

StudioLive™ ARc-Series

Interfaz de audio/Mezclador analógico/Grabadora SD estéreo

Manual del usuario



Tabla de contenidos

1 Vista General — 1

- 1.1 Introducción — 1
- 1.2 Acerca de este manual — 1
- 1.3 Qué hay en la caja — 2
- 1.4 Qué hay en su cuenta My PreSonus — 2

2 Arrancando — 3

- 2.1 Procedimiento de ajuste de nivel — 3

3 Conexión — 5

- 3.1 Conexiones y controles — 5
 - 3.1.1 Entradas — 5
 - 3.1.2 Salidas — 6
 - 3.1.3 Conexiones del panel posterior — 7
- 3.2 Controles de canal — 7
 - 3.2.1 Retornos digitales — 8
- 3.3 El Súper Canal — 9
 - 3.3.1 Emparejamiento de un dispositivo Bluetooth — 9
- 3.4 Buses Aux — 10
 - 3.4.1 Controles de Monitor Bus — 10
 - 3.4.2 Creación de mezclas de monitorización. — 10
- 3.5 Buses FX internos — 11
 - 3.5.1 Presets de efectos — 11
 - 3.5.2 Bus de retorno FX interno — 12
 - 3.5.3 Creación de mezclas FX internas — 12
 - 3.5.4 Trabajando con procesadores de efectos externos — 14
- 3.6 Controles de la sección Master — 14
 - 3.6.1 Niveles de la Sala de Control — 15
- 3.7 Diagrama típico de configuración de grupos — 16
- 3.8 Diagrama típico de configuración de sistemas para estudios domésticos — 17

4.4 Grabación y reproducción a SD — 18

- 4.1 Grabación en SD — 18
- 4.2 Reproducción en SD — 19

5 Conexión a un ordenador — 20

- 5.1 Instalación para Windows — 20
 - 5.1.1 Universal Control (sólo Windows) — 21
 - 5.1.2 Grabación en Loopback (sólo en Windows) — 21
 - 5.1.3 Uso de StudioLive para sonido del sistema — 23
- 5.2 Instalación para macOS — 24
 - 5.2.1 Uso de StudioLive para sonido del sistema — 24
- 5.3 Uso de StudioLive con aplicaciones de audio populares — 25
- 5.4 Envíos y retornos digitales — 26
 - 5.4.1 Envíos digitales — 26
 - 5.4.2 Retornos digitales — 27

6 Capture 2 — 28

- 6.1 Instrucciones de instalación — 28
 - 6.1.1 macOS — 28
 - 6.1.2 Windows — 29
- 6.2 Página de Inicio — 30
 - 6.2.1 Etiquetar y organizar una Session — 30
 - 6.2.2 Creación de una Sesión — 31
 - 6.2.3 Abrir una Sesión — 32
 - 6.2.4 Dispositivo de audio y frecuencia de muestreo — 32
 - 6.2.5 Menú Opciones — 33
- 6.3 La página Session — 35
 - 6.3.1 Columna pista — 36
 - 6.3.2 Transporte — 37
 - 6.3.3 Pantalla del tiempo — 37
 - 6.3.4 Regla de la línea temporal — 38
 - 6.3.5 Navegar por la Session — 38

- 6.3.6 Herramientas de edición — **39**
- 6.3.7 El puente de medidores — **44**
- 6.3.8 Marcadores y la Lista de marcadores — **45**
- 6.4 Grabación de una Session en Capture — **47**
- 6.5 Importación y exportación de archivos de audio — **48**
 - 6.5.1 Importar archivos de audio en Capture — **48**
 - 6.5.2 Exportar archivos de audio — **49**
- 6.6 Mezclando sus sesiones Capture — **50**
 - 6.6.1 Exportar su mezcla final a un archivo de audio — **50**
 - 6.6.2 Mezcla de una Session de Capture 2 en Studio One — **50**
 - 6.6.3 Mezcla de una Session de Capture 2 en una aplicación de grabación distinta — **50**
- 6.7 Comandos del teclado de Capture 2 — **52**

7 Arranque rápido de Studio One Artist — 54

- 7.1 Instalación y autorización — **54**
- 7.2 Configuración de Studio One — **55**
 - 7.2.1 Configuración de dispositivos de audio — **56**
 - 7.2.2 Configuración de dispositivos MIDI — **57**
- 7.3 Creación de una Nueva Canción — **60**
 - 7.3.1 Configuración de sus E/S — **61**
 - 7.3.2 Creación de pistas de audio y MIDI — **63**
 - 7.3.3 Grabación de una pista de audio — **64**
 - 7.3.4 Añadir instrumentos y efectos virtuales — **64**

8 Recursos — 67

- 8.1 Guías de frecuencias de EQ — **67**
- 8.2 Diagramas de bloques — **69**
 - 8.2.1 Diagrama de bloques de StudioLive AR16c y AR12c — **69**
 - 8.2.2 Diagrama de bloques de StudioLive AR8c — **70**
- 8.3 Fichas de recuerdo — **71**

- 8.3.1 Fichas de recuerdo de AR16c y AR12c — **71**
- 8.3.2 Fichas de recuerdo de AR8c — **72**

- 8.4 Especificaciones técnicas — **73**

9 Resolución de problemas — 76

- 9.1 Resolución de problemas — **76**

1 Vista General

1.1 Introducción



Gracias por comprar un mezclador analógico con interfaz de audio PreSonus® StudioLive™ ARc-series, el sistema de grabación analógica más avanzado del mundo. PreSonus Audio Electronics ha diseñado los mezcladores StudioLive ARc-series utilizando componentes de alta calidad para garantizar un rendimiento óptimo. Cargado con preamplificadores de micrófono XMAX de alta gama; un motor de grabación y reproducción USB 2.0 compatible con USB-C™; ecualizador paramétrico en todos los canales; reproducción integrada en Bluetooth™; grabación y reproducción SD estéreo integrada; un procesador multiefectos con bus de mezcla dedicado; mezclas de monitorización; amplia medición por LED; y mucho más, StudioLive ARc rompe nuevas fronteras para la grabación en estudio y las actuaciones en directo. Todo lo que necesita son unos pocos micros y cables, altavoces y sus instrumentos, ¡y ya está listo para grabar en el estudio o delante de un público entusiasta!

Lo animamos a que contacte con nosotros con preguntas o comentarios acerca de este producto. En PreSonus Audio Electronics estamos comprometidos con la constante mejora de nuestros productos y apreciamos enormemente sus sugerencias. Creemos que la mejor forma de conseguir nuestro objetivo de una constante mejora del producto es escuchando a los verdaderos expertos: nuestros estimados clientes. Agradecemos el apoyo que nos ha mostrado al adquirir este producto.

Para obtener soporte técnico, **por favor consulte la Sección 9.1: Solución de problemas**

1.2 Acerca de este manual

Le sugerimos que use este manual para familiarizarse con las características, aplicaciones y los procedimientos de conexión antes de usar su mezclador StudioLive ARc-series. Esto le ayudará a evitar problemas durante la instalación y configuración. Este manual cubre las funciones y características del hardware de los tres mezcladores StudioLive ARc-series. Cuando se señalen las diferencias de funcionalidad, se mencionará primero al AR16c, seguido del AR12c y del AR8c.

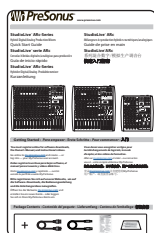
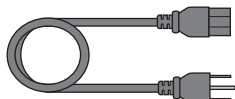
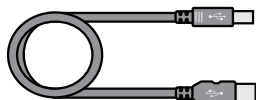
Las Licencias e instaladores para Universal Control, Capture™ y Studio One® Artist pueden encontrarse en su cuenta de usuario de My PreSonus.

A lo largo de todo este manual encontrará Consejos para usuarios avanzados. Estos consejos ofrecen trucos de mezcla, algunos de los cuales son exclusivos para los mezcladores StudioLive ARc-series, así como explicaciones de varios términos de audio. Además, encontrará toda una serie variada de tutoriales a lo largo de este manual.

De nuevo, le damos las gracias por la compra de nuestro producto. ¡Estamos seguros que disfrutará de su mezclador StudioLive ARc!

1.3 Qué hay en la caja

Además de este manual, la caja de su StudioLive contiene lo siguiente:



- Interfaz de audio / Mezclador analógico / Grabadora SD estéreo PreSonus StudioLive AR16c, AR12c ó AR8c
- Cable USB de 6 pies (1.8 metros)
- Cable de alimentación IEC
- Guía de arranque rápido de StudioLive ARC-series

1.4 Qué hay en su cuenta My PreSonus

Una vez que registre su mezclador StudioLive AR en My.PreSonus.com, encontrará el siguiente software disponible para su descarga en su cuenta de usuario:

- Manual del usuario de StudioLive ARc-Series
- Universal Control
- Software de grabación multipistas Capture
- Software de grabación Studio One Artist y contenido adicional

2 Arrancando

Antes de comenzar, aquí tiene algunas reglas de oro:

- Baje siempre los controles de nivel de Main, Control Room y Phones antes de llevar a cabo las conexiones.
- Antes de conectar o desconectar un micrófono mientras otros canales están activos, mutee el canal donde está conectando.
- Siempre que sea posible, sus faders de nivel de canal deben ajustarse en o cerca de la marca "U". La "U" indica ganancia unitaria, lo cual significa que la señal no está siendo atenuada ni aumentada.
- No permita que sus entradas recorten. Observe los indicadores de señal y asegúrese de que la indicación roja de Clip se ilumina rara vez, o nunca. El recorte (sobrecarga) o clipping de las entradas puede provocar distorsión digital, lo que suena terrible.

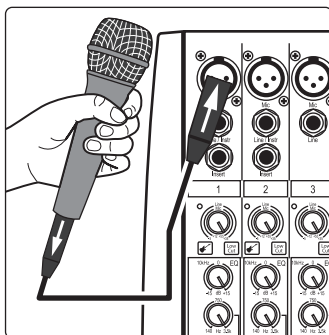
Aviso: Si activa la alimentación phantom o conecta fuentes sin silenciar los canales, puede producirse un chasquido muy fuerte que puede dañar el equipo de sonido. Silencie siempre sus canales antes de activar la alimentación Phantom o conectar fuentes.

