

# STUDIO1824c et STUDIO1810c

## Interfaces audio USB-C haute définition

### Mode d'emploi



# Table des matières

## 1 Présentation — 1

- 1.1 Introduction — 1
- 1.2 Contenu de l'emballage — 1
- 1.3 Produits PreSonus complémentaires — 2

## 2 Branchements — 3

- 2.1 Connexions et commandes de la face avant — 3
- 2.2 Connexions de la face arrière — 5
- 2.3 Schéma de branchement — 7
  - 2.3.1 STUDIO1824c — 7
  - 2.3.2 STUDIO1810c — 8

## 3 Connexion à un ordinateur — 9

- 3.1 Installation pour Windows — 9
- 3.2 Installation pour macOS — 9
- 3.3 Mises à jour du firmware — 9
- 3.4 Emploi des interfaces Studio avec les applications audio les plus répandues — 10

## 4 Logiciel de contrôle de retour UC Surface — 12

- 4.1 Fenêtre de lancement d'UC Surface — 12
  - 4.1.1 Enregistrement de renvoi (Windows uniquement) — 14
- 4.2 Commandes d'UC Surface — 15
  - 4.2.1 Commandes de canal — 16
  - 4.2.2 Commandes de l'interface — 16
- 4.3 Page des réglages — 17

## 5 Prise en main de Studio One Artist — 18

- 5.1 Installation et autorisation — 18
- 5.2 Configuration de Studio One — 19
  - 5.2.1 Configuration des interfaces audio — 20
  - 5.2.2 Configuration de périphériques MIDI — 20
- 5.3 Création d'un nouveau morceau — 24
  - 5.3.1 Configuration de vos entrées/sorties — 25
  - 5.3.2 Création de pistes audio et MIDI — 26
  - 5.3.3 Enregistrement d'une piste audio — 27
  - 5.3.4 Ajout d'instruments virtuels et de plug-ins d'effet à votre morceau — 28
- 5.4 Mixage de retour avec Z-Mix — 29
  - 5.4.1 Fonctions de Z-Mix — 30

## 6 Informations techniques — 32

- 6.1 Caractéristiques techniques — 32

## 1 Présentation

### 1.1 Introduction



**Merci** d'avoir acheté une interface audio haute définition PreSonus de la série Studio. Dotées de préamplificateurs de microphone de classe A XMAX™ à grande réserve de niveau, d'un moteur d'enregistrement et de lecture 192 kHz / 24 bits, de fonctions de mixage par DSP incorporé et plus encore, les interfaces de la série Studio repoussent les limites de la production et de l'enregistrement de musique. Que votre studio se trouve dans votre chambre à coucher ou dans un local professionnel, les interfaces de la série Studio offrent un son et des performances de haute qualité partout où l'on fait de la musique.

PreSonus Audio Electronics vise à constamment améliorer ses produits et nous apprécions grandement les suggestions de nos clients et leurs efforts de créativité. Nous vous sommes reconnaissants du soutien que vous nous témoignez au travers de votre choix de l'interface Studio et sommes persuadés que vous l'apprécierez durant les années à venir !

**À propos de ce mode d'emploi :** nous vous suggérons d'utiliser ce mode d'emploi pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures correctes de connexion de votre interface Studio avant d'essayer de la brancher à votre ordinateur. Cela vous aidera à éviter des problèmes durant l'installation et la configuration.

Tout au long de ce mode d'emploi, vous trouverez des **Conseils d'expert** qui peuvent rapidement faire de vous un expert de la série Studio. Ce mode d'emploi décrit les caractéristiques et fonctions de la Studio 1824c et de la Studio 1810c. En cas de différences, les caractéristiques de la Studio 1824c seront indiquées en premier, suivies par celles de la Studio 1810c.

Vous voulez d'autres trucs et astuces ? Veuillez consulter [www.presonus.com/learn/technical-articles](http://www.presonus.com/learn/technical-articles).

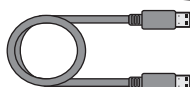
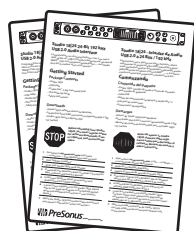
### 1.2 Contenu de l'emballage

Votre ensemble Studio contient :

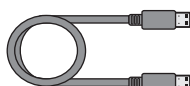
Interface audio haute définition STUDIO1824c ou STUDIO1810c de PreSonus



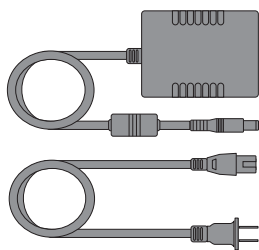
Guide de prise en main



Câble USB-C vers C de 1 m



Câble USB-C vers A de 1 m



Adaptateur secteur externe



Guide de sécurité et de conformité PreSonus

**Conseil d'expert :** tous les logiciels et pilotes qui accompagnent votre interface Studio PreSonus sont disponibles au téléchargement depuis votre compte utilisateur My PreSonus. Il vous suffit de visiter [My.PreSonus.com](http://My.PreSonus.com) et d'y enregistrer votre interface Studio pour recevoir les téléchargements et les licences.

### 1.3 Produits PreSonus complémentaires

Merci d'avoir choisi PreSonus ! Notre entreprise étant orientée vers les solutions, nous croyons que la meilleure façon de prendre soin de nos clients (c'est-à-dire de vous), c'est de leur assurer la meilleure expérience possible du début à la fin de leur chaîne de signal. Pour atteindre cet objectif, nous avons dès le premier jour donné la priorité à l'intégration transparente, et cela lors de chaque phase de conception de ces produits. Il en résulte des systèmes qui communiquent comme prévu les uns avec les autres – dès leur déballage – sans difficultés de configuration excessives.

Nous sommes là pour vous. Pour en savoir plus : [www.presonus.com](http://www.presonus.com).





## 2 Branchements

### 2.1 Connexions et commandes de la face avant



**Entrées microphone/instrument/ligne.** Votre interface Studio est équipée de préamplificateurs de microphone XMAX PreSonus pour l'emploi avec tous les types de microphones. Le XMAX possède un buffer d'entrée de classe A suivi d'un étage de gain à double asservissement. Cet agencement donne un bruit ultra faible et un large contrôle de gain permettant d'amplifier les signaux souhaitables sans augmenter le bruit de fond.

Chaque préampli microphone est associé au connecteur XLR d'une prise d'entrée mixte. Cette prise pratique accepte aussi bien une fiche jack 6,35 mm qu'un connecteur XLR.

Les connecteurs jack 6,35 mm 3 points (TRS) des canaux 1 et 2 peuvent être commutés pour recevoir des signaux de niveau instrument ou ligne. Les prises jack 6,35 mm des entrées mixtes restantes ne sont destinées qu'à recevoir des signaux de niveau ligne.



**Source d'entrée.** Les canaux 1 et 2 disposent d'un sélecteur de source d'entrée qui vous permet de choisir un niveau instrument ou ligne (Line) pour les entrées sur jack 6,35 mm de ces deux canaux. Pressez ce sélecteur pour désactiver le préampli instrument quand vous branchez des appareils de niveau ligne. Lorsque la touche est allumée, l'entrée accepte une source de niveau ligne, comme un synthétiseur ou un modélisateur d'ampli guitare. Pressez ce sélecteur pour activer le préampli instrument quand vous branchez une guitare ou une basse passive.

**Conseil d'expert :** les instruments actifs sont ceux qui ont un préampli interne ou une sortie de niveau ligne. Les instruments actifs doivent être branchés dans une entrée ligne plutôt que dans une entrée instrument. Brancher une source de niveau ligne dans les entrées instrument risque non seulement d'endommager ces entrées mais donne également un signal audio très fort et souffrant souvent de distorsion.

**À noter :** comme avec tout appareil à entrée audio, le branchement d'un microphone ou d'un instrument ainsi que la mise en/hors service de l'alimentation fantôme créent une crête momentanée en sortie audio de votre interface Studio. Pour cette raison, nous vous recommandons fortement de baisser le niveau du canal avant de changer une quelconque connexion ou de mettre en ou hors service l'alimentation fantôme. Cette simple précaution prolongera de plusieurs années la vie de votre équipement audio.



**Commande de gain d'entrée.** Ce bouton permet de faire varier le gain de 80 dB (–15 à +65 dB) sur les entrées microphone et instrument, et de 40 dB (–20 à +20 dB) sur les entrées ligne.



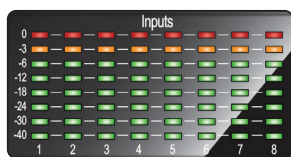
**Alimentation fantôme 48 volts.** Les interfaces Studio disposent d'une alimentation fantôme de 48 V pour les entrées microphone. Presser la touche 48V met en/hors service l'alimentation fantôme pour toutes les entrées microphone ; elle s'allume en bleu quand cette fonction est activée.



**AVERTISSEMENT :** l'alimentation fantôme n'est requise que pour les microphones électrostatiques et peut sévèrement endommager certains microphones dynamiques, particulièrement ceux à ruban. Veuillez consulter la documentation fournie avec votre microphone avant d'utiliser l'alimentation fantôme.

### Câblage du connecteur XLR pour l'alimentation fantôme :

Broche 1 = masse Broche 2 = +48 V Broche 3 = +48 V



**Indicateurs de niveau d'entrée.** Ces indicateurs de niveau à LED affichent le niveau des entrées analogiques de votre interface Studio. La LED d'écrêtage rouge s'allume quand votre signal entrant atteint  $-0,5$  dB FS. À ce niveau, le signal va commencer à saturer les convertisseurs analogique/numérique et présenter des signes d'écrêtage. Utilisez la commande de gain pour maintenir le signal sous ce niveau.

**Indicateurs de niveau de sortie.** Ces indicateurs affichent le niveau du signal reçu des deux premiers retours du pilote (généraux gauche/droit ou Main Left/Right). Ces indicateurs ont la même plage que les indicateurs de niveau d'entrée ( $-50$  dB FS à  $-0,5$  dB FS) et sont situés après la commande de niveau de sortie principale.



**Mute.** Maintenez pressée la touche Mute pour couper le son des sorties principales. La touche s'allume en rouge quand la fonction Mute est activée.



**LED de synchro.** Ce voyant indique si votre interface Studio est synchronisée avec votre ordinateur. En l'absence de synchronisation, il clignote en rouge/bleu. Pour la Studio 1810c, ce voyant indique également si votre source de synchronisation S/PDIF externe est disponible. Ce voyant clignote pareillement si la fréquence d'échantillonnage que vous avez réglée sur votre unité Studio ne correspond pas à celle réglée sur votre source d'horloge externe.



**Mono (STUDIO1824c uniquement).** Pressez cette touche pour une sommation mono du signal de la sortie stéréo principale.

*Conseil d'expert : les utilisateurs de la Studio 1824c peuvent utiliser la fonction Mono pour vérifier la compatibilité mono et rechercher des annulations de phase dans leurs mixages stéréo.*



**Comparaison A/B (Studio 1810c uniquement).** Cette touche vous permet de changer la source que vous entendez par la sortie casque 1. Lorsque la touche est éteinte, les flux de lecture 1 et 2 sont envoyés à la sortie casque. Pressez cette touche pour envoyer à la place les flux de lecture 3 et 4 à la sortie casque 1.



**Niveau du casque.** Votre interface Studio offre deux sorties casque à haute puissance, chacune avec sa propre commande de niveau. Les utilisateurs de la Studio 1824c trouveront les sorties casque et les commandes de niveau en face avant. Les utilisateurs de la Studio 1810c trouveront les commandes de niveau en face avant et les sorties elles-mêmes à l'arrière. Sur les deux unités, la sortie casque 1 partage son flux de lecture stéréo avec les sorties principales et la sortie casque 2 partage ses flux avec les sorties 3 et 4. Pour les utilisateurs de la Studio 1810c, la sortie casque 1 peut être commutée entre les deux jeux de flux grâce à la touche A/B.



**Niveau principal.** Le bouton Main contrôle le niveau des sorties principales gauche/droite à l'arrière de votre interface Studio et a une plage allant de  $-80$  à  $0$  dB. Cette commande ne peut qu'atténuer le son.



**Interrupteur d'alimentation et témoin lumineux de synchronisation (STUDIO1824c uniquement).** L'anneau lumineux entourant l'interrupteur d'alimentation de votre Studio 1824c est un témoin de source d'horloge. Il vous permet de savoir si votre unité reçoit correctement le signal word clock.

- **Bleu.** Lorsque ce témoin est bleu, votre Studio 1824c est l'horloge maître de votre système ou elle reçoit via l'entrée ADAT ou S/PDIF le signal word clock d'une source externe désignée.
- **Clignotant en rouge et bleu.** Ce témoin clignote entre le bleu et le rouge quand votre Studio 1824c détecte une source d'horloge.
- **Violet.** Ce témoin est violet si votre STUDIO1824c ne peut pas détecter de source d'horloge.

