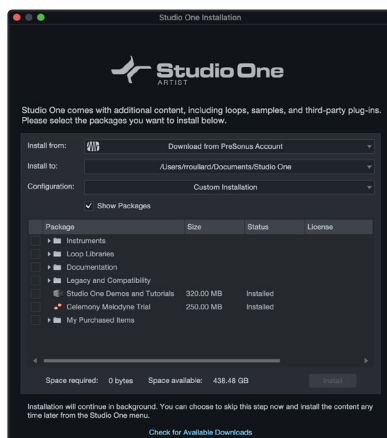


- Localice el instalador de Studio One en su carpeta de descargas. Haga doble clic para abrirlo.

Windows: Lance el instalador Studio One Artist y siga las instrucciones en pantalla.

Mac: Arrastre la aplicación Studio One Artist a la carpeta Aplicaciones del disco duro de su Mac.

- Localice Studio One en sus Aplicaciones y láncelo. Cuando Studio One se inicia por primera vez en su ordenador, este se comunicará con su cuenta en MyPreSonus y verificará su registro. Para garantizar un proceso de autorización sin interrupciones, asegúrese de descargar su instalador en el ordenador en el que estará usándolo y asegúrese de que su ordenador esté conectado a Internet cuando lance la aplicación por primera vez.



Consejo de usuario avanzado: Quizá se le pida que introduzca información de su cuenta de usuario de My.PreSonus. Haciendo clic en "Remember Credentials" le permitirá tener acceso inmediato a cualquier contenido que vaya comprando en shop.presonus.com.

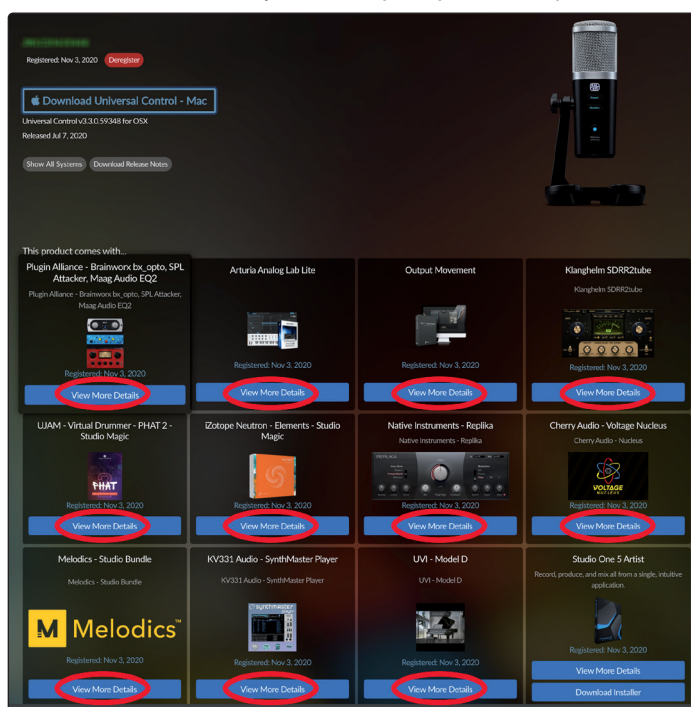
Studio One Artist viene en un paquete con toda una serie de materiales de demostración y tutoriales, instrumentos, loops y muestras. La primera vez que lance Studio One Artist, se le pedirá que instale el contenido que lo acompaña. Seleccione el contenido que desee añadir y haga clic en "Install." El contenido comenzará a descargarse e instalarse de forma automática desde su cuenta de usuario en My.PreSonus.

Consejo de usuario avanzado: Para seleccionar sólo una porción del contenido disponible, haga clic en "Show Packages" o "Mostrar paquetes". Desde aquí puede personalizar la instalación del contenido.

Consulte la sección 7 para una Guía de arranque rápido que le ayude a comenzar a grabar y mezclar con Studio One Artist.

1.3.4 Paso 4: Descargue e instale Studio Magic (Opcional)

En la lista de productos de Revelator io24 de MyPreSonus, también encontrará una lista completa con enlaces a todos los productos Studio Magic que vinieron con su registro de Revelator io24. Haga clic en el botón "Ver más detalles" debajo de cualquier producto que desee instalar.



El software Studio Magic ha sido desarrollado por muchos proveedores diferentes, por lo que MyPreSonus le enviará a sus respectivos sitios web para su descarga e instalación.

2 Conexiones y controles

2.1 Panel frontal

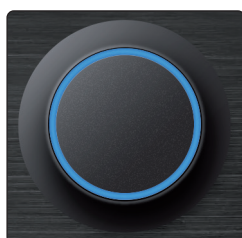


Entradas de micrófono. Su interfaz revelator io24 viene equipado con preamplificadores de micro de alta calidad para usar con todo tipo de micrófonos. Revelator io24 ofrece previos de micro de estado sólido XMAX-L, optimizados para alimentación por bus.

Los dos canales de entrada de su interfaz Revelator io24 están equipados con jacks combo. Este práctico conector acepta tanto una clavija phono de 1/4 de pulgada como un conector XLR.

Entradas de Instrumento / Nivel de línea. Los conectores de 1/4 de pulgada de los Canales 1 y 2 pueden usarse con instrumentos pasivos (guitarra, bajo, etc.) o dispositivos de nivel de línea (sintetizadores, procesadores de señal, etc.).

***Por favor, tenga en cuenta que:** Al igual que con cualquier otro dispositivo de audio, conectar un micrófono o un instrumento, o encender o apagar la alimentación phantom, generará un pico momentáneo en la salida de audio. Debido a esto, le recomendamos encarecidamente que baje a tope el encoder de recorte del canal antes de cambiar conexiones o encender o apagar la alimentación phantom. Este sencillo paso le aportará años extra de vida a su equipo de audio.*



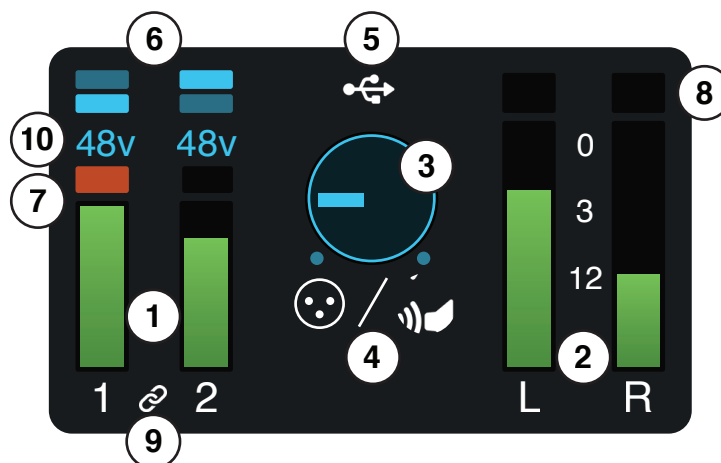
Knob multifunción. Es mucho más que un simple knob de volumen. También es un botón, y puede utilizarse para controlar muchas funciones de su Revelator io24:

- Desde la pantalla de inicio, púlselo para desplazarse por el volumen de los auriculares, el volumen principal y la mezcla del monitor. Gírelo para editar la opción seleccionada.
- En la pantalla Channel (Canal), pulse para desplazarse por las opciones +48v, Gain (Ganancia) y High-pass filter (Filtro de paso alto). Gírelo para editar la opción seleccionada.

2.1.1 La Pantalla

La poantalla muestra la medición, selección de presets y otra información importante.

La siguiente información se muestra en la pantalla de inicio de Revelator io24. Esta es la pantalla por defecto que verá cuando utilice Revelator io24 por primera vez.



- 1. Medidores de entrada.** Estos medidores indican el nivel de entrada de las entradas analógicas de su Revelator io24. El indicador rojo de recorte se iluminará cuando la señal de entrada alcance los -0.5 dBFS. En este nivel, la señal comenzará a sobrecargar los convertidores analógico-a-digital y a mostrar signos de clipping o recorte. Use los controles de ganancia para mantener la señal por debajo de este nivel.
- 2. Medidores de salida.** Estos medidores muestran el nivel de señal que se recibe de los retornos de los dos primeros drivers (Main Left/Right). Estos medidores muestran el nivel de la señal antes del control de nivel de salida principal.
- 3. Volumen de salida/mezcla.** Indica el volumen de salida de la salida actualmente seleccionada (auriculares o principal) como si fuera un knob de volumen—así como la mezcla del monitor.
- 4. Estado del encoder.** Le permite saber si el knob del encoder está controlando el nivel de salida de los auriculares, el nivel de salida principal o la mezcla de los monitores (directo vs. hardware).
- 5. Indicador de estado del USB.** Confirma que Revelator io24 está conectado por USB y que funciona con normalidad.
- 6. Indicadores de Preset.** Estas luces indican la selección de presets de ambos canales. Si los presets están anulados, ambos estarán apagados.
- 7. Indicador de recorte de entrada.** Se ilumina en rojo cuando la señal entrante es demasiado fuerte para el convertidor, causando distorsión.
- 8. Indicador de recorte de salida.** Se ilumina en rojo cuando la señal saliente es demasiado alta.
- 9. Indicador de Enlace estéreo** Este icono le informa de que los canales 1 y 2 están configurados para ser utilizados como un único canal estéreo para su uso con instrumentos estéreo como los teclados. Esta función puede activarse en Universal Control, o pulsando simultáneamente los dos botones de canal en Revelator io24.

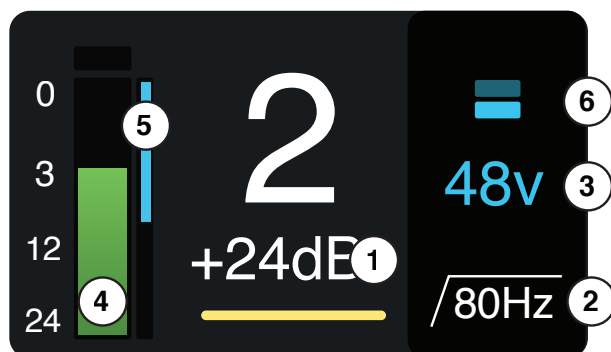
10. **Indicador de +48v** Le informa si se ha activado la alimentación de +48v, necesaria para la mayoría de los micrófonos de condensador.

AVISO: La alimentación phantom solo es necesaria para los micrófonos de condensador y puede dañar gravemente a algunos micros dinámicos, especialmente a los micros de cinta. Por lo tanto, apague la alimentación phantom cuando no se requiera. Consulte la documentación que le llegó con su micrófono antes de usar la alimentación phantom.

Cableado del conector XLR para la alimentación phantom:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V

La siguiente información se muestra en las pantallas de los Canales de Revelator io24. Pulse los botones de selección de canal 1 ó 2 para que aparezca. Pulse el botón Atrás (Back) para volver a la pantalla de inicio.



Desde la pantalla de canales, se puede pulsar el knob Encoder para recorrer las siguientes opciones:

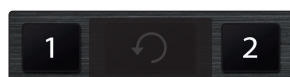
1. **Gain.** Gire el encoder para subir o bajar la ganancia de entrada. Utilícelo para subir o bajar las señales de los instrumentos o micrófonos conectados a niveles de grabación adecuados. Evite el clipping antes mencionado.
2. **Filtro paso-alto 80hz.** Gire el encoder para activar y desactivar el filtro de paso-alto. Se puede utilizar para cortar el ruido de fondo y otras frecuencias bajas no deseadas de sus grabaciones.

3. **Alimentación Phantom +48v.** Gire el encoder para activar/desactivar la alimentación de +48v para los micrófonos de condensador conectados.

Otra información en la pantalla del canal incluye:

4. **Medidor de entrada.** Este medidor indica el nivel de entrada del canal seleccionado en su Revelator io24, al igual que en la pantalla de inicio.
5. **Medidor de reducción de ganancia.** Si está ejecutando algún tipo de compresión o limitación a través del DSP (Procesamiento Digital de la Señal) de Revelator io24, la cantidad de reducción de ganancia que se está aplicando se indicará con este medidor azul.
6. **Indicadores de Preset.** Estas luces indican la selección de presets del canal actualmente seleccionado, incluyendo ninguno.

Botones de selección de canal. Púselos para mostrar información sobre la entrada 1 ó la entrada 2 en la pantalla.



Botón Atrás ("Back"). Devuelve la visualización en pantalla a la vista de inicio predeterminada.



Selectores de presets. Recorre los presets de las entradas 1 y 2, respectivamente. Púselo para desplazarse por los presets; manténgalo pulsado para omitir los presets.



Mute. Activa/desactiva la salida Principal (Main Outs). No tiene ningún efecto sobre la salida de auriculares.



2.2 Panel frontal



Puerto USB-C. Use este puerto para conectar su Revelator io24 a su ordenador. Aunque el revelator io24 se conecta usando USB-C, es totalmente compatible con las conexiones USB 2.0 y 3.0. Use el cable USB-C a A que vino con su Revelator io24 si su ordenador tiene una conexión USB-A en vez de una conexión USB-C.

Por favor, tenga en cuenta que: El Revelator io24 es compatible con conexiones de velocidad USB 2.0 y USB 3.0. No soporta USB 1.1.



Cerradura Kensington. Conecte este puerto a una ranura de seguridad (Kensington lock) para prevenir su hurto.



Salida de auriculares. Conecte aquí los auriculares. Es posible controlar el nivel desde la pantalla de Inicio usando el Encoder. La fuente de mezcla de auriculares se selecciona en el mezclador de Universal Control. *Consulte la sección 6.2.3 para más información.*



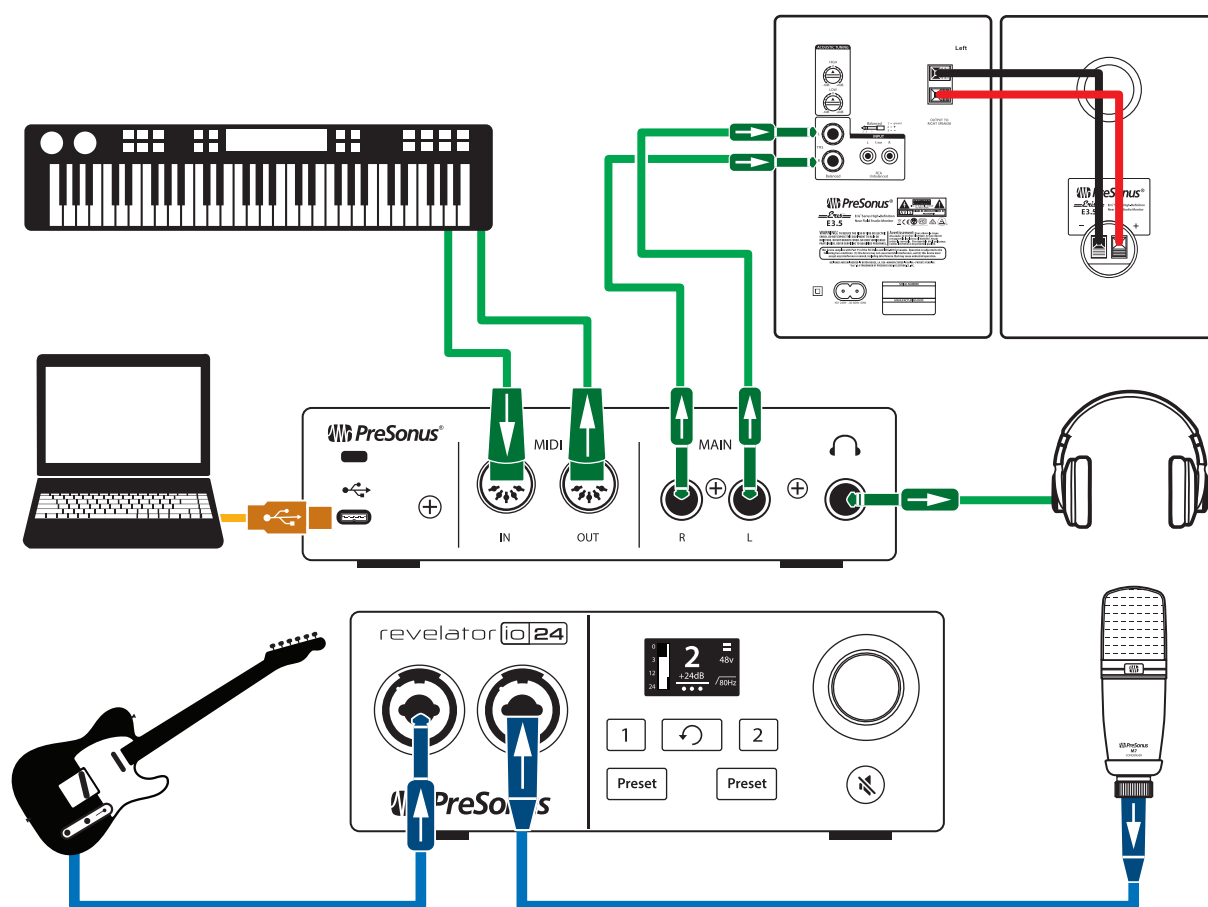
Main Outs. Estas son las Salidas principales o Main Outs del revelator io24. El nivel de salida de las salidas Main se controla con el control Main en la parte frontal de la unidad. Las transmisiones de reproducción 1 y 2 se encaminan a estas salidas.



MIDI I/O. Estas son las conexiones de entrada y salida MIDI. Las siglas MIDI representan el concepto "Musical Instrument Digital Interface." No obstante, el MIDI puede usarse para muchas más cosas que para instrumentos y secuenciación. Las entradas y salidas MIDI permiten la conexión a toda una gran variedad de hardware equipado con MIDI, como teclados controladores, y puede usarse para enviar y recibir MIDI Machine Control y MIDI Time Code.

***Nota:** El MIDI no transporta señales de audio pero se usa a menudo para disparar o controlar una fuente de audio, como un instrumento virtual o un sintetizador hardware. Debería asegurarse de que los datos MIDI se envían y reciben correctamente a través de los equipos hardware o software apropiados. Quizá también necesite encaminar el audio de fuentes de sonido hardware a las entradas de su interfaz de la serie Studio. Por favor, consulte el Manual del usuario de sus dispositivos MIDI para encontrar ayuda sobre configuración y uso del MIDI.*

2.3 Diagrama de conexiones



2.4 Controles autónomos

Aunque muchas de las características disponibles para su Revelator io24 pueden encontrarse en Universal Control, cada control esencial está disponible justo en la punta de sus dedos. La mayoría de estos ajustes pueden cambiarse desde el Universal Control para personalizar su Revelator io24 a su aplicación y necesidades.

Lo más importante es recordar que el Encoder Multiusos de su Revelator io24 puede utilizarse para casi todo. Desde los menús Home o Channel, al pulsar el Encoder se recorrerán las opciones disponibles, y al girarlo se ajustarán los parámetros.

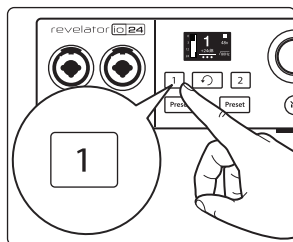
Desde la pantalla de Inicio puede:

- Ajustar el volumen de los auriculares
- Ajustar el volumen de la salida principal
- Mezclar la señal de entrada y la reproducción de su ordenador

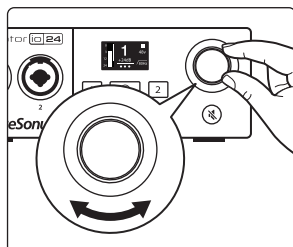
Y desde la pantalla de Canal puede:

- Ajustar el nivel del micrófono
- Alternar la alimentación phantom de +48v
- Alternar el filtro paso-bajo de 80 hZ

2.4.1 Ajuste del nivel del micrófono

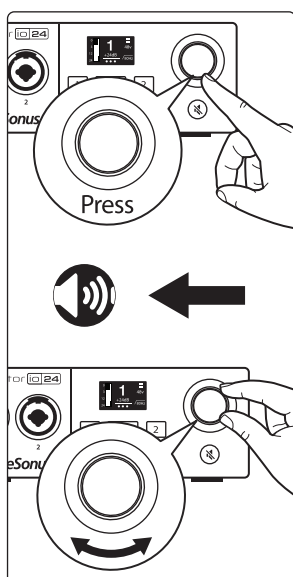


Para ajustar el nivel de entrada de Revelator io24, pulse el botón Channel del canal que desee utilizar. A continuación, pulse el botón indicador para recorrer las opciones disponibles. Un subrayado amarillo indicará la opción actualmente seleccionada. Una vez que haya seleccionado el ajuste de ganancia—se muestra debajo del número indicador del canal y se mide en dB (decibelios)—gire el Encoder para establecer el nivel de ganancia deseado.



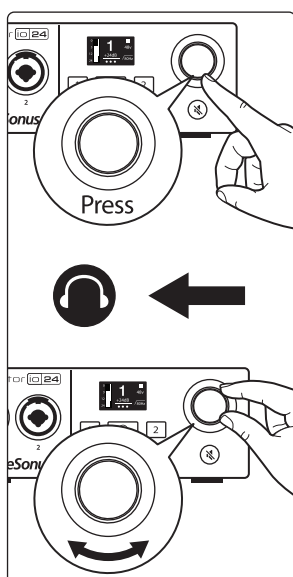
Consejo de usuario avanzado: Si su nivel de entrada es demasiado alto, el indicador de clip se mostrará en rojo sobre el medidor de nivel de entrada. Esto significa que su señal de entrada está siendo “recortada” y comenzará a sonar distorsionada. Si su señal de entrada se recorta, sobrecargará los convertidores analógico-digitales y causará distorsión digital. La distorsión digital suena terrible y no se puede deshacer si se graba. Por eso es importante que vigile este indicador mientras ajusta los niveles. Consulte la sección 9 para otros consejos de grabación.

2.4.2 Ajuste del nivel de salida principal.



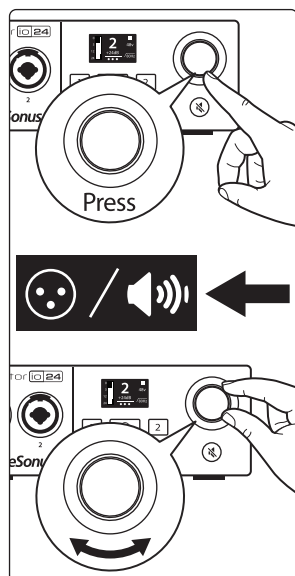
Por defecto, el knob del Encoder de su Revelator io24 controla el nivel de salida de sus Salidas principales—las salidas a las que tiene conectados sus altavoces. Desde la pantalla de inicio, pulse el Encoder repetidamente hasta que aparezca el icono del altavoz debajo del indicador de volumen. A continuación, gire el Encoder para ajustar el nivel de salida principal deseado.

2.4.3 Ajuste del nivel de los auriculares



Desde la pantalla de inicio, pulse el Encoder repetidamente hasta que aparezca el icono de los auriculares debajo del indicador de volumen. A continuación, gire el Encoder para ajustar el nivel de salida de los auriculares deseado.

2.4.4 Configuración de la mezcla de Monitor



Revelator io24 proporciona una manera fácil de crear una mezcla entre la señal del micrófono y la reproducción de su ordenador. Esto le permite escuchar su actuación en tiempo real sin ninguna latencia (delay).

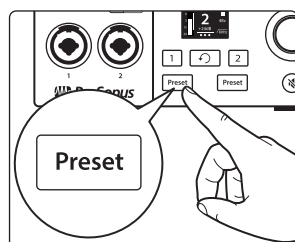
Desde la pantalla de inicio, pulse el Encoder repetidamente hasta que aparezca el icono del XLR/altavoz debajo del indicador de volumen. A continuación, gire el Encoder para ajustar el balance de mezcla de monitores deseado.

Si gira el knob hacia la izquierda, aumentará el nivel de la señal de entrada en relación con la reproducción de su ordenador. Si lo gira hacia la derecha, aumentará el nivel de la reproducción de su ordenador en relación con la señal de entrada.

Consejo de usuario avanzado: Universal Control le permite crear una mezcla personalizada entre el micrófono, la reproducción del ordenador principal y ambos canales de audio en bucle estéreo.

Así que cuando usted esté listo para ajustar su mezcla de auriculares, vaya a la sección 6 para obtener más información!

2.4.5 Selección de Presets



El ecualizador y la compresión son el secreto del sonido profesional de los estudios de radiodifusión que todos conocemos tan bien. Su Revelator io24 lo tiene cubierto con 8 presets de procesamiento y efectos fáciles de usar y diseñados de forma profesional. ¡Estos preajustes están diseñados para darle resultados de gran sonido sin necesidad de ninguna experiencia en ingeniería de audio!

Se puede acceder a los primeros dos presets desde el botón Preset de Revelator io24. Para recorrerlos, pulse los botones Channel 1 ó Channel 2 repetidamente. Los presets por defecto del Canal 1 son Broadcast y Vocal. Los presets por defecto del Canal 2 son Broadcast y Acoustic Guitar.

Cuando los canales 1 y 2 están vinculados para el funcionamiento en estéreo, los presets de fábrica disponibles incluyen varias opciones optimizadas para las grabaciones en estéreo, incluyendo: Stereo Acoustic, Stereo Piano, Stereo DJ y más.

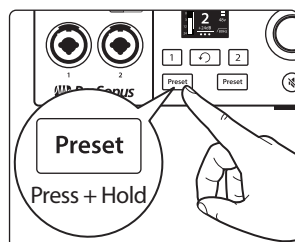
Consejo de usuario avanzado: ¡Pero espere! ¡Hay más...! No..., de verdad..., hay mucho más. Abra Universal Control para acceder a los otros presets. También encontrará 12 ranuras adicionales de presets (6 por canal) para crear los suyos propios. Puede elegir dos presets cualquiera de estos 12 presets accediendo directamente desde el botón Preset de Revelator io24. **Vea la sección 4.1 para obtener información sobre la creación y almacenamiento de los presets.**

Por defecto, el sonido que escuche en sus auriculares será el sonido que se graba. Si desea utilizar las configuraciones predefinidas sólo para la monitorización, puede abrir el Universal Control y cambiar esa configuración. **Consulte la Sección 6 para saber cómo.**

Para ignorar los presets, sólo tiene que mantener pulsado el botón Preset para el canal deseado. Los indicadores de Preset en la pantalla de Revelator io24 se oscurecerá.

Consejo de usuario avanzado: Evite los preajustes cuando quiera un sonido limpio y sin efectos—genial para procesar su grabación más tarde, o cuando quiera monitorear a través de plug-ins dentro de su aplicación de grabación favorita.

Para saber más sobre los presets, consulte la Sección 4.



2.4.6 Modo Stream Mix

El modo Stream Mix le permite acceder con un solo clic a una configuración de enrutamiento eficiente optimizada para la transmisión en directo. En el modo Stream Mix, Revelator io24 envía una mezcla completa de sus entradas analógicas, canales de loopback, reverberación y efectos directamente a las salidas USB 1 y 2 para su uso con aplicaciones de streaming como OBS o Facebook Live.