Su PA y equipo de estudio deben encenderse en el siguiente orden:

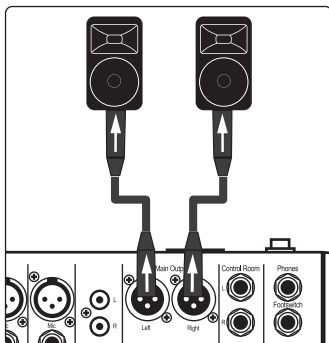
- Fuentes sonoras (teclados, cajas directas, micrófonos, etc.) conectados a las entradas del StudioLive ARc
- Mezclador StudioLive ARc
- Ordenador (si fuera el caso)
- Amplificadores de potencia o monitores activos

Cuando llegue el momento de apagar, su sistema debe apagarse en el orden inverso. Ahora que sabe qué es lo que no debe hacerse, ¡comencemos!

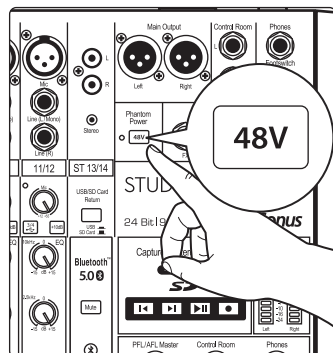
2.1 Procedimiento de ajuste de nivel



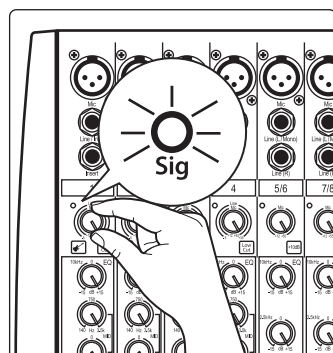
1. Agarre un micrófono y un cable de micrófono y conéctelos a la entrada de micrófono del Canal 1.



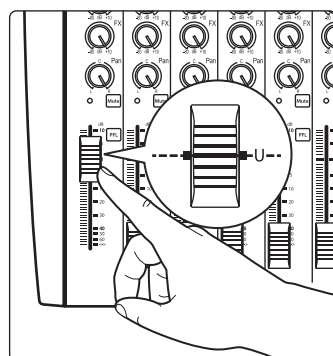
2. Conecte las salidas principales de su StudioLive ARc a su amplificador de potencia o monitores activos.
3. Baje todos los controles de nivel de su StudioLive ARc a la configuración más baja.
4. Asegúrese de que el knob Mic/Line del canal 1 esté completamente girado en sentido contrario a las agujas del reloj.
5. Conecte su mezclador StudioLive ARc-Series a un enchufe de la corriente y enciéndalo.



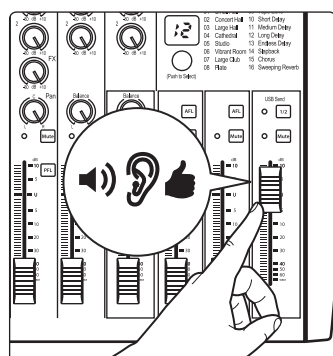
6. Si su micrófono requiere alimentación phantom, pulse el botón 48V en su mezclador StudioLive ARc.
7. Encienda su amplificador o monitores activos.
8. Cante o hable en el micrófono al mismo volumen que pretenda tener en la interpretación.



9. Gire el knob de recorte (trim) del Channel 1 en el sentido de las agujas del reloj mientras vigila el indicador de señal. Ajuste el knob de recorte del Canal 1 hasta que el indicador de señal/recorte esté rojo, luego bájelo hasta que esté verde y justo por debajo del recorte en el nivel de entrada más alto.



10. Suba el control de nivel del Canal 1 a la ganancia unitaria (marcada con una "U").



11. Suba el nivel principal (Main) hasta que pueda escuchar de forma cómoda a su micrófono a través de sus altavoces.
12. Esculpa el sonido añadiendo EQ a su gusto.

3 Conexión

3.1 Conexiones y controles

3.1.1 Entradas



Entradas de micrófono. Su mezclador de la serie StudioLive ARc-Series viene equipado con preamplificadores de micro PreSonus XMAX de alta ganancia para usar con todo tipo de micrófonos.



Alimentación phantom de +48v. Los mezcladores StudioLive ARc ofrecen alimentación phantom de 48V para todas las entradas de micrófono.

AVISO: La alimentación phantom solo es necesaria para los micrófonos de condensador y puede dañar gravemente a algunos micros dinámicos, especialmente a los micros de cinta. Por lo tanto, a menos que el fabricante de los micrófonos dinámicos indique claramente que la alimentación phantom no los dañará, debería utilizar micrófonos de condensador únicamente, con la alimentación phantom activada, o micrófonos dinámicos únicamente, con la alimentación phantom desactivada.

Consejo de usuario avanzado: Los micrófonos dinámicos y los micrófonos de cinta son generalmente dispositivos de baja salida y no requieren una fuente de alimentación externa. Lo más importante a tener en cuenta sobre los micrófonos de cinta es que muy rara vez requieren alimentación phantom. De hecho, a menos que un micrófono de cinta diga específicamente que necesita alimentación phantom, el envío de alimentación phantom puede causar daños graves. Los micrófonos de condensador son generalmente más sensibles que los micrófonos dinámicos y de cinta y normalmente requieren una alimentación phantom externa de +48V. Revise siempre la documentación de su micrófono para determinar las prácticas operativas recomendadas por el fabricante.



Entradas de nivel de línea Cada canal de su mezclador StudioLive ARc-series dispone de una conexión TRS balanceada de ¼ de pulgada, para la entrada de nivel de línea. Ejemplos típicos de conexiones a nivel de línea son las salidas de sintetizador, las salidas de reproductor de CD/DVD y (con excepciones) las salidas y entradas de un procesador de señal.

Nota: Al igual que con cualquier mezclador, conectar un micrófono o un dispositivo de entrada de nivel de línea, o encender o apagar la alimentación phantom, generará un pico momentáneo en la salida de audio de su mezclador StudioLive ARc. Debido a esto, le recomendamos encarecidamente que silencie o baje a tope el encoder de recorte del canal antes de cambiar conexiones o encender o apagar la alimentación phantom. Este sencillo paso le aportará años extra de vida a su equipo de audio.

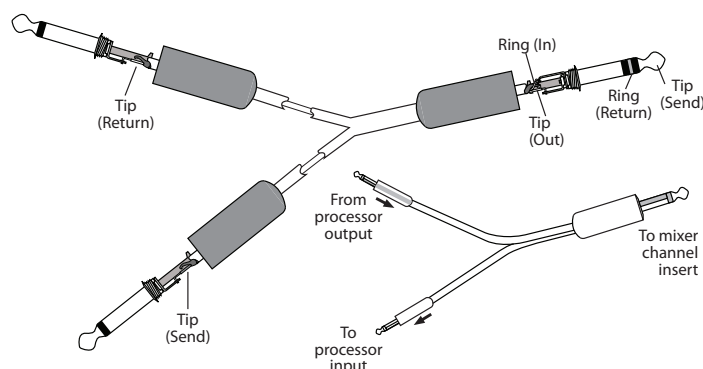


Entradas de Instrumento Los canales 1 y 2 están equipados con una entrada que se puede conmutar entre línea e instrumento. Utilice estas conexiones de ¼ de pulgada para instrumentos que no tengan preamplificadores internos (guitarra, bajo, etc.). **Consulte Botón de fuente de entrada en la Sección 3.2 para más información.**

Consejo de usuario avanzado: Los instrumentos activos son los que disponen de un previo interno y una salida de nivel de línea. Este tipo de instrumentos deberían conectarse a una entrada de línea en vez de una entrada de instrumento. El conectar una fuente de nivel de línea a las entradas de instrumento no solo conlleva un riesgo de daños a estas entradas sino que que también genera una señal de audio alta y a menudo distorsionada.



Inserciones (AR16c y AR12c). Los canales 1 y 2 de StudioLive AR16c y AR12c también tienen inserciones. Estos conectores no balanceados de ¼ de pulgada, pueden usarse para conectar procesadores externos (tales como compresores, EQs, de-essers y filtros) a las entradas de canal.



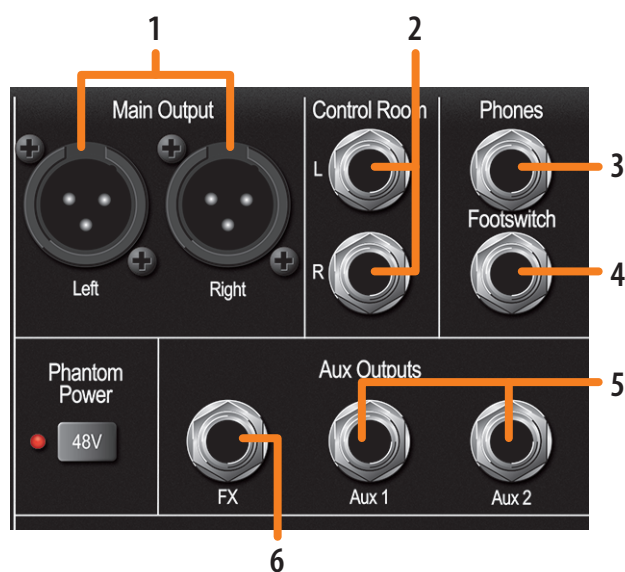
Cableado del conector de inserción:

Punta = envío (salida al dispositivo insertado)

Anillo = retorno (entrada desde el dispositivo insertado)

Cuerpo = toma de tierra común

3.1.2 Salidas



1. **Main.** Los mezcladores StudioLive ARc-series disponen de salidas principales XLR.
2. **Control Room.** Estas son las salidas balanceadas de sala de control. El knob Control Room en la parte superior del panel controla el nivel.
3. **Phones.** Esta conexión TRS de 1/4 de pulgada es para uso con auriculares. El knob Phones en la parte superior del panel controla el nivel.

4. **Footswitch.** Esta conexión le permite usar una pedalera externa (no incluida) para silenciar el retorno de los efectos.