*Conseil d'expert : l'horloge Word Clock est le signal de synchro permettant aux appareils numériques de synchroniser leurs cadences de trames. Une bonne*

synchronisation Word Clock évite que les signaux audio des appareils numériques ne souffrent de craquements, clics et distorsion en raison de transmissions audio numériques dépareillées. En général, votre Studio 1824c sera l'horloge maître dans votre studio ; elle fournit pour cela un signal word clock de haute qualité. Toutefois, si vous souhaitez utiliser un autre appareil comme horloge maître, vous pouvez choisir dans UC Surface l'entrée qui servira de source d'horloge (voir section 4.1 pour des détails).

## 2.2 Connexions de la face arrière



### Entrées micro/ligne (STUDIO1824c uniquement).

Les connecteurs mixtes de la face arrière de la STUDIO1824c peuvent être utilisés aussi bien pour des microphones que pour des appareils de niveau ligne. Utilisez les connexions XLR pour les microphones et les boîtiers de direct (D.I.), et les entrées sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) pour les signaux de niveau ligne jusqu'à +18 dB FS. La commande de compensation de la face avant règle le gain pour les deux types d'entrée.



**Entrées ligne (STUDIO1810c uniquement).** Utilisez ces entrées sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) avec des appareils de niveau ligne. Ces entrées sont calibrées pour accepter des signaux de niveau ligne pouvant atteindre +18 dB FS.

**Conseil d'expert :** ces entrées sont directement reliées au convertisseur A/N. Par conséquent, aucun contrôle de gain n'est possible. Les sorties de synthétiseurs, de processeurs de signaux et de préamplis micro et tranches de console autonomes sont des exemples typiques de connexions de niveau ligne. Utilisez la commande de volume de votre appareil à sortie ligne pour régler le niveau.



**Sorties ligne.** Ces sorties ligne symétriques sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) peuvent servir à envoyer des signaux audio à des appareils externes tels que des amplis pour casques, des processeurs de signal et des moniteurs supplémentaires. STUDIO1824c : les deux premières sorties partagent leurs flux de lecture avec les sorties principales et la sortie casque 1. Les sorties 3 et 4 ont les mêmes flux de lecture que la sortie casque 2 dans la Studio 1824c et la Studio 1810c. Toutes les autres sorties ont leurs propres flux de lecture indépendants.

**Conseil d'expert :** chaque sortie ligne est couplée en CC pour fournir une tension de commande à des équipements analogiques externes. Cette fonction peut être utilisée avec n'importe quel plug-in qui la prend en charge.



**Sorties principales.** Ce sont les sorties principales de votre interface Studio. Leur niveau est contrôlé par la commande Main en face avant de l'unité. Les flux de lecture 1 et 2 sont acheminés vers les sorties principales en plus des sorties 1 et 2 (Studio 1824c uniquement) et casque 1.



**Entrée et sortie S/PDIF.** Les connexions S/PDIF permettent de transmettre et de recevoir deux canaux audio à des résolutions pouvant atteindre 24 bits, 96 kHz. L'entrée/sortie S/PDIF permet aussi à votre interface Studio de recevoir et d'envoyer l'horloge word clock en liaison avec des appareils numériques externes.

**Conseil d'expert :** dans UC Surface, vous devez choisir « S/PDIF » comme source d'horloge et régler la fréquence d'échantillonnage comme sur l'appareil externe si vous utilisez un appareil S/PDIF externe comme horloge maître. Voir la section 4.1 pour des détails.



**ADAT – Entrée (Studio 1810c et Studio 1824c) et sortie (Studio 1824c uniquement) multiplexées (S/MUX).** Ce sont des connexions ADAT – Dual S/MUX (multiplexées) pour vos appareils numériques externes. Lors de l'enregistrement ou de la lecture à 44,1 ou 48 kHz, chaque entrée/sortie ADAT fournit huit des seize canaux disponibles dans l'ordre, de gauche à droite. Lors de l'enregistrement ou de la lecture en 88,2 ou 96 kHz, chaque connexion fournit quatre des huit canaux disponibles. Ces entrées et sorties ne fonctionnent pas à 176,4 ou 192 kHz :

	Entrée ADAT (STUDIO1810c et 1824c)	Sortie ADAT (STUDIO1824c uniquement)
44,1 / 48 kHz	Canaux 11-18	Canaux 11-18
88,2 / 96 kHz	Canaux 11-14	Canaux 11-14

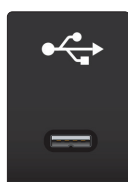


**Sortie BNC (STUDIO1824c uniquement).** Cette connexion permet à la Studio 1824c de transmettre un signal word clock à d'autres appareils audio numériques afin qu'elle puisse servir d'horloge maître dans votre studio (recommandé).



**Entrée et sortie MIDI.** MIDI signifie « Musical Instrument Digital Interface » (interface numérique pour instrument de musique). L'entrée et la sortie MIDI permettent la connexion d'équipements MIDI externes et la communication avec eux. Une des fonctions de ces ports est le séquençage MIDI, mais le protocole MIDI sert à bien d'autres choses qu'aux instruments et aux séquences.

**Conseil d'expert :** le MIDI ne véhicule pas de son mais sert fréquemment à déclencher ou à contrôler une source audio (comme un plug-in ou un synthétiseur). Il est important que vos données MIDI soient correctement envoyées et reçues par le matériel ou logiciel approprié. Si les appareils produisent du son, vous pouvez aussi avoir à renvoyer leur signal audio à un canal d'entrée de l'interface Studio. Veuillez consulter le mode d'emploi de vos appareils MIDI pour de l'aide quant à leur configuration et leur utilisation.



**Port USB-C.** Utilisez ce port pour brancher votre STUDIO1810c ou 1824c à votre ordinateur. Bien que les STUDIO1810c ou 1824c utilisent un port USB-C, les deux sont totalement compatibles avec les connexions USB 2.0 et 3.0. Utilisez le câble USB C vers A fourni avec votre interface si votre ordinateur a une connexion USB-A plutôt qu'une connexion USB-C.

**À noter :** les interfaces de la série Studio sont rétrocompatibles avec les connexions USB 2.0 et USB 3.0. L'USB 1.1 n'est pas pris en charge.



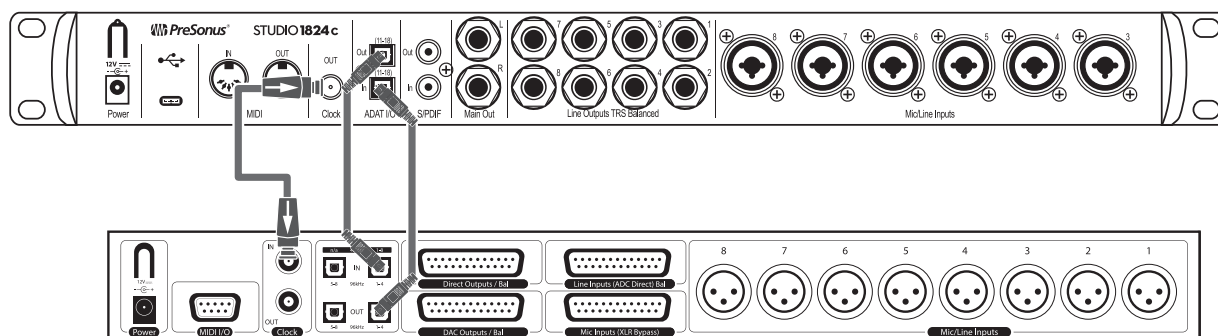
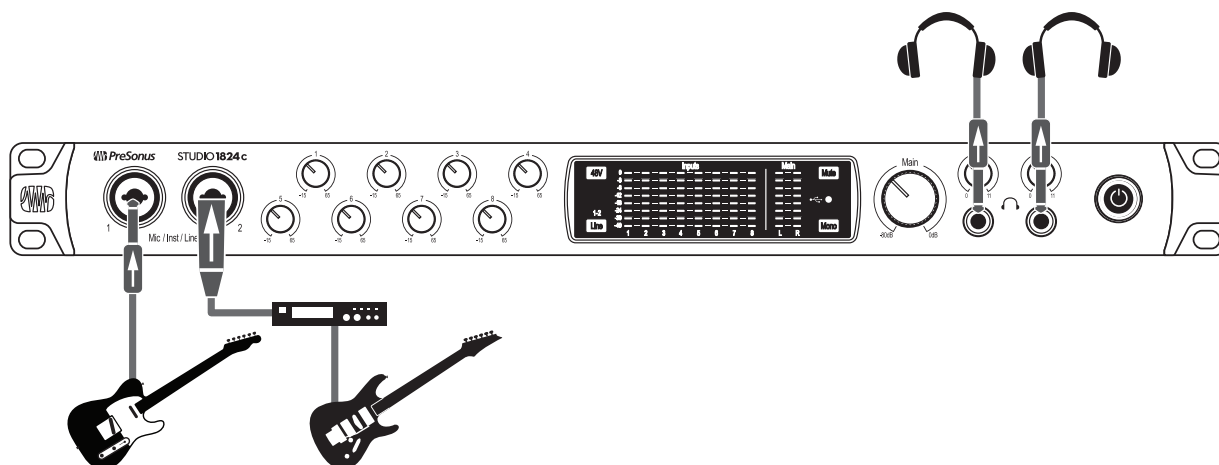
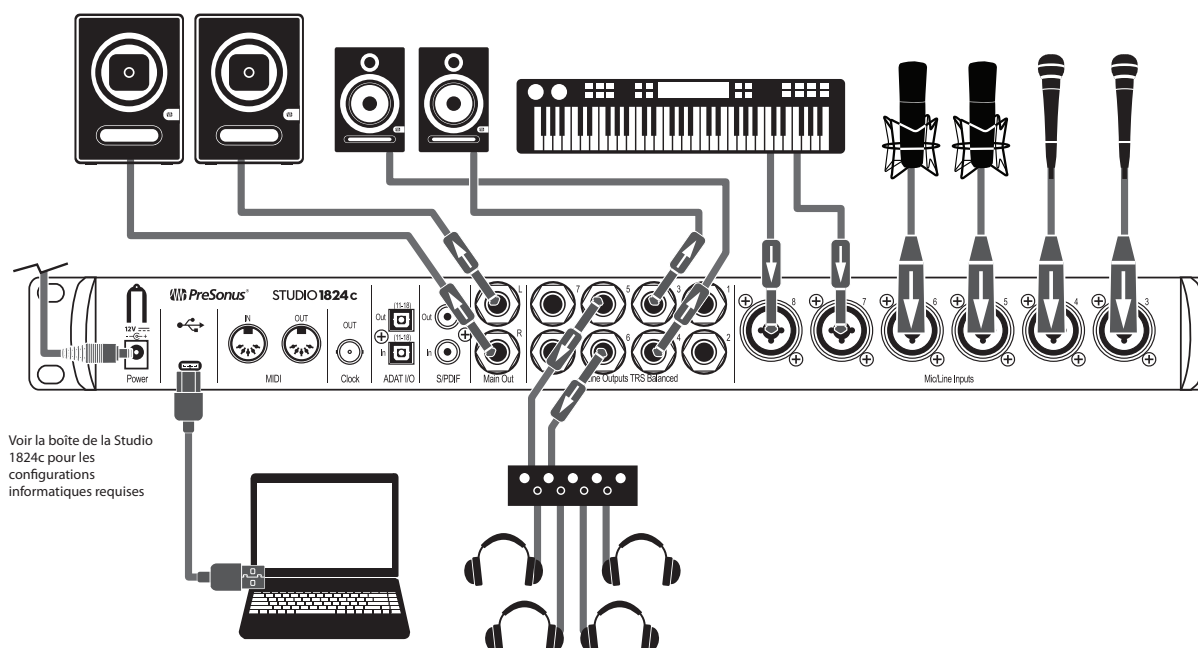
**Connexion de l'alimentation.** C'est là que vous branchez l'adaptateur secteur externe de l'interface Studio.