Cuándo utilizar el modo Stream Mix:

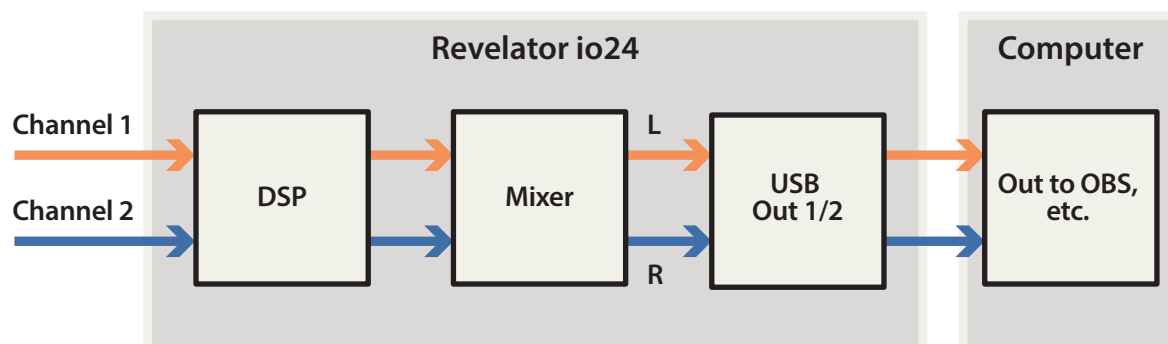
- Cuando quiera transmitir en directo utilizando múltiples fuentes de audio, incluyendo: su micrófono, audio de invitados de Skype o Zoom, música de fondo de una aplicación de reproducción multimedia, etc., y quiera que todos estos elementos se envíen a su software de streaming en una señal estéreo.
- De este modo, podrá monitorizar la mezcla completa de las fuentes mencionadas en sus auriculares.

Cuando usar el modo por defecto:

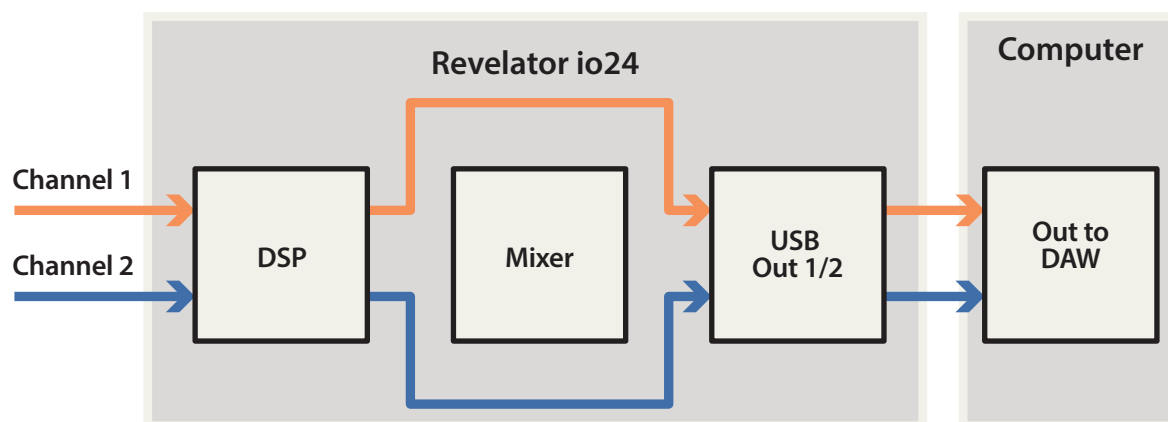
- Cuando quiera grabar directamente desde las entradas de Revelator io24 en un DAW, y no quiera mezclar ninguna fuente de Skype, Zoom, Spotify, etc.

A continuación se muestra un sencillo diagrama de bloques para ilustrar los cambios en el flujo de la señal cuando se utiliza Revelator io24 en el modo Stream Mix frente al modo Default.

Stream Mix Activated



Stream Mix Deactivated (Default Mode)



3 Universal Control

Revelator io24 es mucho más que un interfaz USB de gran sonido—y el secreto de sus características avanzadas y su capacidad de mezcla se desbloquea con Universal Control.

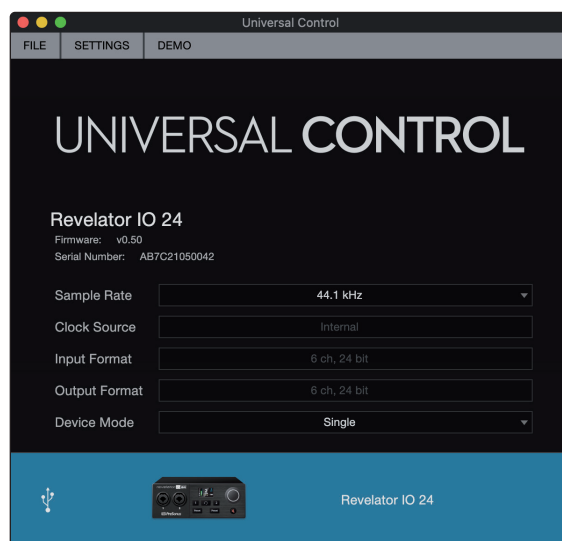


Antes de proceder, *por favor asegúrese de que ha seguido las instrucciones de la Sección 1.3.2 y que ha descargado e instalado Universal Control.*

3.1 Ventana de lanzamiento



¡Preparado para despegar! Cuando se lanza Universal Control, verá la ventana Launch. Desde esta ventana, puede manejar todos los ajustes del driver de Revelator io24.



Sample Rate. Cambia la frecuencia de muestreo. Es posible ajustar la frecuencia de muestreo a 44.1, 48, 88.2 ó 96 kHz. (Con el modo Multi en macOS, la frecuencia de muestreo está limitada a 44.1 y 48 kHz.) Una mayor frecuencia de muestreo aumentará la fidelidad de la grabación, pero también aumentará el tamaño del archivo y la cantidad de recursos del sistema necesarios para procesar el audio.

Consejo de usuario avanzado: Para la mayoría de las aplicaciones, dejar este ajuste en 48 kHz dará los mejores resultados con la menor cantidad de molestias.

Block Size (sólo en Windows). Ajusta el tamaño del Buffer. Desde este menú, es posible ajustar el tamaño del buffer (Buffer Size) desde 64 a 8,192 muestras. Bajar el tamaño del búfer reducirá la latencia, que es el tiempo que tarda el audio en ir del Revelator io24 a un ordenador y volver a los oídos; sin embargo, esto también aumentará las exigencias de rendimiento del ordenador. En general, lo que querrá será ajustar el tamaño del buffer lo más pequeño que su sistema pueda soportar sin sufrir. Si comienza a escuchar petardeos, clics o distorsión en su ruta de audio, pruebe a aumentar el tamaño del buffer. Cuando ajuste el tamaño del buffer, el modo Safe cambiará de forma automática para ofrecer el mejor rendimiento.

Consejo de usuario avanzado: Su Revelator io24 cuenta con monitoreo de latencia cero incorporado para que pueda dejar su tamaño de bloque alto y las demandas de rendimiento de su computadora bajas. En general, puede usar el tamaño de bloque predeterminado, pero si está usando un equipo antiguo que tiene problemas para mantenerse al día, adelante y aumente esta configuración. ¡Experimente para encontrar lo que funcione mejor para usted!

Modo Dispositivo (sólo macOS). Por defecto, Revelator io24 se presenta como una única interfaz de audio con 6 entradas y 6 salidas. Pero cuando esté listo para usar los flujos de audio en bucle para grabar o enrutar el audio a múltiples aplicaciones al mismo tiempo (como la salida de una llamada de Skype a la entrada de audio de su flujo de Facebook Live), ahí es donde entra el Modo Multi. En este modo, Revelator aparecerá como 3 dispositivos diferentes en su ordenador: Revelator IO 24, Revelator IO24 Virtual A y Revelator IO 24 Virtual B. Cada uno de estos dispositivos tiene 2 entradas y 2 salidas. Esto es genial para aplicaciones como Skype que sólo permiten usar las dos primeras entradas y salidas de cualquier interfaz de audio. PreSonus recomienda que utilice el Modo Multi para obtener la mejor experiencia. Tenga en cuenta que en el modo Multi, las opciones de frecuencia de muestreo están limitadas a 44,1 kHz ó 48 kHz. Para obtener más información sobre cómo funciona el audio loopback y cómo utilizarlo para sus podcasts, transmisiones y más, consulte la Sección 5.

Consejo para usuarios expertos de Windows: En Windows, Revelator io24 siempre está en modo Single. Si utiliza WDM para aplicaciones como Skype, su navegador web, etc., busque el nombre de Revelator io24 en los menús de configuración de audio de las aplicaciones respectivas. Si está usando ASIO para aplicaciones como Studio One y otros DAWs, busque "PreSonus DSP USB" en los menús de configuración de audio de las aplicaciones respectivas.

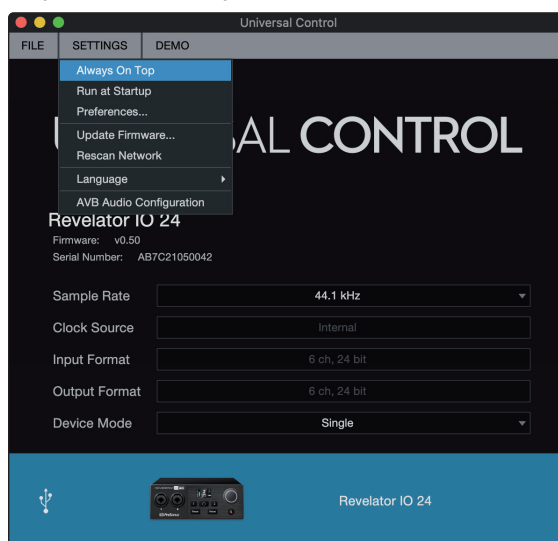
3.1.1 Elementos del menú de la ventana Lanzar

- **El menú Archivo.** Maneja los dispositivos conectados a Universal Control.



- **Show All Devices.** Lanza todas las ventanas de control para todos los dispositivos soportados conectados a su ordenador.
- **Close All Devices.** Cierra todas las ventanas de control abiertas.
- **Sign Out.** Sale de su cuenta de usuario My.PreSonus.
- **Check for Updates.** Conecta a su cuenta de usuario My.PreSonus para buscar actualizaciones para Universal Control.
- **Transfers.** Muestra las descargas recientes desde su cuenta de usuario en My.PreSonus.
- **About Universal Control.** Muestra información de la versión y fecha de creación.
- **Quit.** Cierra la aplicación Universal Control y todas las ventanas de control del hardware.

- **El menú Configuración (Settings).** Ofrece opciones de personalización para su Universal Control.



- **Always on Top.** Manítene la ventana Launch de Universal Control siempre encima, tanto si está activa la aplicación en ese momento como si no.
- **Run at Startup.** Lanza Universal Control de forma automática cuando su ordenador se inicia.
- **Preferences.** Ajusta el idioma y opciones de apariencia (véase abajo).
- **Rescan Network.** Escanea las conexiones de su ordenador para todos los productos PreSonus soportados.
- **Language.** Ajusta el idioma (inglés, francés, alemán, coreano, chino simplificado o español).

Consejo de usuario avanzado: La Ventana de Lanzamiento (Launch) le informará cuando una nueva actualización de firmware esté disponible para su Revelator io24—¡o para otro hardware de PreSonus!

3.2 Utilizar Revelator io24 con aplicaciones populares

Si nunca ha utilizado una interfaz de audio, su ordenador y todas las aplicaciones que contiene están actualmente obteniendo audio del micrófono incorporado y dirigiendo el audio a la tarjeta de sonido de a bordo. Para usar Revelator io24 con cualquier aplicación que pueda acceder a las entradas o salidas de audio o ambas, primero debe configurar su ordenador para usar Revelator como una interfaz de audio.

Esta sección lo llevará a través de algunos de los casos de uso más comunes. Si está utilizando una aplicación que no aparece en esta sección, deberá consultar la documentación que viene con ella.

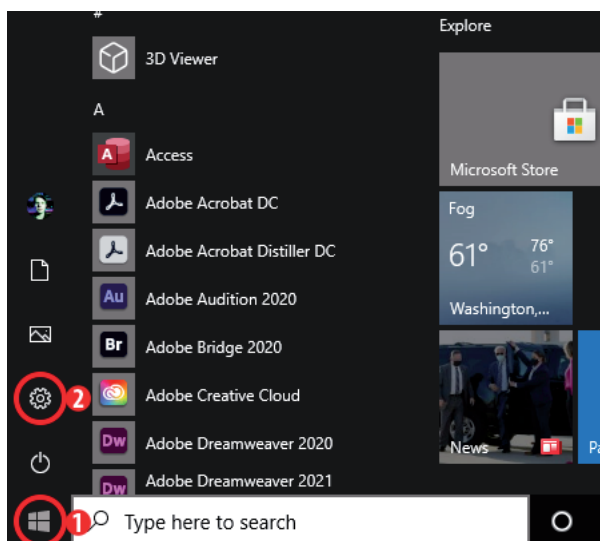
3.2.1 Uso de Revelator io24 para el Sistema de audio

La manera más fácil de hacer que Revelator io24 sea visto por casi cualquier aplicación en su ordenador es configurarlo como la fuente de sonido predeterminada para su ordenador. Esto no sólo hará que la mayoría de las aplicaciones de videoconferencia y de transmisión de datos busquen Revelator io24, sino que también configurará su navegador de Internet predeterminado para que utilice Revelator io24.

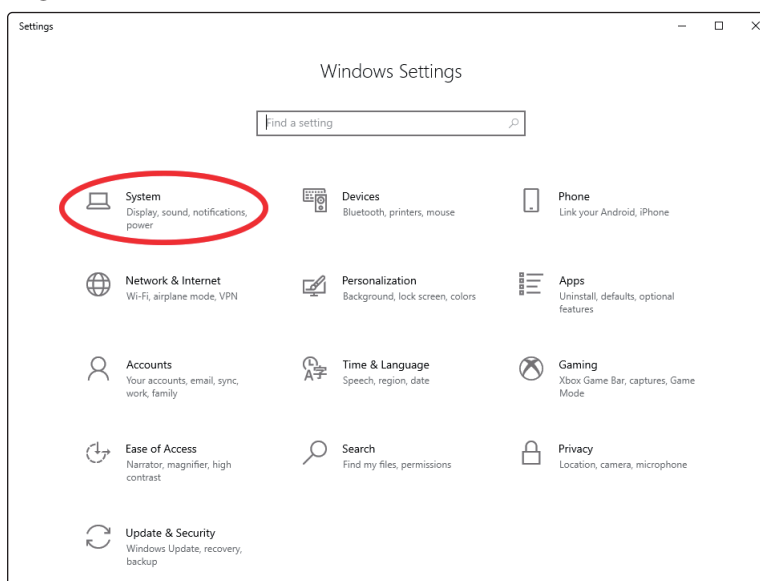
Consejo de usuario avanzado: Configurar Revelator io24 como la tarjeta de sonido predeterminada para su sistema también enrutará las aplicaciones de transmisión de música como Spotify y Apple Music a la salida de auriculares de su nuevo micrófono. Si no desea utilizar su micrófono de esta manera, es mejor configurar Revelator io24 como la E/S de audio sólo para las aplicaciones para las que desea utilizarlo.

Windows

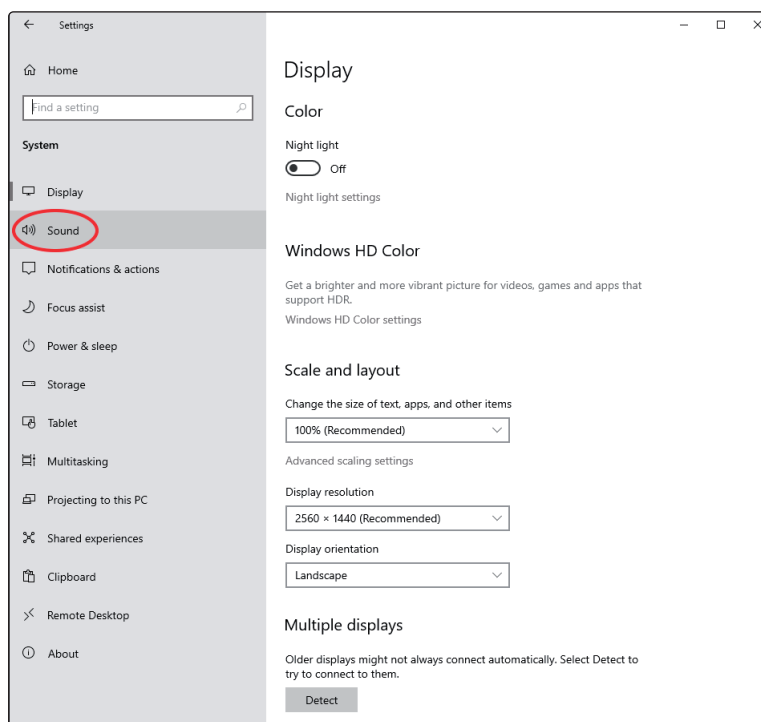
1. Haga clic en el icono de inicio en la esquina inferior izquierda



2. Haga clic en el icono de rueda dentada de Configuración
3. Haga clic en Sistema

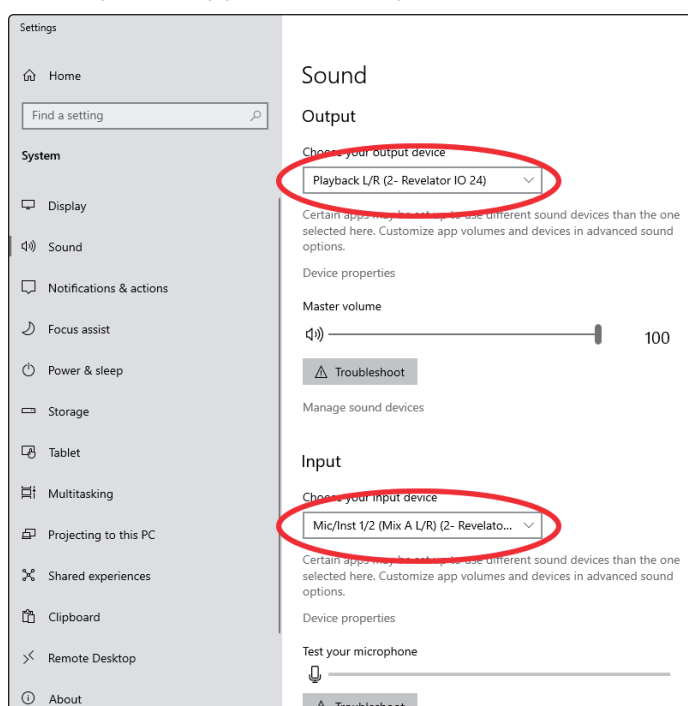


4. Haga clic en Sonido



5. Haga clic en “Elegir dispositivo de salida” y elija HPlayback L/R Revelator IO 24

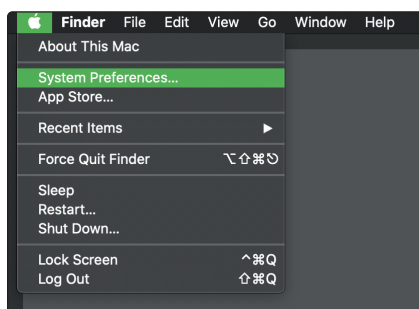
6. Haga clic en “Elegir dispositivo de entrada” y elija Mic/Inst 1/2 (Mix A L/R) (Revelator IO 24)



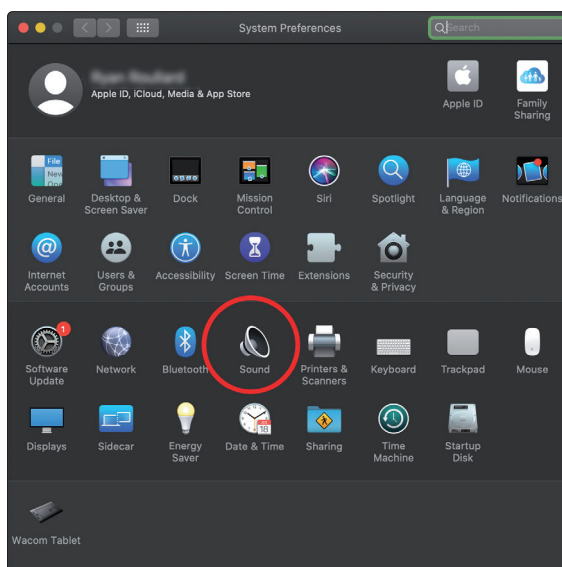
¡Su Revelator io24 ya está listo para usar!

macOS

1. Desde el menú de Apple, vaya a Preferencias del sistema.



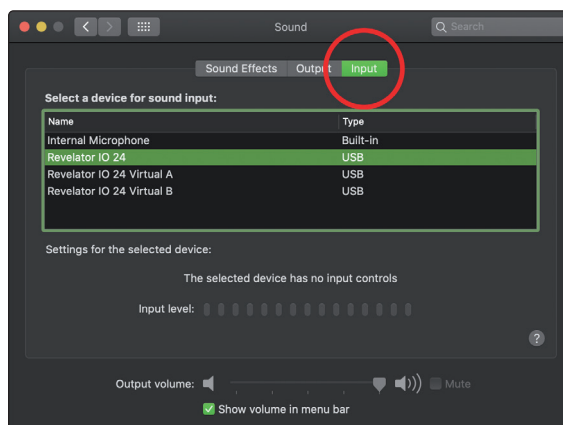
2. Haga clic en Sonido.



3. Pulse en la pestaña Salidas y seleccione Revelator IO 24 en la lista de dispositivos. Esto encaminará todo el audio de su ordenador a la salida de auriculares de su Revelator io24.

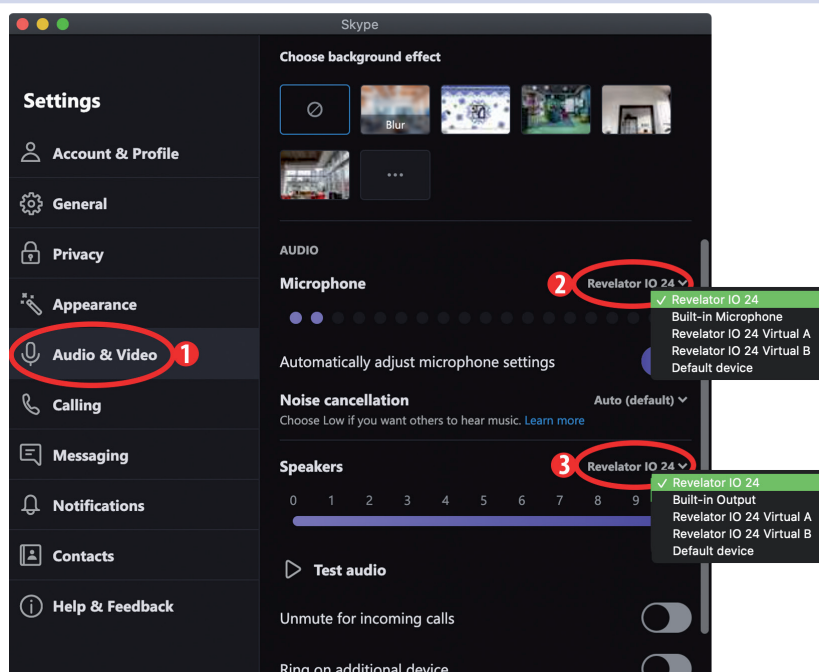


- Haga clic en la pestaña Entradas y seleccione Revelator IO 24 en la lista de dispositivos. Esto configurará el interfaz Revelator io24 como la fuente de entrada para su ordenador.



¡Su Revelator io24 ya está listo para usar!

3.2.2 Uso de Revelator io24 para Skype

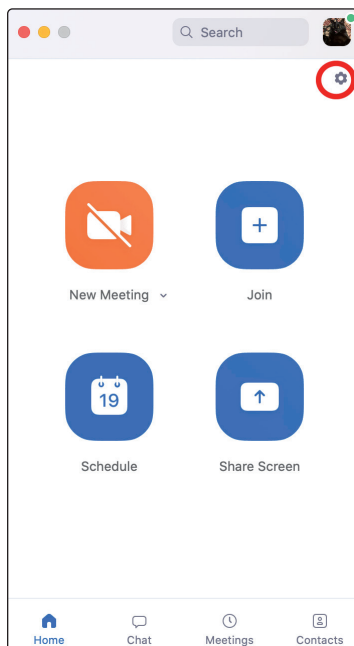


- En el menú de Skype, vaya a "Configuración de audio y vídeo".
- En Micrófonos, seleccione "Revelator IO 24". Esto dirigirá el audio desde Revelator io24 a su llamada de Skype.
- En Altavoces, seleccione "Revelator IO 24". Esto dirigirá el audio de su llamada de Skype a la salida de auriculares de Revelator io24.

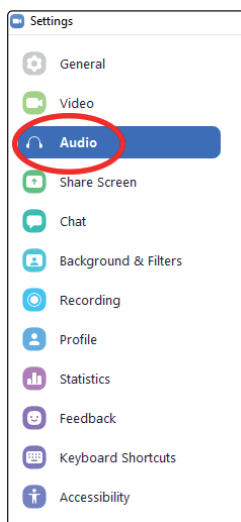
Consejo de usuario avanzado: Si desea grabar su llamada de Skype, seleccione Revelator IO 24 Virtual A ó Revelator IO 24 Virtual B en el menú Altavoces (Speaker). Vea la Sección 5 para obtener más información sobre el uso del audio loopback.