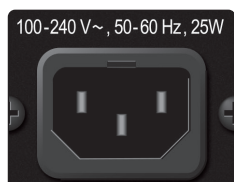
Consejo de usuario avanzado: Su StudioLive seguirá el comportamiento del tipo de pedal que utilice. Una pedalera con enclavamiento le permite silenciar el retorno de los efectos hasta que active el pedal por segunda vez. Una pedalera momentánea le permitirá silenciar el retorno de los efectos sólo mientras el conmutador del pedal esté presionado.

5. **Aux.** Los mezcladores StudioLive ARc-series están equipados con 2/2/1 salidas Mix aux. Las mezclas auxiliares se encaminan a estas salidas. **Consulte la Sección 3.4** para más información sobre la creación de mezclas Aux para monitorización.
6. **FX.** La mezcla del envío FX se encamina a esta salida, permitiéndole crear una mezcla de monitoreo adicional. Cuando se activa esta salida, el procesador de efectos internos se anula. Es posible encontrar más información sobre la creación de mezclas de efectos y el procesador de efectos en la **Sección 3.5**.

3.1.3 Conexiones del panel posterior



Conexión compatible con USB-C™. Utilice este puerto para conectar su mezclador StudioLive ARc-series a un puerto USB de su ordenador cuando use el mezclador como un interfaz de audio. *Consulte la Sección 5* para más información. Su mezclador StudioLive ARc es un dispositivo USB 2.0 y es compatible con casi todas las conexiones USB.



Entrada de alimentación. Enchufe aquí el cable de alimentación IEC suministrado.



Interruptor de encendido. Pulse la parte superior del botón para encender el mezclador StudioLive ARc. Pulse la parte inferior del botón para apagarlo.

3.2 Controles de canal



1. **Indicador de señal de entrada.** Cada canal tiene un LED junto al control de recorte que se ilumina en verde cuando hay presente una señal de entrada. El color del LED cambiará a rojo si la señal (pre o post-EQ) alcanza -3 dB.
2. **Control de ganancia de entrada.** Estos knobs proporcionan 43 dB de ganancia variable para las entradas de micrófono y 40 dB de ganancia variable para las entradas de línea (sólo canales mono).
3. **Botón de fuente de entrada** Los canales 1 y 2 ofrecen un botón Input Source (Fuente de entrada) que le permite seleccionar el nivel de instrumento o de línea para las entradas de 1/4 de pulgada en estos canales. Pulse este botón para activar el previo de instrumento cuando conecte guitarras o un bajo pasivo.

Nota: Al activar el previo de instrumento se desactivará el previo de micrófono en la conexión XLR.

4. **Filtro de corte de graves (solo canales Mono)** Al activarse, todas las frecuencias por debajo de los 100 Hz se atenuarán (cortar) en una pendiente de -18 dB/octava

Consejo de usuario avanzado: Use el filtro Low Cut para eliminar frecuencias bajas no deseadas en su fuente de señal, en lugar de tratar de eliminarlas con EQ.



Los canales estéreo están equipados con un **Realce de +10 dB**. Al activarse, esto aumenta el nivel tanto de la entrada de micro como la de línea en +10 dB.

5. **Control de ganancia de EQ High Shelving.** Ajusta el nivel de la banda alta de la frecuencia central (10 kHz) desde -15 a +15 dB.

Consejo de usuario avanzado: Una EQ paramétrica de altas frecuencias es como el control de agudos en un estéreo. En este modo, el control de la frecuencia central selecciona la frecuencia de la paramétrica.

6. **Control de frecuencia de EQ de picos de medias (AR16c y AR12c, sólo canales mono).** Ajusta el centro de la frecuencia en la banda de EQ de las frecuencias medias. ES posible ajustar la frecuencia central desde 140 Hz a 3.5 kHz. Este control solo está disponible en los canales de entrada Mono.

7. **Control de ganancia de EQ Mid peaking.** Ajusta el nivel de la banda media de la frecuencia central desde -15 a +15 dB. La frecuencia central puede ajustarse en las entradas mono de la AR16c y la AR12c. Todas las demás entradas y las AR8c tiene una frecuencia central fija a 2.5 kHz.

8. **Control de ganancia de EQ Low Shelving.** Ajusta el nivel de la banda baja de la frecuencia central (100 Hz) desde -15 a +15 dB.

Consejo de usuario avanzado: Una EQ paramétrica de graves es como el control de graves en un estéreo. En este modo, el control de la frecuencia central selecciona la frecuencia de la paramétrica.

9. **Aux Sends.** Estos son los controles de nivel de cada canal de la correspondiente mezcla aux. Las AR16c y AR12c ofrecen dos mezclas auxiliares, y las AR8c ofrecen una mezcla Aux. **Consulte la Sección 3.4** para más información sobre como usar el bus aux para crear una mezcla de monitoraje.

10. **FX send.** Este es el control de nivel para cada canal de la mezcla aux. **Consulte la Sección 3.5** para más información sobre la creación de mezclas de efectos.

11. **Pan.** Esto ajusta la posición de los canales en la mezcla estéreo Principal.

Consejo de usuario avanzado: El paneo puede ser una gran manera de lograr una mejor separación en su mezcla principal. El uso de pan junto con el nivel le permitirá crear más definición y espacio entre la señal de cada canal.

12. **Botón Mute e indicador** Este botón silencia su canal en todas las salidas. El LED a su izquierda se iluminará en rojo cuando se silencie el canal.

13. **Botón PFL (Pre-Fader-Listen).** Este botón pondrá en solo a su canal en las salidas de Sala de control y auriculares, pre-fader. Cuando no se active ningún botón PFL, la mezcla Principal se encamina a estas salidas.

Consejo de usuario avanzado: Si no puede escuchar la mezcla principal o un canal en sus auriculares, asegúrese de que PFL no esté activado en un canal no utilizado.

14. **Nivel de canal.** Controla el nivel general del canal.

3.2.1 Retornos digitales



El último canal estéreo (15/16, 11/12, 5/6) proporciona una opción de reproducción digital en tiempo real. El botón Digital Return dirige los flujos de reproducción 3 y 4 de su software de audio a este canal. Cuando está activada, la fuente analógica será puenteada; sin embargo, la señal seguirá siendo encaminada al envío digital para que pueda ser grabada o procesada por un plug-in. Para obtener más información, **consulte el manual de referencia del software de StudioLive ARc-series** en su cuenta My PreSonus.

3.3 El Súper Canal



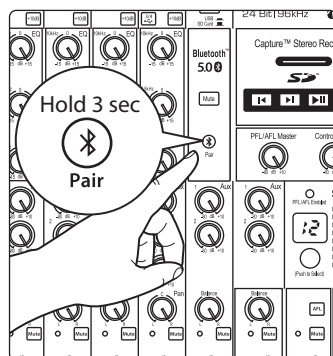
Cada mezclador StudioLive ARc-series cuenta con un único Super Channel que le permite conectar varias fuentes analógicas y digitales a la vez para que pueda sacar el máximo partido a su mezclador.

1. **Entradas RCA.** Estas entradas no balanceadas le permiten conectar un dispositivo de nivel de línea estéreo, como un reproductor de Blu-ray o una máquina de karaoke.
2. **Entrada estéreo de 1/8 de pulgada** Se trata de una conexión estéreo no balanceada de 1/8 de pulgada para dispositivos de nivel de línea como teléfonos inteligentes y tabletas.
3. **Retorno de tarjeta USB / SD.** Por defecto, la reproducción de la grabadora SD integrada se envía al Super Channel. Si se activa este botón, la reproducción de las secuencias USB 1-2 se dirigirá al Super Canal. Encontrará más información sobre el uso del mezclador StudioLive ARc-series como interfaz de audio en la **Sección 5**.
4. **Bluetooth Mute.** Pulse este botón para silenciar la fuente de Bluetooth para su mezclador de ARc.
5. **Emparejamiento Bluetooth.** Utilice este botón para emparejar su dispositivo Bluetooth con su mezclador ARc-series. **Consulte la Sección 3.3.1 para las instrucciones de emparejamiento.**

Consejo de usuario avanzado: Todas las fuentes disponibles se suman en el Super Canal. Debido a que este canal sólo selecciona dispositivos de nivel de línea, la mayoría de los cuales tienen controles de nivel integrados, puede utilizar este canal para ampliar la flexibilidad de entrada de su mezclador StudioLive ARc-series.

3.3.1 Emparejamiento de un dispositivo Bluetooth

Para emparejar un nuevo dispositivo a su mezclador StudioLive ARc-series.



1. Mantenga pulsado el botón de emparejamiento Bluetooth durante tres segundos.
2. El botón Bluetooth parpadeará una vez cada segundo.
3. Busque nuevos dispositivos Bluetooth desde el dispositivo con el que quiera emparejarse (teléfono inteligente, tableta, etc.).
4. Seleccione "StudioLive AR16c/AR12c/AR8c" en la lista de dispositivos Bluetooth disponibles en el dispositivo de emparejamiento.
5. El botón Bluetooth se iluminará en un color sólido cuando se empareje con éxito.

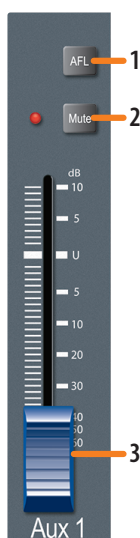
Nota: Si está emparejado previamente, el mezclador StudioLive ARc se conectará automáticamente. El botón de emparejamiento Bluetooth parpadeará rápidamente (dos o tres veces por segundo) mientras que el módulo Bluetooth detecta los dispositivos conectados y se iluminará de forma constante cuando esté emparejado correctamente.

3.4 Buses Aux

El bus auxiliar proporciona salidas para encaminar mezclas auxiliares que están separadas de la mezcla principal. Los mezcladores StudioLive ARc-series están equipados con buses auxiliares 2/2/1, que tienen conectores de salida físicos, y un bus de efectos interno.

Los buses aux tienen muchas aplicaciones, las dos más comunes son la creación de mezclas de monitores y la inserción de procesadores efectos externos en la mezcla.

3.4.1 Controles de Monitor Bus



1. **Botón AFL.** Este botón pondrá en solo el bus aux en las salidas aux después del fader.