**Interrupteur d'alimentation (STUDIO1810c).** C'est l'interrupteur d'alimentation de votre Studio 1810c.

## 2.3 Schéma de branchement

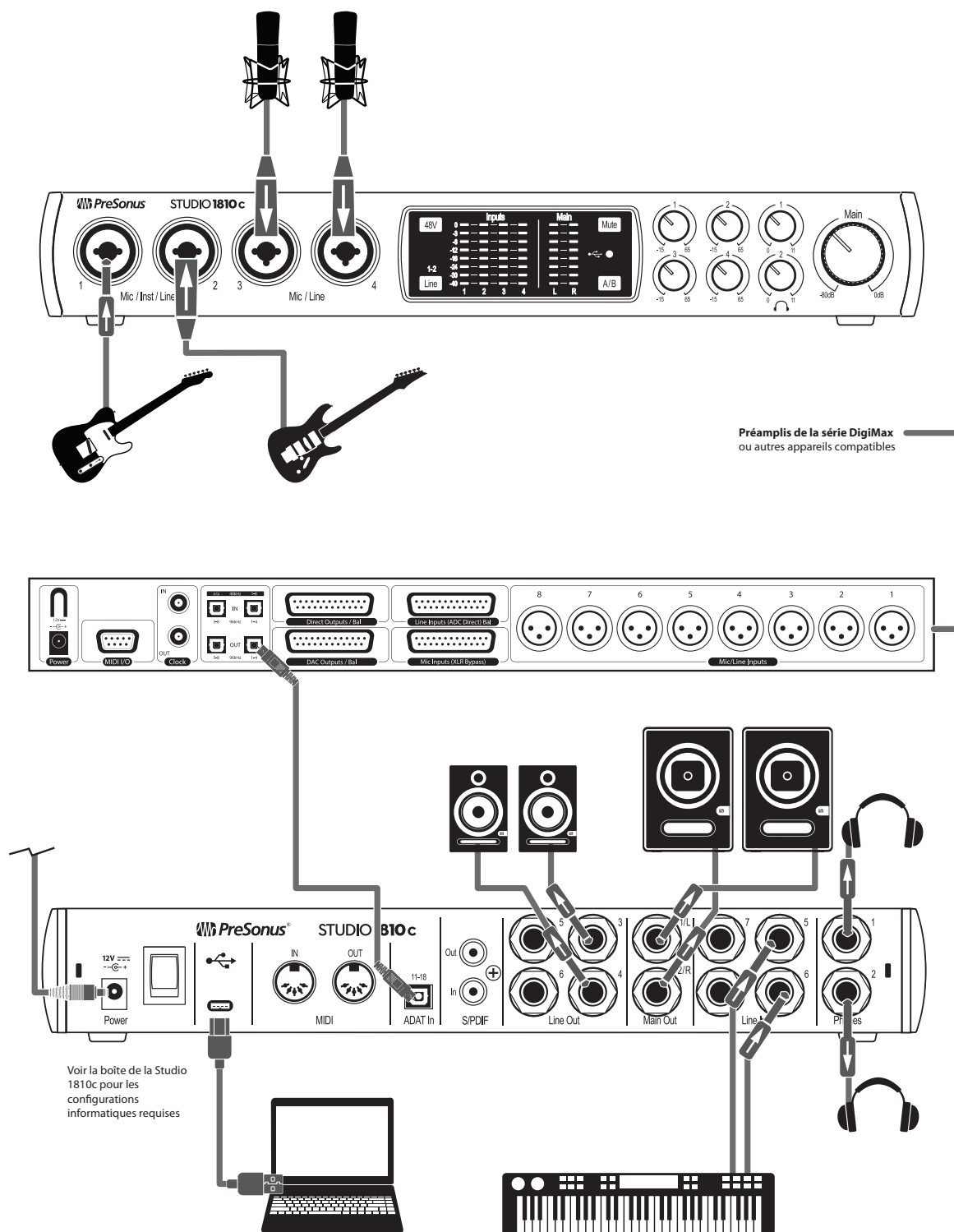
### 2.3.1 STUDIO1824c



Préamplis de la série DigiMax  
ou autres appareils compatibles



### 2.3.2 STUDIO1810c



## 3 Connexion à un ordinateur

Votre interface Studio est une puissante interface audio dotée d'outils audio professionnels et de commandes d'écoute de contrôle polyvalentes. Avant de vous connecter à un ordinateur, veuillez visiter [www.presonus.com](http://www.presonus.com) pour vérifier les dernières exigences en matière de configurations de système pour votre interface.

**Note :** la vitesse de votre processeur, la quantité de RAM et la capacité, la taille et la vitesse de vos disques durs affecteront grandement les performances globales de votre système d'enregistrement. Un processeur plus rapide et plus de RAM peuvent réduire la latence (le retard) du signal et améliorer les performances globales.

Toutes les interfaces PreSonus utilisent l'application Universal Control pour les mises à jour du firmware, la synchronisation des appareils et le réglage de la fréquence d'échantillonnage (Windows uniquement). Le pilote ASIO pour Windows et UC Surface sont inclus dans l'installateur Universal Control pour macOS et Windows. Vous pouvez télécharger l'installateur depuis votre compte utilisateur My PreSonus. Pour commencer, vous devez d'abord visiter <http://my.presonus.com>, créer votre compte utilisateur ou vous y connecter et enregistrer votre interface Studio. Une fois l'enregistrement fait, tous les logiciels pourront être téléchargés depuis votre compte utilisateur My PreSonus.

### 3.1 Installation pour Windows

Connectez votre Studio à un port USB-C ou USB-A (2.0 ou 3.0) libre et lancez le programme d'installation. L'installateur Universal Control vous guidera à chaque étape du processus d'installation. Cette application installera les pilotes ASIO et WDM ainsi qu'UC Surface. Veuillez lire attentivement chaque message.

Il est recommandé de quitter toutes les applications avant de lancer l'installation.

### 3.2 Installation pour macOS

Les interfaces Studio sont des périphériques Core Audio nativement compatibles (« class compliant ») dans macOS. Aucune installation de pilote n'est nécessaire. Toutefois, afin de tirer pleinement parti des possibilités de mixage de votre Studio 1824c ou 1810c, vous devez installer Universal Control pour lancer UC Surface. Universal Control installe également toutes les mises à jour de firmware nécessaires ; il est donc fortement recommandé d'installer cette application.

L'installateur Universal Control vous guidera à chaque étape du processus d'installation. Veuillez lire attentivement chaque message pour ne pas connecter trop tôt votre interface Studio.

**Conseil d'expert :** une fois l'installation terminée, vous trouverez l'application Universal Control dans votre dossier Applications. Il est recommandé de la placer dans votre Dock pour y accéder facilement.

### 3.3 Mises à jour du firmware

Universal Control est conçu pour vérifier la version de firmware installée dans votre interface Studio. Vous serez prévenu si le firmware de votre interface Studio doit être mis à jour. Cliquez sur le bouton Update Firmware (Mettre à jour le firmware) pour lancer la mise à jour.



**AVERTISSEMENT :** n'éteignez et ne déconnectez pas votre interface Studio durant la mise à jour du firmware. Une fois le firmware mis à jour, vous serez alerté et il vous sera demandé de faire redémarrer votre appareil.



## 3.4 Emploi des interfaces Studio avec les applications audio les plus répandues

En section 5 de ce mode d'emploi, vous trouverez des instructions d'installation complètes pour Studio One Artist et un bref apprentissage de ses fonctions. Néanmoins, vous pouvez utiliser votre interface Studio avec n'importe quelle application d'enregistrement audio compatible Core Audio ou ASIO. Veuillez consulter la documentation livrée avec votre application audio pour des instructions spécifiques sur la façon de sélectionner le pilote de la série Studio comme pilote d'interface audio pour votre logiciel.

Ci-dessous se trouvent les instructions de configuration de base du pilote pour quelques applications audio très répandues.

### Ableton Live

1. Lancez **Ableton Live**.
2. Allez dans **Options | Préférences | Audio**.
3. Choisissez Type de pilote : **Asio | Périphérique audio : ASIO PreSonus Studio (1824c ou 1810c)**
4. Allez dans **Config. d'entrée : activez** et sélectionnez les canaux d'entrée désirés.
5. Allez dans **Config. de sortie : activez** et sélectionnez les canaux de sortie désirés.

### Apple Logic

1. Lancez **Logic**.
2. Allez dans **Logic | Préférences | Audio**.
3. Cliquez sur l'onglet **Périphériques**.
4. Sélectionnez **PreSonus Studio (1824c ou 1810c)** dans le menu des périphériques.
5. Il vous sera demandé si vous désirez relancer Logic. Cliquez sur **Essayer de relancer**.
6. Votre interface Studio dispose d'étiquettes d'entrée/sortie personnalisées pour un flux de production plus rapide. Pour permettre l'emploi de ces étiquettes dans Logic, allez dans **Options | Audio | Étiquettes d'entrée/sortie**.
7. La seconde colonne de la fenêtre contextuelle est intitulée **Provided by Driver** (Fournie par le pilote). Activez chacune de ces étiquettes pour votre interface Studio. Quand vous avez fini, fermez cette fenêtre.

### Avid ProTools 10 et suivants

1. Lancez **ProTools**.
2. Allez dans **Configuration | Matériel** et sélectionnez Studio (1824c ou 1810c) dans la liste des **périphériques**. Cliquez sur **OK**.
3. Allez dans **Configuration | Moteur de lecture** et sélectionnez **Studio (1824c ou 1810c)** dans le menu du haut de la fenêtre. Cliquez sur **OK**.

### Cakewalk Sonar

1. Lancez **Sonar**.
2. Allez dans **Options | Audio...** et cliquez sur l'onglet **Avancé**.

3. Changez le mode de pilote en « **ASIO** » (*Note : l'emploi du WDM à la place de l'ASIO n'est pas recommandé pour les applications audio pro*).
4. Cliquez sur le bouton « **OK** ».
5. Faites redémarrer **Sonar**.
6. Allez dans **Options | Audio...** et cliquez sur l'onglet **Pilotes**.
7. Surlignez tous les pilotes d'entrée et de sortie commençant par « **PreSonus STUDIO1824c** ou **STUDIO1810c** ».
8. Allez dans **Options | Audio...** et cliquez sur l'onglet **Général**.
9. Réglez le **maître de timing de lecture** sur « **PreSonus Studio (1824c ou 1810c)... DAW Out 1** ».
10. Réglez le **maître de timing d'enregistrement** sur « **PreSonus Studio (1824c ou 1810c)... Mic/Inst 1** ».

### Steinberg Cubase

1. Lancez **Cubase**.
2. Allez dans **Périphériques | Configuration des périphériques**.
3. Sélectionnez « **VST Audio System** » (Système audio VST) dans la colonne **Périphériques de Configuration des périphériques**.
4. Sélectionnez **PreSonus Studio (1824c ou 1810c)** dans la liste déroulante des **Pilotes ASIO**.
5. Cliquez sur « **Switch** » (Échanger) pour commencer à utiliser le pilote de la Studio.
6. Une fois que vous avez changé le pilote, allez dans **Périphériques | Connexions VST** pour activer vos bus d'entrée et de sortie.

## 4 Logiciel de contrôle de retour UC Surface

UC Surface est inclus dans Universal Control pour les interfaces de la série Studio. C'est un puissant logiciel de contrôle d'écoute qui fournit tout ce dont vous avez besoin pour créer des mixages de retour de haute qualité et plus encore avec vos interfaces de la série Studio. Ces mêmes fonctions d'écoute de contrôle sont totalement intégrées dans la console de mixage de Studio One. UC Surface permet aux utilisateurs d'autres applications STAN répandues d'accéder à ces mêmes fonctions. UC Surface permet de contrôler les niveaux de sortie des canaux et du mixage, ainsi que le solo et la coupure du son (mute).

Il est vital de se rappeler que baisser un fader de canal dans UC Surface ne baissera pas le signal dans votre application hôte, donc il est possible de faire saturer l'enregistrement sans écrêtage du mixage de retour. Vous devez régler le niveau d'enregistrement à l'aide des commandes de préampli situées en face avant de votre interface Studio.

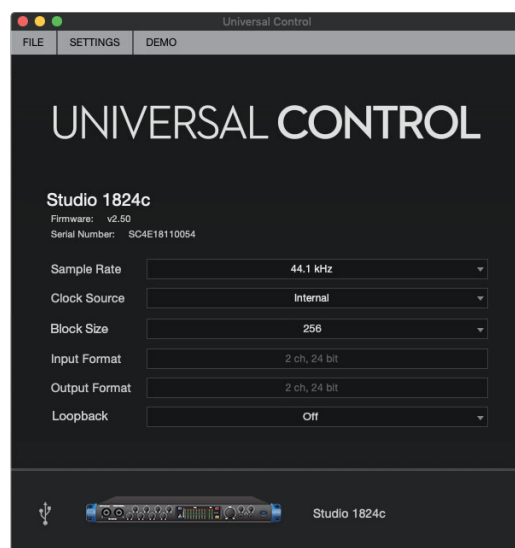
**Une petite remarque sur les flux de lecture :** les canaux intitulés « DAW » dans UC Surface véhiculent un flux de lecture venant de votre application hôte (STAN). Traditionnellement, si vous vouliez envoyer une piste de votre STAN à une sortie physique de votre interface, vous deviez assigner cette sortie dans votre application hôte. Comme UC Surface procure un routage beaucoup plus souple, vous pouvez maintenant envoyer cette même piste à une sortie ou à toutes les sorties, seule ou comme partie d'un mixage.

### 4.1 Fenêtre de lancement d'UC Surface



Universal Control est une puissante application de gestion pour toutes les interfaces PreSonus. Elle vous permet de visualiser toute interface PreSonus connectée à votre ordinateur ou au réseau de celui-ci.

À l'ouverture d'Universal Control, vous voyez la fenêtre de lancement. Dans cette fenêtre, vous pouvez gérer tous les réglages du pilote.



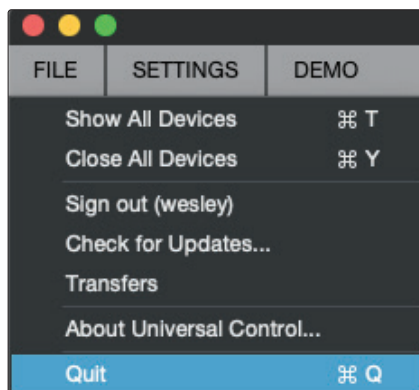
**Sample Rate (Fréquence d'échantillonnage).** Change la fréquence d'échantillonnage. Vous pouvez régler la fréquence d'échantillonnage sur 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 ou 192 kHz. Une fréquence d'échantillonnage plus élevée augmentera la fidélité de l'enregistrement, mais aussi la taille du fichier et la quantité de ressources du système nécessaires au traitement audio.