3.2.3 Uso de Revelator io24 para Zoom

1. Lance Zoom, y haga clic en el icono de la rueda dentada para entrar en las Preferencias de Zoom.

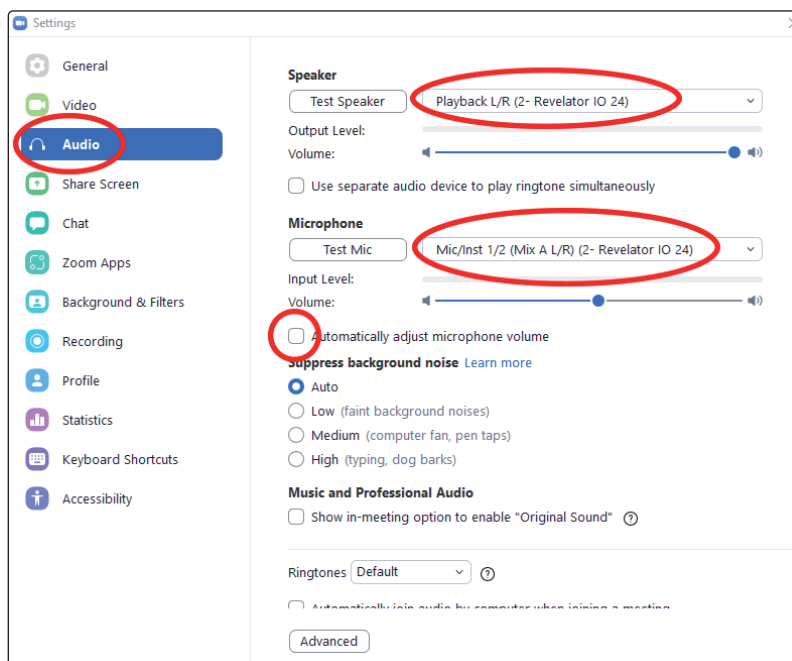


2. Haga clic en la pestaña "Audio".



Windows:

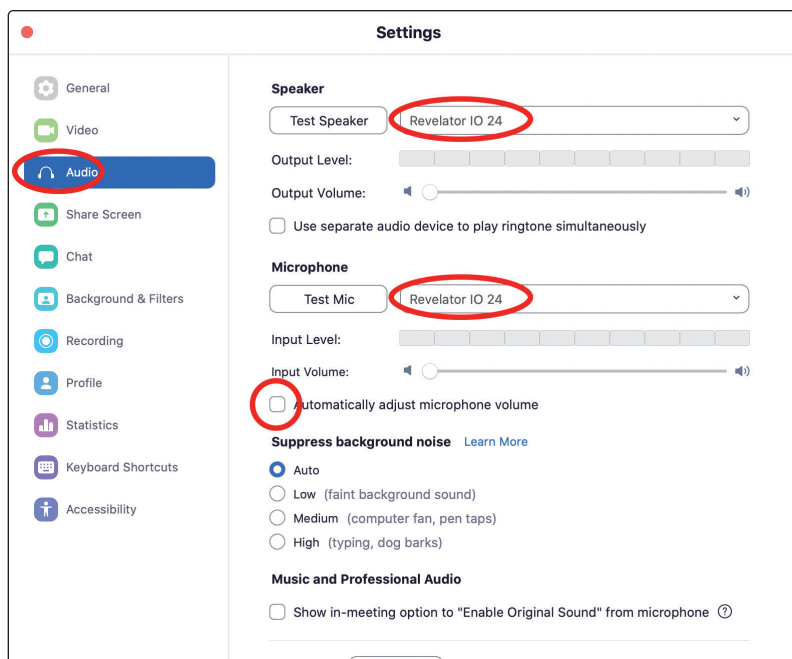
- Ajuste el altavoz a Playback L/R Revelator IO 24
- Ajuste el micrófono a Mic/Inst 1/2 (Mix A L/R) (Revelator IO 24)
- Desmarque la casilla con “Ajustar volumen del micrófono de forma automática”



Consejo de usuario avanzado: Cuando se selecciona esta opción, los deslizadores de Zoom no tendrán ningún efecto en la salida del altavoz o en la ganancia de la entrada del micrófono, ya que éstas son controladas por el propio Revelator io24, ya sea por los controles de a bordo y/o a través del software de Universal Control.

macOS:

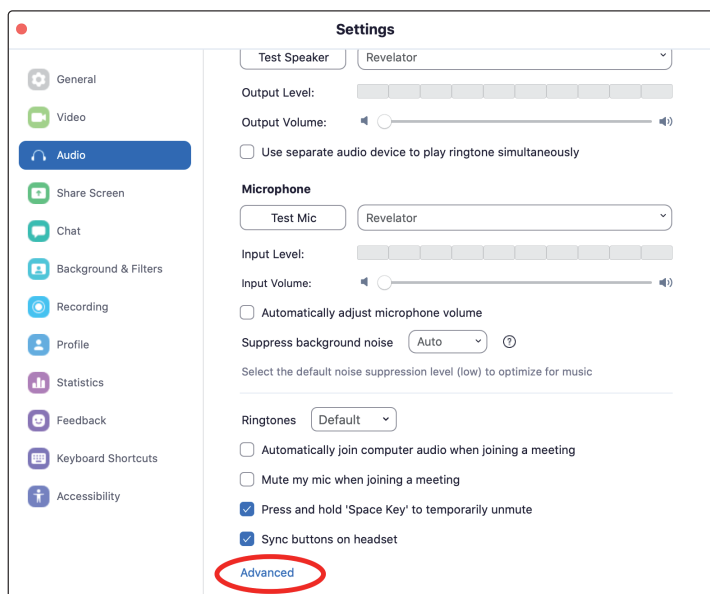
- Ajuste Altavoz a Revelator IO 24
- Ajuste Micrófono a Revelator IO 24
- Desmarque la casilla con “Ajustar volumen del micrófono de forma automática”



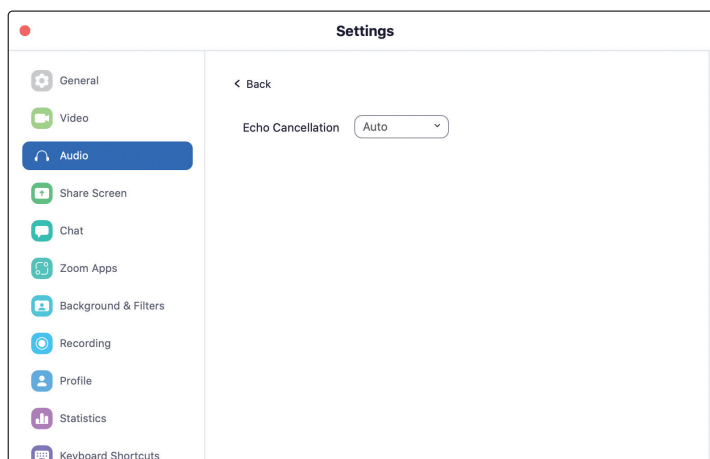
Consejo de usuario avanzado: Cuando se selecciona esta opción, los deslizadores de Zoom no tendrán ningún efecto en la salida del altavoz o en la ganancia de la entrada

del micrófono, ya que éstas son controladas por el propio Revelator io24, ya sea por los controles de a bordo y/o a través del software de Universal Control. Los usuarios de Mac verán que los deslizadores no se mueven y volverán a la posición cero indicando que estos controles en el Zoom están desactivados.

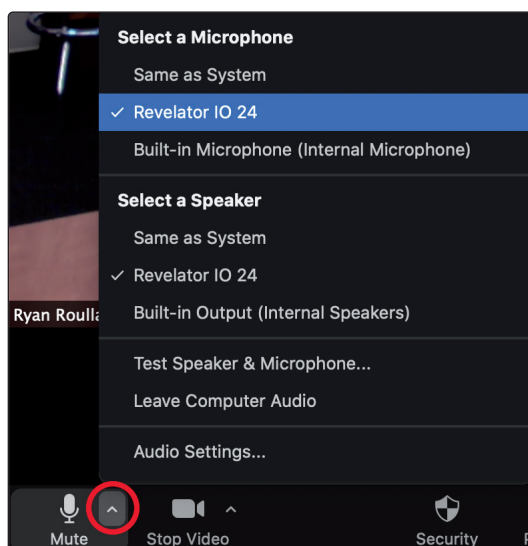
Desplácese hacia abajo y haga clic en Avanzado.



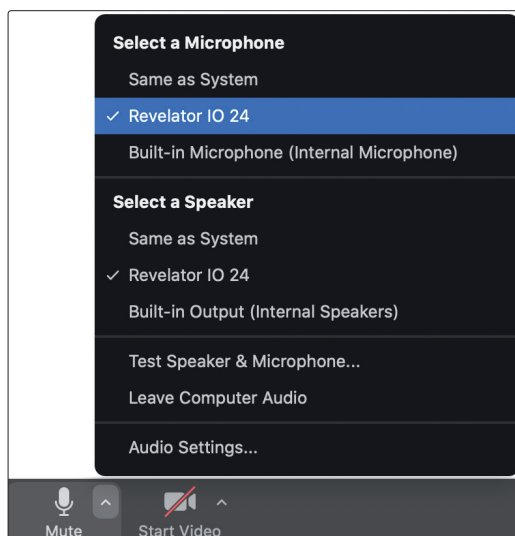
En el menú de ajustes avanzados de audio de Zoom, asegúrese de que la cancelación de eco esté configurada en Auto.



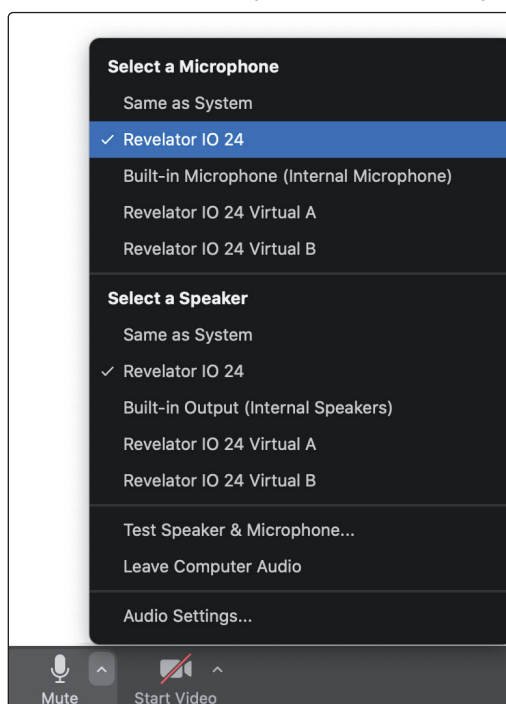
Si necesita cambiar su dispositivo de audio a Revelator io24 mientras está en una reunión, seleccione la flecha junto al botón de Mute para seleccionar la lista de dispositivos de audio.



Los usuarios de macOS que ejecuten Revelator io24 en modo Single verán aparecer Revelator io24 en las selecciones de micrófono y altavoz de Zoom de la siguiente manera:

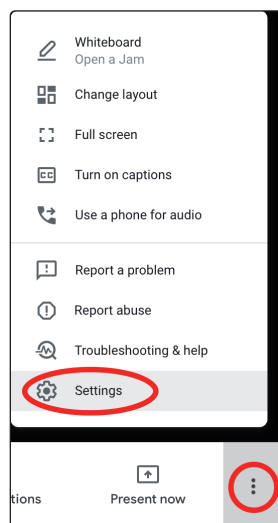


Todos los usuarios de Windows y los usuarios de Mac que ejecuten Revelator io24 en modo Multi verán que Revelator IO 24 aparece en una lista similar a esta:



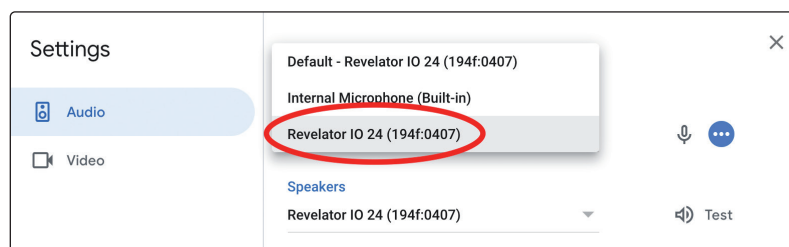
3.2.4 Uso de Revelator io24 para Google Meet

Abra Google Meet y haga clic en los puntos verticales de la esquina inferior derecha de la ventana de Google Meet. En el menú emergente, elija "Configuración" junto al icono de la rueda dentada.

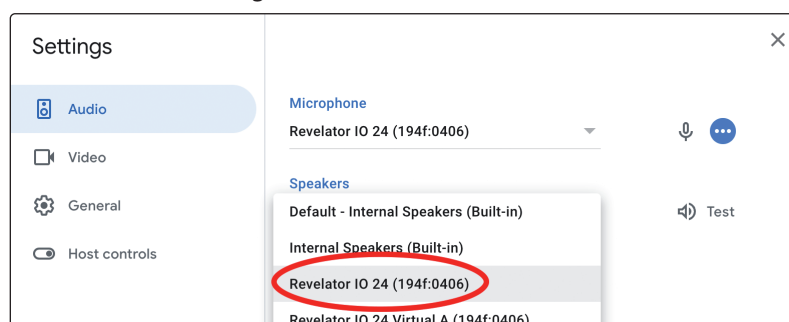


El menú de audio de Google Meet aparecerá resaltado de forma predeterminada. Si Revelator io24 aún no está seleccionado, haga clic en la flecha hacia abajo debajo de "Micrófono y altavoces" y haga clic en "Revelator IO 24".

Los usuarios de Mac que ejecuten Revelator io24 en modo Single verán una instancia de Revelator IO 24 que se muestra de la siguiente manera



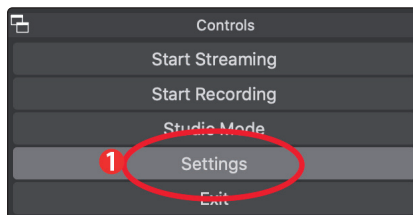
Los usuarios de Windows y Mac que ejecuten Revelator io24 en modo Multi verán múltiples instancias de Revelator IO 24. Esto es normal. Haga clic en "Revelator IO 24".



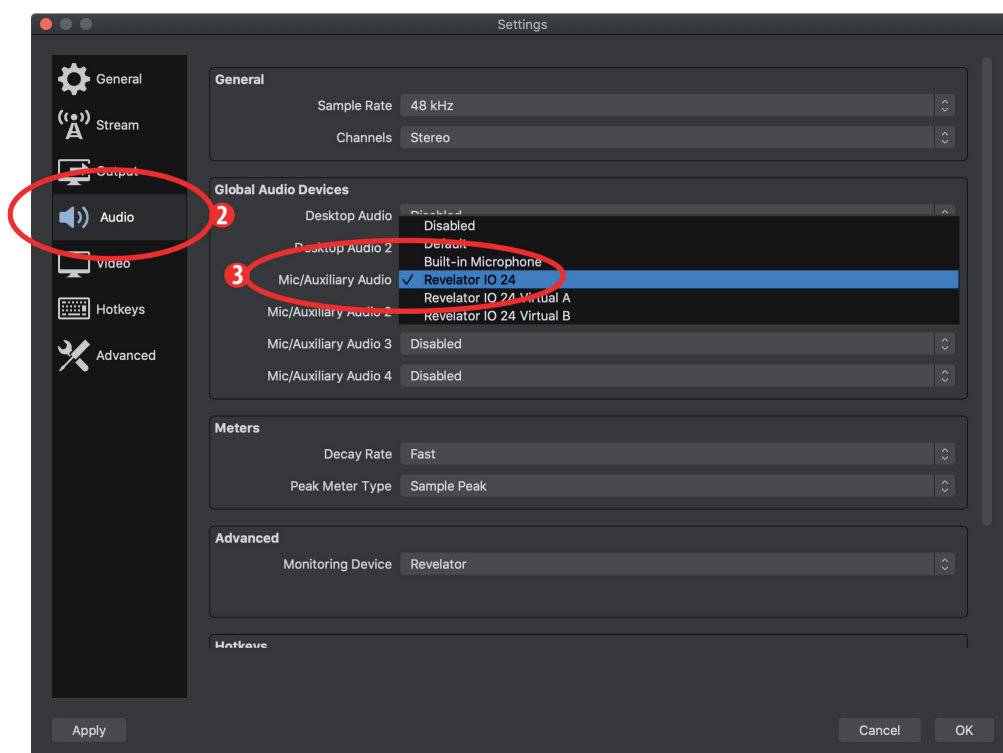
Consejo de usuario avanzado: Google Meet cambiará automáticamente los dispositivos de audio al último dispositivo conectado a su sistema. Existe la posibilidad de que la próxima vez que se abra Google Meet, éste cambie de forma predeterminada a un dispositivo de audio diferente sin notificárselo. Asegúrese de comprobar la configuración de audio para asegurarse de que la opción Revelator io24 esté seleccionada. PreSonus no tiene ningún control sobre el funcionamiento de la selección de este dispositivo.

3.2.5 Uso de Revelator io24 para OBS

1. Haga clic en Ajustes debajo de "Controles"

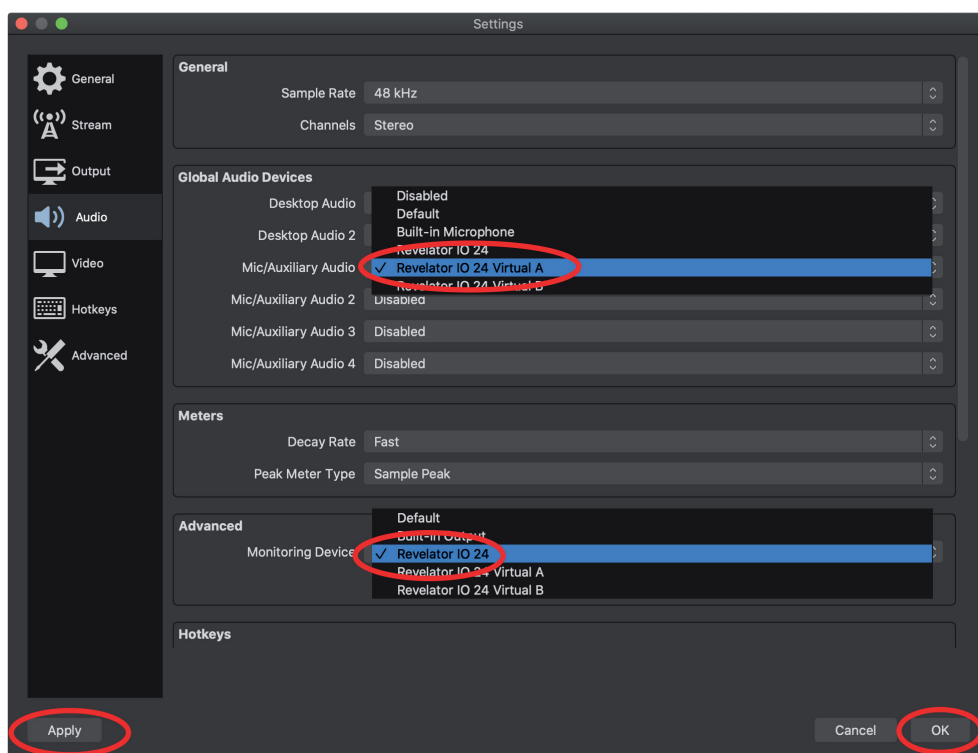


2. Haga clic en "Audio."
3. Debajo de Mic/Auxiliary Audio, seleccione Revelator IO 24.



4. Si desea obtener el audio para otras aplicaciones, puede configurar el Audio Mic/Auxiliar 2 y 3 en Revelator IO 24 Virtual A y B respectivamente. Por favor, tenga en cuenta que debe dirigir la salida de esas aplicaciones al mismo dispositivo. Por ejemplo, si desea que la salida de audio de su llamada de Skype esté disponible en el Audio Auxiliar 2, debe establecer "Revelator IO 24 Virtual A" como salida de altavoz para Skype y como fuente del Audio Auxiliar 2. **Por favor, consulte la Sección 5 para más información.**

5. En **Avanzado**, ajuste el Dispositivo de monitorización a Revelator IO 24.. Esto dirigirá la salida de audio de OBS a la salida de auriculares de Revelator io24.

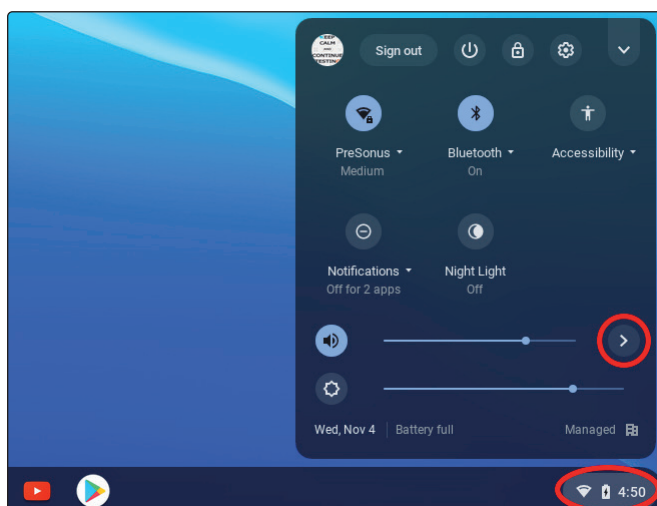


6. Haga clic en Aplicar.
 7. Haga clic en OK.
- ¡Su Revelator io24 ya está configurado para OBS!

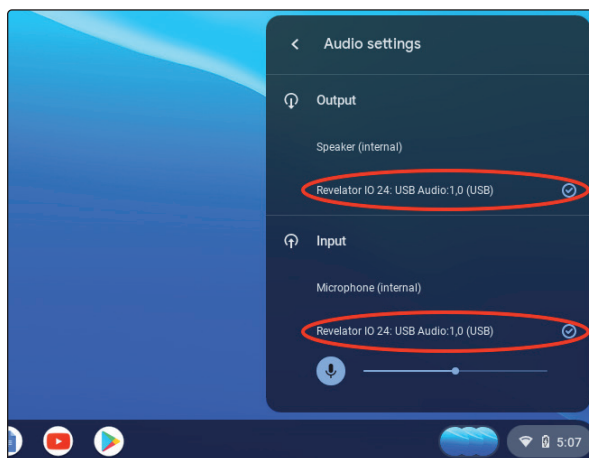
3.2.6 Uso de Revelator io24 en Chromebook

Aunque los Chromebooks son compatibles con Revelator io24, no hay forma de ejecutar Universal Control para la edición avanzada de los ajustes o efectos preestablecidos más allá de lo que es directamente accesible en el propio micrófono. Dicho esto, la configuración de audio en Google Chromebooks es muy sencilla.

1. Después de conectar el Revelator io24 a su Chromebook, seleccione el menú de la barra de tareas en la esquina inferior derecha (junto al reloj) para que aparezca el menú del sistema.



2. Seleccione el símbolo mayor que (>) a la derecha del deslizador de volumen para entrar en la configuración de audio y seleccione su dispositivo de audio. El círculo verde con la marca de verificación indica su dispositivo preferido. Si Revelator io24 no está ya seleccionado, selecciónelo aquí tanto para la salida como para la entrada.

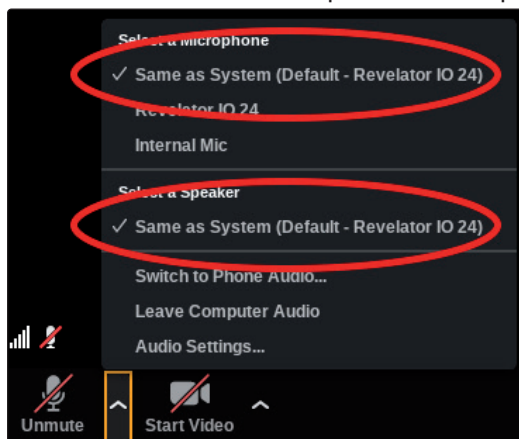


3.2.7 Uso de Revelator io24 con Zoom en Chromebook

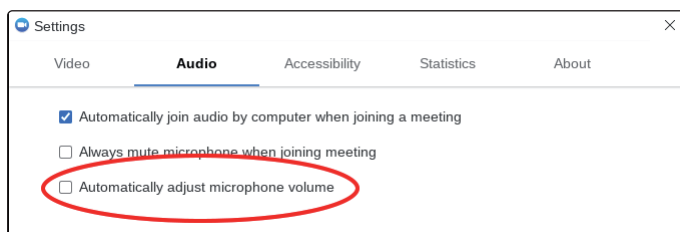
Puede usar Revelator io24 en un Chromebook para llevar a cabo reuniones de Zoom.

Chrome no instala una aplicación para Zoom como lo hace en MacOS o Windows. En cambio, en Chromebook, Zoom instala un widget para el navegador Chrome, a través del cual puede seleccionar su dispositivo de audio y alternar algunos ajustes de audio avanzados.

1. Ejecute Zoom e inicie una reunión de Zoom.
2. Una vez que se encuentre en una reunión con Zoom, puede cambiar el dispositivo de audio seleccionando la flecha hacia arriba junto al icono del micrófono en la esquina inferior izquierda de la pantalla.



3. Seleccione Revelator io24 como su micrófono y altavoz.
4. Haga clic en Configuración de audio para acceder al menú de opciones avanzadas.
5. Asegúrese de que la casilla "Ajustar automáticamente el volumen del micrófono" no esté marcada.



6. Puede ajustar manualmente tanto la ganancia de entrada como el volumen de reproducción del altavoz en Revelator.

No hay otras opciones de menú avanzadas como las que se encuentran en las versiones de Mac / Windows de Zoom.

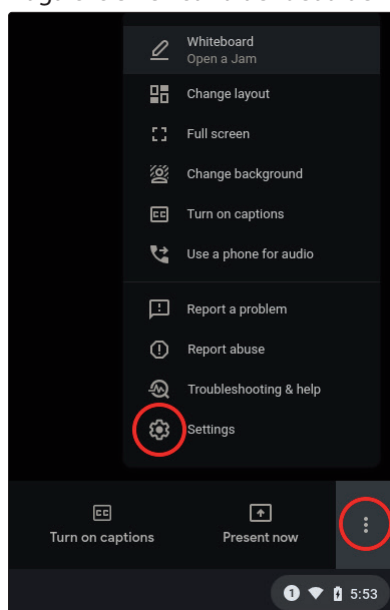
3.2.8 Uso de Revelator io24 con Google Meet en Chromebook

Revelator io24 funcionará con Google Chromebook para Google Meet.

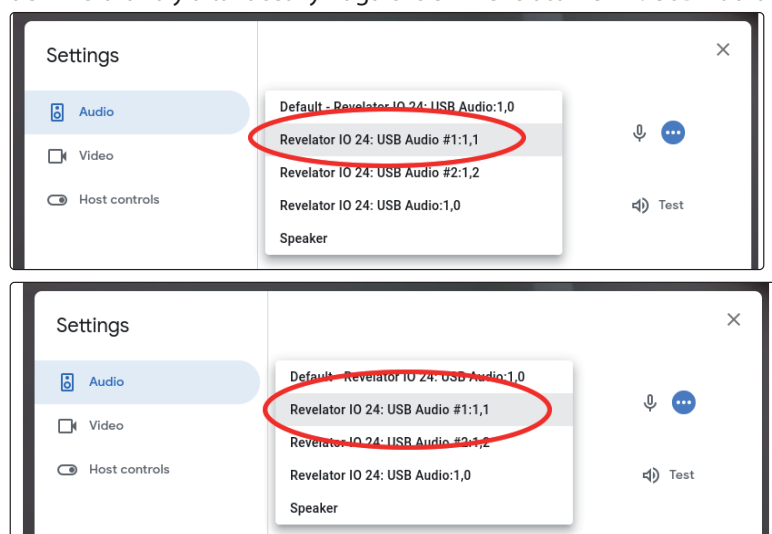
1. Abra Google Meet y comience una reunión.

Una vez que esté en una reunión de Google, seleccione los puntos verticales de la esquina inferior derecha de la ventana de Google Meet para abrir el menú de Opciones.

2. Haga clic en el icono de la rueda dentada de Configuración. Haga clic en el icono de rueda dentada de Configuración



El menú de audio de Google Meet aparecerá resaltado de forma predeterminada. Si Revelator io24 aún no está seleccionado, haga clic en la flecha hacia abajo debajo de "Micrófono y altavoces" y haga clic en "Revelator IO 24: USB Audio #1;1,1".



Consejo de usuario avanzado: Google Meet cambiará automáticamente al último dispositivo de audio conectado a su sistema. Existe la posibilidad de que la próxima vez que se abra Google Meet, éste elija un dispositivo de audio diferente sin notificárselo. Asegúrese de comprobar la configuración de audio para asegurarse de que la opción Revelator io24 esté seleccionada. PreSonus no tiene ningún control sobre el funcionamiento de la selección de este dispositivo.