Consejo de usuario avanzado: El uso de este control para escuchar la mezcla de monitorización de un artista intérprete puede ser una gran manera de marcar rápidamente la cantidad justa de cada señal y llegar a una gran mezcla de monitorización más rápidamente.

2. **Botón Mute.** Este botón silenciará o desilenciará su bus aux. El LED a la izquierda de éste se iluminará en rojo cuando el bus aux se silencie.

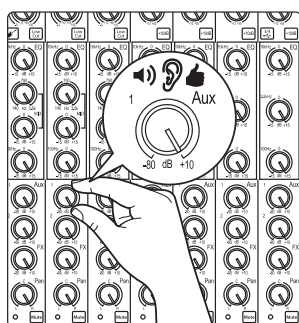
Consejo de usuario avanzado: El silenciar una salida de bus aux durante las pausas en la actuación es una forma rápida y sencilla de prevenir picos de señal o acoplamientos accidentales.

3. **Nivel de salida.** Ajusta el nivel maestro de la salida aux.

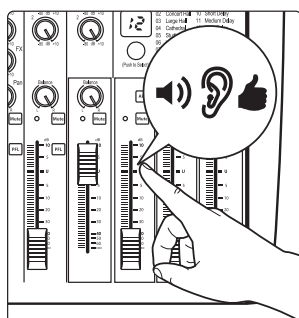
3.4.2 Creación de mezclas de monitorización.

La creación de mezclas de monitor personalizadas es fundamental. Si los músicos no pueden escucharse a sí mismos o al resto de la banda, sus interpretaciones se verán afectadas. Una mezcla de monitor puede ser mono o estéreo. Frecuentemente una mezcla de monitor individual en vivo es mono y se envía a un monitor de piso o cuña o a un sidefill. (a menos, obviamente, que se trate de un sistema in-ear). Una mezcla de monitoraje de estudio normalmente es estéreo porque se envía a un ampli de auriculares que requiere a la vez una entrada de canal izquierda y derecha. En ambos casos, la función del bus auxiliar es la misma.

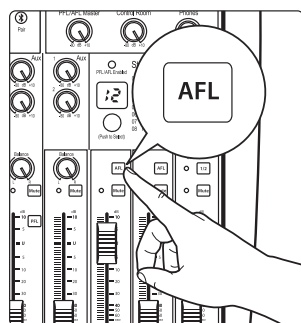
Como ejemplo, vamos a crear una mezcla para el Aux Bus 1.



1. El control de envío de Auxiliar 1 para cada canal ajusta el nivel de envío en la mezcla Aux 1. Utilice estos knobs de la misma manera que utiliza los controles de nivel de salida para marcar su mezcla principal. Pregunte a sus músicos qué les gustaría en su mezcla de monitorización y utilice sus peticiones como punto de partida.



2. Utilice el control Aux 1 Output para ajustar el nivel general de salida.

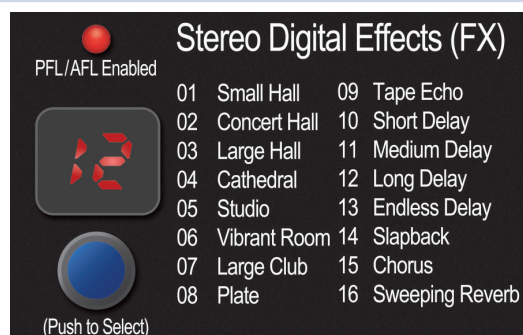


3. Pulse el botón Aux 1 AFL para escuchar la mezcla a través de las salidas de los auriculares o de la sala de control mientras realiza los ajustes finales de la mezcla.

3.5 Buses FX internos

Cada mezclador StudioLive ARc-series está equipado con un procesador de efectos interno con 16 presintonías de efectos. Esta sección cubrirá cada preset, así como cómo añadir y usar efectos en su mezcla.

3.5.1 Presets de efectos



Para seleccionar un preset de efectos, basta con girar el encoder hasta que aparezca el número de preset deseado y pulsar el encoder.

Descripciones y usos de los presets

No.	Nombre	Descripción	Cuando usarlo
1	Small Hall	Añade un tiempo de reverb media para emular un pequeño auditorio de conciertos	<ul style="list-style-type: none"> • Añade un “gran” vibe a voces e instrumentos • Añade una mayor sensación de espacio
2	Concert Hall	Emula una gran sala de conciertos con superficies más suaves	<ul style="list-style-type: none"> • Añade riqueza a los instrumentos acústicos y voces solistas
3	Large Hall	Ofrece un tiempo largo de pre-delay y reverb	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta a los instrumentos acústicos y voces una sensación de “más grande que la realidad”
4	Cathedral	Emula una gran catedral añadiendo largos pre-delays y reflexiones	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta una sensación rica y etérea a cualquier instrumento
5	Studio	Emula una sala de estudio tratada acústicamente para ofrecer un tono más íntimo y cálido	<ul style="list-style-type: none"> • Suaviza instrumentos chillones • Da a las voces un ambiente exuberante • Aporta un ambiente sutil a la mezcla
6	Vibrant Room	Emula el sonido de una gran sala con superficies duras para ofrecer muchas reflexiones tempranas	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta vida a una sala plana • Ayuda a que una voz o instrumento sobresalga en la mezcla
7	Large Club	Reverb cálida y completa para emular el sonido de un recinto acústico grande	<ul style="list-style-type: none"> • Reverb para todo uso para mezclas totales
8	Plate	Emula una reverb de placas vintage ofreciendo muchas reflexiones tempranas sin pre-delay	<ul style="list-style-type: none"> • Añade cuerpo a la percusión y a las voces de acompañamiento
9	Tape Echo	Este delay limpio, de duración media, emula al tradicional eco de cinta	<ul style="list-style-type: none"> • Genial para voces y guitarras para un vibe retro

No.	Nombre	Descripción	Cuando usarlo
10	Short Delay	Ofrece 300 ms de delay	• Ayuda a que una voz o guitarra sobresalga en la mezcla
11	Medium Delay	Ofrece 380 ms de delay	• Añade dramatismo a una voz o una muestra
12	Long Delay	Ofrece 480 ms de delay	• Efecto sutil y ensoñador para voces e instrumentos
13	Endless Delay	Combina una reverb de gran sala con un delay largo	• Como en Purple Rain
14	Slapback	Añade un único y relativamente rápido delay a la señal original para emular unidades de delay vintage basadas en cinta	• Sonido vintage para guitarras • Divertido efecto para voces
15	Chorus	Juega con la fase de la señal para crear un efecto de barrido, modulado	• Buen efecto para guitarra eléctrica y teclados para un ambiente vintage
16	Sweeping Reverb	Añade una rica reverb a un efecto Chorus	• Engorda y realza instrumentos

3.5.2 Bus de retorno FX interno



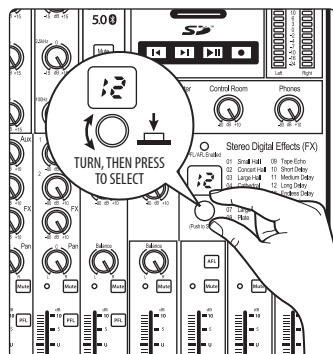
El retorno FX interno le permite ajustar la cantidad de la salida de los efectos que le gustaría poner en sus mezclas principal y de monitorización.

1. **Aux Sends.** Estos son los controles de nivel de la salida de efectos en cada mezcla aux. Las AR16c y AR12c ofrecen dos mezclas auxiliares, y las AR8c ofrecen una mezcla Aux. *Consulte la Sección 3.4.2* para más información sobre la creación de mezclas auxiliares.
 2. **Balance.** Esto ajusta la posición del retorno FX en la mezcla estéreo Principal.
 3. **Botón Mute.** Este botón silenciará o desilenciará el retorno FX. El LED a su izquierda se iluminará en rojo cuando se silencie la salida de monitor.
- Consejo de usuario avanzado:** Silencie el retorno FX durante los descansos de la actuación mientras el grupo esté hablando con el público para crear un espectáculo más profesional.*
4. **Nivel FX.** Ajusta el nivel maestro de la salida de efectos de su mezcla principal.

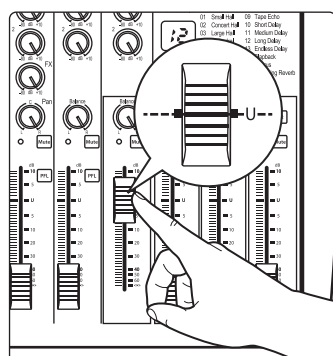
3.5.3 Creación de mezclas FX internas

Hay al menos dos ventajas principales para la creación de una mezcla de efectos en vez de insertar un efecto en un canal. Primero, es posible enviar varios canales a un único procesador. Además de simplificar enormemente el número de parámetros que tiene que controlar, esto puede crear un sonido cohesionado para su mezcla. La segunda ventaja es que puede variar el nivel enviado desde cada canal al procesador, en vez de conectar la salida directamente al efecto. Esto le permite añadir mucho o poco de un efecto a cualquier canal.

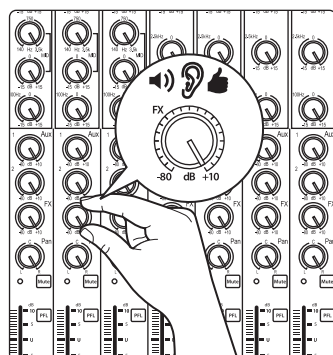
El bus de efectos internos del mezclador StudioLive ARc-series se usa de forma muy parecida a como se usan los buses de monitorización para crear mezclas de monitor.



1. Para empezar, seleccione el preset de efectos que desea utilizar girando el encoder de efectos al número deseado y pulsando el encoder.



2. Suba el nivel de salida del retorno de efectos a la unidad.



3. Utilice los controles de envío de efectos en cada canal de la misma manera que utiliza los faders para ajustar el nivel de salida de su mezcla principal. Cuanto más alto sea el nivel de un canal en la mezcla de efectos, más procesado ("más húmedo") sonará.