**Clock Source.** Détermine la source d'horloge numérique. Dans ce menu, vous pouvez choisir la source d'horloge pour votre interface Studio : interne, S/PDIF externe ou ADAT externe (1824c uniquement).

**Block Size (Windows uniquement).** Définit la taille de la mémoire tampon. Dans ce menu, vous pouvez régler la taille de la mémoire tampon de votre interface Studio de 16 à 4096 échantillons. Diminuer la taille de la mémoire tampon réduit

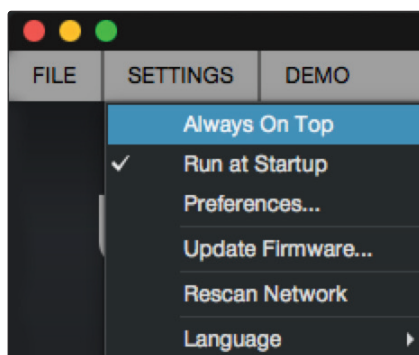
la latence globale. Par contre, cela entraîne une charge supplémentaire pour votre ordinateur. En général, vous réglerez la taille de la mémoire tampon aussi bas que le permet en toute sécurité votre système. Si vous commencez à entendre des bruits, des clics ou de la distorsion dans votre signal, essayez d'augmenter la taille de la mémoire tampon.

**Loopback (Windows uniquement).** Le pilote ASIO de la STUDIO1810c/1824c offre deux flux de renvoi (« loopback ») pour enregistrer le signal audio d'une application dans une autre. *Voir la section 4.1.1 pour plus d'informations.*



**Menu File (Fichier).** Gère les appareils connectés à Universal Control.

- **Show All Devices.** Ouvre les fenêtres de contrôle de tous les appareils pris en charge connectés à votre ordinateur.
- **Close All Devices.** Ferme toutes les fenêtres de contrôle ouvertes.
- **Sign Out.** Vous déconnecte de votre compte utilisateur My PreSonus.
- **Check for Updates...** Vous connecte à votre compte utilisateur My PreSonus pour rechercher des mises à jour d'Universal Control.
- **Transfers.** Affiche les téléchargements récents depuis votre compte utilisateur My PreSonus.
- **About Universal Control.** Affiche les informations de version et de date de compilation d'Universal Control.
- **Quit.** Ferme l'application Universal Control et toutes les fenêtres de contrôle d'appareil.



**Menu Settings (Réglages).** Offre des options de personnalisation de votre expérience avec Universal Control.

- **Always on Top.** Maintient la fenêtre de lancement d'Universal Control au premier plan, qu'elle soit ou non l'application actuellement active.
- **Run at Startup.** Lance automatiquement Universal Control au démarrage de votre ordinateur.
- **Preferences.** Règle les options de langue et d'aspect (voir plus loin).
- **Rescan Network.** Balaye le réseau et le bus de connexion local (USB ou FireWire) à la recherche de tous les produits PreSonus pris en charge.
- **Language.** Détermine la langue (anglais, français, allemand, coréen, chinois simplifié ou espagnol).

### 4.1.1 Enregistrement de renvoi (Windows uniquement)

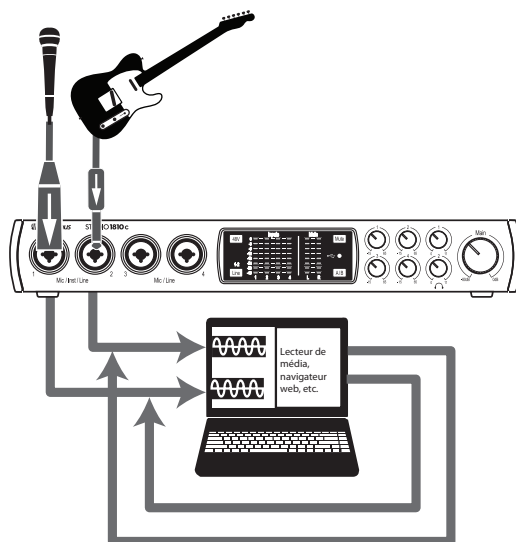
Les pilotes Windows des interfaces de la série Studio fournissent deux flux virtuels qui vous permettent d'enregistrer la sortie d'une application audio dans une autre application. Ce renvoi peut être utile dans diverses situations :

- Enregistrement du son d'un jeu vidéo ou d'une vidéo YouTube pour un podcast ou une diffusion en live.
- Enregistrement d'une voix en temps réel par-dessus un accompagnement de karaoké produit par un navigateur web ou un lecteur multimédia.

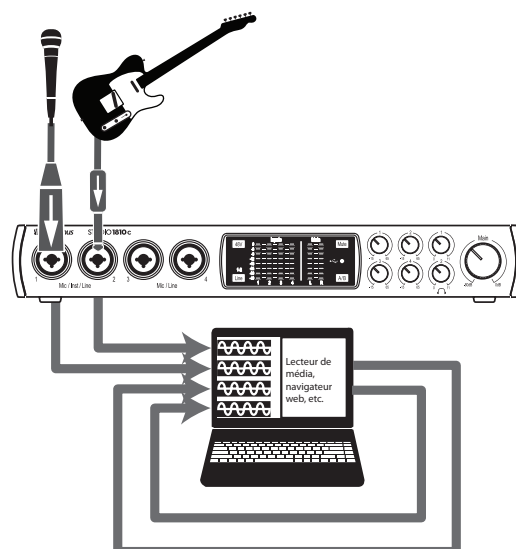
**Conseil d'expert :** comme les interfaces de la série Studio sont des périphériques Core Audio naturellement compatibles (« Class Compliant »), ces flux virtuels ne sont pas disponibles dans macOS. Toutefois, il existe plusieurs applications tierces offrant cette fonctionnalité dans macOS.

Depuis Universal Control, vous pouvez activer ou désactiver ce renvoi et choisir les flux sur lesquels le son renvoyé sera enregistré.

Lorsque le renvoi (Loopback) est activé et que « Mix 1/2 » est sélectionné dans Universal Control, le son de l'autre application est enregistré avec la source audio branchée aux entrées analogiques 1 et 2 de votre interface Studio.



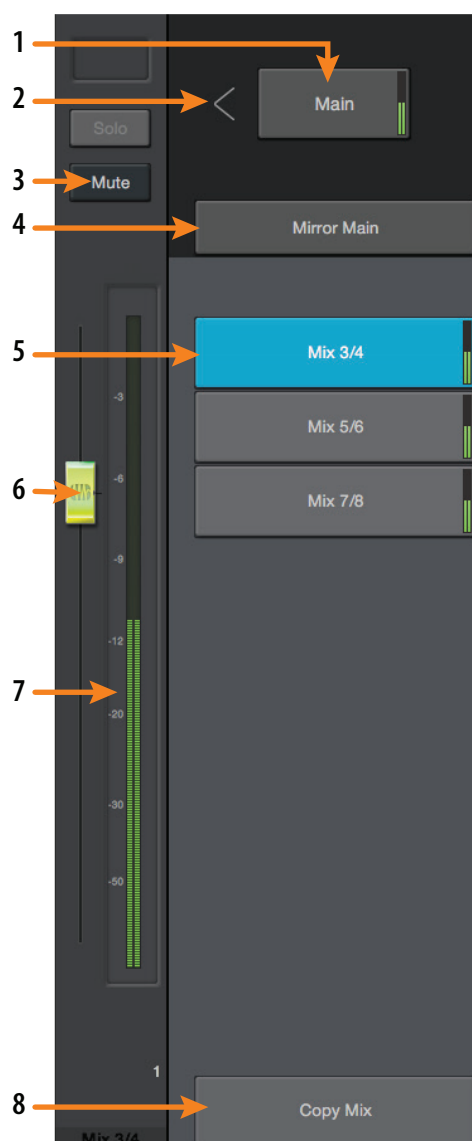
Lorsque le renvoi est activé et que « Virtual » est sélectionné dans Universal Control, le son de l'autre application est enregistré sur la dernière paire d'entrées du pilote. (19/20).



**Conseil d'expert :** lorsque vous utilisez l'une ou l'autre de ces options, il est important d'éviter de créer une boucle de rétroaction. Pour ce faire, vos moniteurs ou écouteurs doivent être connectés aux sorties 3/4 de votre interface et non aux sorties 1/2, car Studio One enregistrera les sorties 1/2. Cela, avec le monitoring simultané des sorties 1/2, crée une boucle de rétroaction problématique.

7. Tout d'abord, sélectionnez les sorties 1/2 comme sorties audio dans l'application à partir de laquelle vous voulez enregistrer (Skype, Chrome, etc.).
8. Sélectionnez les sorties 3/4 comme sorties audio dans Studio One, par lesquelles vous enregistrez.
9. Sélectionnez l'entrée virtuelle 1/2 (Virtual In 1/2) ou l'entrée 1/2 comme source d'entrée pour une piste stéréo dans Studio One.
10. Assurez-vous que votre casque ou vos moniteurs sont connectés aux sorties physiques 3/4 à l'arrière de votre interface.
11. Réglez votre canal de sortie principal dans Studio One sur les sorties 3/4 (le réglage par défaut est généralement 1/2).

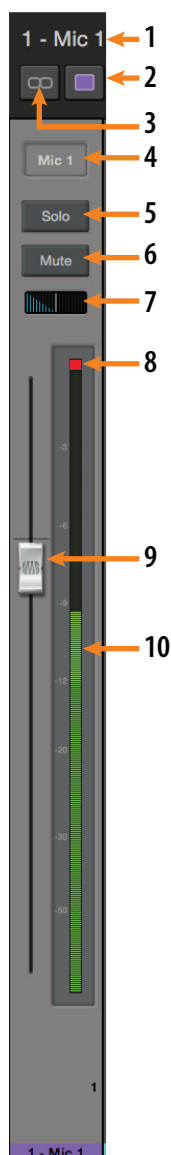
## 4.2 Commandes d'UC Surface



UC Surface vous permet de créer trois (1810c) ou quatre (1824c) mixages séparés de vos canaux d'entrée et de chaque retour de STAN. Ces mixages à faible latence vous permettent d'écouter vos entrées avec une latence minimale.

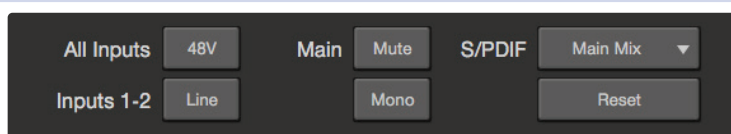
1. **Sélecteur de mixage principal.** Utilisez ce bouton pour afficher le mixage produit par les sorties principales gauche/droite. Ce mixage est parallèlement envoyé aux sorties 1/2 et à la sortie casque 1.
2. **Position du fader de sortie de mixage.** Utilisez cette flèche pour faire alterner la position du fader de sortie de mixage entre la gauche et la droite des commandes de mixage.
3. **Mute.** Utilisez ce bouton pour couper le son du mixage actuellement sélectionné.
4. **Mirror Main.** Lorsque ce bouton est activé, le mixage actuellement sélectionné reflète le mixage général (principal).
5. **Boutons de sélection de mixage.** Cliquez pour afficher le mixage correspondant.
6. **Fader de sortie de mixage.** Ce fader contrôle le niveau de sortie générale du mixage actuellement sélectionné.
7. **Indicateur de niveau du mixage.** Ces indicateurs affichent le niveau de sortie pré-fader du mixage actuellement sélectionné.
8. **Copier mixage.** Copier le mixage actuel vous permet de rapidement configurer plusieurs mixages. Touchez le bouton Copier mixage puis le bouton de sélection du mixage dans lequel vous désirez coller les réglages puis enfin le bouton Coller mixage.

### 4.2.1 Commandes de canal



1. **Nom du canal sélectionné.** Double-cliquez sur le nom pour le personnaliser. Ce champ suit le canal actuellement sélectionné.
2. **Couleur du canal.** UC Surface vous permet d'identifier vos canaux par leur couleur, cliquez ici pour sélectionner une couleur personnalisée. Ce champ suit le canal actuellement sélectionné.
3. **Couplage.** Les canaux peuvent être reliés en stéréo par paire à numéros impair-pair. Cette commande suit le canal actuellement sélectionné.
4. **Sélecteur de canal.** Cliquez pour sélectionner un canal.
5. **Bouton Solo.** Commute On/Off le solo.
6. **Bouton de coupure audio (Mute).** Coupe/rétablit le son.
7. **Commande de panoramique.** La commande de panoramique règle la position relative du canal dans la stéréo gauche/droite du mixage. Quand une paire de canaux est couplée en stéréo, la commande de panoramique règle la répartition des canaux dans le mixage stéréo gauche/droit.
8. **Écrêtage d'entrée.** Indique que votre entrée a dépassé 0 dB FS. Cliquez dessus pour éteindre ce témoin.
9. **Fader de canal.** Contrôle le niveau général du canal. Par défaut, tous les faders seront abaissés au lancement pour éviter les bruits indésirables.
10. **Indicateur de niveau.** Affiche le niveau mesuré avant fader pour chaque canal.