3.2.9 Uso de Revelator io24 con dispositivos iOS/iPadOS

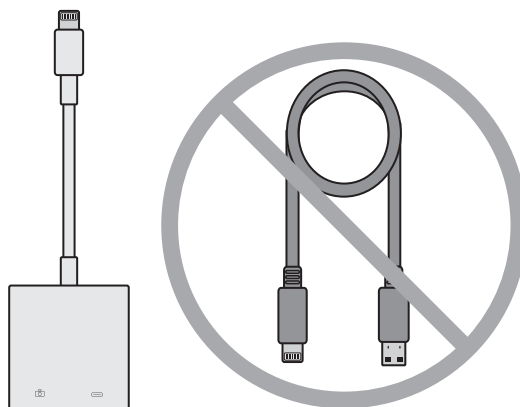
Revelator io24 funciona cuando se conecta directamente a dispositivos iOS/iPadOS como iPads, aunque debería tener en cuenta lo siguiente:

Cuando se conecta a las tabletas iPad Pro con puertos USB-C, Revelator io24 funcionará como está previsto sin energía adicional o conexión directa. Sin embargo, no hay forma de cargar el iPad mientras Revelator io24 está conectado.

Todos los demás dispositivos iOS con conectores Lightning requerirán el uso del Adaptador de Cámara Apple Lightning a USB 3, el cual tiene un paso para un cable de alimentación.

Revelator io24 no funcionará cuando se conecte directamente a un iPhone, ya que requiere energía adicional.

Nota: Deberá usar el adaptador de cámara Apple Lightning a USB 3, no el cable Lightning a USB.



3.2.10 Uso de Revelator io24 con dispositivos Android

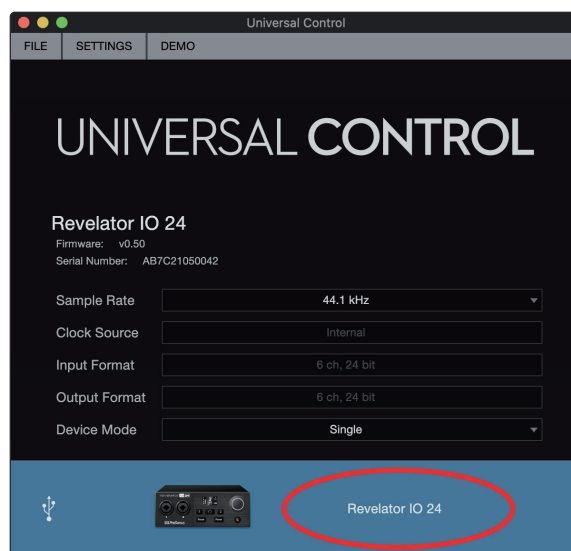
Revelator io24 funciona muy bien cuando se conecta directamente a los dispositivos Android. Si encuentra que su dispositivo Android no provee suficiente energía, puede conectar un concentrador USB alimentado externamente a su dispositivo Android para proveer energía adicional a su Revelator io24.

4 Presets y Escenas

4.1 Gestión de Presets

Revelator io24 puede acceder a 2 presets usando el botón Preset... pero hay 6 presets más creados por PreSonus para que los disfrute—además de otras 6 ranuras de presets para que pueda crear presets personalizados. Estos presets están todos disponibles en Universal Control.

Para ver las características avanzadas, haga clic en Revelator io24 desde la lista de dispositivos en la ventana de Lanzamiento de Control Universal.



En la esquina superior izquierda, verá el Administrador de Presets. Hagamos un recorrido rápido: Echémosle un vistazo



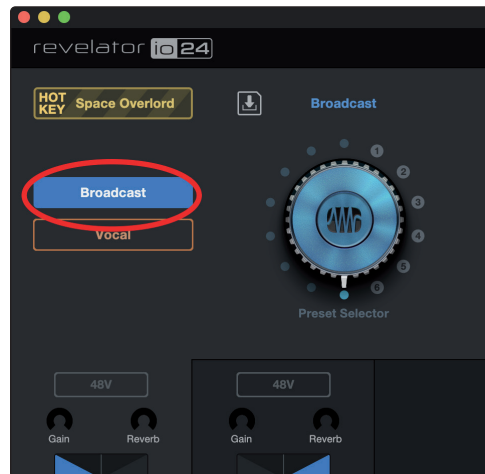
1. **Hot Key.** Esta ranura de preset le permite guardar un ajuste para usarlo al vuelo. Anula los presets actuales y debe ser desactivado antes de poder utilizar los otros presets de nuevo. Esto es genial cuando se quiere lograr un efecto rápido sobre la voz.
2. **Ranuras de efectos 1-2** Esto corresponde a las dos ranuras Preset en su Revelator io24. Estos son los presets que están disponibles desde los botones Preset del panel frontal. Puede elegir mantener los presets de fábrica o cambiarlos según le convenga.
3. **Save Preset.** Haga clic en este botón para guardar un preset en una de las 6 ranuras de usuario. Dele un nombre nuevo, si lo desea.
4. **Preset List.** Haga clic en el nombre del Preset para ver el menú desplegable Preset. Esto le permitirá ver cada Preset disponible y seleccionar rápido el que quiera.

Tenga en cuenta que la tecla de acceso directo sólo funciona con el canal al que están asignados los FX de voz—que por defecto es el canal 1.

5. **Knob de selección de Preset.** Use la rueda de desplazamiento del ratón para girar este knob y escuchar los presets en tiempo real.

4.1.1 Cambio de las ranuras del botón Preset

Para cambiar uno de los presets disponibles en Revelator io24:

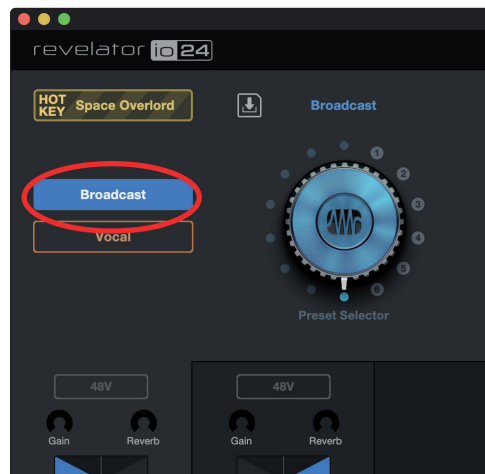


1. Haga clic para seleccionar la ranura que quiera cambiar.
2. Seleccione el preset deseado usando o bien el knob de selección de Preset o seleccionándolo desde el menú desplegable.

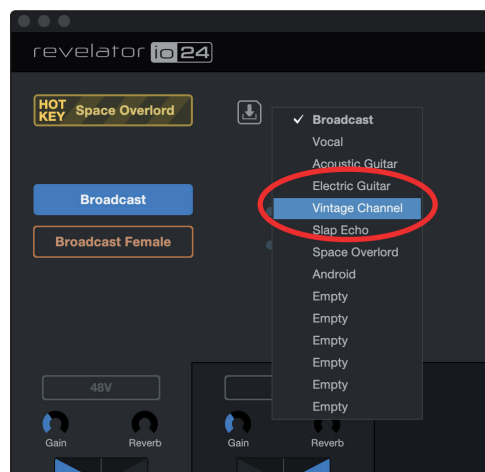
¡Vamos a probarlo!

En nuestro ejemplo, vamos a cambiar el preset "blue" de "Broadcast" a "Vintage Channel".

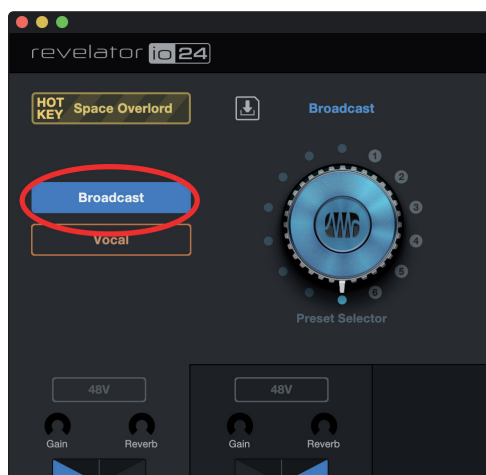
1. Desde la lista Preset Slot, seleccione "Broadcast"



2. Haga clic en el menú desplegable y seleccione "Vintage Channel" desde la lista.



3. "Vintage Channel" es ahora el preset guardado en esta ranura.



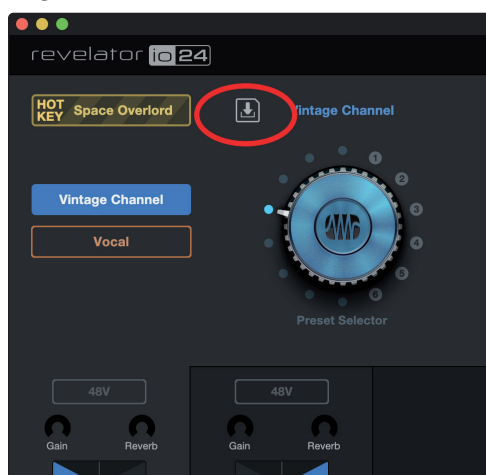
¡Y ya está!

4.1.2 Guardar nuevos Presets

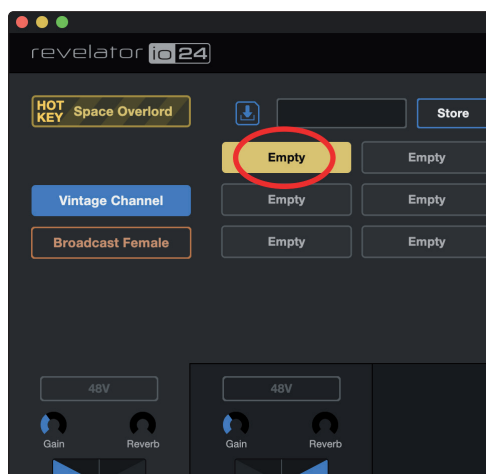
Más adelante (*sección 5*) nos ocuparemos de todos los ajustes del Fat Channel, pero ya que estamos aquí, hablemos del almacenamiento de nuevos presets.

Para guardar un nuevo preset en una de las 6 ranuras de usuario:

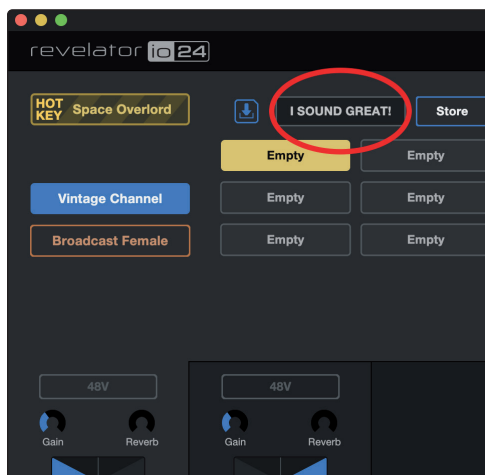
1. Haga clic en el botón Save Preset.



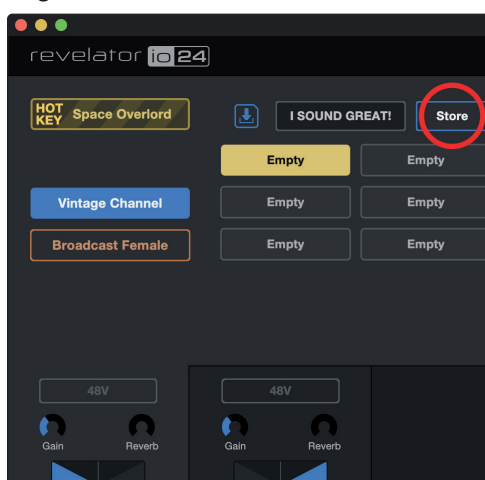
2. Seleccione la ranura de usuario en la que desea guardarlo.



3. Escriba el nombre que desea utilizar.



4. Haga clic en Store (Guardar).



¡Hecho!

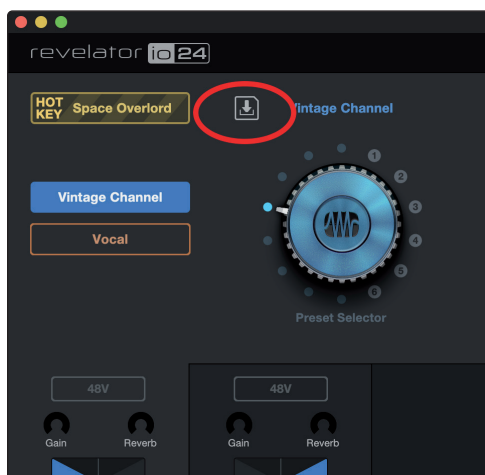
4.1.3 Exportación/Importación de presets

Revelator io24 puede guardar hasta dos presets por canal en la misma unidad hardware. Esto es útil para las ocasiones en las que desee utilizar Revelator io24 con un dispositivo que no ejecute Universal Control—por ejemplo, un Chromebook, un iPad o una cámara con entrada de audio.

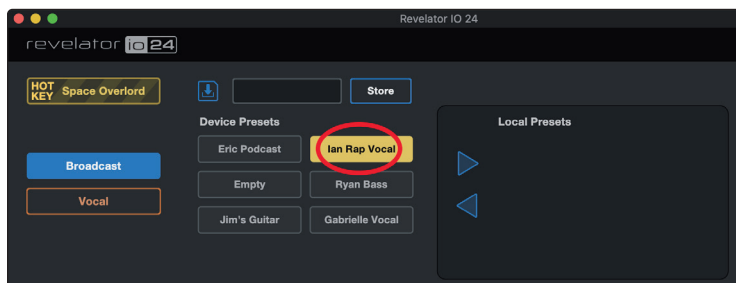
Puede importar y exportar presets desde Universal Control a Revelator io24 y viceversa. De este modo, es posible crear un amplio inventario de presets para utilizarlos en muchas aplicaciones diferentes y asegurarse de tenerlos siempre listos para cualquier tarea que se presente.

Para Exportar un nuevo preset en una de las 6 ranuras de usuario:

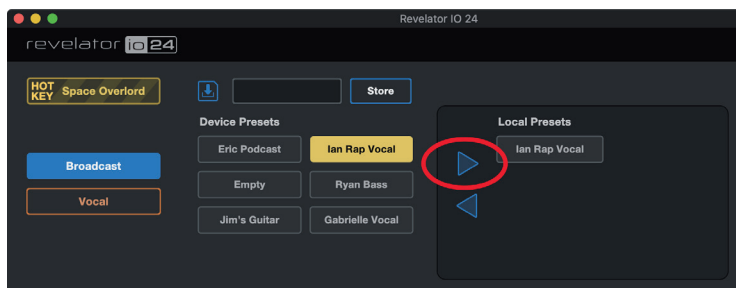
1. Haga clic en el botón Save Preset.



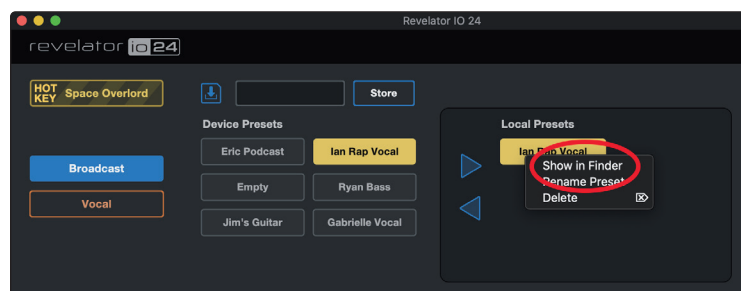
2. Seleccione el preset de dispositivo que quiera Exportar.



3. Haga clic en la flecha de la derecha para exportar el preset. El Preset aparecerá en la lista.

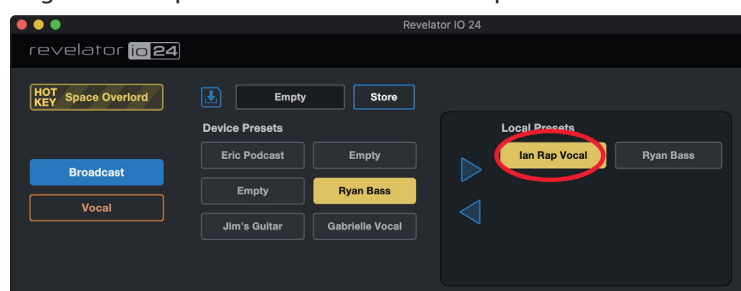


Para encontrar dónde se ha guardado el Preset exportado en su ordenador, haga clic con el botón derecho del ratón sobre él y elija Mostrar en el Finder (Mac) o Mostrar en el Explorador (Windows). ¡Diviértase compartiendo este archivo con otros usuarios de Revelator io24!

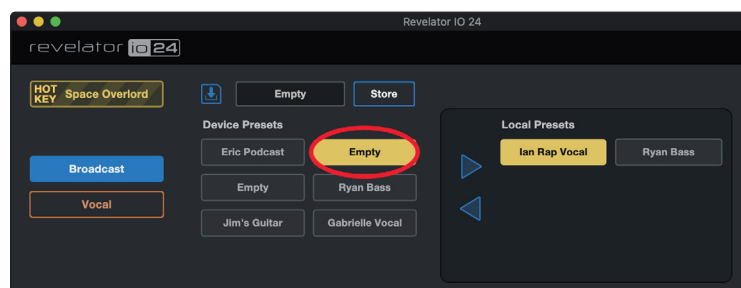


Para Importar un nuevo preset en una de las 6 ranuras de usuario:

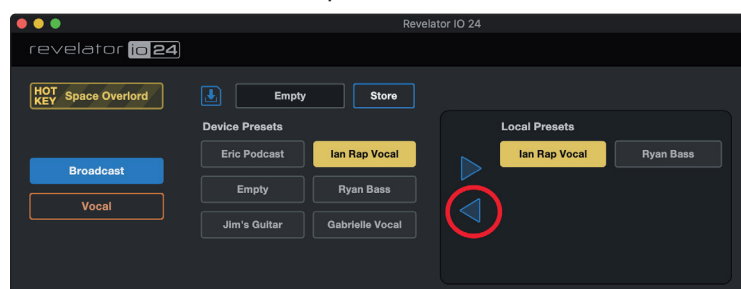
1. Haga clic en el preset deseado en la lista de presets locales.



2. Haga clic en la ranura deseada en la lista de presets del dispositivo.



3. Haga clic en la flecha de la izquierda para cargar el Preset en la ranura de Preset del dispositivo seleccionado



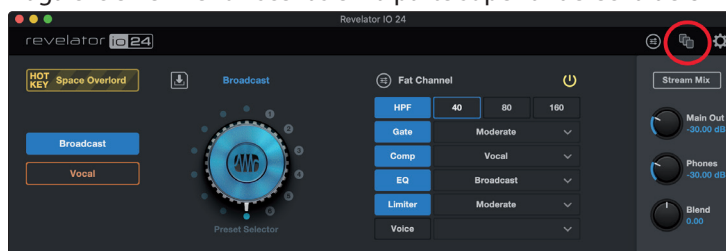
Ahora, si desea que ese nuevo preset se guarde en una de las posiciones disponibles en los botones de preset de su Revelator io24, ***siga las instrucciones de la sección 4.1.1 y personalícelo.***

4.1.4 Escenas - Guardar y recuperar

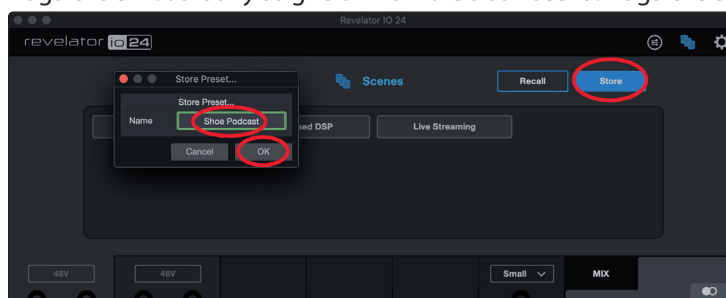
Las Escenas le permiten guardar todos los ajustes de Revelator io24 para recuperarlos más adelante. Esto es útil si tiene varios proyectos que requieren ajustes específicos—¡no tendrá que configurar cada pequeño detalle de su Revelator io24 cada vez que cambie de proyecto! Por ejemplo, puede tener una configuración de podcasting con un preset para su invitado habitual, y también tener una configuración que le guste para grabar guitarra acústica. Utilice las escenas para pasar rápidamente de una configuración a otra sin tener que ajustar múltiples parámetros.

Para guardar una Escena:

1. Configure su Revelator io24 tal y como le gusta para una aplicación concreta antes de guardar la Escena.
2. Haga clic en el menú Escenas en la parte superior derecha de Universal Control.



3. Haga clic en Guardar y asigne un nombre a su Escena. Haga clic en OK.



Para recuperar (cargar) una Escena, simplemente haga clic en la Escena que desee de la Lista de Escenas y luego haga clic en Recuperar (Recall). Para eliminar una Escena, haga clic con el botón derecho del ratón en la Lista de Escenas y seleccione Eliminar.

4.1.5 Compartir Escenas y Presets

Al exportar una escena o preset se crea un archivo de escena o preset. Para compartir Presets y Escenas con sus amigos, todo lo que tiene que hacer es enviar el archivo de Escena o Preset deseado a su amigo, ya sea por correo electrónico o por un espacio de trabajo de PreSonus Sphere. Si alguien tiene la amabilidad de compartir un Preset o Escena con usted, puede importarlo a Universal Control simplemente colocando el archivo en la carpeta correcta.

A continuación se indican las ubicaciones de las carpetas para compartir e importar. Tenga en cuenta que estas carpetas no se encontrarán en su sistema si no ha exportado escenas o presets propios.

Windows:

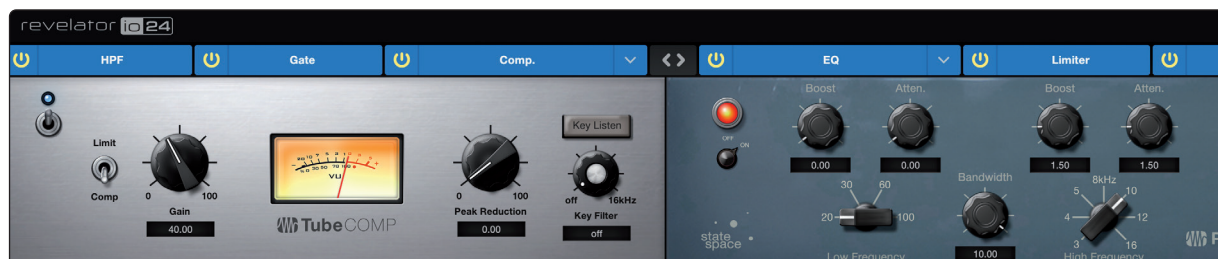
Las Escenas se guardan en: C:\Users\YOUR_USER_NAME\
Documents\PreSonus\Revelator IO\Scene
Los Presets se guardan en: C:\Users\YOUR_USER_NAME\
Documents\PreSonus\Revelator IO\Fat

macOS:

Las Escenas se guardan en: /Users/YOUR_USER_NAME/
Documents/PreSonus/Revelator IO/Scene
Los Presets se guardan en: /Users/YOUR_USER_NAME/
Documents/PreSonus/Revelator IO/Fat

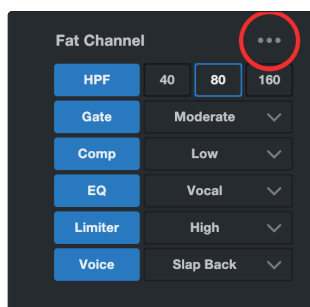
5 Fat Channel y Voice FX

5.1 Fat Channel y Voice FX



El Fat Channel proporciona herramientas esenciales de procesamiento de señal para esculpir el sonido, así como una sección de efectos de voz (Voice FX) para deformarlo, distorsionarlo y hacerlo rebotar. Estos son los efectos que se almacenan con un preset. También hay disponible un procesador de reverberación dedicado, pero es importante tener en cuenta que la reverberación no se almacena con un preset. **Más sobre Reverb en la sección 5.1.7.**

Si es nuevo en el procesamiento de audio, la sección Fat Channel proporciona presets fáciles de usar para cada bloque de procesador. En esta sección se revisarán los controles disponibles y se proporcionará información útil sobre cómo estos procesadores afectan a su sonido.

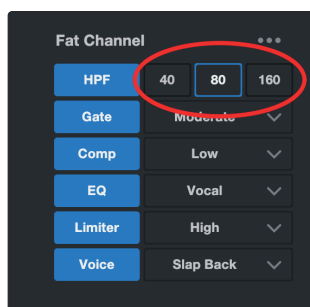


Si es un usuario avanzado, hay disponible un control más granular para cada procesador. Para ver todos los parámetros disponibles, haga clic en el botón Avanzado (...). **Para más información, por favor consulte la Sección 7.2.**

5.1.1 High Pass Filter (HPF)

También conocido como filtro de graves, el filtro de paso-alto (HPF) permite cortar todas las frecuencias por debajo de un punto específico, dejando que las frecuencias por encima de ese punto pasen sin cambios. Este filtro puede ser útil cuando se desea reducir el "boom" o la "turbiedad" de una voz y mejorar la claridad general. Tenga en cuenta que se trata de un filtro digital de paso-alto que es independiente del filtro de paso-alto por hardware del que se habla en la sección 2.1.1

Elija entre 40 Hz, 80 Hz y 160 Hz.



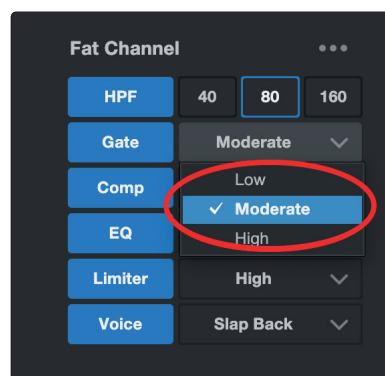
Consejo de usuario avanzado: Al mirar los rangos de frecuencia en el audio, es importante saber que cuanto más pequeño es el número, más baja es la frecuencia. Los ajustes de 40 Hz y 80 Hz pueden ser especialmente útiles para reducir el "estruendo" de una carretera cercana o cualquier ruido o zumbido eléctrico de fondo.

Si desea un control más granular, **consulte la sección 7.2.1 sobre los ajustes avanzados del filtro de paso alto.**

5.1.2 Gate (Puerta)

La supresión de ruidos es el proceso de eliminar los sonidos no deseados de su audio cortando (o atenuando) todas las señales por debajo de un umbral determinado. La puerta permanecerá "abierta" mientras la señal sea más fuerte que el umbral establecido. Las puertas de ruido fueron diseñadas originalmente para ayudar a eliminar ruidos extraños y artefactos no deseados de una grabación, como el siseo, el estruendo o los transitorios de otros instrumentos de la sala. Dado que el silbido y el ruido no son tan fuertes como la fuente de audio prevista (¡Usted!), una puerta correctamente ajustada sólo permitirá el paso del sonido previsto; el volumen de todo lo demás se reduce. Esto no sólo eliminará los artefactos no deseados, sino que también añadirá definición y claridad al sonido deseado.

Elija entre Bajo, Moderado y Alto. Bajo proveerá la menor cantidad de entrada, Alto proveerá la mayor cantidad.



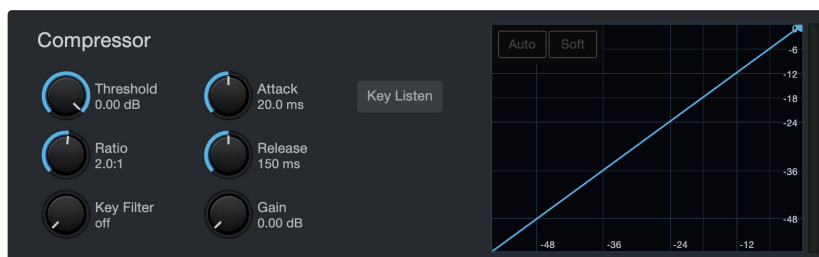
¿Listo para construir su propia puerta? **Vea la sección 7.2.2 para los controles avanzados de la Puerta de Ruido.**

5.1.3 Compressor (Comp)

Las señales de audio tienen relaciones de nivel de señal muy amplias de pico a promedio (a veces denominadas rango dinámico) que es la diferencia entre el nivel más alto y el nivel más bajo. Esto puede crear problemas al establecer los niveles de entrada porque cuando se aplica suficiente ganancia (o volumen) para capturar el nivel más suave en su mejor momento, un momento de tos, risa o excitación puede sobrecargar la entrada, lo que provoca una distorsión... y no la del tipo más agradable.