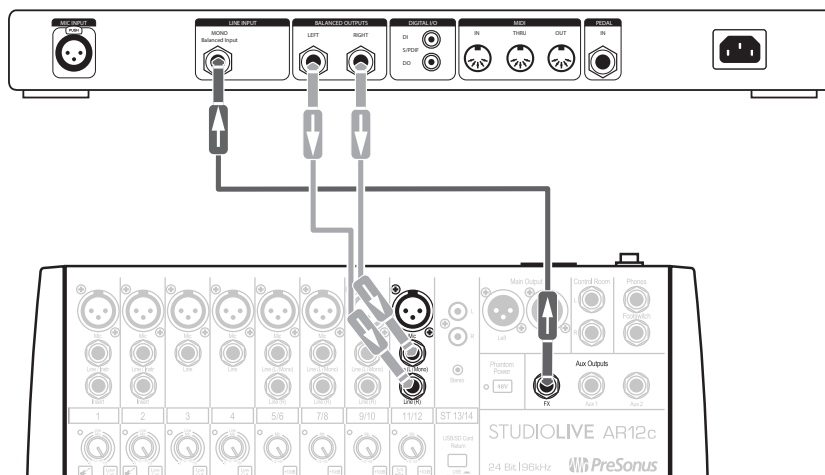
Digamos que está usando la reverberación para animar una sala relativamente muerta. Puede enviar un poco de cada entrada a la reverb, pero probablemente no querrá que se procese la batería y el bajo, ya que demasiada reverberación podría reducir su impacto y dejar su mezcla sin una base sólida. Así que en lugar de subir a tope el nivel del envío FX para el canal del bombo, gírelo a la posición de las 8 ó 9 en punto, de modo que su saturación esté entre el 20% y el 30%. De esta manera, sólo una pequeña porción de la entrada del kick-drum se verá afectada por la reverb.

4. Utilice el fader de nivel de retorno de efectos para aumentar o disminuir la mezcla general de efectos en la mezcla principal a su gusto.
5. Para enviar la mezcla de retorno de efectos a una mezcla de monitor, ajuste el control de envío del retorno de efectos del monitor al gusto.

3.5.4 Trabajando con procesadores de efectos externos

En esta sección se explica cómo utilizar un procesador de efectos externo, sin pasar por el procesador interno del mezclador StudioLive Arc.

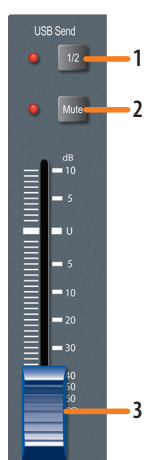
1. Para empezar, conecte la salida de efectos a la entrada de su procesador de efectos externo y conecte las salidas de su procesador a un canal estéreo del mezclador StudioLive Arc.



2. Suba el nivel de salida del canal estéreo a la unidad.
3. Utilice los controles de envío de efectos en cada canal de la misma manera que utiliza los faders para ajustar el nivel de salida de su mezcla principal. Cuanto más alto sea el nivel de un canal en la mezcla de efectos, más procesado ("más húmedo") sonará.
4. Utilice el control de nivel del retorno de efectos para aumentar o disminuir la mezcla general de efectos en la mezcla principal a su gusto.
5. Para enviar la mezcla del retorno de efectos a una mezcla de monitor, ajuste el control de envío de monitor del canal estéreo al gusto.

Consejo de usuario avanzado: También puede usar la salida FX para crear una mezcla de monitorización adicional cuando múltiples mezclas de monitorización sean de mayor importancia que añadir efectos.

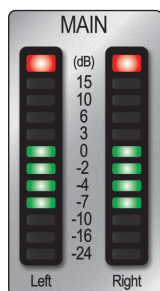
3.6 Controles de la sección Master



1. **USB 1-2 Send.** De forma predeterminada, la mezcla principal se puede grabar en su ordenador en el último par de envío USB (17-18 / 13-14 / 7-8). Si sólo está grabando la mezcla principal en su ordenador, al activar el botón Enviar USB 1-2 simplificará la configuración en la mayoría de las situaciones.

Nota: Cuando este botón está activado, los canales 1 y 2 no se pueden grabar individualmente, aunque seguirán formando parte de la mezcla principal.

2. **Botón Main Mute.** Este botón silenciará o desilenciará su bus principal (Main). El LED a la izquierda de éste se iluminará en rojo cuando las salidas principales se silencien.
Consejo de usuario avanzado: El silenciar la mezcla principal durante las pausas en la actuación es una forma rápida y sencilla de prevenir picos de señal o acoplamientos accidentales.
3. **Control de nivel de salida.** Ajusta el nivel maestro de la salida principal (Main).



4. **Medidores de salida principales.** Estos medidores de pico muestran los niveles de salida del bus estéreo principal. Estos medidores están escalados desde -24 a +15 dBu. Para obtener el mejor rendimiento, el nivel más alto de su mezcla debe estar entre los indicadores "0" y "+6".

Debido a que las salidas principales del mezclador StudioLive ARc son eléctricas, en lugar de digitales, es más ventajoso medirlas en relación con el voltaje. Los medidores principales muestran señales de -24 a +15 dBu (-42 a -3 dBFS). Esto significa que si reproduce una señal digital a través de USB o de la tarjeta SD a -18 dBFS, se registrará en los medidores principales como 0 dBu. Por el contrario, si graba una señal a través de USB que se registra a 0 dBu en los medidores principales, se mostrará a -18 dBFS en cualquier aplicación que mida en dBFS.

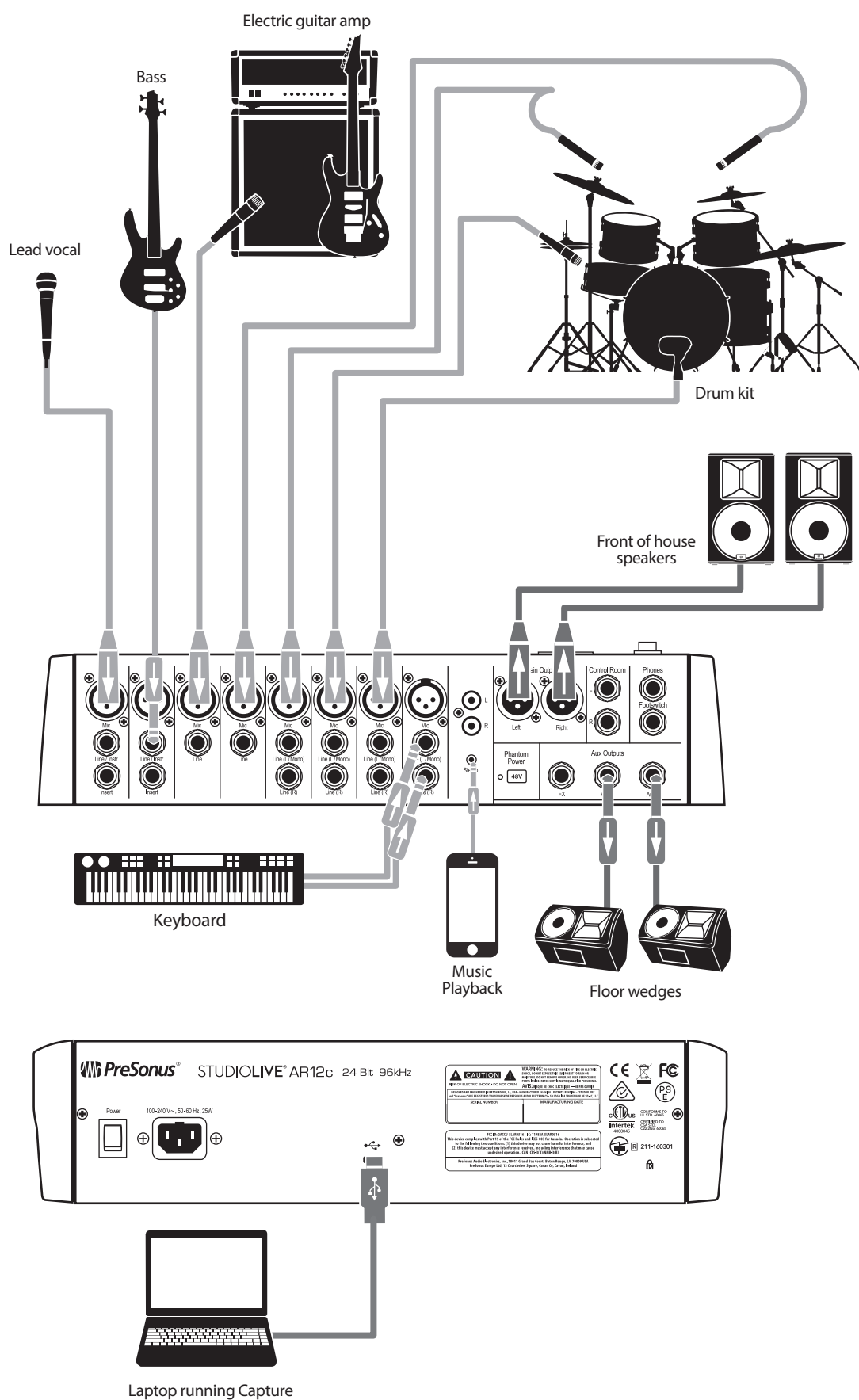
3.6.1 Niveles de la Sala de Control

Los mezcladores StudioLive ARc-series cuentan con una salida para auriculares y salidas para la sala de control, lo que le permite escuchar la mezcla principal y el bus Solo. Siempre que un canal esté solo, será dirigido automáticamente a la sala de control y a las salidas de auriculares. Cuando ningún canal está solo, la mezcla principal se escuchará a través de estas salidas.