### 4.2.2 Commandes de l'interface



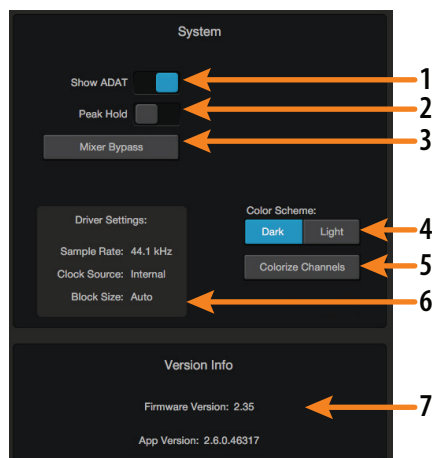
En haut de la fenêtre UC Surface se trouvent les télécommandes des options offertes en face avant de votre interface Studio. De plus, vous y aurez la possibilité de sélectionner le mixage de retour qui sera envoyé à vos sorties S/PDIF. Cliquer sur le bouton Reset (Réinitialiser) rétablira les réglages de mixage d'usine d'UC Surface.



## 4.3 Page des réglages



La page des réglages vous permet de configurer votre interface Studio. Pour ouvrir la page des réglages de configuration, cliquez sur le bouton Réglages dans le coin supérieur droit de l'écran.



1. **Afficher ADAT.** Cela vous donne la possibilité d'afficher vos entrées ADAT dans votre mélangeur d'UC Surface. Si vous ne connectez pas de périphériques externes à votre entrée ADAT, vous pouvez désactiver cette fonction pour réduire la taille de vos mixages de retour et n'afficher que les entrées que vous utilisez.
2. **Maintien des crêtes.** Désactive le maintien de l'affichage des crêtes. Par défaut, l'affichage des crêtes est activé. Pour maintenir l'affichage des crêtes, activez cette commande.
3. **Bypass mélangeur.** Court-circuite le mélangeur et le routage d'UC Surface. Quand le bypass du mélangeur est activé, votre interface Studio fonctionne comme un simple dispositif d'entrée/sortie pour votre station de travail audio numérique (STAN). Lorsque le mélangeur est ainsi contourné, vous devez envoyer le son à la sortie désirée au moyen de son flux de lecture dédié à la fois pour la lecture du système (si désiré) et la lecture de la STAN.
4. **Thème couleur.** Cela vous permet de régler la plus ou moins grande luminosité globale du mélangeur d'UC Surface.
5. **Colorer canaux.** Vous pouvez sélectionner une couleur personnalisée pour le nom du canal ou choisir de colorer toute la tranche de canal.
6. **Réglages du pilote.** Affiche les réglages actuels du pilote pour votre interface Studio. Pour modifier ces réglages, ouvrez la fenêtre de lancement.
7. **Infos version.** Affiche la version actuelle du firmware et d'UC Surface.

## 5 Prise en main de Studio One Artist



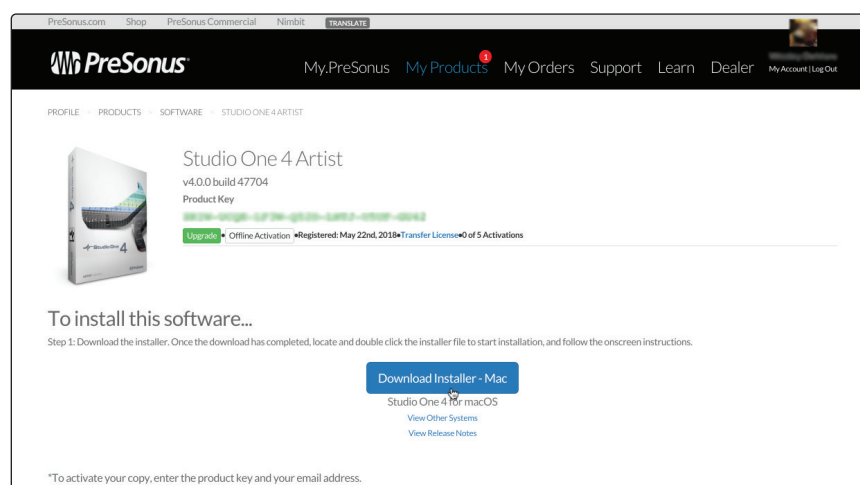
Tous les équipements d'enregistrement professionnels de PreSonus sont livrés avec le logiciel d'enregistrement et de production Studio One Artist. Que vous soyez sur le point d'enregistrer votre premier album ou le cinquantième, Studio One Artist vous apporte tous les outils nécessaires pour capturer et mixer une grande interprétation. Les interfaces audio PreSonus ont également accès aux fonctions avancées de la fonctionnalité Z-Mix exclusive de Studio One.

**Conseil d'expert :** en tant que client PreSonus, vous avez aussi droit à une remise sur la mise à niveau en Studio One Professional. Pour plus de détails sur le programme de mise à niveau Studio One pour les clients PreSonus, veuillez vous rendre sur <http://studioone.presonus.com/>.

### 5.1 Installation et autorisation

Une fois les pilotes de votre interface audio installés et elle-même branchée à votre ordinateur, vous pouvez utiliser le logiciel de production musicale PreSonus Studio One Artist fourni pour commencer à enregistrer, mixer et produire votre musique. Pour installer Studio One Artist, connectez-vous à votre compte My PreSonus et enregistrez votre interface. Votre clé de produit pour Studio One Artist sera automatiquement consignée sur votre compte My PreSonus avec l'enregistrement de votre matériel.

#### Téléchargement et lancement du programme d'installation de Studio One



Pour installer Studio One Artist, téléchargez sur l'ordinateur où vous comptez l'utiliser le programme d'installation de Studio One Artist depuis votre compte My PreSonus.

- **Utilisateurs de Windows :** lancez le programme d'installation de Studio One Artist et suivez les instructions à l'écran.

- **Utilisateurs de Mac :** faites simplement glisser l'application Studio One Artist dans le dossier Applications du disque dur de votre Macintosh.

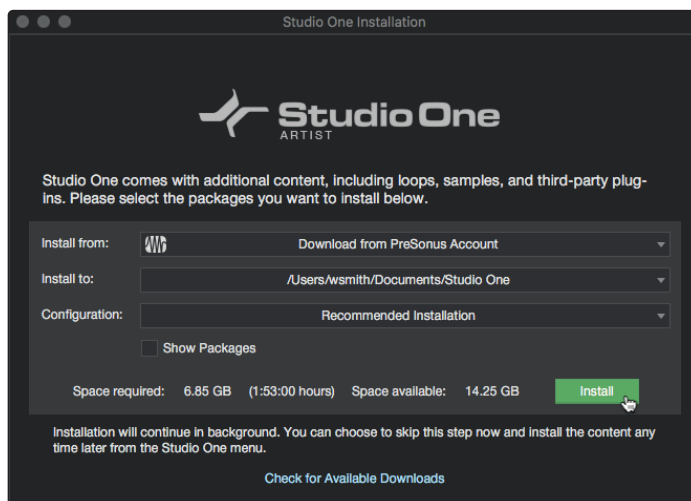
### Autorisation de Studio One

Lorsque Studio One est lancé pour la première fois sur votre ordinateur, il communique avec votre compte My PreSonus et vérifie votre inscription. Afin d'assurer un processus d'autorisation transparent, veuillez télécharger votre programme d'installation sur l'ordinateur où vous l'utiliserez et assurez-vous que votre ordinateur est connecté à Internet lorsque vous lancez l'application pour la première fois.

### Installation du contenu fourni avec Studio One Artist

Studio One Artist est livré avec toute une variété de matériels de démonstration et d'apprentissage, des instruments, des boucles et des échantillons. L'ensemble Studio One Artist comprend tout ce dont vous avez besoin pour commencer à produire de la musique.

La première fois que vous lancez Studio One Artist, vous êtes invité à installer le contenu qui l'accompagne. Sélectionnez le contenu que vous souhaitez ajouter et cliquez sur « Installer ». Le contenu commence automatiquement à se télécharger et s'installe à partir de votre compte d'utilisateur My PreSonus.



**Conseil d'expert :** vous pouvez être invité à saisir les informations d'accès à votre compte d'utilisateur My PreSonus. Cliquer sur « Mémoriser mon identité » vous permettra d'avoir immédiatement accès à tout le contenu que vous achetez dans la boutique en ligne de PreSonus.

## 5.2 Configuration de Studio One

Studio One Artist a été conçu pour fonctionner avec les interfaces PreSonus et permet une interopérabilité unique et une configuration simplifiée. Studio One Artist s'ouvre sur la page Accueil. Dans cette page, vous trouverez des commandes de gestion de documents et de configuration de périphériques, ainsi qu'un profil d'artiste personnalisable, une source d'infos et des liens vers des démos et des didacticiels PreSonus. Si votre ordinateur est connecté à internet, ces liens seront mis à jour quand de nouveaux didacticiels seront disponibles sur le site internet PreSonus.

Des informations complètes sur tous les aspects de Studio One Artist sont disponibles dans le Manuel de référence présent au format PDF dans Studio One. Les informations contenues ici ne couvrent que les aspects fondamentaux de Studio One Artist et ont pour but de vous permettre de le configurer et d'enregistrer aussi rapidement que possible.

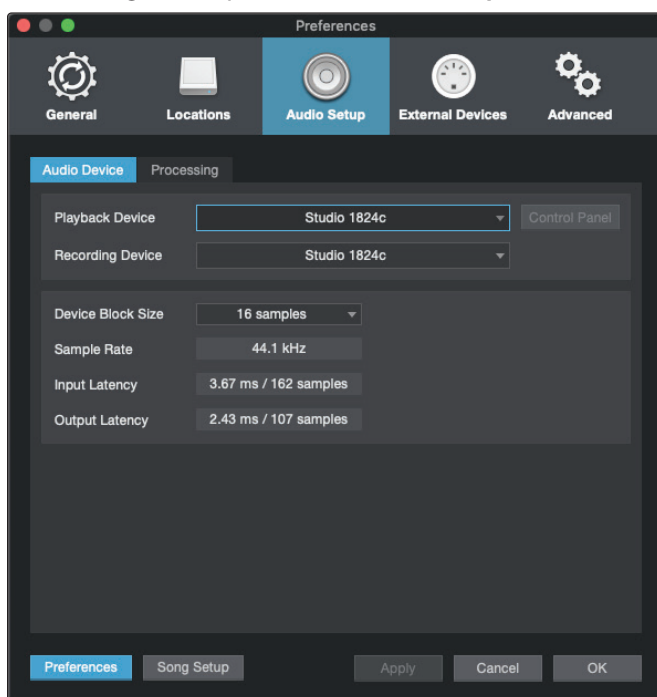
### 5.2.1 Configuration des interfaces audio

1. Au milieu de la page Accueil, vous verrez la zone Configuration. Studio One Artist examine automatiquement votre système à la recherche des pilotes disponibles et en sélectionne un. Par défaut, il choisira un pilote PreSonus s'il y en a un de disponible.



**Conseil d'expert :** si votre interface a une fonction d'écoute de contrôle sans latence depuis Studio One, vous verrez apparaître l'icône Z-Mix. Si vous ne voyez pas cette icône, assurez-vous d'avoir bien lancé Universal Control. Les interfaces audio PreSonus nécessitent que leur panneau de commande de mixage DSP tourne en arrière-plan pour bénéficier de la fonctionnalité Z-mix.

2. Si vous ne voyez pas votre appareil dans la liste de la page d'accueil quand vous lancez Studio One, cliquez sur le lien **Configurer l'interface audio** dans la zone Configuration pour ouvrir la fenêtre **Options**.



Dans la fenêtre Options, cliquez sur l'onglet Configuration audio et sélectionnez votre pilote de périphérique dans le menu déroulant.

### 5.2.2 Configuration de périphériques MIDI

Dans la fenêtre Périphériques externes de Studio One Artist, vous pouvez configurer votre clavier de commande MIDI, vos modules de sons et vos surfaces de contrôle. Cette section vous guidera dans la configuration de votre clavier de commande et de vos modules de sons MIDI. Veuillez consulter le manuel de référence inclus dans Studio One pour des instructions de configuration complètes avec d'autres appareils MIDI.

Si vous utilisez une interface MIDI ou un clavier de commande MIDI USB d'une autre marque, vous devez installer les pilotes qu'ils nécessitent avant de commencer cette section. Veuillez consulter la documentation livrée avec vos équipements MIDI pour des instructions d'installation complètes.

*Si vous n'avez pas d'appareils MIDI, veuillez sauter à la section 5.3.*

### Configuration d'un clavier de commande MIDI externe depuis la page d'accueil

Un clavier de commande MIDI est un appareil généralement utilisé pour faire jouer et pour contrôler d'autres appareils MIDI, des instruments virtuels et des paramètres de logiciel. Dans Studio One Artist, ces appareils sont appelés « claviers » et doivent être configurés afin d'être disponibles à l'emploi. Dans certains cas, votre clavier de commande MIDI sert aussi de générateur de sons. Studio One Artist voit les fonctions de contrôleur et de générateur de sons comme deux appareils différents : un clavier de commande MIDI et un module de sons. Les commandes MIDI (clavier, boutons, faders, etc.) seront configurées comme un **clavier**. Les modules de sons seront configurés comme un **instrument**.