Un compresor funciona limitando el rango dinámico de una fuente de audio para que suene más consistente y uniforme. Al establecer el nivel máximo, el compresor se asegura de que cualquier señal de audio que supere ese volumen se reduzca para igualarlo.

Elija entre Bajo, Moderado, Alto y De-Ess. Bajo proporcionará la menor cantidad de compresión, Alto proporcionará la mayor cantidad. También hay presets de compresión optimizados para guitarra eléctrica, bajo, voz y guitarra acústica.



Utilice la opción De-Ess si nota mucha "sibilancia" en su discurso. La sibilancia es la presencia pronunciada del sonido "s" o "sh". Dependiendo de su acento y patrón de habla, puede ser más o menos pronunciado.

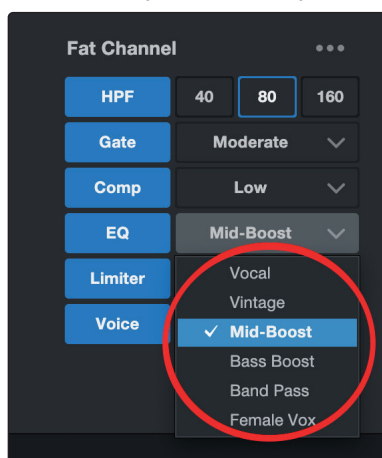
Consejo de usuario avanzado: Aunque puede ser encantador en el habla casual, la sibilancia puede distraer rápidamente porque resuena a una frecuencia más alta que puede convertirse en chirriante cuando se escucha repetidamente. El objetivo de un de-esser no es eliminar por completo el sonido de la "s", sino que su propósito es nivelarlo para que esté a la par con el resto de las consonantes. En otras palabras, usted seguirá sonando como usted.

Para controles de compresión más avanzados y para conocer los diferentes modelos de compresores a bordo de su Revelator io24, vea la Sección 7.2.3.

5.1.4 Ecualizador (EQ)

Un ecualizador, o EQ, es un filtro que permite ajustar el nivel de volumen de una frecuencia o rango de frecuencias dentro de una señal de audio. En su forma más simple, un ecualizador le permitirá subir o bajar los agudos y los bajos, permitiéndole ajustar la coloración del equipo de sonido de su automóvil o de su televisión. En los círculos de audio profesional, la ecualización es un arte muy sofisticado que puede utilizarse para esculpir el tono de los instrumentos en una mezcla, contrarrestar las anomalías en una habitación, o simplemente bombear los graves.

Independientemente de su aplicación, una buena ecualización es fundamental para un buen sonido. Cuando se utiliza correctamente, un ecualizador puede dar la impresión de cercanía o distancia, "engordar" o "adelgazar" un sonido, y ayudar a mezclar o proporcionar separación entre sonidos similares en una mezcla, permitiendo que ambos se escuchen como se pretende.



Elija entre los siguientes ajustes de ecualizador preestablecidos:

- Vocal
- Vintage
- Bass-Boost

- Mid-Boost
- Band Pass
- Female Vox
- Broadcast
- Keys
- Electric Guitar
- Acoustic Guitar
- Electric Bass

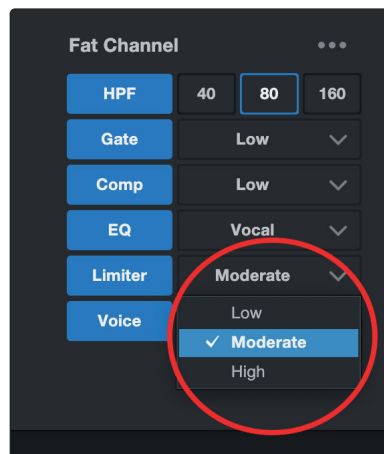
Consejo de usuario avanzado: La mejor manera de elegir la mejor configuración de ecualizador para su voz es experimentar. La voz de cada persona es única y como los ecualizadores dependen totalmente de la frecuencia de la fuente, sus oídos son la mejor herramienta para encontrar el sonido adecuado para su voz.

Al igual que el compresor, Revelator io24 ofrece controles avanzados y varios modelos de ecualizadores para elegir cuando esté listo para profundizar.

Vea la Sección 7.2.5 para los controles de ecualización avanzada.

5.1.5 Limitador

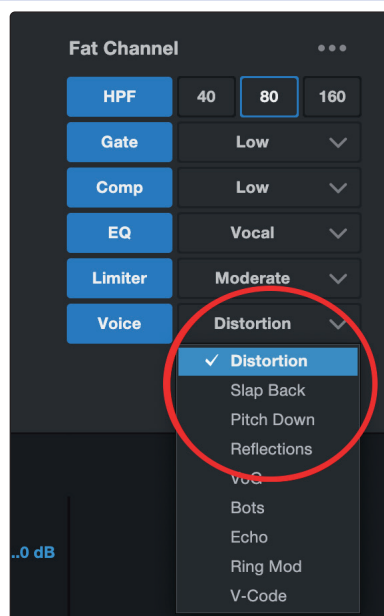
Fiel a su nombre, un Limitador establece el rango dinámico superior de su señal e impide que la fuente la exceda "limitándola" a ese umbral. Si cree que eso suena muy parecido a lo que le acabamos de decir que hace un compresor, ¡es que le está tomando el tranquillo! Un limitador es diferente de un compresor de una manera muy significativa: A diferencia de un compresor, que trabaja gradualmente para reducir la señal, el limitador impide prácticamente cualquier aumento de la ganancia en el extremo superior del rango dinámico. En otras palabras, puede intentar llegar tan alto como quiera, pero el limitador va a detener ese pico de volumen como una pared de ladrillo.



Elija entre Bajo, Moderado y Alto. Bajo proporcionará la menor cantidad de limitación, Alto proporcionará la mayor cantidad.

¿Listo para marcar un ajuste de Limitador personalizado? **Vea la Sección 7.2.6 para los controles avanzados del Limitador.**

5.1.6 Voice FX



¿Quiere un efecto para su podcast de ciencia ficción? ¿Desea añadir un poco de fantasía a su stream de Halloween? Los efectos de voz están aquí para ofrecerle efectos divertidos y fantásticos para su audio. Espere ecos locos, distorsiones, trabalenguas, voces de robot y más.

Y no lo olvide—el hecho de que se llamen efectos de voz no significa que solo se puedan usar con voces... ¡Experimente con diferentes fuentes de sonido!

Nota: Los efectos de voz de Revelator io24 sólo pueden utilizarse en una de las dos entradas a la vez. Puede seleccionar el canal 1 ó 2 para utilizarlo con Voice FX desde el menú de configuración.

Como el resto del Fat Channel, cada efecto de voz tiene controles avanzados. **Para más información, consulte la sección 7.2.7.**

5.1.7 Reverb

La reverberación—o reverb como se le conoce más comúnmente—es probablemente el efecto más ampliamente usado en la grabación. La reverb natural se crea por las ondas sonoras reflejándose en una o varias superficies. Por ejemplo, cuando camina por un escenario de madera en una gran sala, se generan miles de reflexiones casi al instante a medida que las ondas sonoras rebotan en el suelo, paredes y techos. A estas se las conoce como reflexiones tempranas, y su patrón ofrece las indicaciones psicoacústicas de la naturaleza del espacio donde se encuentras, aunque no pueda verlo. A medida que cada reflexión es reflejada a su vez por más superficies, la complejidad del sonido se incrementa mientras que la reverb decae lentamente.

La razón para el uso tan extendido de la reverb en la grabación de audio es evidente: los seres humanos no vivimos en un vacío. Debido a que nuestros cerebros reciben información acerca de la naturaleza del espacio a nuestro alrededor basada parcialmente en reflexiones de sonido, una sensación de espacio hace que una grabación de audio suene más natural y por lo tanto, más agradable.

La Reverb en Revelator io24 es independiente de sus presets, así que puede usar el mismo ajuste de reverberación en cualquier preset que desee.



Para ajustar la cantidad de reverb que escucha en su mezcla, suba o baje el fader de reverb en el mezclador. *Vea la sección 5.2.2 para más información sobre el mezclador de Revelator io24.*



1. **Preset.** Elija entre Pequeña, Media y Grande. Esos presets emular el tamaño de la sala. En general, cuanto más grande el tamaño de la sala, más reverberación tendrá.
2. **Size.** Esta configuración ajusta la duración de cada sonido reflejado así como con que frecuencia los escucha.
3. **HPF (High Pass Filter).** Al igual que el High Pass Filter en Fat Channel, este ajuste cortará las frecuencias de la salida de la reverb que se encuentren por debajo del umbral que ajuste aquí.

***Consejo de usuario avanzado:** Esto es especialmente útil para fuentes de sonido ricas en graves (voz de barítono, guitarra acústica) ya que añadir demasiada reverberación en las frecuencias graves puede enturbiar el sonido.*

4. **Pre-Delay.** Es el tiempo (en milisegundos) entre el final del sonido inicial y el momento en que las primeras reflexiones se vuelven audibles.

***Consejo de usuario avanzado:** Imagínese que está en un escenario en un recinto musical grande. Esta vez está justo en el borde del escenario y grita "¡Hola mundo!" hacia el centro de la sala. Habrá una breve pausa antes de que oiga las primeras reflexiones perceptibles de su voz, porque las ondas de sonido pueden viajar mucho más lejos antes de encontrar una superficies y rebotar. El ajustar el parámetro Pre-delay en una reverb le permite cambiar el tamaño aparente de la sala sin tener que cambiar el Tamaño general. Esto aportará a su mezcla un poco más de transparencia al dejar algún espacio entre el sonido original y su reverberación.*

5. **Reverb (Cantidad).** Para cambiar la cantidad de reverberación que afecta a los canales 1 y 2, utilice el control de reverberación situado en la parte superior de cualquiera de los canales para ajustar la cantidad al gusto.

6 Mezcla y Loopback Audio

Revelator io24 está equipado con un mezclador potente pero de fácil uso que le permite mezclar su micrófono con tres flujos de audio estéreo. Estos pueden incluir la reproducción de una aplicación de grabación como Studio One, el audio de una llamada de Skype, los sonidos de su videojuego favorito, o los tres al mismo tiempo.

Si acaba de empezar y sólo quiere grabar su voz, no tendrá que usar el mezclador. Sin embargo, cuando esté listo para comenzar a agregar audio de llamadas a su podcast o a crear flujos más elaborados, este mezclador resolverá una gran cantidad de problemas de enrutamiento y dolores de cabeza.

Los flujos de Loopback de Revelator io24 aparecerán como "Revelator io24 Virtual A" y "Revelator io24 Virtual B" en los menús de configuración del software.

Los usuarios de MacOS, por favor, tomen nota: Todas las descripciones del mezclador en esta sección asumen que ha activado el Modo Multi. Esto le proporcionará la mejor experiencia de usuario. Si no ha activado el Modo Multi, por favor dé un paso atrás a la Sección 3.1 y hágalo ahora.

6.1 ¿Qué es Loopback Audio?

Loopback audio es el término de la industria para enrutar el audio de una aplicación a otra. Las aplicaciones que usan interfaces de audio, como su Revelator io24, están diseñadas para recibir audio de un dispositivo de audio y enviar audio a un dispositivo de audio. Esto significa que la mayoría de las aplicaciones sólo pueden enviar y recibir desde una interfaz de audio... no desde otras aplicaciones.

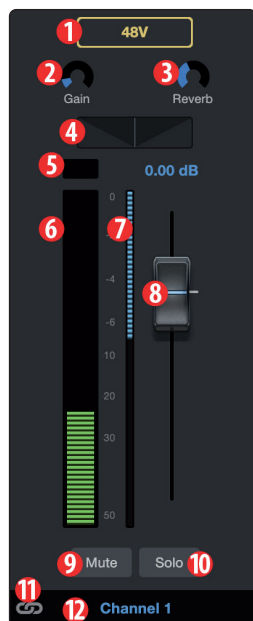
Esto puede presentar un desafío en ciertas situaciones. ¿Todavía se pregunta por qué el loopback de audio es tan genial? He aquí algunos usos excelentes:

- **Haga que sus invitados a los Podcast se sientan como si estuvieran en el estudio con usted.** No sólo puede grabar fácilmente el audio de su invitado de Zoom, sino que puede combinar su señal de micrófono con el audio de Studio One—y enviar toda la mezcla a Zoom seleccionando uno de sus dispositivos Loopback de Revelator io24 como la fuente de Zoom. Sus invitados escuchan tanto su voz como sus complementos de audio mientras usted graba sólo su voz!
- **Cree Screencasts súper profesionales.** La mayoría de las aplicaciones de captura de pantalla le permiten incluir su micrófono O el audio de su sistema. Con el mezclador y los flujos de loopback de Revelator io24, puede crear una mezcla tanto de su micrófono como del sonido de su sistema y luego usar un Dispositivo de Loopback de Revelator io24 como la fuente para su aplicación de captura de pantalla.
- **Haga un vídeo de una partida.** Al igual que cuando se hace un guión, el loopback de audio hace que la grabación del audio del juego y del micrófono al mismo tiempo sea rápida y sencilla.

Lo mejor de todo es que el mezclador del Revelator io24 facilita el monitoreo de cualquier mezcla que usted cree, para que pueda grabar y transmitir con confianza, sabiendo que lo que está escuchando es exactamente lo que su audiencia también estará escuchando.

6.2 Controles del mezclador

6.2.1 Controles del canal del micrófono



1. **+48v.** Activa/desactiva la alimentación de +48v para su uso con micrófonos de condensador como el PreSonus PX-1 ó M7.
2. **Gain.** Use este control para ajustar la ganancia del micrófono o instrumento conectado. La Ganancia puede ajustarse también usando el knob Encoder en su Revelator io24.
3. **Reverb.** Utilice este control para ajustar la cantidad de Reverb aplicada a la señal. La configuración de la reverberación puede ajustarse al gusto mediante la sección Reverb. Consulte la sección 4.3 para obtener más información sobre la Reverb.
4. **Pan.** Esto establece la posición de panorámica para su señal en cada mezcla estéreo. Pan establece la posición del micrófono en relación con el lado izquierdo y derecho de la mezcla. Cuando el Pan se ajusta a la posición central, el micrófono sonará igual tanto en el lado izquierdo como en el derecho de la mezcla. A medida que lo gire hacia la derecha, será más fuerte en el lado derecho. A medida que lo gire hacia la izquierda, será más fuerte en el lado izquierdo.
5. **Luz de Clip.** Esta luz se iluminará en rojo cuando la señal de entrada sea demasiado alta y recorte. Si la señal de entrada recorta, sobrecargará los convertidores analógico-a-digital de Revelator io24, generando distorsión digital. Esto suena terrible. Si graba una señal con distorsión digital, no hay forma de deshacerlo o de corregirlo. Por eso es importante que vigile este indicador mientras ajusta los niveles.
6. **Medidor del canal.** Este medidor muestra el nivel actual de su micrófono antes del deslizador de nivel.
7. **Medidor de reducción de ganancia.** Este medidor muestra la cantidad de reducción de ganancia que se está aplicando a la señal del micro por la puerta, compresor y/o limitador.
8. **Deslizador del canal del micrófono.** Controla el nivel general del Canal del micrófono en la mezcla seleccionada en ese momento.
9. **Mute.** Silencia o mutea la señal en todas las mezclas estéreo.
10. **Solo.** Pone la señal en Solo en todas las mezclas estéreo.
11. **Channel Link.** Al hacer clic en esta opción, los canales 1 y 2 actúan como un único canal estéreo, adecuado para instrumentos estéreo como los teclados.
12. **Nombre del canal.** Haciendo doble clic en "Channel 1" le permitirá personalizar el nombre del canal.

6.2.2 Controles del canal del mezclador

El mezclador de Revelator io24 tiene cuatro canales:

1. **Playback.** Este es el canal de salida para el Dispositivo de reproducción de Revelator io24 en cada mezcla estéreo.
2. **Virtual A.** Este es el canal de salida para el Dispositivo Virtual A de Revelator io24 en cada mezcla estéreo.
3. **Virtual B.** Este es el canal de salida para el Dispositivo Virtual B de Revelator io24 en cada mezcla estéreo.
4. **Reverb.** Este es el canal de salida para la Reverb en cada mezcla estéreo. Cuanto más suba el deslizador, más Reverb escuchará.

Todos los canales tienen los mismos controles:

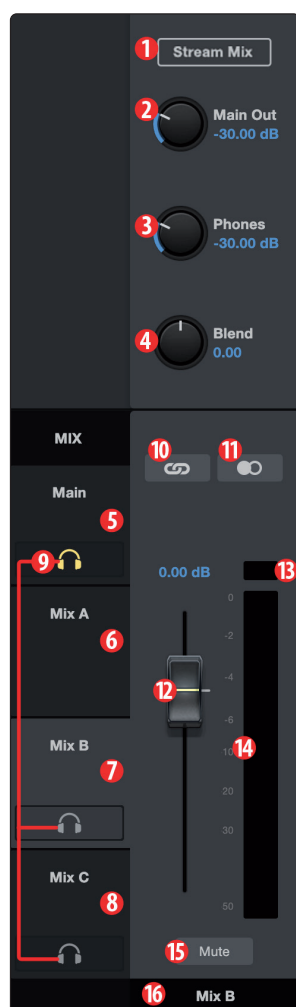


1. **Medidor del canal.** Este medidor muestra el nivel actual del canal antes del deslizador (#2) de nivel.
2. **Channel Fader.** Controla el nivel general del Canal en la mezcla seleccionada en ese momento.
3. **Mute.** Silencia el Canal de la mezcla seleccionada en ese momento. Tenga en cuenta que el Mute del canal del micrófono es global y silencia el canal en todas las mezclas.
4. **Solo.** Pone en Solo el Canal de la mezcla seleccionada en ese momento. Tenga en cuenta que el Solo del canal del micrófono es global y pone en Solo el canal en la mezcla principal.
5. **Nombre del canal.** Haciendo doble clic en la palabra por defecto le permitirá personalizar el nombre del canal.

6.2.3 Cpnotroles de la salida principal y selección de mezcla

Revelator io24 le ofrece un control muy preciso y detallado sobre los detalles de las diferentes mezclas que puede enviar a sus flujos y salidas de Loopback.

Los controles de salida principal afectan a las salidas físicas de su Revelator io24, incluyendo las salidas principales, los auriculares, etc. Cualquier cosa a la que pueda conectar un cable.



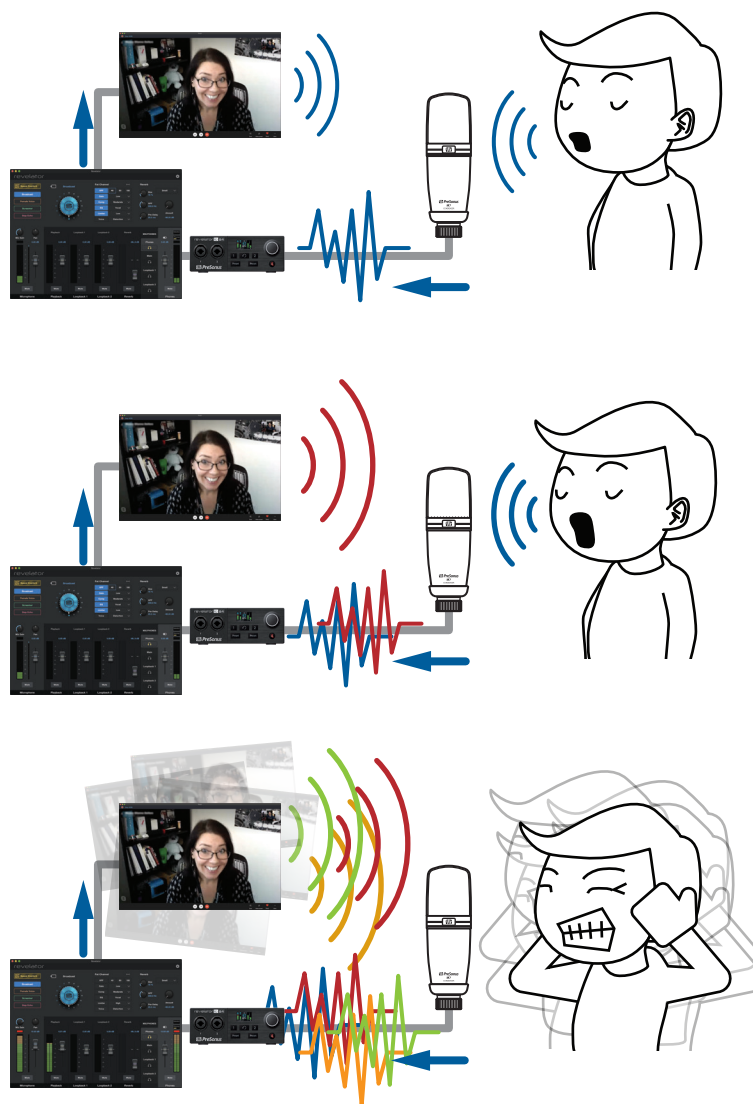
1. **Stream Mix.** Pulse este botón para activar/desactivar el modo Stream Mix. Consulte la sección 2.2.8 para obtener más información sobre Stream Mix.
2. **Main Out.** Control de volumen maestro para las salidas principales (sus altavoces)
3. **Phones.** Control de volumen maestro para las salidas de auriculares.
4. **Blend.** Controla la señal de monitorización directa en relación con la señal de monitorización del software. Izquierda = más directa, derecha = más del software.

Los controles de selección de mezcla de Revelator io24 le permiten crear cuatro mezclas únicas para enviarlas a cuatro salidas diferentes. Esto es útil si, por ejemplo, tiene música de acompañamiento durante su podcast, pero no quiere enviar la música de acompañamiento a un invitado de su programa que llama por Skype. Puede crear mezclas personalizadas para Principal, Mix A, Mix B ó Mix C.

5. **Main.** Haga clic en esta pestaña para que aparezca la mezcla para el Dispositivo Revelator io24.
6. **Mix A.** Haga clic en esta pestaña para que aparezca la mezcla para el flujo de Salida USB Revelator io24. El Stream Mix debe estar activado.
7. **Mix B.** Haga clic en esta pestaña para que aparezca la mezcla para el Dispositivo Virtual A de Revelator io24.
8. **Mix C.** Haga clic en esta pestaña para que aparezca la mezcla para el Dispositivo Virtual B de Revelator io24.
9. **Escucha de los auriculares.** Es posible escuchar cualquiera de las cuatro mezclas haciendo clic en el icono de los auriculares. Esto dirigirá la mezcla seleccionada a los auriculares en lugar de la mezcla de monitorización, para que usted pueda escuchar sus otras mezclas.
10. **Link.** Puede copiar rápido los ajustes de su mezcla Phones a cualquier otra Mezcla haciendo clic en este botón Link.
11. **Mono/Stereo.** Cada mezcla puede alternarse entre mono y estéreo. Use el control mono cuando encamine loopback audio a una aplicación que solo acepte una entrada o cuando desee monitorizar en mono.
12. **Fader de salida.** Este fader controla el nivel de salida general de la Mezcla seleccionada en ese momento.
13. **Recorte de la mezcla.** Cuando esta luz se ilumina, su mezcla está demasiado alta y está "recortando". Puede solucionar esto bajando el nivel de salida general o bajando cada canal en la mezcla.
14. **Medidor de la mezcla.** Muestra el nivel general del la mezcla en ese momento.
15. **Mute.** Silencia la mezcla seleccionada en ese momento.
16. **Nombre de la mezcla.** Cada nombre de la mezcla se puede personalizar haciendo clic en el nombre predeterminado debajo del fader de salida principal.

6.3 Los Loops de retroalimentación son malos

Mientras que el loopback audio y el mezclador de Revelator io24 hacen que sea realmente fácil mezclar y grabar el sonido de una pieza de software en otra, también existe el potencial de enviar la salida de una aplicación de software de nuevo en sí misma y crear lo que se conoce como un "loop de retroalimentación".

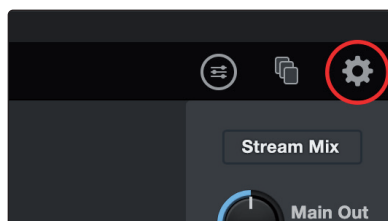


Siempre que esté grabando usando el mezclador de Revelator io24 con una aplicación que ofrezca monitoreo, como Studio One u OBS, debe desactivar el monitoreo o silenciar el canal de retorno en su mezclador Revelator io24 para evitar crear un bucle de retroalimentación.

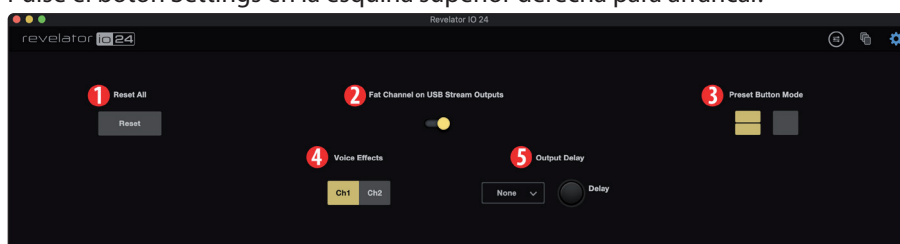
Aplicaciones como Skype y Zoom tienen una función "mix minus" que elimina la señal de entrada de la señal de salida, por lo que no tiene que preocuparse por esto si sólo está grabando un video chat. Esta característica está activada de forma predeterminada, todo el tiempo.

7 Características avanzadas y herramientas de personalización

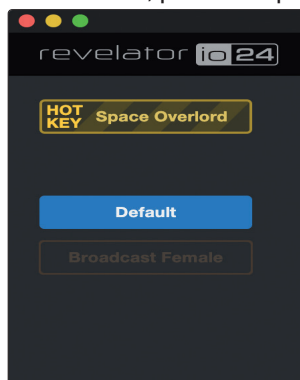
7.1 El menú Configuración (Settings)



Su Revelator io24 dispone de varias funciones que se pueden personalizar. Pulse el botón Settings en la esquina superior derecha para arrancar.



1. **Reset All.** Haga clic en este botón para restablecer Revelator io24 a su estado de fábrica por defecto.
2. **Fat Channel on USB Stream Outputs.** Por defecto su Revelator io24 grabará audio como lo esté escuchando en sus auriculares, junto con todo el preset de Fat Channel. Si quiere grabar solo el audio limpio sin procesamiento, pero escuchar todavía los presets mientras graba, desactive "Fat Channel on USB Stream Outputs."
3. **El modo Botón Preset.** Por defecto, su Revelator io24 ofrece dos presets a través de los botones Preset en el propio interfaz. Si se encuentra usando sólo uno, puede simplificar esto en consecuencia haciendo clic aquí.