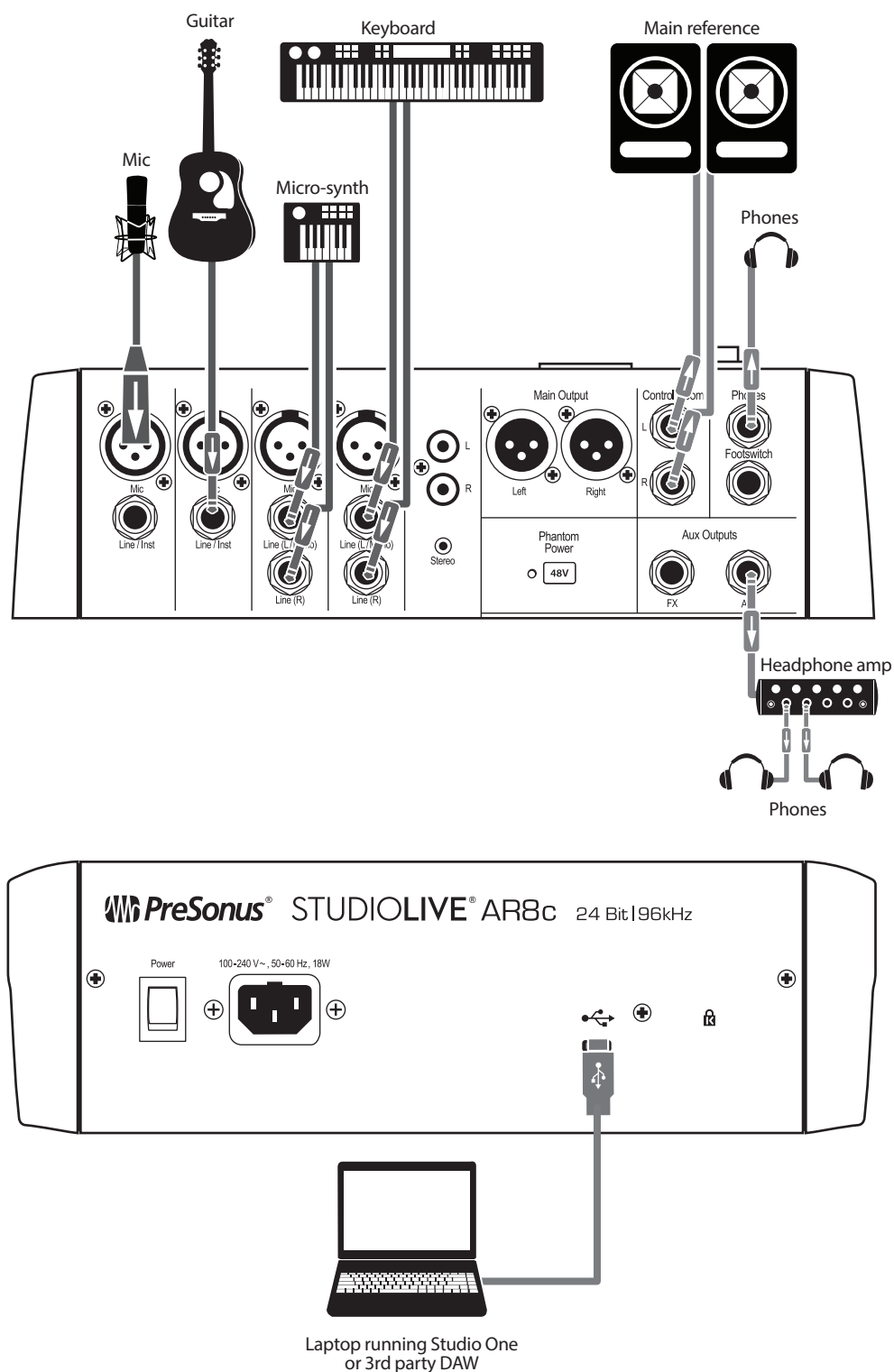


1. **Knob maestro PFL / AFL.** Controla el nivel general del bus Solo.
2. **Knob Control Room.** Ajusta el nivel general de las salidas control Room/Monitor.
3. **Knob phones.** Controla el nivel general de la salida de auriculares.

3.7 Diagrama típico de configuración de grupos



3.8 Diagrama típico de configuración de sistemas para estudios domésticos

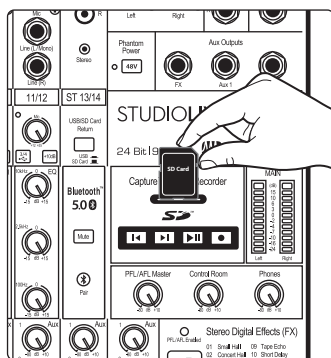


4.4 Grabación y reproducción a SD

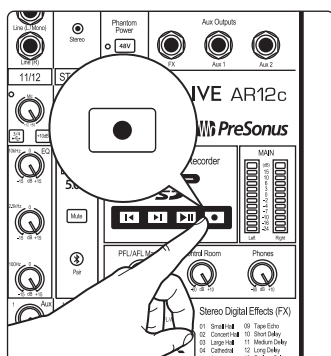
Los mezcladores StudioLive ARc-series vienen equipados con una grabadora SD estéreo que le permite grabar la mezcla principal como un archivo WAV estéreo en cualquier tarjeta SD formateada a FAT16 o una tarjeta SDHC formateada a FAT32. También es posible cargar archivos WAV ó MP3 en una tarjeta SD o SDHC para reproducir audio durante un espectáculo.

4.1 Grabación en SD

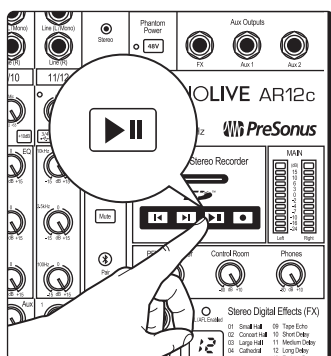
Esta sección explica cómo grabar la mezcla principal como un archivo WAV estéreo:



1. Inserte una tarjeta SD con formato FAT16 ó una SDHC con formato FAT32 en su mezclador StudioLive ARc. Una tarjeta SD le ofrecerá hasta 2 GB de espacio de almacenamiento. Una tarjeta SDHC le ofrecerá hasta 32 GB.



2. Pulse el botón Record.



3. La grabación comenzará cuando los botones Play/Pause y Record estén iluminados.

Si no se reconoce ninguna tarjeta SD, el botón Record parpadeará tres veces.

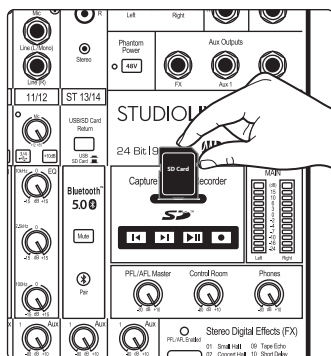
4. Pulse el botón Play/Pause para detener la grabación.

Una vez completado, puede transferir sus grabaciones a su ordenador insertando la tarjeta SD en el lector de tarjetas SD de su ordenador y copiando los archivos en el disco duro de su ordenador. Cada archivo se etiquetará con un encabezamiento "SL-ARc", seguido de un número.

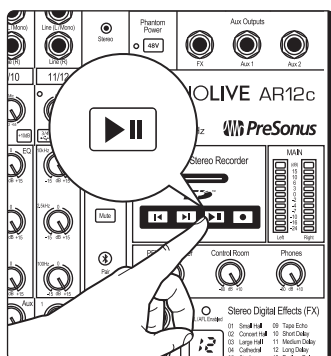
4.2 Reproducción en SD

La reproducción de archivos de la tarjeta SD es una gran manera de escuchar una actuación de inmediato, y puede ser útil durante una actuación. Las tarjetas SD pueden precargarse con pistas de acompañamiento para la interpretación o el ensayo. O cargue una tarjeta SD con su música favorita para descansos y que no le vuelva a ocurrir quedarse sin el adaptador o cable adecuado.

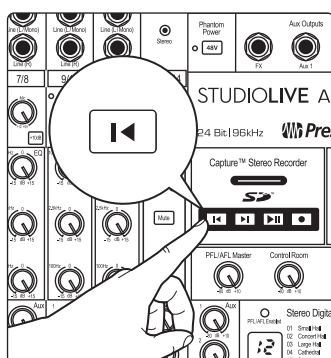
Para reproducir audio de su grabadora SD:



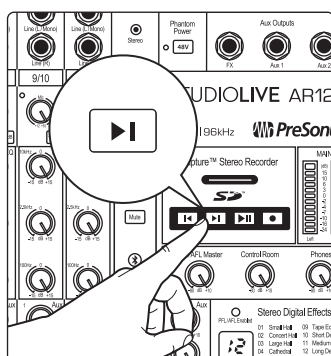
1. Inserte en el mezclador StudioLive ARc una tarjeta SD con formato FAT16 o una tarjeta SDHC con formato FAT32 que haya sido precargada con archivos WAV o MP3 o que haya grabado utilizando el mezclador StudioLive ARc.



2. Pulse el botón Reproducir/Pausar. El archivo de audio estéreo actual comenzará a reproducirse en la última posición. La reproducción continuará a través de todos los archivos, en orden alfanumérico, hasta que se haya alcanzado el final del último archivo; entonces la reproducción se detendrá automáticamente.



3. Pulse el botón Play/Pause de nuevo para pausar la reproducción en la posición actual de reproducción.
4. Pulse el botón Volver a cero (Return to Zero) para reiniciar el archivo de audio actual. Pulse de nuevo para desplazarse al principio del archivo anterior.



5. Pulse el botón Ir al Fin (Go to End) para avanzar la reproducción hasta el final del archivo de audio actual. Pulse de nuevo para desplazarse al final del siguiente archivo.

5 Conexión a un ordenador

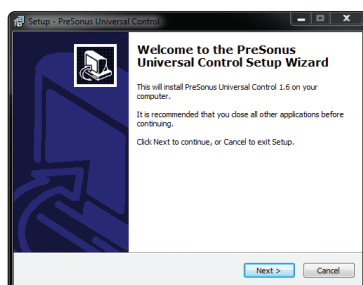
La conexión del mezclador StudioLive ARc al ordenador es rápida y sencilla. Para los usuarios de Mac, basta con conectar el mezclador a una conexión USB libre en el ordenador y ya está. Para los usuarios de Windows, primero debe instalar Universal Control. Esto instalará tanto el controlador ASIO/ WDM como el panel de control de los mezcladores de la serie StudioLive ARc. Hemos hecho que este instalador sea lo más sencillo y fácil de seguir posible, y le guiará a través de cada paso del proceso de instalación. Lea atentamente cada mensaje para asegurarse de que el controlador de StudioLive y el panel de control estén correctamente instalados. En particular, tenga cuidado de no conectar demasiado pronto el mezclador StudioLive al ordenador.