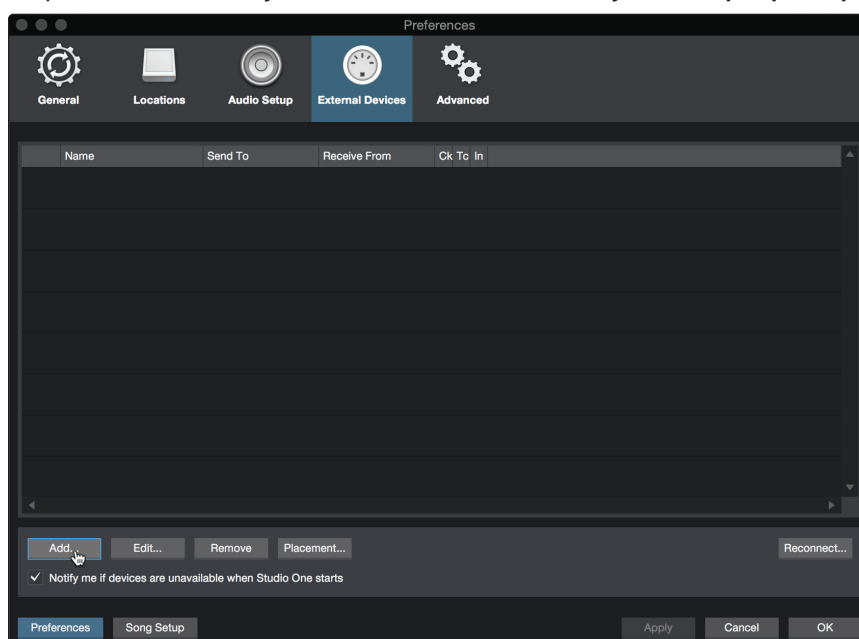
Vous pouvez configurer vos appareils MIDI externes depuis la zone Configuration de la page d'accueil. Avant de créer un nouveau morceau pour l'enregistrement, prenons un moment pour configurer les périphériques externes.

Vérifiez que vous avez relié la sortie MIDI Out de votre contrôleur MIDI externe à une entrée MIDI de votre interface audio PreSonus (s'il y en a une) ou d'une autre interface MIDI. Si vous utilisez un contrôleur MIDI USB, branchez-le à votre ordinateur et allumez-le.

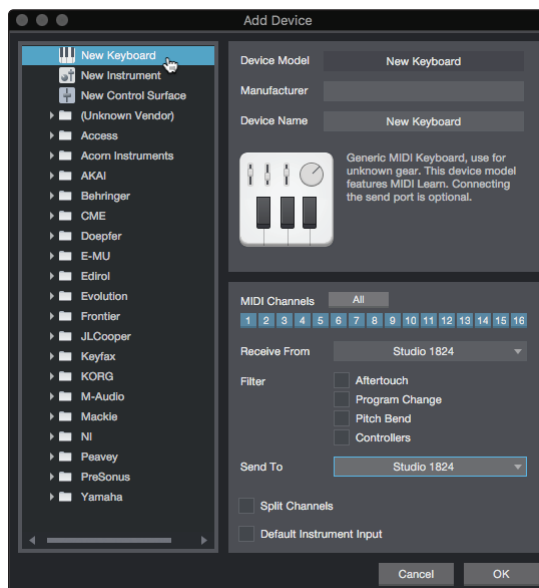
1. Cliquez sur le lien **Configurer les périphériques externes** dans la zone Configuration de la page d'accueil pour ouvrir la fenêtre Périphériques externes.



2. Cliquez sur le bouton **Ajouter**. Cela lancera la fenêtre **Ajouter un périphérique**.



3. Dans le menu de gauche, sélectionnez votre contrôleur MIDI dans la liste des fabricants et modèles. Si vous ne trouvez pas votre contrôleur MIDI, sélectionnez **Nouveau clavier**. À cet instant, vous pouvez personnaliser le nom de votre clavier en saisissant sa référence et le nom de son fabricant.



4. Vous devez spécifier les canaux MIDI qui serviront à communiquer avec ce clavier. Pour la plupart des applications, vous devez sélectionner tous les canaux MIDI. Si vous ne savez pas quels canaux MIDI sélectionner, sélectionnez-les tous les 16.
5. Studio One vous permet de filtrer certaines fonctions de commande qu'offre votre contrôleur MIDI. Si vous souhaitez que Studio One ignore les messages d'aftertouch, de pitch bend, de changement de programme ou tous les messages CC, activez les filtres correspondants à ces messages.
6. Dans le menu déroulant « Reçoit de », sélectionnez l'entrée de l'interface MIDI de laquelle Studio One Artist recevra les données MIDI (c'est-à-dire le port MIDI auquel est connecté votre clavier).

**Conseil d'expert :** dans le menu déroulant « Envoie à », sélectionnez la sortie de l'interface MIDI par laquelle Studio One Artist enverra les données MIDI à votre clavier. Si votre clavier de commande n'a pas besoin de recevoir de données MIDI de Studio One, vous pouvez laisser cette option non sélectionnée.

7. Si c'est le seul clavier que vous utiliserez pour contrôler vos instruments virtuels et synthétiseurs externes, vous devez cocher la case **Entrée instrument par défaut**. Cela assignera automatiquement votre clavier au contrôle de tous les appareils MIDI dans Studio One Artist.
8. Cliquez sur **OK**.

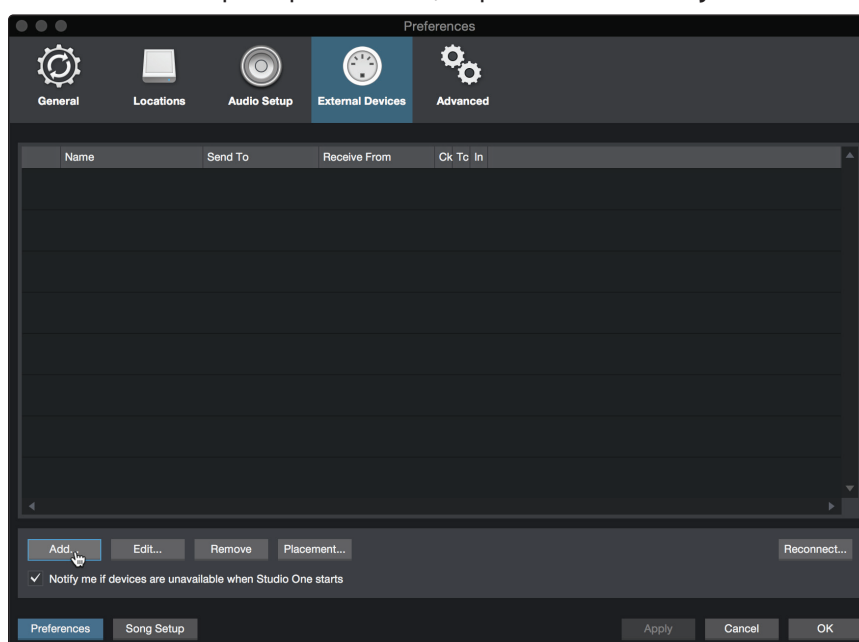
Si vous avez un module de sons que vous aimeriez connecter, laissez ouverte la fenêtre Périphériques externes et passez à la partie suivante de cette section. Sinon, vous pouvez fermer la fenêtre et sauter à la section suivante.

## Configuration d'un module de sons MIDI externe depuis la page d'accueil

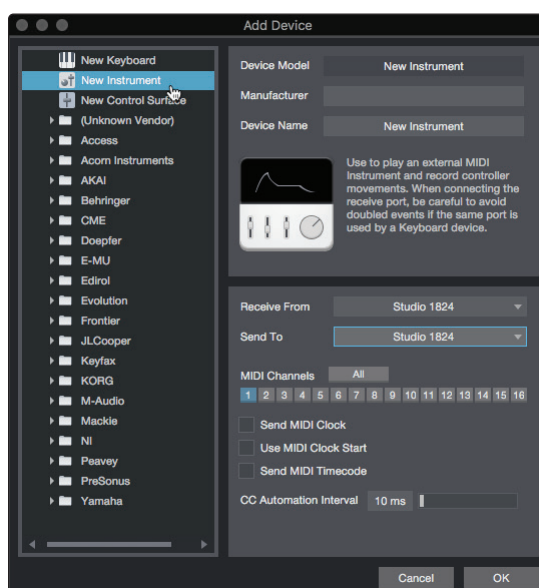
Les contrôleurs d'instruments MIDI (claviers, guitares MIDI, etc.) envoient des informations musicales sous la forme de données MIDI à des modules de sons et instruments virtuels qui répondent en générant des sons conformément aux instructions reçues. Les modules de sons peuvent être des appareils autonomes ou être associés à un instrument MIDI, comme c'est le cas dans un synthétiseur à clavier. Studio One Artist considère tous les générateurs de sons comme des **instruments**. Une fois que vous avez configuré votre clavier de commande MIDI, prenez un moment pour configurer votre module de sons.

Vérifiez que vous avez relié l'entrée MIDI In de votre module de sons externe à la sortie MIDI Out de votre interface audio PreSonus (le cas échéant) ou d'une autre interface MIDI.

1. Dans la fenêtre Périphériques externes, cliquez sur le bouton **Ajouter**.



2. Sélectionnez votre périphérique dans le menu de gauche. Si votre périphérique ne figure pas dans la liste, sélectionnez **Nouvel instrument**. À cet instant, vous pouvez personnaliser le nom de votre instrument en saisissant sa référence et le nom de son fabricant.





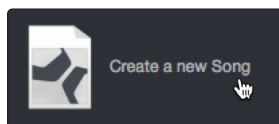
3. Spécifiez les canaux MIDI qui serviront à communiquer avec ce module de sons. Pour la plupart des applications, vous devez sélectionner tous les canaux MIDI. Si vous ne savez pas quels canaux MIDI sélectionner, nous vous suggérons de les sélectionner tous les 16.
4. Dans le menu **Envoie à**, sélectionnez la sortie de l'interface MIDI par laquelle Studio One Artist enverra les données MIDI à votre module de sons. Cliquez sur **OK** et fermez la fenêtre Périphériques externes. Vous êtes maintenant prêt à commencer l'enregistrement dans Studio One Artist.

Le reste de ce guide de prise en main décrira comment configurer un morceau et donnera quelques conseils généraux de travail pour naviguer dans l'environnement de Studio One Artist.

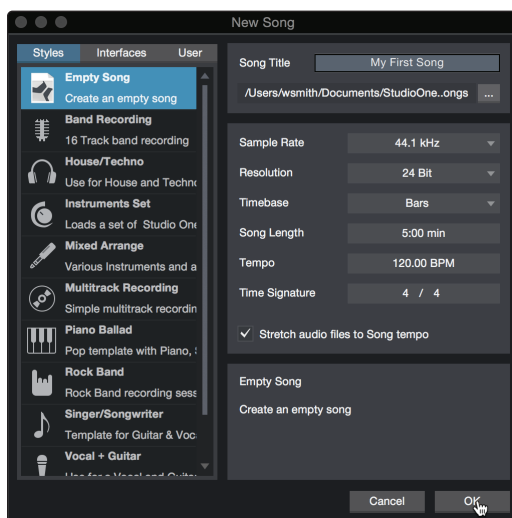
### 5.3 Création d'un nouveau morceau

Maintenant que vous avez configuré vos appareils audio et MIDI, créons un nouveau morceau. Nous commencerons par configurer votre entrée/sortie audio par défaut.

1. Dans la page d'accueil, sélectionnez **Créer un nouveau morceau**.



2. Dans la fenêtre **Nouveau morceau**, nommez votre **morceau** et choisissez le dossier où le sauvegarder. Vous remarquerez une liste de modèles sur la gauche. Ces modèles fournissent des configurations rapides pour toute une diversité de périphériques et de situations d'enregistrement. Cette section décrira la création d'un morceau en partant d'une session vierge.

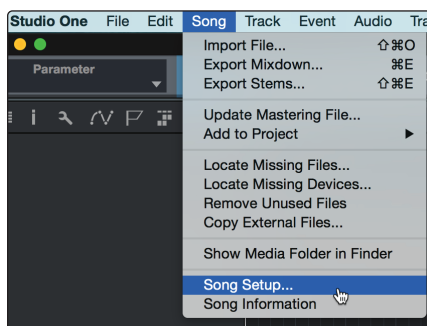


3. Sélectionnez **Morceau vide** dans la liste des modèles. À ce point, vous devez donner un nom à votre morceau et sélectionner la fréquence et la résolution d'échantillonnage désirées pour l'enregistrement et la lecture. Vous pouvez aussi fixer la longueur de votre morceau et les unités (base de temps) que vous désirez employer pour la règle de temps (mesures, secondes, échantillons ou images). Cliquez sur le bouton **OK** quand vous avez terminé.