Cuando el modo del botón Preset uno o dos está activado, sólo verá el número respectivo de presets en el mezclador de Revelator io24 también; observe que los presets no utilizados están en gris. Tenga en cuenta que en el modo de ranura de un solo preset, el botón de Preset del Revelator io24 alternará entre el preset cargado y bypass. En el modo de ranura de dos presets, el bypass todavía se consigue manteniendo pulsado el botón Preset del Revelator io24.

4. **Efectos de voz.** Por defecto, los efectos de voz de Revelator io24 sólo están disponibles en el canal 1. Utilice este control para que estén disponibles en el Canal 2. Sólo un canal puede utilizar Voice FX.

5. **Delay de salida.** Utilice un retardo de salida para ayudar a sincronizar el audio con el vídeo si tiene problemas de sincronización entre el audio y el vídeo. Use el menú desplegable para elegir las salidas deseadas, y el knob de Delay para establecer la cantidad de retardo en milisegundos. (En algunos televisores se denominan funciones similares a la "sincronización de labios" o "lip sync").

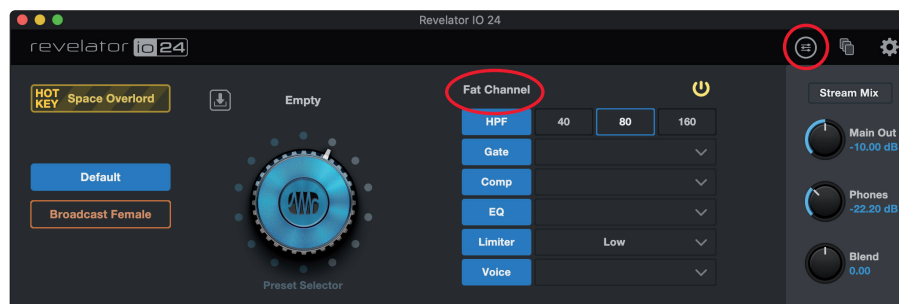
USB 1/2 = Main

USB 3/4 = Virtual A

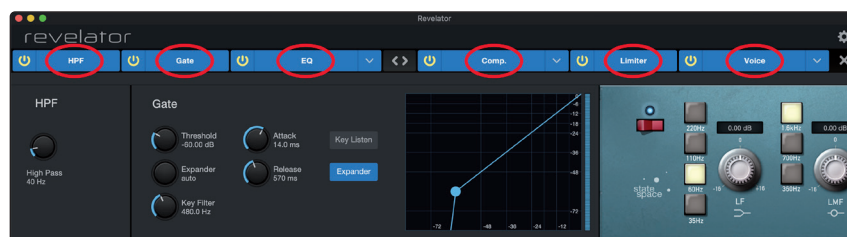
USB 5/6 = Virtual B

7.2 Controles avanzados de Fat Channel y los efectos de voz

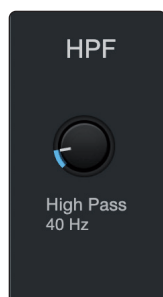
Para abrir los controles avanzados de Fat Channel y de efectos de voz, haga clic en el menú Fat Channel en la parte superior derecha de Universal Control, o haga clic en "Fat Channel".



Para editar cualquiera de los efectos, haga clic en el nombre del procesador deseado en las pestañas de la parte superior de la pantalla. Esto hará que sus controles se vean más claramente.



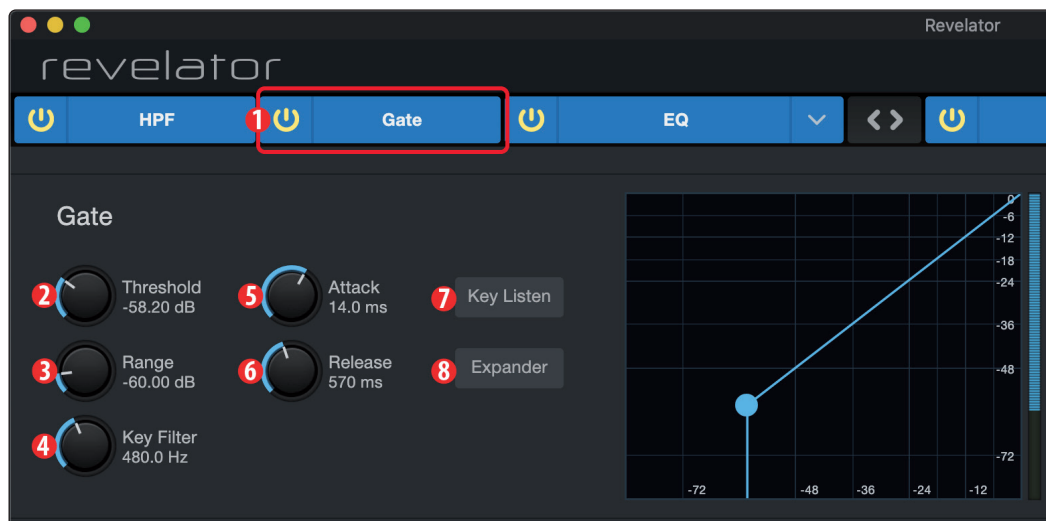
7.2.1 High Pass Filter (HPF)



Use este control para ajustar el umbral de frecuencia del filtro paso-alto para el canal seleccionado o Bus de salida. El umbral del filtro se puede ajustar desde 24 Hz hasta 1 kHz. Cuando el umbral se sitúa en su valor más bajo, el filtro se desactiva. La pendiente del filtro paso-alto es de -12 dB/8va.

Consejo de usuario avanzado: Un filtro paso-alto atenúa todas las frecuencias por debajo del umbral deseado. Use el filtro paso-alto en el Fat Channel para quitar frecuencias graves no deseadas en su fuente de señal, en lugar de tratar de eliminarlas con EQ.

7.2.2 Noise Gate (Puerta de ruido)



1. **On/Off.** Activa/desactiva la Puerta de ruido en la cadena de señal.
2. **Threshold.** Ajusta el nivel que define la diferencia entre las señales que desea conservar y las señales que desea atenuar. Las señales por debajo de ese nivel, son atenuadas de acuerdo con el ajuste del parámetro Range. Las señales por encima de ese nivel pasan inalteradas.
3. **Range.** Ajusta la cantidad de atenuación aplicada a una señal cuando su nivel cae por debajo del umbral. Los ajustes más bajos, atenúan el nivel de las señales aún más, completamente hasta ∞ si así se desea. Los ajustes más altos atenúan con menor medida, desenfatiando ruido y otras señales molestas de forma más sutil (sin un corte "duro").
Nota: El rango se deshabilita cuando el expansor está activado.
4. **Key Filter.** Esto determina el nivel en el cual la puerta se abrirá. El ajuste de una frecuencia específica, además de un nivel específico en dB, proporciona más opciones de modelado sonoro.
Consejo de usuario avanzado: Un key filter apropiadamente ajustado en una puerta puede mejorar significativamente la calidad de sonido general de una mezcla. Por ejemplo, si está grabando en el exterior, el ruido de la carretera puede ser lo suficientemente fuerte como para abrir la puerta. Aquí es donde un key filter puede ser muy útil. Al ajustar el key filter para eliminar algunas de esas frecuencias graves, la puerta no será tan apta para abrirse para el siguiente coche que pase.
5. **Attack (ataque).** Ajusta el tiempo que le toma a la puerta para abrirse cuando una señal sobrepasa el umbral.
Consejo de usuario avanzado: Un valor de ataque rápido es crucial para instrumentos percusivos. Las señales que van subiendo lentamente como las voces y el bajo requieren un ataque más lento; con estas señales, un ataque más rápido puede causar un clic audible. Todas las puertas tienen la habilidad de hacer clic al abrirse pero una puerta ajustada correctamente nunca hará clic.
6. **Release.** Ajusta el tiempo que le tomará a la puerta para cerrarse una vez que la señal ha caído por debajo del umbral.
Consejo de usuario avanzado: Los tiempos de liberación de las compuertas típicamente deben ser ajustados de manera que el decaimiento natural del instrumento o la voz no se vea afectado. Los tiempos de liberación más cortos pueden ayudar a limpiar el ruido de una señal, pero pueden causar que los instrumentos percusivos se entrecorten. Los tiempos de liberación más largos usualmente eliminan este efecto y deben ser ajustados a oído muy cuidadosamente buscando la liberación más natural de la señal.

7. **Key Listen.** Pulse el botón para activar o desactivar la función Key Listen. Se iluminará para indicar que el Key Listen está activo. Cuando Key Listen esté activada, estará escuchando la frecuencia en la que se ha configurado Key Listen.
8. **El modo Expander.** Pulse este botón o gire el encoder para cambiar las funciones entre puerta y expansor para este procesador.

7.2.3 Compressor

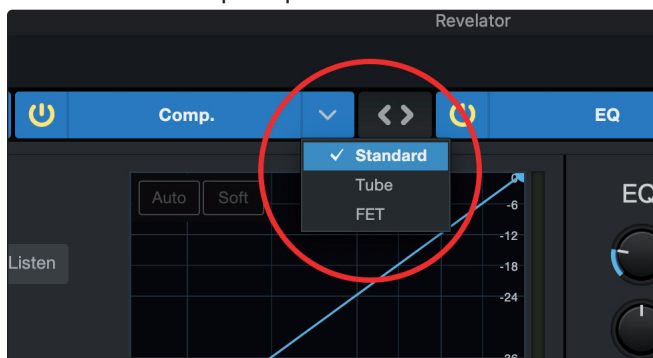
Como ya se ha mencionado anteriormente, un compresor es un procesador dinámico que reduce el rango dinámico de una señal atenuándola en una proporción determinada cuando excede un umbral preestablecido. Su Revelator io24 está equipado con tres modelos de compresores para elegir: Estándar, Válvulas y FET.

Estos distintos modelos de compresores plug-in tienen su propio conjunto de controles y comportamiento:

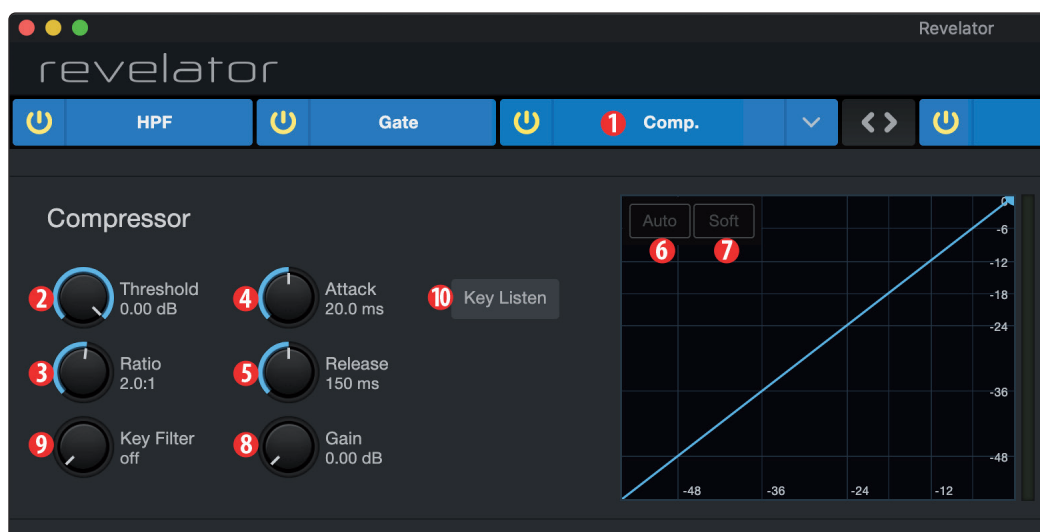
- **Standard Compressor.** Un compresor limpio y de capacidades completas que ofrece una reducción transparente del rango dinámico.
- **Tube Leveling Amplifier.** Un modelo de compresor optoelectrónico basado en válvulas con controles simples y rápidos con un carácter tonal clásico.
- **Class-A FET Leveling Amplifier.** Un modelo de compresor clase A basado en FET con un carácter tonal agresivo y con pegada.

Para cambiar el modelo de compresor, haga clic en el menú desplegable.

Nota: El compresor se apagará cuando se cargue un nuevo modelo y debe volver a activarse para que escuche su efecto sobre la voz.



Standard Compressor



1. **On/Off.** Activa/desactiva el compresor en la cadena de señal.
2. **Threshold.** Ajusta el nivel por encima del cual el compresor empieza a atenuar la señal.

3. **Ratio.** Ajusta la relación entre la cantidad de señal que pasa por encima del umbral y la cantidad de atenuación. A una relación de 1 a 1 (generalmente escrita 1:1), no ocurre compresión. A una relación de 4:1, una señal que sobrepase el umbral en 8 dB, es atenuada de manera que sólo sobrepasará el umbral en 2 dB, es decir, dividida entre cuatro. Cuanto más alta sea la relación que elija, más pronunciado será el efecto del compresor.
4. **Attack (ataque).** Ajusta el tiempo que tomará al compresor para empezar a atenuar la señal una vez que el umbral ha sido sobrepasado.
5. **Release.** Ajusta el tiempo que tomará al compresor para dejar de atenuar la señal una vez que cae por debajo del umbral.
6. **Auto. Pulse para alternar la activación del modo Auto.** Cuando está activo, los controles Attack y Release se vuelven inoperantes y se usa una curva preprogramada de ataque y relajamiento. En este modo, el ataque se ajusta a 10 ms y el relajamiento a 150 ms. Todos los demás parámetros del compresor todavía pueden ser ajustados manualmente.
7. **Soft.** Pulse para activar o desactivar Soft Knee. Cuando se ajusta a "on", la compresión se aplicará de forma más gradual a lo largo del tiempo cuando la señal de entrada alcance el Umbral.

***Consejo de usuario avanzado:** Los tiempos de liberación muy cortos en el compresor pueden producir un sonido "nervioso" o "agitado", especialmente con instrumentos que tienen una gran cantidad de componentes de baja frecuencia, como una rica guitarra acústica. Los tiempos de liberación muy largos pueden resultar en un sonido sobrecomprimido o "aplastado". No obstante, todos los rangos de liberación pueden ser útiles y debería experimentar con ellos para familiarizarse con distintas posibilidades sonoras.*

8. **Gain.** Ajusta la cantidad de "compensación de ganancia" que se aplicará a la señal. Una vez la señal se comprime, su nivel general a menudo se reduce. Este control de ganancia le permite volverlo a poner en el nivel adecuado después de que ocurra la compresión.
9. **Key Filter.** Esto determina la frecuencia a la que se activará el compresor. El compresor continuará procesando el rango de frecuencias completo, pero actuará sólo cuando el rango de frecuencia especificado esté presente.
10. **Key Listen.** Pulse para escuchar la señal que se está utilizando para activar el compresor, según lo establecido con el control Key Filter (incluyendo los efectos del filtro paso-alto). Púlselo nuevamente para volver a la señal normal del canal.

Tube Leveling Amplifier



1. **On/Off.** Activa/desactiva el compresor en la cadena de señal.
2. **Gain.** Ajusta la ganancia de entrada del compresor. Puesto que este tipo de compresor funciona de forma distinta a la de un compresor estándar, mucho de como afecta a las señales se basa en el nivel de entrada. Pruebe con distintos ajustes para ver que se acomoda a sus necesidades.

3. **Peak Reduction (reducción de picos).** Ajusta la cantidad de reducción de picos que será aplicada a la señal. A ajustes más altos el resultado será más reducción de ganancia y un efecto más pronunciado de compresión.
4. **Compressor/Limiter Toggle.** Este botón cambia el Tube Leveling Amplifier entre sus modos compresor y limitador. Cuando está en el modo compresor, actúa con un ratio variable de 1:1-10:1. Cuando está en el modo limitador, actúa con un ratio variable de 10:1-20:1, limitando los picos de forma más agresiva.
5. **Key Filter.** Esto determina la frecuencia a la que se activará el Tube Leveling Amplifier. El compresor continuará procesando el rango de frecuencias completo, pero actuará sólo cuando el rango de frecuencia esté presente.
6. **Key Listen.** Pulse para escuchar la señal que se está utilizando para activar el compresor, según lo establecido con el control Key Filter (incluyendo los efectos del filtro paso-alto). Púlselo nuevamente para volver a la señal normal del canal.

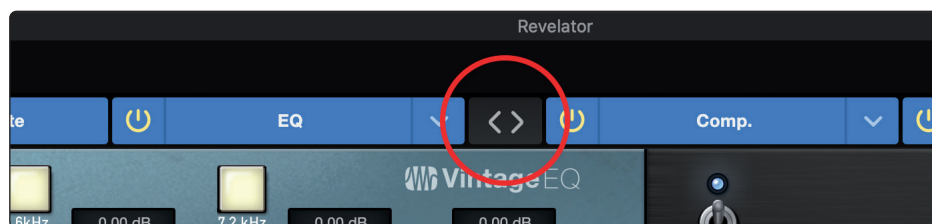
Compresor FET de Clase-A



1. **On/Off.** Activa/desactiva el compresor en la cadena de señal.
2. **Input Gain.** Ajusta la ganancia de entrada del compresor. Este ajuste afecta a la acción del compresor, así que siéntase libre de probar varios ajustes para encontrar el efecto óptimo para sus necesidades.
3. **Output Gain.** Ajusta la cantidad de “compensación de ganancia” que se aplicará a la señal. Una vez la señal se comprime, su nivel general a menudo se reduce. Este control de ganancia le permite volverlo a poner en el nivel adecuado después de que ocurra la compresión.
4. **Attack.** Ajusta el tiempo que tomará al compresor para empezar a atenuar la señal una vez que el umbral ha sido sobrepasado.
5. **Release.** Ajusta el tiempo que tomará al compresor para dejar de atenuar la señal una vez que cae por debajo del umbral.
6. **Ratio.** Ajusta la ratio del compresor. Están disponibles las siguientes ratios: 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 ó All.
7. **Key Filter.** Esto determina la frecuencia a la que se activará el compresor. El compresor continuará procesando el rango de frecuencias completo, pero actuará sólo cuando el rango de frecuencia especificado esté presente.
8. **Key Listen.** Pulse para escuchar la señal que se está utilizando para activar el compresor, según lo establecido con el control Key Filter (incluyendo los efectos del filtro paso-alto). Púlselo nuevamente para volver a la señal normal del canal.

7.2.4 Cambiar la cadena de la señal

El compresor y el EQ pueden ser reordenados en la ruta de señal. Por defecto, la señal pasa primero por el compresor antes de pasar por el EQ. Cuando se reordenan, el EQ se coloca antes del compresor en la ruta de señal.



Consejo de usuario avanzado: Colocar el compresor antes del EQ le permite hacer cambios dramáticos en el EQ sin la necesidad de alterar el ajuste del compresor. En cambio, si coloca el EQ antes del compresor, puede controlar diferentes frecuencias mejor, logrando una respuesta más natural.

7.2.5 Ecualizador

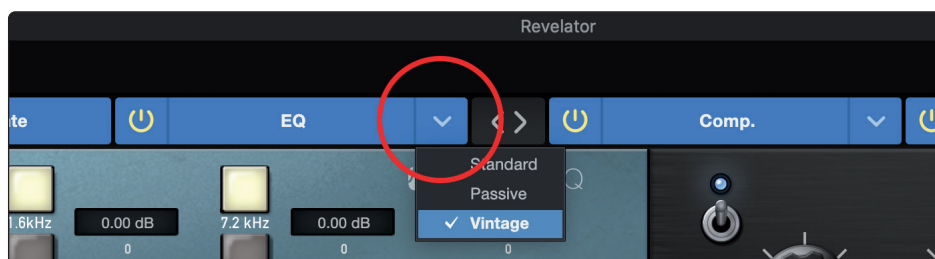
Como se ha mencionado anteriormente, una EQ (o ecualizador) es un control de tonos que le permite hacer cambios en el balance tonal de una señal. Puede incrementar o cortar el nivel de rangos de frecuencias, para hacer cambios correctivos o creativos a la señal. Al igual que el compresor, su Revelator io24 está equipado con tres modelos de EQ para elegir: Standard, Passive y Vintage.

Estos distintos modelos de EQ tienen su propio conjunto de controles y comportamiento:

- **Standard EQ.** Un EQ limpio y de características completas que ofrece control tonal transparente.
- **Passive Program EQ.** Un modelo de EQ basado en válvulas con un carácter tonal simple y clásico.
- **Vintage 1970s EQ.** Un modelo de un ecualizador clásico de estado sólido con ajustes de frecuencia simples, muy musicales y con mucho carácter.

Para cambiar el modelo de EQ, haga clic en el menú desplegable.

Nota: La EQ se apagará cuando se cargue un nuevo modelo y debe volver a activarse para que escuche su efecto sobre la voz.



Standard EQ



1. **On/Off.** Activa/desactiva la EQ en la cadena de señal.
2. **Frequency.** Este control ajusta la frecuencia central en la que las señales se realzan o atenúan para la banda seleccionada en ese momento.
3. **Gain.** Ajusta la cantidad de aumento o reducción que se aplicará a la frecuencia seleccionada.
4. **Q.** Ajusta el ancho de banda (Q) de la banda actual de EQ. Los valores de Q mayores afectan a un rango de frecuencias más estrecho. Los valores menores de Q afectan un rango más amplio.
5. **Low Shelf On/Off.** Habilita/deshabilita el modo Low shelf EQ. Cuando el modo Shelf no está habilitado, la banda de graves es paramétrica. Cuando se habilita el botón Shelf, convierte a la banda de graves en un EQ low-shelving que altera una banda de baja frecuencia en un valor fijo desde el valor de frecuencia seleccionado hacia abajo.
Consejo de usuario avanzado: Una EQ paramétrica de graves es como el control de graves en un estéreo. En este modo, el control de la frecuencia central selecciona la frecuencia de la paramétrica.
6. **Selección de la banda de graves (Low Band).** Activa/Desactiva la banda de graves y activa la Frecuencia, Ganancia y Q para esta banda.
7. **Selección de la banda de medios-graves (L-Mid Band).** Activa/Desactiva la banda de medios-graves y activa la Frecuencia, Ganancia y Q para esta banda.
8. **Selección de la banda de medios-agudos (H-Mid Band).** Activa/Desactiva la banda de medios-agudos y activa la Frecuencia, Ganancia y Q para esta banda.
9. **Selección de la banda de agudos (High Band).** Activa/Desactiva la banda de agudos y activa la Frecuencia, Ganancia y Q para esta banda.
10. **High Shelf On/Off.** Habilita/deshabilita el modo EQ high shelf. Cuando el modo Shelf no está habilitado, la banda de agudos es un EQ paramétrico. Cuando se habilita el botón Shelf, convierte a la banda de agudos en un EQ high shelving que altera, una banda de alta frecuencia en un valor fijo desde el valor de frecuencia seleccionado hacia arriba.

Consejo de usuario avanzado: Una EQ paramétrica de altas frecuencias es como el control de agudos en un estéreo. En este modo, el control de la frecuencia central selecciona la frecuencia de la paramétrica.

Passive Program EQ.



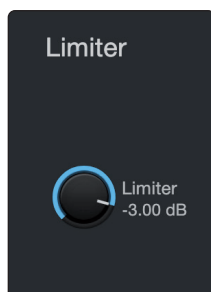
1. **On/Off.** Activa/desactiva la EQ en la cadena de señal.
2. **Low Boost.** Ajusta el nivel de incremento aplicado alrededor de la frecuencia grave seleccionada. Este control interactúa con el control Low Attenuation, permitiendo realces aparentes en energía de graves mientras mantiene la energía de graves general dentro de límites óptimos.
3. **Low Attenuation.** Ajusta el nivel de atenuación aplicado alrededor de la frecuencia de graves seleccionada. Este control interactúa con el control Low Boost, permitiendo realces aparentes en energía de graves mientras mantiene la energía de graves general dentro de límites óptimos.
4. **Low Frequency Select.** Ajusta la frecuencia central cubierta por los controles Low Boost y Low Attenuation.
5. **High Bandwidth.** Ajusta el Q (ancho de banda) del efecto en la banda de alta frecuencia de la EQ.
6. **High Boost.** Ajusta el nivel de incremento aplicado alrededor de la frecuencia aguda seleccionada.
7. **High Attenuation.** Ajusta el nivel de atenuación aplicado en modo shelving a las frecuencias por encima de la frecuencia seleccionada.
8. **High Frequency.** Ajusta el centro de la frecuencia en la banda de EQ de altas frecuencias.
9. **Attenuation Select.** Ajusta la frecuencia en y por encima de la que el control High Attenuation atenúa el contenido de agudos.

Vintage 1970s EQ.



1. **EQ On/Off.** Habilita/deshabilita el EQ globalmente. Toque para conmutar la activación.
2. **Low Frequency.** Ajusta la frecuencia de shelving para la banda de graves.
3. **Low Gain.** Ajusta la ganancia para la banda de graves.
4. **Low-Mid Frequency.** Ajusta la frecuencia central de la banda de frecuencias medias graves.
5. **Low-Mid Gain.** Ajusta la ganancia de la banda de frecuencias medias graves.
6. **High-Mid Frequency.** Ajusta la frecuencia central para la banda de frecuencias medias altas.
7. **High-Mid Gain.** Ajusta la ganancia para la banda de frecuencias medias altas.
8. **High Gain.** Ajusta la ganancia para la banda de frecuencias agudas.

7.2.6 Limitador

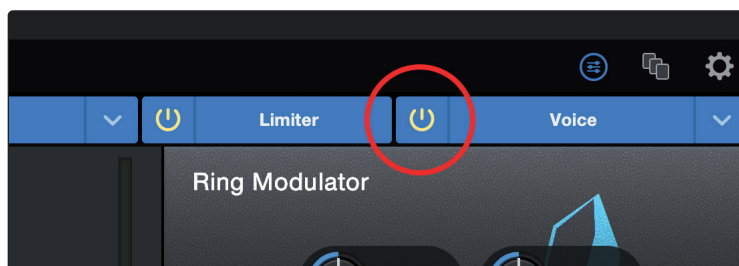


Este encoder ajusta el umbral (threshold) del limitador para el canal o bus de salida seleccionado. Cuando la amplitud de la señal (nivel) sobrepasa el ajuste del umbral, el limitador se activa. Girando el knob al contrario de las agujas del reloj se baja el umbral, y así la limitación comienza en una amplitud más baja. La relación del limitador es $\infty:1$.

7.2.7 Voice FX

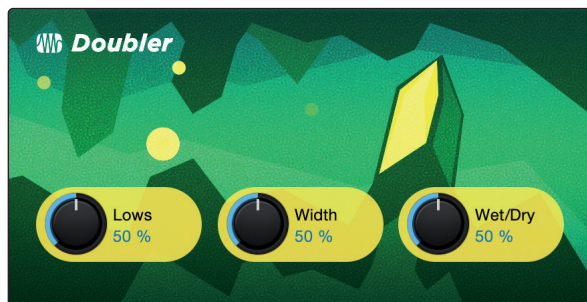
Su Revelator io24 está equipado con seis procesadores FX de voz que pueden hacer que su voz suene etérea, de otro mundo o simplemente extraña... ¡justed elige! Esta sección repasará cada efecto en detalle. Tenga en cuenta que, aunque puede utilizar cualquiera de estos efectos con el Fat Channel y la Reverb, sólo puede utilizar un efecto a la vez.

Para activar/desactivar el efecto de voz de su elección, utilice el botón de encendido de la pestaña Voz.