Por favor visite www.presonus.com para ver los requisitos de sistema más recientes y una lista actualizada del hardware compatible. También se recomienda que compruebe los requisitos del sistema de su software de grabación.

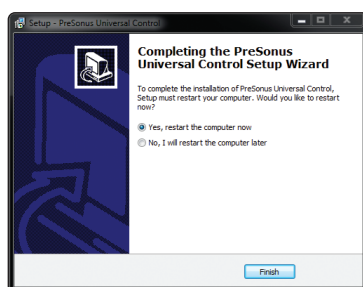
Consejo de usuario avanzado: La velocidad de su procesador, la cantidad de RAM y la capacidad, tamaño y velocidad de sus discos duros afectará enormemente al rendimiento general de su sistema de grabación. Un procesador más rápido y más RAM pueden reducir la latencia de la señal (retardo) y mejorar el rendimiento general.

5.1 Instalación para Windows

Antes de comenzar la configuración de la instalación, por favor salga de todas las aplicaciones, incluyendo el software antivirus, y desconecte la StudioLive de su ordenador.



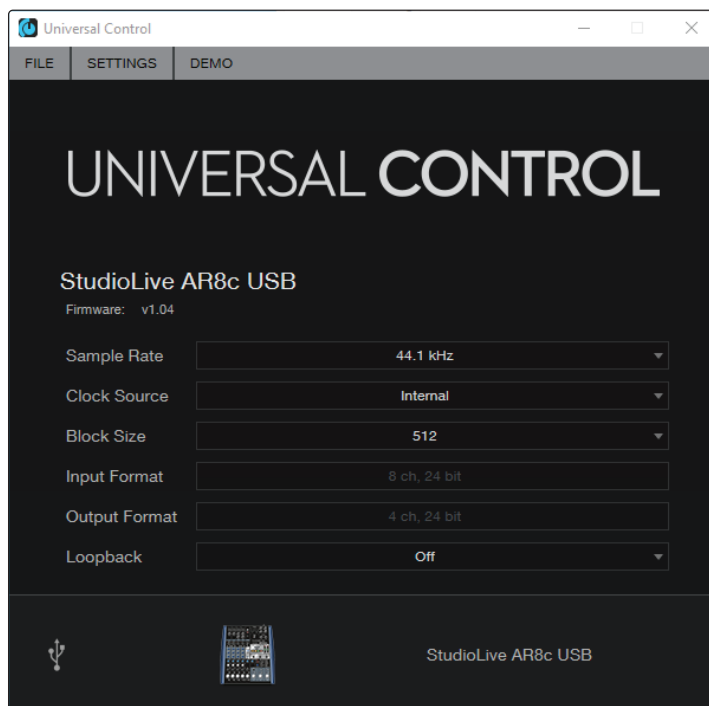
Siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación. Cuando haya terminado el instalador, le pedirá que reinicie su ordenador.



Haga clic en "Finish" para reiniciar de forma automática su PC. Una vez que su ordenador se haya reiniciado, conecte el StudioLive. Cuando se inicie el asistente de Nuevo hardware encontrado, siga los pasos "Recomendados."

¡Su StudioLive ahora está sincronizada a su ordenador y lista para usar!

5.1.1 Universal Control (sólo Windows)



Sample Rate. Cambia la frecuencia de muestreo.

Es posible ajustar la frecuencia de muestreo a 44.1, 48, 88.2 ó 96 kHz. Una frecuencia de muestreo más alta aumentará la fidelidad de la grabación pero aumentará también el tamaño del archivo y la cantidad de recursos del sistema necesarios para procesar el audio.

Modo seguro. Ajusta el Tamaño de Búfer de Entrada.

Estos modos le permiten ajustar el tamaño de Búfer de Entrada para optimizar el rendimiento de su ordenador.

Cuando ajuste el modo seguro, el tamaño de bloque se ajustará de forma automática para ofrecer el mejor rendimiento.

Tamaño de bloque. Ajusta el tamaño del Buffer.

Desde este menú, es posible ajustar el tamaño del buffer (Buffer Size) desde 16 a 4,096 muestras (Mac), ó de 64 a 8,192 muestras (Windows). Si se baja el tamaño del buffer se bajará la latencia; sin embargo, esto también aumentará las exigencias del rendimiento de su ordenador. En general, lo que querrá será ajustar el tamaño del buffer lo más pequeño que su sistema pueda soportar sin sufrir. Si comienza a escuchar petardeos, clics o distorsión en su ruta de audio, pruebe a aumentar el tamaño del buffer.

Nota: Cuando ajuste el tamaño del buffer, el modo Safe cambiará de forma automática para ofrecer el mejor rendimiento.

5.1.2 Grabación en Loopback (sólo en Windows)

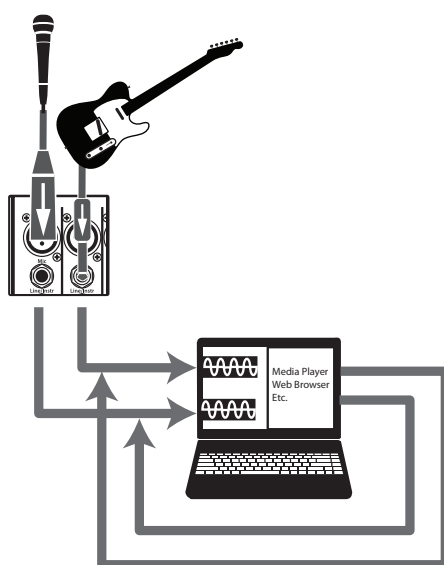
Las ventanas de los drivers para los mezcladores de la serie StudioLive ARc-series ofrecen dos flujos virtuales que le permiten grabar la salida de una aplicación de audio en otra aplicación. El loopback puede ser útil en toda una serie de situaciones:

- Grabar el audio de una partida de vídeo o vídeo de YouTube para un podcast o retransmisión en directo (livestream).
- Grabar voces en tiempo real sobre un tema de karaoke reproducido desde un navegador de internet o reproductor de medios.

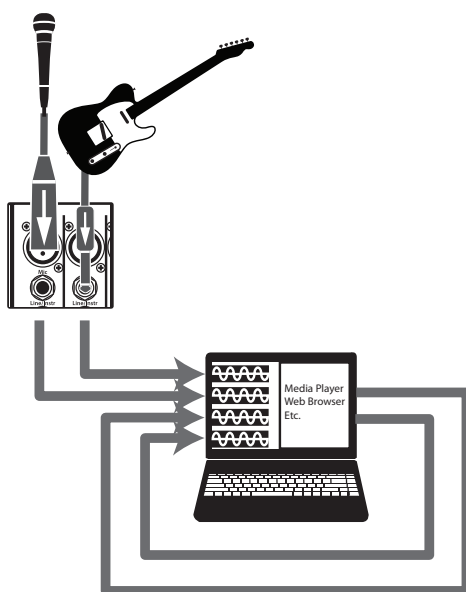
Consejo de usuario avanzado: Puesto que los mezcladores de la serie StudioLive ARc-series son dispositivos compatibles con Core Audio, estos flujos virtuales no están disponibles en macOS. No obstante, hay varias aplicaciones de terceras partes que ofrecen esta funcionalidad en macOS.

Desde Universal Control, es posible activar o desactivar Loopback y elegir los flujos sobre los que grabará el audio en loopback.

Cuando se activa Loopback y se selecciona "Merge Loopback with 1/2", el audio procedente de otra aplicación se grabará con la fuente de audio conectada a las entradas analógicas 1 y 2 de su mezclador de la serie StudioLive ARc-series.



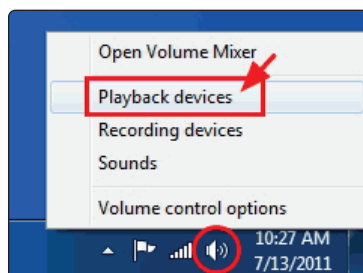
Cuando Loopback está activado y se ha seleccionado "Dedicated Loopback Inputs", el audio procedente de otra aplicación se grabará en el último par de entradas del driver (AR8c: 9/10, AR12c: 15/16, AR16c: 19/20).



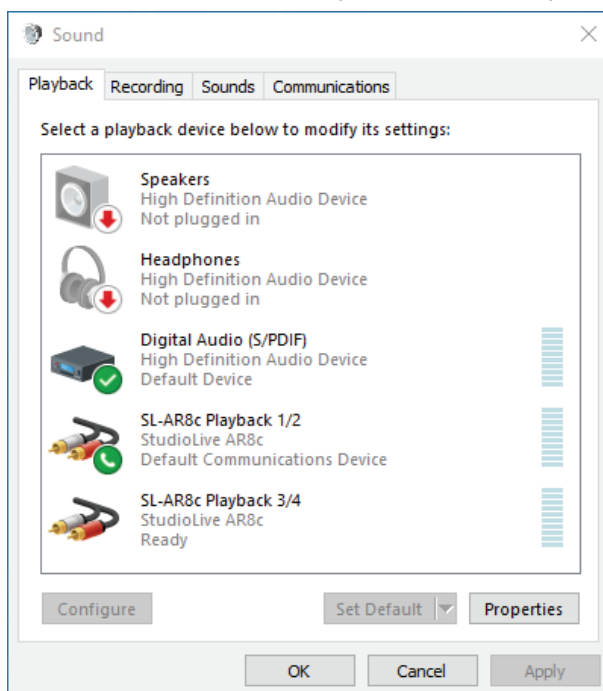
Consejo de usuario avanzado: Cuando se use una de las dos opciones, necesitará seleccionar Outputs 1 y 2 en la aplicación de audio que quiera grabar. Asegúrese de seleccionar las salidas (Outputs) 3 y 4 en la aplicación de audio en la que esté grabando para evitar un bucle de retroalimentación.

5.1.3 Uso de StudioLive para sonido del sistema

Haga clic en el icono de un pequeño altavoz en la esquina inferior derecha de la pantalla y seleccione "Dispositivos de reproducción".