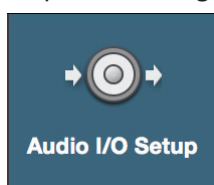
**Conseil d'expert :** si vous envisagez d'importer des boucles dans votre morceau, assurez-vous que l'option *Étirer les fichiers audio au tempo du morceau* est cochée. Ainsi, les boucles seront automatiquement importées au bon tempo.

### 5.3.1 Configuration de vos entrées/sorties

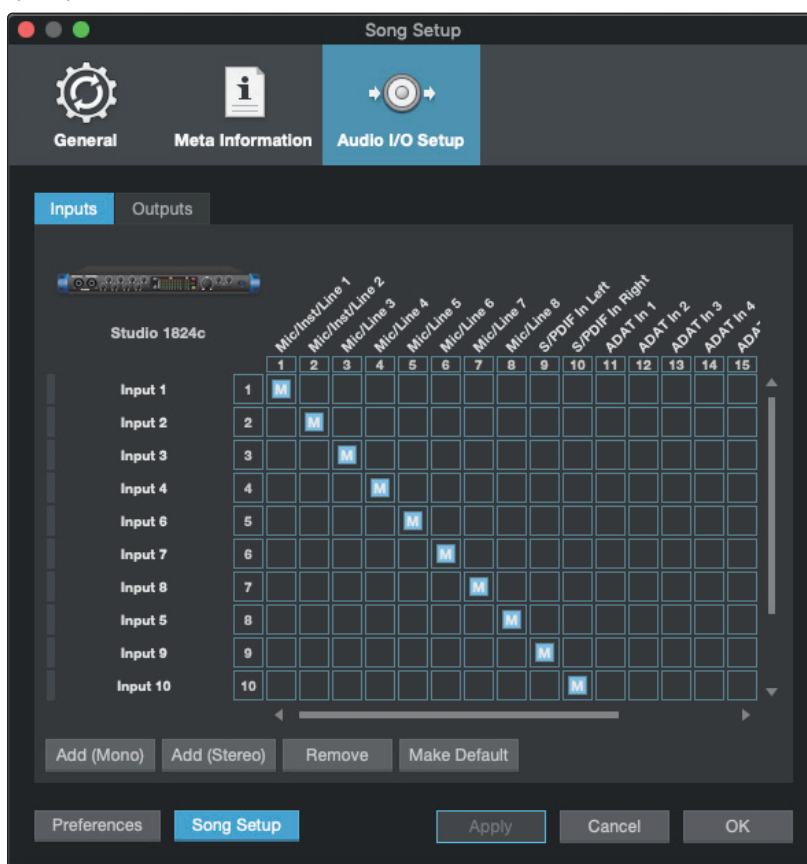
1. Cliquez sur **Morceau | Configuration du morceau** pour choisir la fréquence et la résolution d'échantillonnage ainsi que pour configurer vos entrées/sorties audio.



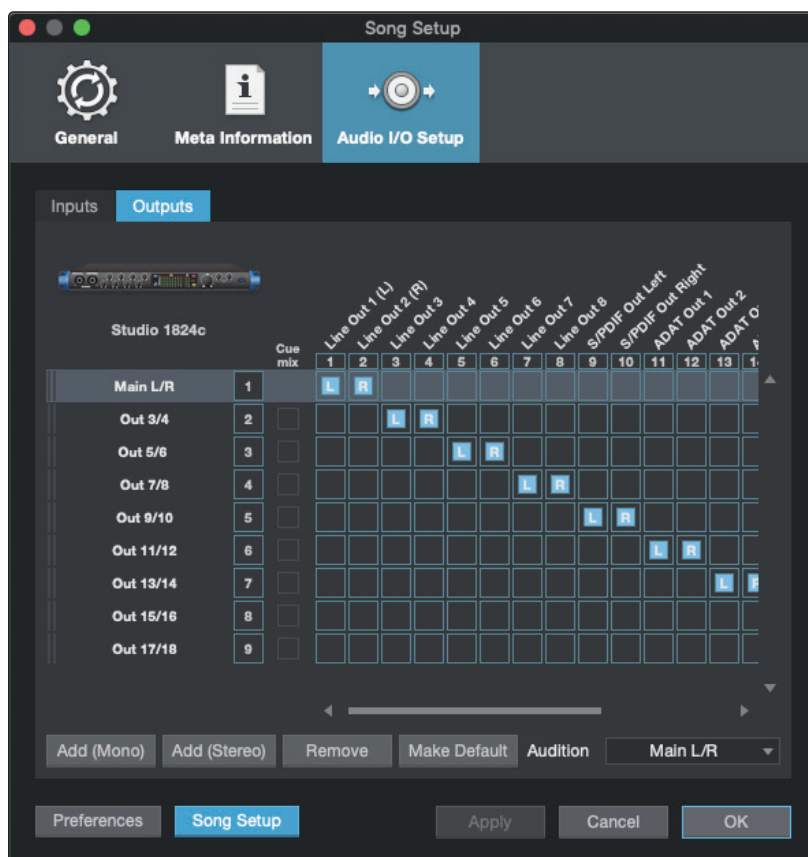
2. Cliquez sur **Configuration E/S audio**.



3. Dans l'onglet **Entrées**, vous pouvez activer tout ou partie des entrées de votre interface audio PreSonus que vous souhaitez rendre disponibles. Nous vous recommandons de créer une entrée mono pour chacune des entrées de votre interface. Si vous prévoyez d'enregistrer en stéréo, vous devez également créer quelques entrées stéréo.



4. Cliquez sur l'onglet **Sorties** pour activer tout ou partie des sorties de votre interface audio PreSonus. Dans le coin inférieur droit, vous verrez le menu de sélection Écoute. Il vous permet de choisir la sortie par laquelle vous entendrez les fichiers audio avant de les importer dans Studio One Artist. En général, vous choisirez le bus de sortie générale (Main).



**Conseil d'expert :** si vous souhaitez que cette configuration d'entrées/sorties soit toujours rappelée quand vous ouvrez Studio One, cliquez sur le bouton **Par défaut**.

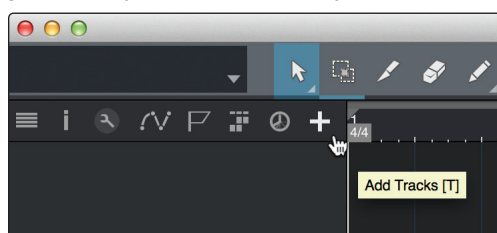
### Configuration de Z-Mix

Les interfaces de la série Studio PreSonus permettent une écoute de contrôle sans latence au travers de Studio One. Pour activer l'écoute de contrôle sans latence, vous devez configurer les sorties des mixages comme sorties de mixage de retour. Dans l'onglet **Sorties**, cochez la case **Retour mix** en face de chaque sortie que vous souhaitez utiliser pour produire un mixage de retour sans latence.

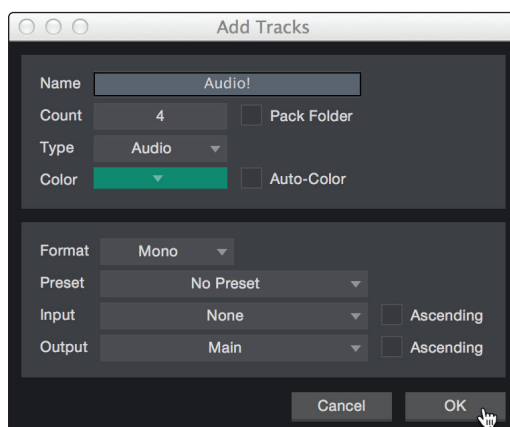
*Pour plus d'informations sur Z-Mix, voir la section 5.4.*

## 5.3.2 Création de pistes audio et MIDI

1. Dans le coin supérieur gauche de la fenêtre d'arrangement, vous remarquerez plusieurs boutons. Le bouton le plus à droite (+) est le bouton **Ajouter des pistes**. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre **Ajouter des pistes**.



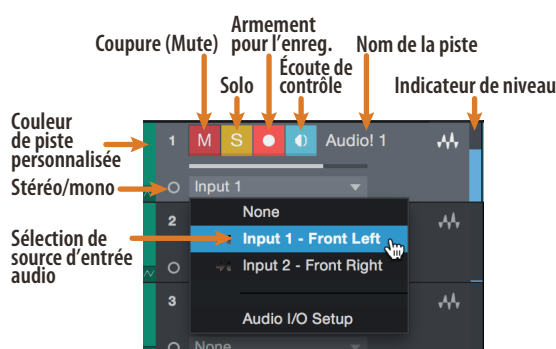
2. Dans la fenêtre **Ajouter des pistes**, vous pouvez personnaliser le nom et la couleur d'une piste, lui ajouter un preset de rack d'effets et choisir l'entrée et la sortie physiques de vos pistes audio. Plus important, vous pouvez choisir combien de pistes vous souhaitez créer, et leur type.



- **Audio.** Utilisez ce type de piste pour enregistrer et lire des fichiers audio.
- **Instrument.** Utilisez ce type de piste pour enregistrer et lire des données MIDI afin de contrôler des appareils MIDI externes ou des plug-ins d'instruments virtuels.
- **Automation.** Ce type de piste vous permet de créer des automatisations de commande de paramètre pour votre session.
- **Dossier.** Ce type de piste vous aide à gérer votre session ainsi qu'à éditer rapidement plusieurs pistes à la fois.

***Conseil d'expert :** si vous souhaitez ajouter une piste audio pour chacune des entrées disponibles, il suffit d'ouvrir le menu Piste | Ajouter des pistes pour toutes les entrées.*

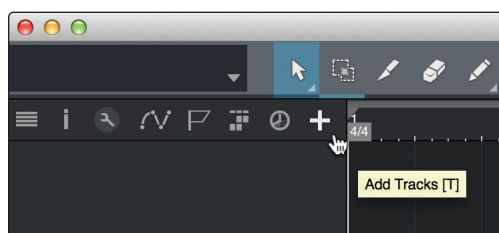
### Anatomie d'une piste audio



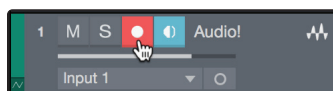
***Note :** les pistes MIDI sont quasiment identiques aux pistes audio. La liste des sources d'entrée pour les pistes MIDI référence les périphériques MIDI externes disponibles ainsi que tout instrument virtuel ayant été ajouté au morceau.*

### 5.3.3 Enregistrement d'une piste audio

1. Pour commencer l'enregistrement, créez une piste audio depuis la fenêtre Ajouter des pistes, réglez son entrée sur Input 1 de votre interface audio PreSonus et connectez un microphone à cette même entrée.



- Armez l'enregistrement en sélectionnant **Enregistrer** sur la piste. Montez le niveau de l'entrée Input 1 sur votre interface audio tout en parlant/chantant dans le microphone. Vous devez voir l'indicateur de niveau d'entrée de Studio One Artist réagir au signal entrant. Réglez le gain pour que le niveau d'entrée soit proche du maximum sans écrêter (sans distorsion).



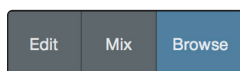
Vous êtes maintenant prêt à lancer l'enregistrement. Pour des instructions complètes, veuillez consulter le manuel de référence de Studio One accessible dans Aide | Manuel de référence de Studio One.

### 5.3.4 Ajout d'instruments virtuels et de plug-ins d'effet à votre morceau

Vous pouvez ajouter des plug-ins et des instruments à votre morceau par glisser-déposer depuis le navigateur. Vous pouvez aussi faire glisser un effet ou un groupe d'effets d'un canal à un autre, déposer des chaînes d'effets personnalisées, et charger instantanément votre preset d'instrument virtuel favori sans même avoir à faire défiler un menu.

#### Ouverture du navigateur

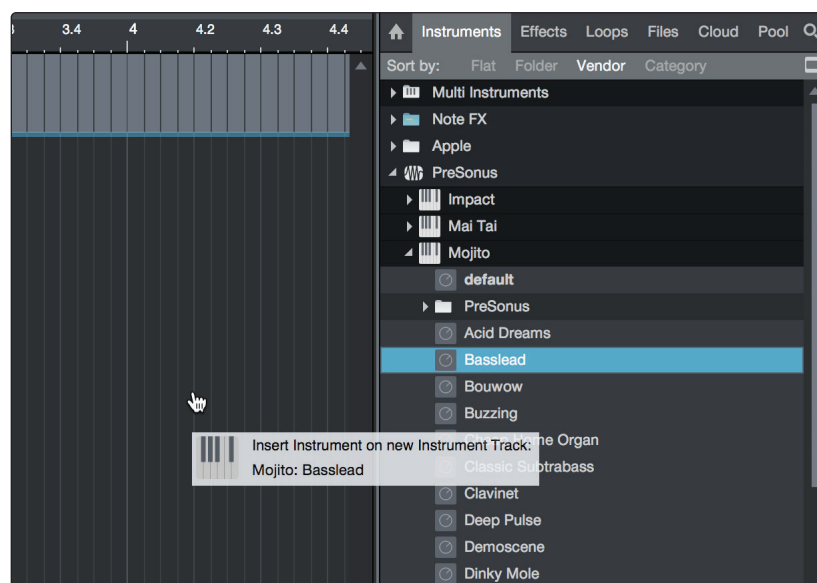
Dans le coin inférieur droit de la fenêtre d'arrangement se trouvent trois boutons :



- Le bouton **Éditer** ouvre et ferme les éditeurs audio et MIDI.
- Le bouton **Mixer** ouvre et ferme la fenêtre de la console de mixage.
- Le bouton **Parcourir** ouvre la fenêtre du navigateur, qui affiche tous les instruments virtuels, plug-ins d'effet, fichiers audio et fichiers MIDI disponibles, ainsi que le chutier (pool de fichiers audio chargés dans la session en cours).