Doubler

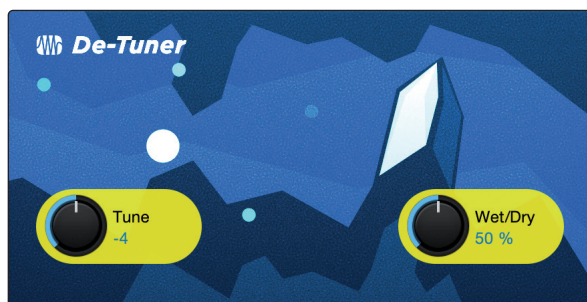
El Doubler mejorará su voz con un efecto de doblaje natural que añadirá riqueza y profundidad con sólo un toque de reverberación.



1. **Lows.** Use este control para realzar el contenido de graves.
2. **Width.** Este control ajusta la imagen estéreo.
3. **Wet/Dry.** Mezcla el sonido afectado con el sonido seco de la voz. Ajústelo al 100% para escuchar sólo el sonido procesado. Ajústelo al 0% para que sólo se oiga el sonido seco.

Detuner

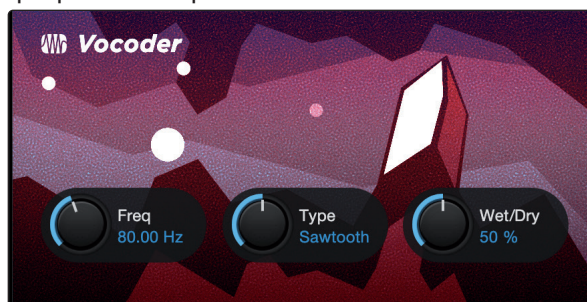
Siendo fiel a su nombre, el Detuner hará que su voz suene más grave de forma artificial.



1. **Tune.** Ajusta la cantidad en que su voz sonará más grave.
2. **Wet/Dry.** Mezcla el sonido afectado con el sonido seco de la voz. Ajústelo al 100% para escuchar sólo el sonido procesado. Ajústelo al 0% para que sólo se oiga el sonido seco.

Vocoder

Piense en un vocoder como un "sintetizador parlante". Su voz se envía a través de un filtro y esencialmente se elimina para que sólo quede el sonido sintetizado después de haber sido modulado por el filtro. Esto produce un sonido sintetizado que pulsa al tempo de su voz con las mismas características tonales.



1. **Freq.** Ajusta la frecuencia del filtro.
2. **Type.** Elija entre tres tipos de filtros: Noise, Sawtooth, Rectangle
3. **Wet/Dry.** Mezcla el sonido afectado con el sonido seco de la voz. Ajústelo al 100% para escuchar sólo el sonido procesado. Ajústelo al 0% para que sólo se oiga el sonido seco.

Ring Modulator

Un Modulador de Anillo básicamente toma dos señales separadas (su voz y un oscilador) y crea una nueva señal que se compone de la suma y las diferencias de las fuentes originales. Todo esto es una forma elegante de decir: te hace sonar como un robot.



1. **Dist.** Controla la cantidad de distorsión desde cero a por encima de lo permitido
2. **Freq.** Ajusta la frecuencia de la oscilación.
3. **SC Freq.** Ajusta la frecuencia de la sub portadora.
4. **Sub Carrier.** Puede elegir en añadir una oscilación de baja frecuencia a su señal o no, activando o desactivando el Sub Carrier.
5. **Wet/Dry.** Mezcla el sonido afectado con el sonido seco de la voz. Ajústelo al 100% para escuchar sólo el sonido procesado. Ajústelo al 0% para que sólo se oiga el sonido seco.

Filtros

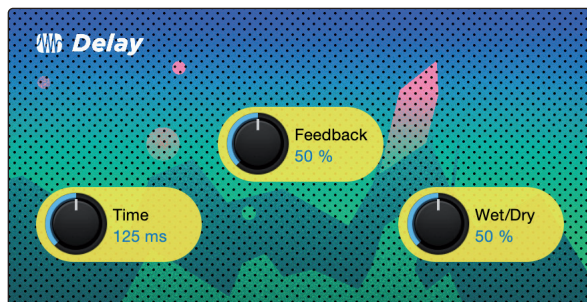
¡Esto es un banco de filtros personalizado que le permite crear unos efectos realmente de otros mundos!



1. **Tune:** Ajusta el tono de la señal afectada desde agudo a grave.
2. **Damping:** Ajusta la cantidad de contenidos en altas frecuencias enviado por la retroalimentación (4.) en la señal afectada.
3. **Wet/Dry:** Mezcla el sonido afectado ("wet") con el sonido seco ("dry") de la voz. Ajústelo al 100% para escuchar sólo el sonido procesado. Ajústelo al 0% para que sólo se oiga el sonido seco.
4. **Feedback:** Ajusta la duración del efecto de eco.
5. **Distortion:** Añade un poco de garra y filo al sonido afectado, como un amplificador de guitarra sobrealimentado.

Delay

Un delay esencialmente crea un eco, aunque a menudo puede usar delays para crear efectos más complejos basados en el tiempo. La señal fuente se retarda, de manera que se escucha después del momento en que ha ocurrido en realidad.



1. **Time.** Éste es el tiempo (en milisegundos) entre la fuente original y su eco. El efecto de delay más simple es una única repetición. Un delay corto entre 30 y 300 milisegundos puede usarse para crear ecos muy rápidos (slap-back), mientras que tiempos de delay más largos producen ecos más distantes.
2. **Feedback.** La retroalimentación variable o regeneración, produce múltiples repeticiones decadentes. Al incrementar el valor de retroalimentación, se incrementa el número de ecos así como la resonancia que se crea mientras un eco desaparece en otro.
3. **Wet/Dry.** Mezcla el sonido afectado con el sonido seco de la voz. Ajústelo al 100% para escuchar sólo el sonido procesado. Ajústelo al 0% para que sólo se oiga el sonido seco.

8 Guía de arranque rápido de Studio One Artist



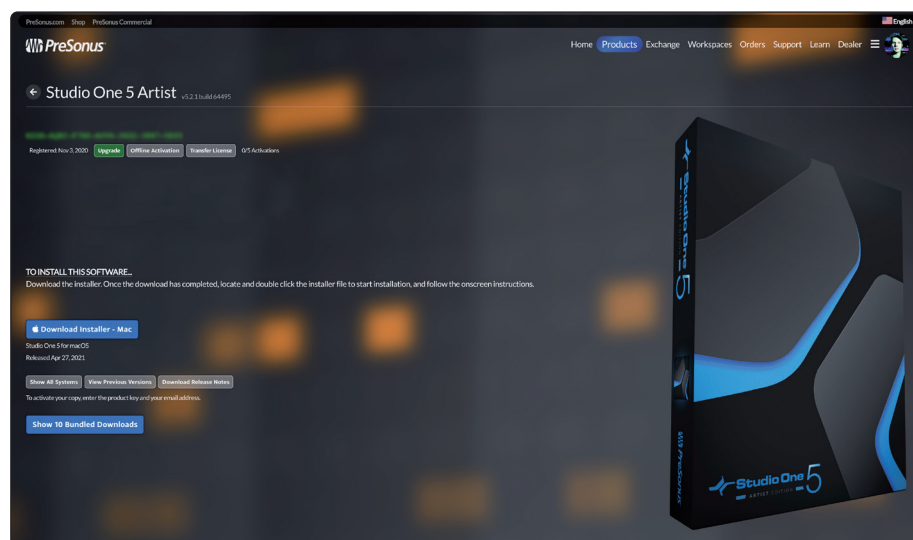
Todos los productos de grabación profesional de PreSonus vienen con el software de grabación y producción Studio One Artist. Tanto si está a punto de grabar su primer álbum como su décimo quinto, Studio One Artist le proporciona todas las herramientas necesarias para capturar y mezclar una sensacional interpretación.

Consejo de usuario avanzado: Como apreciado cliente de PreSonus, tiene derecho a un descuento sobre la actualización a Studio One Professional. Para conocer más detalles sobre el programa de actualización de Studio One para los clientes de PreSonus, por favor visite <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>.

8.1 Instalación y autorización

Una vez que haya instalado los drivers para su Revelator io24 y lo haya conectado a su ordenador, ya puede usar el software de producción musical incluido Studio One Artist de PreSonus para comenzar a grabar, mezclar y producir su música. Para instalar Studio One Artist, inicie sesión en su cuenta de My.PreSonus y registre su Revelator io24. La clave del producto para su copia de Studio One Artist se registrará de forma automática en su cuenta en My.PreSonus junto con el registro de su hardware.

Descarga e inicio del instalador de Studio One.



Para instalar Studio One Artist, descargue el instalador de Studio One Artist desde su cuenta en My.PreSonus al ordenador en el que lo va a usar.

Windows: Lance el instalador Studio One Artist y siga las instrucciones en pantalla.

Mac: Arrastre la aplicación Studio One Artist a la carpeta Aplicaciones del disco duro de su Mac.

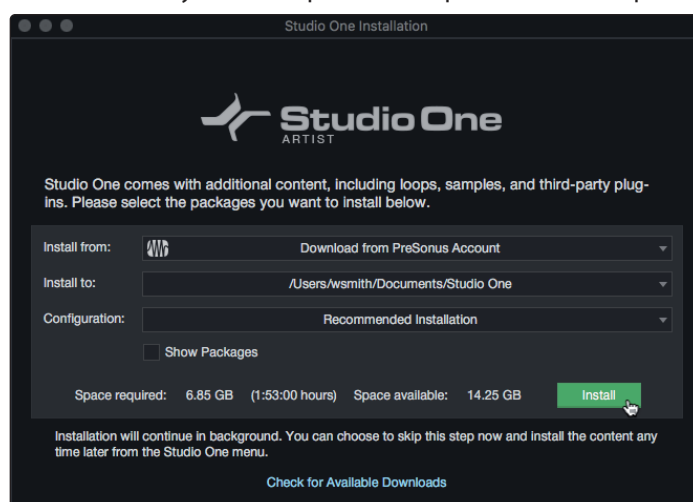
Autorización de Studio One

Cuando Studio One se inicia por primera vez en su ordenador, este se comunicará con su cuenta en MyPreSonus y verificará su registro. Para garantizar un proceso de autorización sin interrupciones, asegúrese de descargar su instalador en el ordenador en el que estará usándolo y asegúrese de que su ordenador esté conectado a Internet cuando lance la aplicación por primera vez.

Consejo de usuario avanzado: Quizá se le pida que introduzca información de su cuenta de usuario de My.PreSonus. Haciendo clic en "Remember Credentials" le permitirá tener acceso inmediato a cualquier contenido que vaya comprando del mercado de PreSonus.

Instalación del contenido del paquete Studio One Artist.

Studio One Artist viene en un paquete con toda una serie de materiales de demostración y tutoriales, instrumentos, loops y muestras. El paquete Studio One Artist incluye todo lo que necesita para comenzar a producir música.



La primera vez que lance Studio One Artist, se le pedirá que instale el contenido que lo acompaña. Seleccione el contenido que desee añadir y haga clic en "Install." El contenido comenzará a descargarse e instalarse de forma automática desde su cuenta de usuario en My.PreSonus.

Consejo de usuario avanzado: Para seleccionar sólo una porción del contenido disponible, haga clic en "Show Packages" o "Mostrar paquetes". Desde aquí puede personalizar la instalación del contenido.

8.2 Configuración de Studio One

Studio One Artist se diseñó para que funcione con los interfaces de PreSonus y proporciona una interfuncionalidad exclusiva y una sencilla configuración. Cuando se lanza Studio One Artist, por defecto se le llevará a la página de Inicio. En esta página, encontrará controles para el manejo de documentos y la configuración de dispositivos, así como un perfil del artista personalizable, un proveedor de noticias y enlaces a demos y tutoriales de PreSonus. Si dispone de una conexión a Internet en su ordenador, estos enlaces se irán actualizando a medida haya nuevos tutoriales disponibles en la página web de PreSonus.

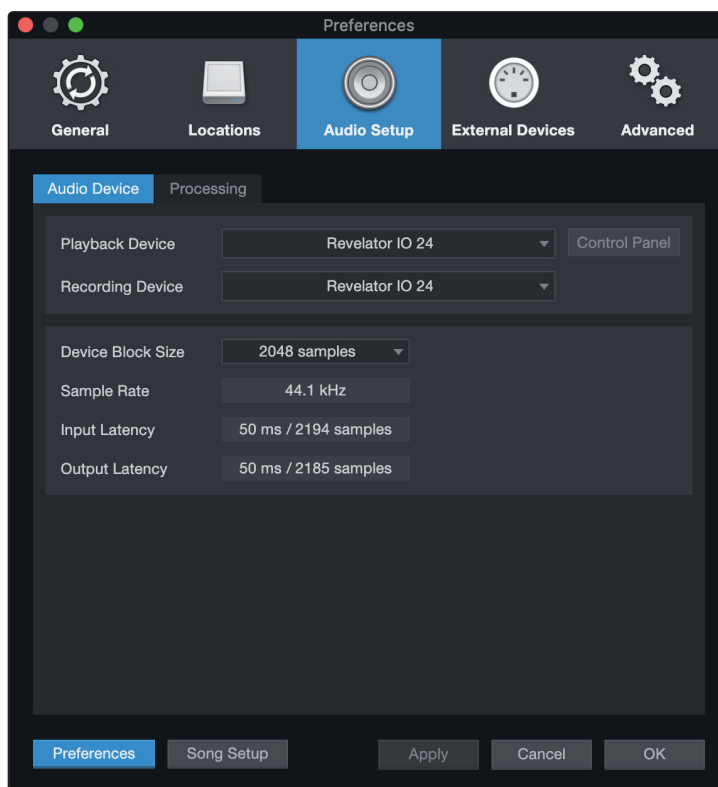
Hay disponible toda una completa información sobre cualquier aspecto de Studio One Artist en el Manual de Referencia en PDF incorporado en Studio One. La información en este tutorial cubre sólo los aspectos básicos de Studio One Artist y su objetivo es que lo configure y se ponga a grabar lo antes posible.

8.2.1 Configuración de dispositivos de audio

En medio de la página de Inicio, verá un área de configuración. Studio One Artist realiza una comprobación de forma automática de su sistema en busca de cualquier driver disponible y selecciona un driver. Por defecto, elegirá un driver PreSonus si hay alguno disponible.



Si no ve que su dispositivo aparece en la lista en la página de Inicio cuando lance Studio One, haga clic en el enlace Configurar dispositivos de audio en el área de configuración para abrir la ventana Opciones.



En la ventana Opciones, haga clic en la pestaña Configuración de audio y seleccione el driver de su dispositivo desde el menú desplegable.

8.2.2 Configuración de dispositivos MIDI

Desde la ventana Dispositivos externos en Studio One Artist, es posible configurar su teclado controlador MIDI, módulos de sonido y superficies de control. Esta sección le guiará en el proceso de configuración de su teclado controlador MIDI y módulos de sonido. Por favor consulte el Manual de referencia incluido dentro de Studio One para seguir una completas instrucciones de configuración de otros dispositivos MIDI.

Si está usando un interfaz MIDI o teclado controlador MIDI USB de terceras partes, deberá instalar los drivers necesarios para estos dispositivos antes de comenzar esta sección. **Por favor consulte la documentación que le llegó con su hardware MIDI para unas completas instrucciones de instalación.**

Si no tiene ningún dispositivo MIDI, por favor pase a la Sección 8.3.

Configuración de un teclado controlador MIDI desde la página Inicio

Un teclado controlador MIDI es un dispositivo hardware que se usa generalmente para tocar y controlar otros dispositivos MIDI, instrumentos virtuales y parámetros del software. En Studio One Artist, a estos dispositivos se les denomina Teclados (Keyboards) y hay que configurarlos antes de que estén disponibles para su uso. En algunos casos, su teclado controlador MIDI también se usa como generador de tonos. Studio One Artist ve las funciones de controlador y generador de tonos como dos dispositivos distintos: un teclado controlador MIDI y un módulo de sonido. Los controles MIDI (teclado, knobs, deslizadores, etc.) se configurarán como un Teclado (Keyboard). Los módulos de sonido se configurarán como un Instrumento.

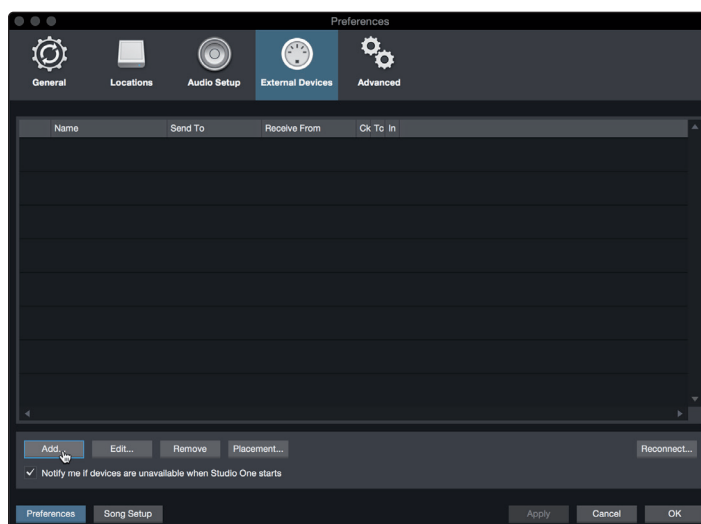
Es posible configurar sus dispositivos MIDI externos desde el área de Configuración en la página Inicio. Antes de configurar una nueva Canción (Song) para grabación, tómese unos instantes para configurar los dispositivos externos.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI OUT de su controlador MIDI externo a un MIDI IN en su interfaz de audio PreSonus (si está disponible) u otro interfaz MIDI. Si está usando un controlador MIDI USB, conéctelo a su ordenador y enciéndalo.

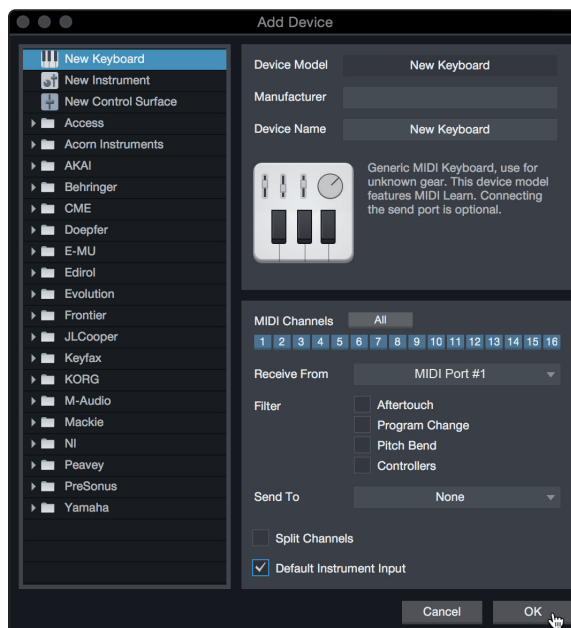
1. Haga clic en el enlace Configurar Dispositivos Externos en el área de Configuración de la página Inicio para lanzar la ventana Dispositivos externos.



2. Pulse en el botón Añadir. Esto lanzará la ventana Añadir dispositivo (Add Device).



- Desde el menú de la izquierda, seleccione su controlador MIDI de la lista de fabricantes y modelos. Si no ve su controlador MIDI en la lista, seleccione Nuevo teclado (New Keyboard). En este punto, es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



- Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este teclado. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, seleccione los 16.
- Studio One le permite filtrar funciones de control específicas. Si quiere que Studio One ignore Aftertouch (postpulsación), Pitch Bend (estiramiento de tono), Program Change o todos los mensajes CC, active el filtrado para cualquiera o todos estos mensajes.

- En el menú desplegable Recibir desde (Receive From), seleccione la entrada del interfaz MIDI desde la que Studio One Artist recibirá los datos MIDI (esto es, el puerto MIDI al que se ha conectado su teclado).

Consejo de usuario avanzado: En el menú desplegable Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que su Studio One Artist enviará datos MIDI a su teclado. Si su teclado controlador no necesita recibir datos MIDI desde Studio One, puede dejar esto sin seleccionar.

- Si este es el único teclado que usará para controlar sus sintetizadores externos e instrumentos virtuales, debería marcar la casilla junto a la entrada Default Instrument. Esto asignará de forma automática a su teclado para que controle todos los dispositivos MIDI en Studio One Artist.
- Haga clic en "OK."

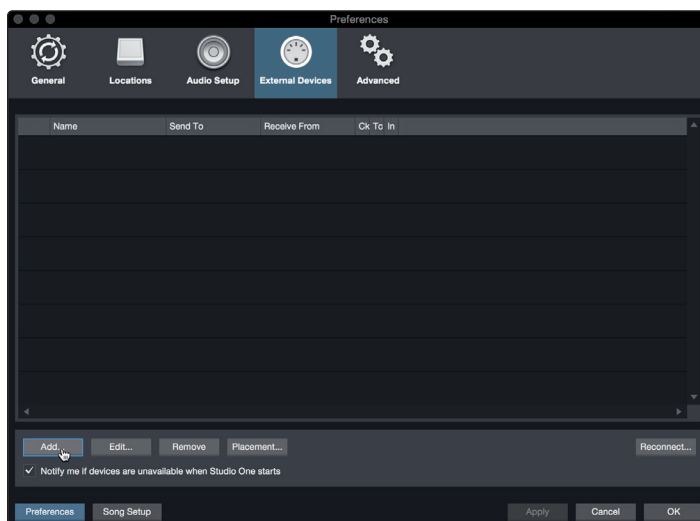
Si dispone de un módulo de sonido que le gustaría conectar, deje la ventana Dispositivos Externos abierta y proceda con la siguiente parte de esta sección. Si no es así, puede cerrar la ventana y saltar a la siguiente sección.

Configuración de un módulo de sonido MIDI externo desde la página Inicio.

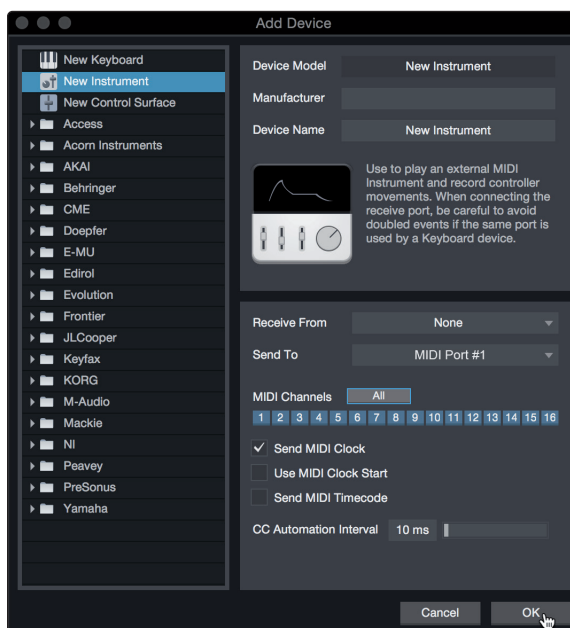
Los controladores de instrumentos MIDI (teclados, guitarras MIDI, etc.) envían información musical en forma de datos MIDI a módulos de sonido e instrumentos virtuales, que responden generando sonido, como se les ha indicado. Los módulos de sonido pueden ser dispositivos de sonido autónomos o pueden estar integrados en un instrumento MIDI, como un teclado sintetizador. Studio One Artist se refiere a todos los generadores de sonidos como Instrumentos. Una vez haya configurado su teclado controlador MIDI, tómese unos instantes para configurar su módulo de sonido.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI In de su módulo de sonido externo al MIDI Out de su interfaz MIDI.

1. En la ventana Dispositivos externos, haga clic en el botón Añadir.



2. Seleccione su dispositivo en el menú de la izquierda. Si su dispositivo no aparece en la lista, seleccione Nuevo Instrumento. En este punto es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



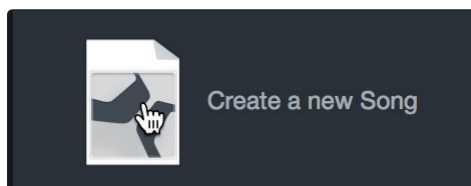
3. Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este módulo de sonido. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, le sugerimos que seleccione los 16.
4. En el menú Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que Studio One Artist enviará datos MIDI a su módulo de sonido. Haga clic en "OK" y cierre la ventana Dispositivos externos. Ahora ya está listo para comenzar a grabar con Studio One Artist.

El resto de la Guía de arranque rápido tratará sobre cómo configurar una Canción y comentará algunos consejos sobre flujo de trabajo en general para moverse en el entorno de Studio One Artist.

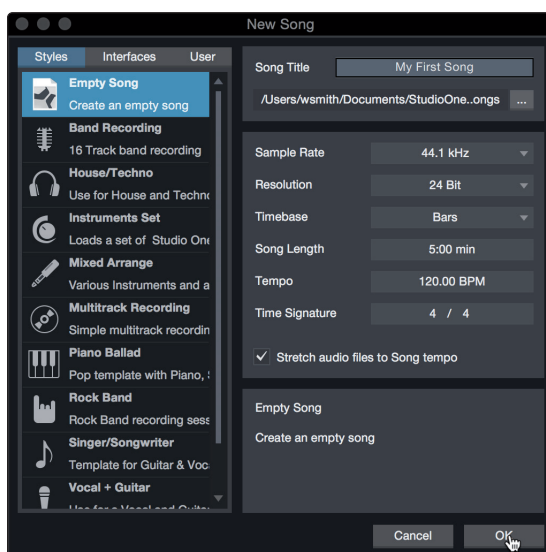
8.3 Creación de una Nueva Canción

Ahora que ya ha configurado sus dispositivos de audio y MIDI, vamos a crear una nueva Canción. Comenzaremos por configurar sus E(S) de audio por defecto.

1. Desde la página Inicio, seleccione “Crear una nueva canción.”



2. En la ventana Nueva canción, dele un nombre a su Canción y elija el directorio en el que quiere guardarla. Verá una lista de plantillas a la izquierda. Estas plantillas ofrecen configuraciones rápidas para toda una variedad de dispositivos y situaciones de grabación. Esta sección describirá la creación de una Canción desde una sesión vacía.

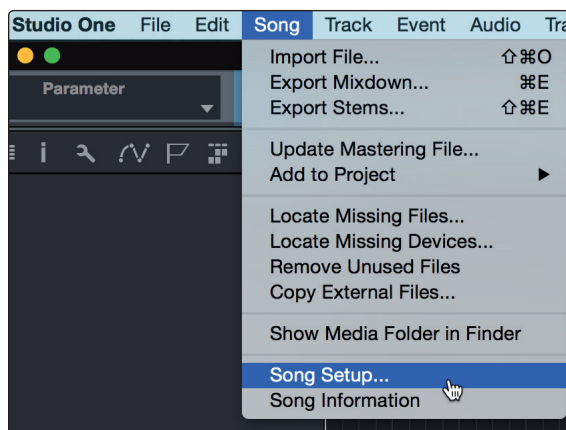


3. Seleccione “Canción vacía” desde la lista de Plantillas. En este punto, debería darle un nombre a su Canción y seleccionar su frecuencia de muestreo y profundidad de bits preferidos para grabar y reproducir. También puede ajustar la duración de su Canción y el tipo de formato de tiempo que quiere que siga la línea de tiempo (compases, segundos, muestras o cuadros). Haga clic en el botón OK cuando haya acabado.

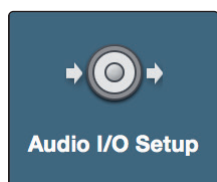
Consejo de usuario avanzado: Si tiene la intención de importar loops a su Canción, asegúrese de tener seleccionada la opción *Estirar archivos de audio al tempo de la canción*. Esto importará loops de forma automática al tempo correcto.

8.3.1 Configuración de sus E/S

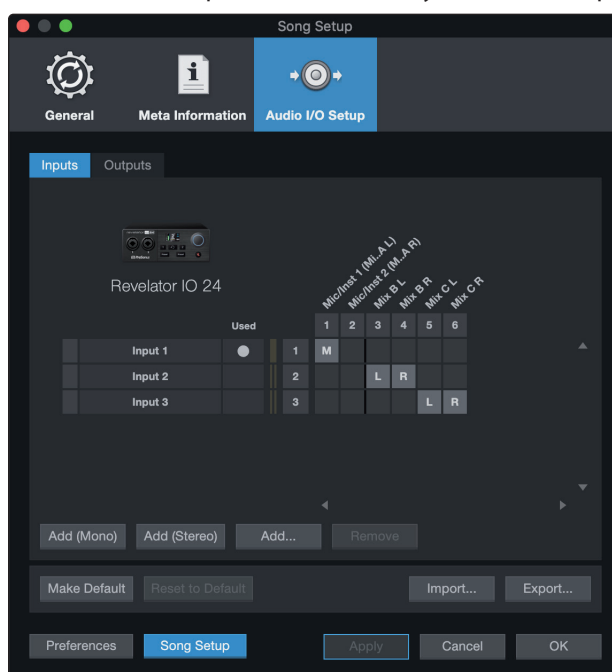
1. Haga clic en Canción | Configuración de canción para ajustar su frecuencia de muestreo y resolución y configurar sus E/S de audio.



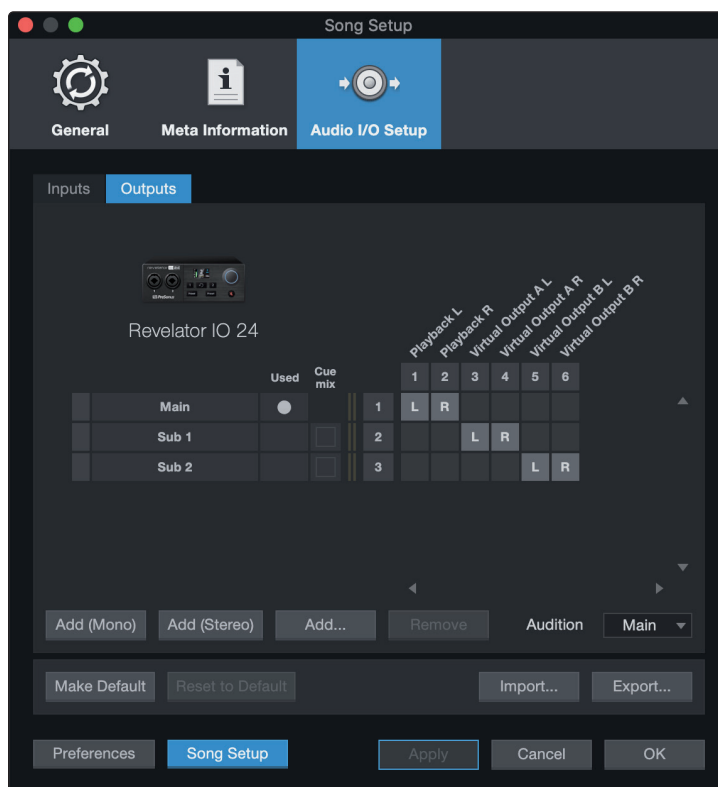
2. Haga clic en la pestaña Configuración E/S de audio.



3. Desde la pestaña Entradas (Inputs), puede activar las entradas de su Revelator io24, incluyendo las entradas Loopback que quiera tener disponibles. Le recomendamos que cree una entrada mono usando la entrada 1 de su Revelator io24 y dos entradas estéreo; una para Mix B L/R y otra para Mix C L/R. Estas corresponden al Virtual A y al Virtual B respectivamente.



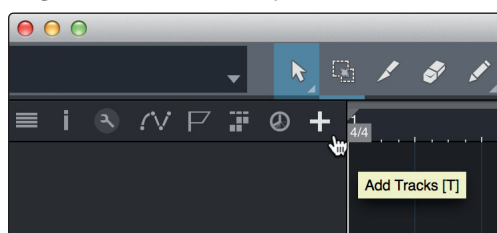
- Haga clic en las pestañas Salidas para activar cualquiera de ellas o todas las salidas de Revelator io24. En la esquina inferior derecha, verá el menú de selección de Audición. Este le permite elegir la salida desde la que escuchará los archivos de audio antes de importarlos a Studio One Artist. Por lo general, querrá que este sea el bus de la salida principal.



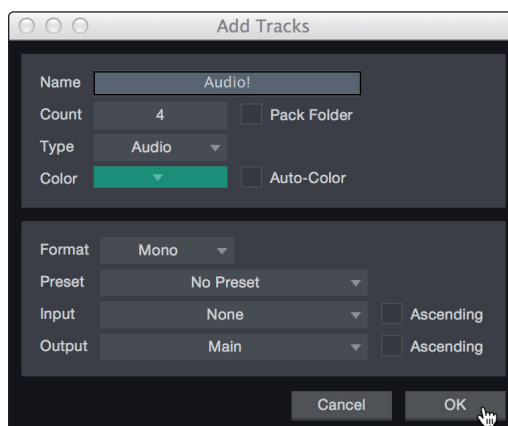
Consejo de usuario avanzado: Si quiere que esta configuración de E/S sea la misma cada vez que abra Studio One, haga clic en el botón *Ajustar por defecto*.

8.3.2 Creación de pistas de Audio e Instrumento

- En la esquina superior izquierda de la ventana Arreglos, verá varios botones. El botón más a la derecha es el botón *Añadir pistas*. Haga clic en este botón para abrir la ventana *Añadir pistas*.

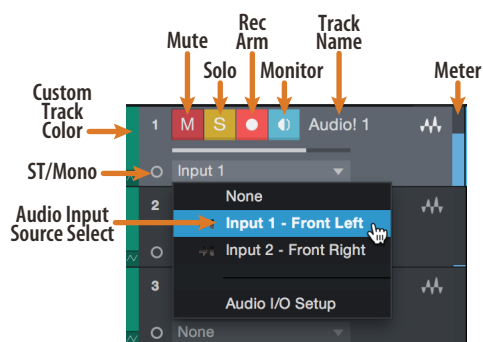


2. En la ventana Añadir pistas, puede personalizar el nombre y color de la pista, añadir un rack de efectos preconfigurado y ajustar la fuente física para la entrada y salida de sus pistas de audio. Y lo más importante, puede seleccionar el número y tipo de pistas que le gustaría crear.



- **Audio.** Use este tipo de pista para grabar y reproducir archivos de audio.
- **Instrument.** Use esta pista para grabar y reproducir datos MIDI para controlar dispositivos MIDI externos o plug-ins de instrumentos virtuales.
- **Automation.** Este tipo de pistas le permiten crear controles automatizados de parámetros para su sesión.
- **Folder.** Esta pista le ayuda a administrar su sesión así como editar de forma rápida múltiples pistas a la vez.

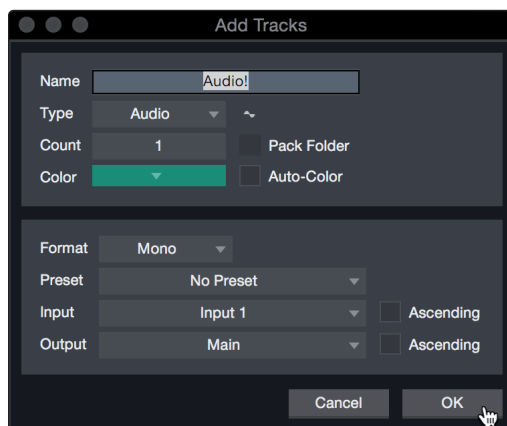
Consejo de usuario avanzado: Si quiere añadir una pista de audio para cada una de las entradas disponibles, vaya a Pista | Añadir pistas para todas las entradas.



Nota: Las pistas de Instrumento son casi idénticas a las pistas de Audio. La lista Fuentes de entrada para las pistas de Instrumento presenta los dispositivos MIDI externos disponibles así como cualquier instrumento virtual que se haya añadido a la Canción.

8.3.3 Grabación de una pista de audio

1. Para comenzar a grabar, cree una pista de audio desde la ventana Añadir pistas, ajuste su entrada a Input 1 en su Revelator io24 y conecte un micrófono a la misma entrada.



2. Seleccione Activar grabación en la pista. Suba el nivel de Input 1 en su Revelator io24 mientras habla o canta al micro. Debería ver como el medidor entrada en Studio One Artist reacciona a la entrada. Ajuste la ganancia para que el nivel de entrada esté cerca de su máximo sin recortar o hacer clipping (distorsionar).

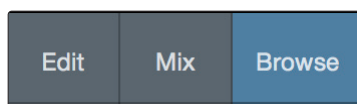


Ya está listo para comenzar a grabar. *Para unas instrucciones completas, por favor consulte el manual de referencia de Studio One en Ayuda | Manual de referencia de Studio One.*

8.3.4 Añadir instrumentos y efectos virtuales

Es posible añadir plug-ins e instrumentos a su Canción, arrastrando y soltándolos desde el navegador. También es posible arrastrar un efecto o grupo de efectos desde un canal a otro, arrastrar cadenas de efectos personalizados y cargar al instante el preset de su instrumento virtual favorito sin tener que desplazarle por un menú.

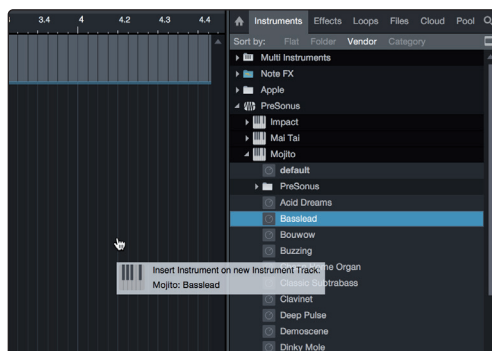
Abrir el Navegador.



En la esquina inferior derecha de la ventana Arreglo hay tres botones:

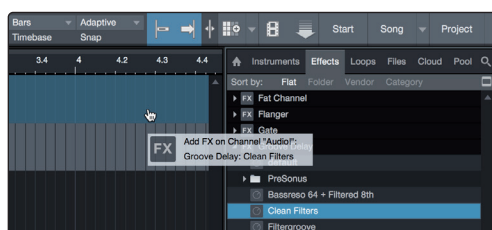
- El botón Editar abre y cierra los editores de audio y MIDI.
- El botón Mezcla abre y cierra la ventana del mezclador (Mixer).
- El botón Navegar (Browse) abre el navegador, que muestra todos los instrumentos virtuales, efectos plug-in, archivos de audio y archivos MIDI disponibles, así como el grupo de archivos de audio cargados en la sesión actual.

Arrastrar y soltar instrumentos virtuales



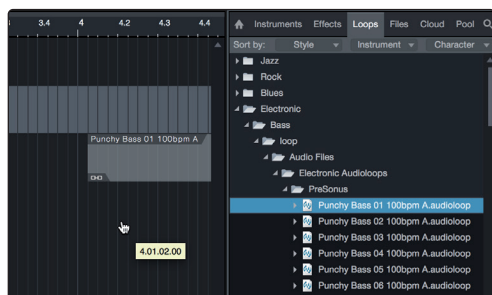
Para añadir un instrumento virtual a su sesión, abra el navegador y haga clic en el botón Instrumento. Seleccione el instrumento o uno de sus patches desde el navegador de instrumentos y arrástrelo hasta la vista Arreglo. Studio One Artist creará de forma automática una nueva pista y cargará el instrumento como entrada.

Efectos arrastrar y soltar



Para añadir un plug-in de efectos a una pista, haga clic en el botón Efectos del navegador y seleccione el plug-in o uno de sus presets en el navegador de efectos. Arrastre y suelte la selección sobre la pista en la que quiera añadir el efecto.

Arrastrar y soltar archivos de audio y MIDI



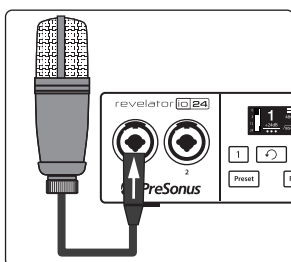
Es posible localizar, escuchar e importar de forma rápida los archivos de audio y MIDI a su Canción, arrastrándolos desde el navegador de archivos hasta la vista Arreglos. Si arrastra el archivo a un espacio vacío, se creará una nueva pista con ese archivo colocado en la posición donde lo arrastró. Si arrastra el archivo hasta una pista ya existente, el archivo se colocará como una nueva parte de la pista.

9 Recursos

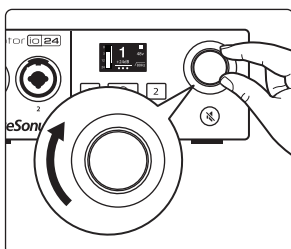
9.1 Gain Staging 101: Empiece por el principio

Puede parecer contrario a la intuición aumentar la señal más cercana a su fuente y cortarla más tarde en el camino de la señal si es demasiado fuerte, pero esta es precisamente la mejor manera de obtener una grabación libre de ruido y retroalimentación. Dicho esto, tampoco se quiere aumentar demasiado al principio. Si se ve obligado a cortar la señal en cada componente que se encuentra después de la etapa de recorte de entrada para evitar la distorsión, probablemente haya ajustado el recorte demasiado alto. Entonces, y sólo entonces, deberá reducirlo.

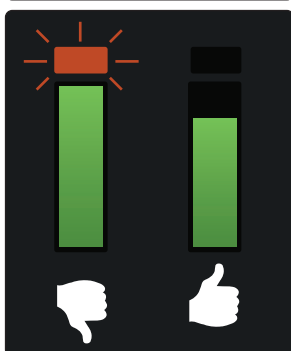
Paso 1: Ajuste de la ganancia del micrófono



En primer lugar, conecte su micrófono en la entrada del canal que desee y active +48v si su micrófono lo requiere. Póngase los auriculares y escuche.



Gire el knob Encoder en el sentido de las agujas del reloj mientras habla al micrófono. Vigilando que el indicador de señal/clip se ponga rojo, y luego retroceda hasta que el indicador esté sólo en verde...



Paso 2: Ajuste de la EQ y dinámica

Después de ajustar la ganancia de entrada, puede usar el ecualizador del canal para esculpir su fuente. Cuantas más bandas ofrezca su EQ, más control tendrá, pero también añadirá más potencial para un gain staging inapropiado, así que úselo con precaución. Esto también es cierto con la compresión.

Para ajustar el ecualizador, deberá ajustar tanto el canal como los faders principales a 0.0 dB. (También conocido como "unidad".) Esto es sólo para el propósito de marcar el sonido que desea. A continuación, deberá marcar la mezcla.

A menudo, cuando la gente es novata en el uso de un ecualizador, escuchan lo que falta en su señal de origen y tratan de aumentarla. Pero esa no es siempre la mejor solución. A veces, eliminar las frecuencias que ahogan a las que se desea funciona mejor.

Los procesadores dinámicos pueden ser difíciles de manejar al principio, porque reducen la ganancia y la amplifican. Echemos un vistazo a un compresor por un momento. Un compresor funciona reduciendo el rango dinámico—y por extensión, la ganancia—de una señal, pero también le ofrece un control de compensación de ganancia que le permite recuperar algo de eso. Si se aplica una gran reducción de la ganancia a una señal, y luego se aumenta demasiado con la compensación de ganancia, el sonido puede volverse muy difícil de manejar muy rápido. Al igual que con un ecualizador, solamente se comprime una señal tanto como sea necesario (a menos que la esté usando para un efecto creativo), y solamente se recupera la ganancia hasta donde sea necesario para que resalte a través de la mezcla.

Paso 3: El ajuste de la mezcla—El mito de la Unidad

Hay un desafortunado rumor que persiste en los rincones más oscuros de la Internet audio-nerd. Afirma que todos sus faders deberían estar ajustados a la unidad (esa línea en negrita en el medio de las marcas de los faders a 0 dB). Pero si hace esto, limitará el rango dinámico de sus señales—y no de una buena manera.

Esa marca en negrita junto a los faders significa sólo una cosa: Los controles de nivel de mezcla de canal y de salida no añaden ni quitan ninguna amplitud (volumen) a o de su señal.

¿Por qué necesita saber esto? Para el gain staging de entrada y la marcación en su EQ y dinámica, ¡por supuesto!

Con el canal y los controles de nivel principales en unidad, puede escuchar un canal individual sin adulterar mientras ajusta el nivel de ganancia de entrada y ajusta su EQ y la dinámica para esculpir el sonido. Una vez hecho esto, la línea gruesa en el medio del canal ha servido en gran medida a su propósito. ¿Está recibiendo demasiado de su animado invitado en sus auriculares? Por supuesto, adelante y bájelo. ¿Necesita darle un poco de gas a su propio canal para competir? Para eso están esos 10 dB por encima de la unidad.

Como todo en el audio, sin embargo, estas reglas no son absolutas, especialmente en una situación de sonido en vivo. Si aumenta un canal muy por encima de la unidad sólo para que se escuche en su mezcla, tal vez sus otros canales estén demasiado altos. Intente bajar los niveles del resto de la mezcla.

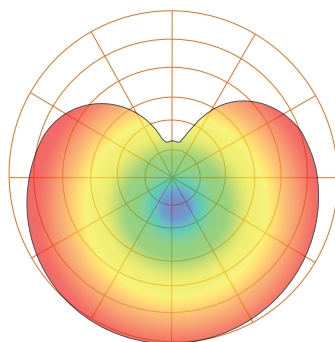
9.2 Consejos y trucos para el micrófono

Como cualquier herramienta, un micrófono debe usarse correctamente para obtener el mejor resultado. Los locutores o vocalistas profesionales le dirán que una buena técnica de micrófono es crucial para obtener una buena grabación. ¿Cuántas veces ha escuchado un podcast en el que parecía que había un muro entre el talento en el aire y su micrófono? ¿O el micrófono estaba tan cerca que se podía oír cada respiración y cada 'P' sonaba como una mini explosión en los auriculares?

La proximidad al micrófono es el problema más común cuando alguien comienza el proceso de aprendizaje de una técnica de micrófono adecuada, pero otros problemas, como el ruido de fondo y una inadecuada gain staging, exacerbarán un micrófono mal colocado. No se preocupe, todos hemos pasado por eso, y PreSonus ha preparado este tutorial para ayudarle a mitigar los errores más comunes que la gente comete cuando empieza a grabar su voz con un micrófono.

9.2.1 Patrones de captación

Los micrófonos están diseñados con diferentes patrones de captación. Un patrón de captación representa las áreas particulares alrededor de la cápsula del micrófono donde es más sensible al sonido. El patrón más común para los micrófonos de voz y de transmisión se llama cardioide, porque tiene forma de corazón.



Al observar la configuración de este patrón polar, rápidamente se hace evidente por qué sostener un micrófono demasiado cerca de la cápsula creará un ruido de manejo problemático. Mientras que esto está bien para una actuación en el escenario donde el volumen de los instrumentos en el escenario enmascarará este ruido, en una grabación de audio hecha desde un lugar tranquilo, el ruido de manipulación se convierte en una distracción de la fuente de sonido principal. Y en este caso, esa fuente es usted.

9.2.2 Manejo del ruido

Sujetar un micrófono con demasiada brusquedad creará ruidos de manipulación problemáticos.. Mientras que esto está bien para una actuación en el escenario donde el volumen de los instrumentos en el escenario enmascarará este ruido, en una grabación de audio hecha desde un lugar tranquilo, el ruido de manipulación se convierte en una distracción de la fuente de sonido principal. ¡Y en este caso, esa fuente es usted! El ruido de manipulación puede eliminarse montando el micrófono en un soporte o en un brazo oscilante, en particular uno con soporte antivibratorio.

9.2.3 ¿Cuán cerca es demasiado cerca?

Los micrófonos están diseñados para captar el sonido; ese es su trabajo. Cuando la gente está aprendiendo a usar un micrófono por primera vez, hay una tendencia natural a hablar demasiado bajo o demasiado alto. Aquí es donde la monitorización a través de los auriculares es especialmente útil. Como regla general, si suena bien con los auriculares, sonará bien en su grabación.

Un buen punto de partida es posicionar la boca a unas cuatro pulgadas del micrófono. Si proyecta su voz de forma natural, es posible que tenga que sentarse un poco más atrás. La buena noticia es que una buena técnica de micrófono se convierte rápidamente en memoria muscular una vez que se aprende a usarla, así que cuanto más se practica, menos incómodo resulta.

9.2.4 Problemas de pronunciación

Dependiendo de su estilo natural de hablar, pueden ser necesarios ajustes adicionales:

Plosivas. Las plosivas son ráfagas de aire que son recogidas por el micrófono y que suenan como una especie de golpe seco o un estruendo cuando se graban. Pueden ocurrir con cualquier consonante, pero ocurren más comúnmente cuando se pronuncian sonidos "P" o "B". La industria del audio ha luchado contra estos eventos naturales del habla durante tanto tiempo que hay una herramienta de hardware especializada para combatirlos: ¡filtros antipop! Un filtro antipop se coloca entre la boca y el micrófono y frena y dispersa estas ráfagas de aire, protegiendo al micrófono contra la captación de las mismas. La otra ventaja de un filtro antipop es que puede utilizarse para mantener una posición fija frente al micrófono, y es especialmente útil cuando se graba con un micrófono de condensador.

Sibilancia. La sibilancia se produce cuando se emite un sonido consonante dirigiendo el aliento a la parte posterior de los dientes con la lengua. Los ejemplos más comunes de sibilantes problemáticos son los sonidos "S" y "Z". Dependiendo de su patrón de habla, puede exagerar naturalmente estos sonidos sin darse cuenta, y esto puede ser un hábito que desea alterar mientras está grabando. Afortunadamente, si este es un hábito que no puede o no quiere romper, puede arreglar la mayoría de los problemas de sibilancia en la post-producción siempre y cuando esté utilizando un efecto dinámico llamado de-esser, ¡que resulta que su Revelator io24 lleva incorporado! **Consulte la sección 5.1.3 para más detalles.** Las aplicaciones DAW profesionales, como PreSonus Studio One, también están equipadas con un plug-in de-esser especialmente para este propósito.

Consejo de usuario avanzado: Si está grabando varios locutores a la vez con su Revelator io24, el uso de un de-esser puede causar más problemas de los que resuelve, porque el uso excesivo de un de-esser o la colocación de uno donde no se necesita puede convertir todos sus sonidos "S" en sonidos "Z", y puede fácilmente dar a alguien un ceceo que no tiene, que es poco probable que le agrade.

9.2.5 En resumen

Una vez que se haya practicado la colocación del micrófono y la técnica, haga algunas grabaciones de práctica para averiguar lo que funciona para usted y lo que no. Siéntese frente al micrófono y hable como lo haría si estuviera hablando con un amigo. Cuanto más natural se sienta detrás del micrófono, más atractiva será su actuación. Dejar que su carisma y encanto natural se manifieste es la mejor manera de enganchar a su audiencia.

9.3 Especificaciones técnicas

Interfaz de audio

Tipo	USB-C™ compatible con USB 2.0
Frecuencias de muestreo	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
Profundidad de bits	24 bit
Convertidor de Rango Dinámico ADC	105 dB
Convertidor de Rango Dinámico DAC	105 dB
Controles del hardware: Monitorización directa, Ganancia del micro, Nivel de los auriculares, Mute, Selección de Preset	
Controles del software: Ganancia del micro, mezclador de monitorización, gestión de presets	

DSP incorporado

PreSonus StudioLive Fat Channel: Filtro paso-alto, Puerta de ruido / Expansor, 3 modelos de Compresor, 3 modelos de EQ y Limitador;
Efectos de voz: Doubler, Vocoder, Ring Modulator, Comb Filter, Detuner, Delay, Reverb

Entradas de micrófono

Nivel máximo	+10 dBu (± 0.5 dBu, min gain)
Rango de ganancia	60 dB
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz (+0.1dB/-0.3 dB, ganancia unidad, no ponderado)
THD + N	0.005% (1 kHz, -1 dBFS, min gain)
EIN	-126 dBu (A-ponderado, 150 Ω , ganancia máxima)
Impedancia de entrada	1.4 k Ω
Alimentación Phantom	+48 VDC (10 mA total)

Entradas de Instrumento

Nivel máximo	+10 dBu (ganancia mín)
Rango de ganancia	50 dB
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz (+0.1dB/-0.3 dB, ganancia unidad, no ponderado)
THD + N	0.005% (1 kHz, min gain)
Impedancia de entrada	1M Ω

Salidas principales

Tipo	¼"TRS, hembra
Nivel máximo	+10 dBu (1 kHz, ganancia unidad, z-balanceado)
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz (+0.1dB/-0.3 dB, ganancia unidad, no ponderado)
THD + N	0.003% (1 kHz, -1 dBFS, ganancia unidad)

Salidas de auriculares

Potencia máxima	30 mW / channel @ 56 Ω
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz (+0.1dB/-0.5 dB, ganancia unidad, no ponderado)
THD + N	0.050 % (1 kHz, 0 dBFS, cargado)
Rango de funcionamiento de la impedancia	32 Ω a 300 Ω

Características físicas

Alto	2.5" (63.5mm)
Ancho	6.25" (158.8mm)
Profundo	6.25" (158.8mm)
Peso	2lbs (0.9kg)

Además de eso: La receta alto secreto de PreSonus para...

Andouille & col roja alemana Po-Boys (sandwich pobre)

Ingredientes:

- 1 cebolla pequeña
- 3 cucharadas de jengibre fresco
- 1 pequeña cabeza de col roja
- 1 cucharadita de sal
- 3 cucharadas de miel
- ¼ de taza de vinagre rojo
- 12 oz de Andouille o salchichas Bratwurst en rebanadas a lo largo
- ¼ lb. de queso Muenster
- Mostaza Creole o alemana al gusto
- 1 rebanada de pan francés

Instrucciones:

1. Caliente dos cucharadas de aceite vegetal en una sartén grande. Añada cebollas y jengibre, luego cocínelos durante 3 minutos hasta que las cebollas comiencen a sofreír. Añada la col, el vinagre y la miel, y siga cocinando durante unos 5 minutos. Añada sal al gusto y guarde todo para más tarde.
2. Caliente aceite en una sartén hasta que esté bien caliente. Añada las salchichas cortadas cara abajo hasta que estén bonitas y tostadas, déles la vuelta y cocine durante unos 5 minutos hasta que todo esté bien cocinado.
3. Corte pan en rodajas a lo largo, coloque una base de col, luego las salchichas y el queso encima. Tueste todo debajo del asador o en un horno caliente hasta que el queso se derrita y el pan esté crujiente.
4. Unte la mostaza sobre el pan. El sandwich puede entonces cortarse en 2-3 piezas y compartirse (si no tiene mucha hambre).

BONUS: La col restante puede usarse como condimento con carne, huevos, sandwiches, etc.



Revelator io24

Interfaz de audio de 2 canales para streamers y podcasters

Manual del usuario