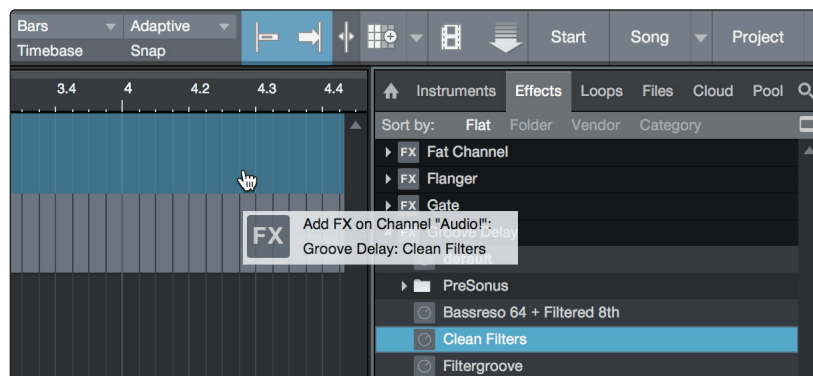
#### Glisser-déposer d'instruments virtuels

Pour ajouter un instrument virtuel à votre session, ouvrez le navigateur et cliquez sur le bouton Instrument. Sélectionnez l'instrument ou un de ses patches dans le navigateur des instruments et faites-le glisser dans la fenêtre d'arrangement. Studio One Artist créera automatiquement une nouvelle piste et chargera l'instrument comme entrée.



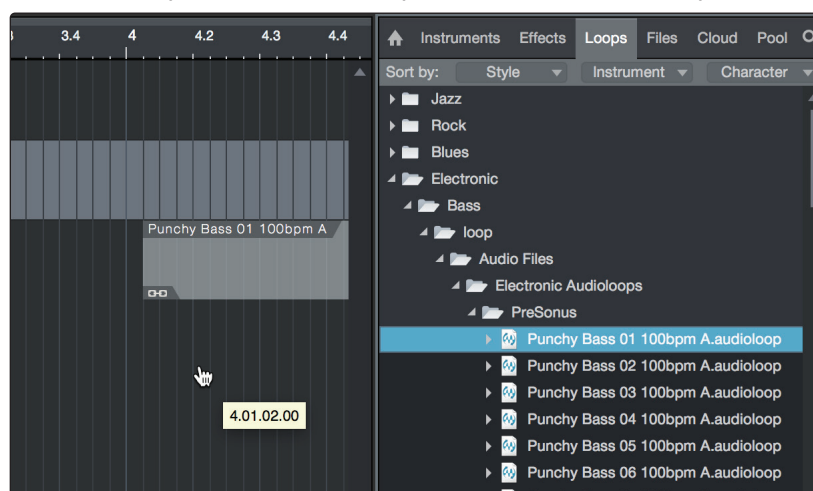
### Glisser-déposer d'effets

Pour ajouter un plug-in d'effet à une piste, cliquez sur l'onglet **Effets** dans le navigateur et sélectionnez le plug-in ou un de ses presets dans le navigateur d'effets. Faites glisser la sélection et déposez-la sur la piste où vous souhaitez ajouter l'effet.



### Glisser-déposer de fichiers audio et MIDI

Les fichiers audio et MIDI peuvent aussi être rapidement trouvés, écoutés et importés dans votre morceau en les faisant glisser du navigateur de fichiers dans la fenêtre d'arrangement. Si vous déposez le fichier sur un espace vide, une nouvelle piste sera créée avec ce fichier à la position sur laquelle vous l'avez déposé. Si vous déposez le fichier sur une piste existante, il sera placé comme une nouvelle partie de cette piste.



## 5.4 Mixage de retour avec Z-Mix

Les utilisateurs d'interfaces PreSonus peuvent configurer des mixages de retour sans latence à l'aide de la fonction Z-Mix unique de Studio One. Cette fonction prend en charge le contrôle du mixage de retour pour vos interfaces Studio et permet de gérer les niveaux et les panoramiques depuis Studio One. Il vous suffit de désigner une paire de sorties comme « mixage de retour » et vous disposerez des commandes Z-Mix dans votre console de mixage de Studio One.

Comme déjà mentionné, Universal Control doit travailler en tâche de fond afin que les fonctions Z-Mix soient disponibles pour vos interfaces Studio.



Vous pouvez créer un mixage de retour et l'envoyer à n'importe quelle sortie de votre interface Studio. Vous avez juste besoin de créer un bus de sortie et d'activer le mixage de retour Cue Mix.

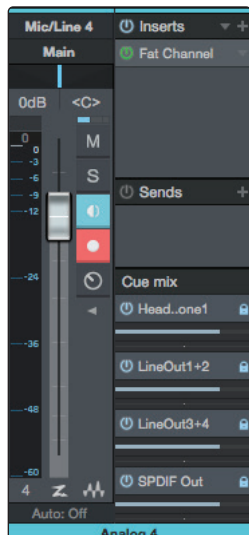
**Conseil d'expert :** il est possible de désigner la sortie principale (Main) comme mixage de retour.

C'est utile si vous vous enregistrez souvent vous-même et nécessitez un accès rapide à un monitoring sans latence des entrées live. Quand la sortie principale est désignée comme Z-Mix, un bouton Écoute sans latence apparaît sur tout canal audio ayant une entrée audio assignée dans la console, sous les boutons Muet, Solo, Écoute et Enregistrer.

### 5.4.1 Fonctions de Z-Mix

Une fois que vous avez créé une sortie de mixage de retour, vous remarquerez un objet Départ spécial dans les canaux de la console. Cet objet Départ est appelé objet Z-Mix.

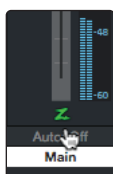
Avec l'affichage de console en petite taille, les objets Z-Mix apparaissent dans la colonne située à l'extrême gauche du canal déployé.



Dans la grande fenêtre de console, les objets Z-Mix apparaissent sous le rack de périphériques de départ sur chaque canal.

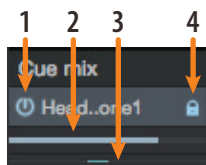






Afin d'activer l'écoute de contrôle directe sans latence, cliquez sur le « Z » dans la tranche du canal de la sortie affectée au mixage de retour pour laquelle vous souhaitez une écoute sans latence.

*Pour plus d'informations sur l'écoute de contrôle de mixage et Z-Mix, veuillez consulter le manuel de référence de Studio One dans Studio One.*



1. **Bouton d'activation.** Pour complètement supprimer un canal d'un mixage de retour Z-Mix, désactivez simplement l'objet Z-Mix de ce canal. Dans la plupart des cas, vous le laisserez activé.
2. **Fader horizontal de niveau.** C'est la commande de volume Z-Mix du canal. Par défaut, ce niveau est identique à celui réglé avec le fader du canal. Une fois que le fader de niveau Z-Mix a été déplacé, le volume de ce canal dans le mixage de retour Z-Mix diffère de celui dans le mixage principal ou dans tout autre mixage de retour de la session.
3. **Commande de panoramique.** Elle définit la position panoramique du canal dans les sorties Z-Mix. Comme le volume, le panoramique est par défaut le même que dans le mixage principal.
4. **Bouton de verrouillage sur le canal.** Par défaut, le bouton de verrouillage sur le canal est activé, et les valeurs de niveau et de panoramique sont celles réglées avec les commandes de niveau et de panoramique du canal dans le mixage principal (Main). Cela signifie que chaque mixage de retour Z-Mix sera identique au mixage principal de la console. Changer un niveau ou un panoramique dans le mixage principal changera le même niveau ou panoramique dans le mixage de retour Z-Mix. Par contre, changer le niveau ou le panoramique dans l'objet Z-Mix désolidarisera les deux réglages, permettant un contrôle indépendant du niveau et du panoramique de chaque canal dans chaque mixage de retour Z-Mix. Par conséquent, le niveau et le panoramique des canaux d'un mixage de retour Z-Mix peuvent être totalement différents de ce qu'ils sont dans le mixage principal. À tout moment, vous pouvez ramener le niveau et le panoramique du mixage de retour Z-Mix sur les réglages voulus par le mixage principal en cliquant sur le bouton de verrouillage sur le canal.

## 6 Informations techniques

### 6.1 Caractéristiques techniques

#### Générales

Fréquences d'échantillonnage	44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz
Résolution du convertisseur	24 bits
Plage dynamique du convertisseur A/N	114 dB
Plage dynamique du convertisseur N/A	114 dB

#### Entrées microphone

Niveau maximal	+16 dBu, gain minimal
Plage de gain	80 dB
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz (gain unitaire)
Plage dynamique	110 dB (pondération A, gain minimal)
DHT+B	0,005 % (1 kHz, 0 dBu, gain unitaire)
Bruit équivalent en entrée	-128 dBu (pondération A, bande passante 20 kHz, Rs=150 Ω, gain max.)
Impédance d'entrée	1400 Ω
Alimentation fantôme	48 V (> 10 mA par canal)

#### Entrées ligne

Niveau maximal	+21 dBu (symétrique, gain minimal)
Plage de gain	40 dB
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz (gain unitaire)
Plage dynamique	112 dB (pondération A, gain minimal)
DHT+B	0,005 % (1 kHz, +18 dBu, gain minimal)
Impédance d'entrée	10 kΩ

#### Entrées instrument

Niveau maximal	+15 dBu (asymétrique, gain minimal)
Plage de gain	80 dB
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz (gain minimal)
Plage dynamique	112 dB (pondération A, gain minimal)
DHT+B	0,020 % (1 kHz, +10 dBu, gain minimal)
Impédance d'entrée	1 MΩ

#### Sorties principales

Type	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) femelle, couplé en CC
Niveau maximal	+18 dBu, symétrique
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz (gain unitaire)
Plage dynamique	108 dB (pondération A, gain unitaire)
DHT+B	0,004 % (1 kHz, -1 dB FS, gain unitaire)

#### Sorties ligne

Type	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) femelle, couplé en CC
Niveau maximal	+18 dBu, symétrique
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz
Plage dynamique	108 dB (pondération A, -60 dB FS)
DHT+B	0,004 % (1 kHz, -1 dB FS, gain unitaire)

## Sorties casque

Puissance maximale	150 mW/canal (sous charge de 60 $\Omega$ )
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz (gain unitaire)
Plage dynamique	103 dB (pondération A, 1 kHz, gain unitaire)
DHT+B	0,250 % (1 kHz, 150 mW, gain unitaire)
Plage d'impédance fonctionnelle	32 $\Omega$ – 600 $\Omega$

## Caractéristiques physiques

Hauteur	44 mm
Largeur	1824c : 483 mm, 1810c : 317 mm
Profondeur	140 mm
Poids	1824c : 2,2 kg, 1810c : 1,45 kg

# Bonus supplémentaire : la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du...

## Redfish Couvillion

### Ingrédients :

- 60 ml d'huile végétale
- 30 g de farine
- 1 oignon coupé en dés
- 1 gousse d'ail hachée
- 1 poivron vert (coupé en dés)
- 3 branches de céleri coupées en dés
- 1 boîte de 400 g de dés de tomates
- 1 bouteille de bière light
- 2 feuilles de laurier
- 1 cuillerée à café de thym
- 1 kg de filets d'ombrine ocellée

### Instructions de cuisson :

1. Dans une casserole épaisse ou une grande poêle, faire chauffer l'huile à feu moyen et ajouter lentement la farine, cuillère par cuillère, afin d'obtenir un roux. Faire un roux foncé en poursuivant la cuisson jusqu'à ce qu'il devienne brun.
2. Y ajouter l'ail, les oignons, le piment vert et le céleri.
3. Faire revenir les légumes 3 à 5 minutes jusqu'à ce qu'ils commencent à ramollir.
4. Ajouter les tomates, les feuilles de laurier, le thym et le poisson. Faire cuire quelques minutes.
5. Ajouter lentement la bière et porter à légère ébullition.
6. Réduire le feu et laisser mijoter sans couvrir 30 à 45 minutes jusqu'à ce que le poisson et les légumes soient cuits, en remuant de temps en temps. Détailler le poisson en bouchées et mélanger. Ajouter du poivre ou de la sauce pimentée à volonté. Ne pas couvrir.
7. Servir sur du riz.

### Pour 6-8 personnes

Bien que cela ne soit pas un des plats les plus célèbres du Sud-Est de la Louisiane, le Redfish Couvillion est un excellent moyen de servir le préféré de nos poissons du golfe. Aussi appelée tambour rouge ou loup des Caraïbes, l'ombrine ocellée est non seulement amusante à attraper mais aussi délicieuse !

# STUDIO1824c et STUDIO1810c

## Interfaces audio USB-C haute définition

### Mode d'emploi