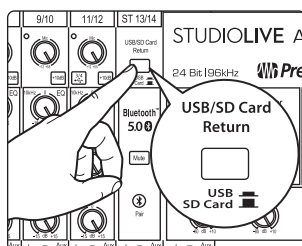


Seleccione los canales de reproducción de StudioLive ARc 1/2. Esto dirigirá el audio de su sistema al retorno USB en el Super Canal de su mezclador. Seleccione "Set Default" en la parte inferior de la pantalla y haga clic en OK.



Ahora que el mezclador StudioLive ARc-series está configurado como el dispositivo de reproducción predeterminado para el sistema operativo del equipo, puede usarlo para la reproducción básica desde el equipo a través del reproductor multimedia o del explorador de Internet.

Para reproducir el audio del sistema desde el ordenador a través del mezclador, pulse el botón USB/SD Card Return en el Super Channel y asegúrese de que está en posición abajo.



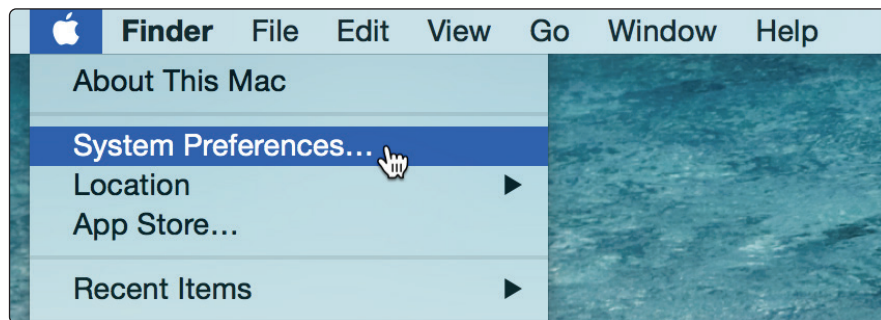
5.2 Instalación para macOS

Los mezcladores StudioLive ARc son dispositivos de audio compatibles con macOS. No se requiere ninguna instalación. Sólo tiene que conectar su mezclador a una conexión USB libre.

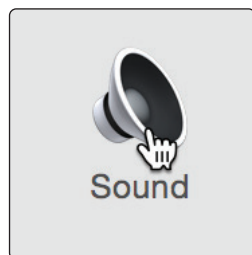
5.2.1 Uso de StudioLive para sonido del sistema

Puede configurar su mezclador StudioLive ARc-series como el interfaz de audio para el audio del sistema de su ordenador (para reproducción de iTunes, Skype, etc.) desde el menú Preferencias del sistema.

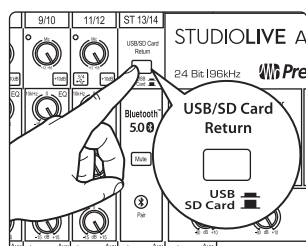
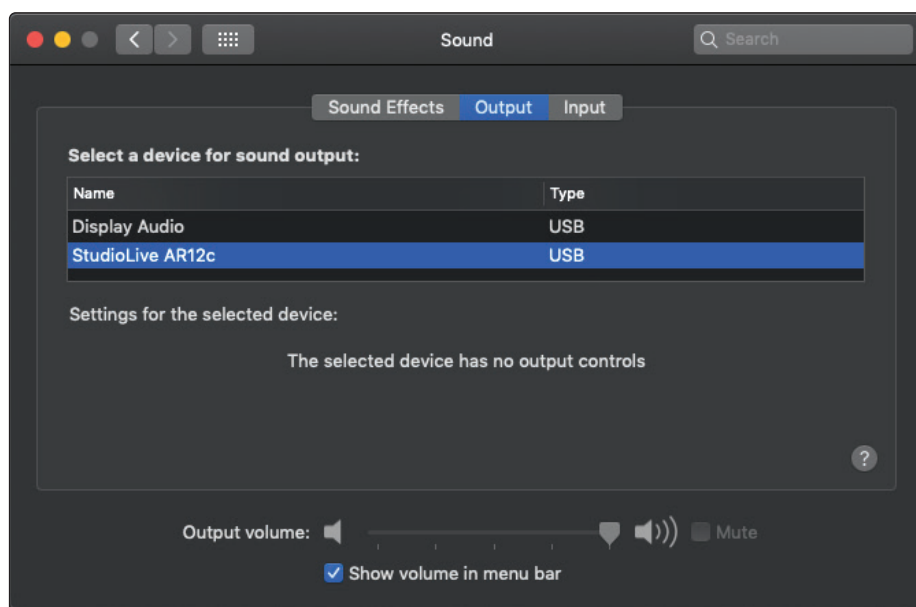
1. Abra Preferencias del sistema



2. Abra sus Preferencias de sonido del sistema



3. Seleccione su mezclador StudioLive ARc-series de la lista de dispositivos de salida. Si quiere usar su mezclador StudioLive también para entrada del sistema, selecciónelo también desde la pestaña Entradas.



Para reproducir el audio del sistema desde el ordenador a través del mezclador, pulse el botón USB/SD Card Return en el Super Channel y asegúrese de que está en posición abajo.

5,3 Uso de StudioLive con aplicaciones de audio populares

Más abajo encontrará instrucciones básicas sobre configuración del driver para varias aplicaciones de audio populares. Complete las instrucciones de configuración para el software Studio One Artist de PreSonus y podrá encontrar un breve tutorial sobre sus características en la **Sección 7** de este manual.

Steinberg Cubase 4+

1. Lance Cubase.
2. Vaya a Dispositivos | Configuración de dispositivo.
3. Seleccione "VST Audio System" desde la columna de Dispositivos en Configuración de dispositivo.
4. Seleccione PreSonus FireStudio desde la lista desplegable ASIO Driver.
5. Haga clic en "Cambiar" para comenzar a usar el driver StudioLive.
6. Una vez que haya logrado cambiar el driver, diríjase a Dispositivos | Conexiones VST para activar los buses de entrada y salida.

Ableton Live 5+

1. Inicie Ableton Live
2. Vaya a Opciones | Preferencias | Audio.
3. Elija Driver type: ASIO | Audio Device: ASIO PreSonus StudioLive ARc
4. Vaya a Configuración de entradas: Active y seleccione los canales de entrada que desee.
5. Vaya a configuración de salidas: Active y seleccione los canales de salida que desee.
6. Ahora ya puede seleccionar las entradas y salidas de StudioLive para cada pista creada en Live.

Apple Logic Pro/Express 7+:

1. Lance Logic Pro/Express.
2. Vaya a Logic | Preferencias | Audio.
3. Haga clic en la pestaña Dispositivos.
4. En la pestaña Core Audio, marque Enabled.
5. Seleccione PreSonus StudioLive ARc desde el menú de dispositivos.
6. Se le preguntará si quiere reiniciar Logic. Haga clic en "intentar (re)iniciar."
7. Su StudioLive dispone de etiquetas de E/S personalizadas para un flujo de trabajo más rápido. Para permitir el uso de estas etiquetas en Logic, vaya a Opciones | Audio | I/O Labels.
8. La segunda columna en la ventana desplegable aparecerá con el nombre "Provided by Driver." Active cada una de estas etiquetas para su StudioLive. Cuando haya terminado, cierre esta ventana.
9. ¡Ahora ya puede usar su StudioLive!

Avid Pro Tools 9+

1. Lance Pro Tools.
2. Vaya a Setup | Hardware y seleccione PreSonus StudioLive ARc de la lista Peripherals. Haga clic en OK.
3. Vaya a Setup | Motor de reproducción y seleccione PreSonuss FireStudio desde el menú en la parte superior de la ventana. Haga clic en OK.

Cakewalk Sonar 6+

1. Inicie Sonar.
2. Vaya a Opciones | Audio... y pulse en la pestaña Avanzado.
3. Cambie el Driver Mode a "ASIO."
4. Pulse sobre el botón "OK".
5. Reinicie Sonar.
6. Vaya a Opciones | Audio... y pulse en la pestaña Drivers.
7. Marque todos los drivers de entradas y salidas que comiencen con "PreSonus StudioLive ARc."
8. Vaya a Opciones | Audio... y pulse en la pestaña General.
9. Ajuste el Playback Timing Master a "PreSonus StudioLive ARc... DAW Out 1."
10. Ajuste el Recording Timing Master a "PreSonus StudioLive ARc... Mic/Inst 1."

5.4 Envíos y retornos digitales

Cuando use la StudioLive como interface de audio, es importante comprender los términos "digital send" y "digital return." Puesto que el interfaz de audio en StudioLive está completamente integrado con las otras funciones del mezclador, la E/S USB está diseñada para funcionar como un bus independiente. Puede encaminar (enviar) señales desde otros buses al bus USB, y su señal de salida (return) tiene una codificación fija a los canales designados del mezclador.

La StudioLive AR8c tiene 8 envíos y 4 retornos disponibles.

La StudioLive AR12c tiene 14 envíos y 4 retornos disponibles.

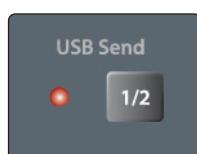
La StudioLive AR16c tiene 18 envíos y 18 retornos disponibles.

5.4.1 Envíos digitales

Cada canal mono y estéreo del mezclador StudioLive ARc-series tiene su propio envío digital. Esto le permite grabar cada entrada de canal en su propia pista en Capture, Studio One Artist o en su aplicación de audio Core Audio y ASIO favorita.

El bus principal también cuenta con su propio envío digital en el último par de envíos digitales (AR8c: 7/8, AR12c: 13/14 y AR16c: 17/18).

Nota: En Windows, estos envíos son el segundo del último par. El último par de entradas del driver están reservadas para funciones de loopback. **Consulte la sección 2.1.2 para más detalles.**



El bus Main puede también grabarse en los primeros dos envíos digitales activando el botón de envío USB 1/2 de su mezclador StudioLive ARc-series. Cuando este botón está activado, los canales 1 y 2 no se pueden grabar individualmente, aunque se grabarán formando parte de la mezcla principal. Esto es una opción genial para grabar ensayos y podcasts.

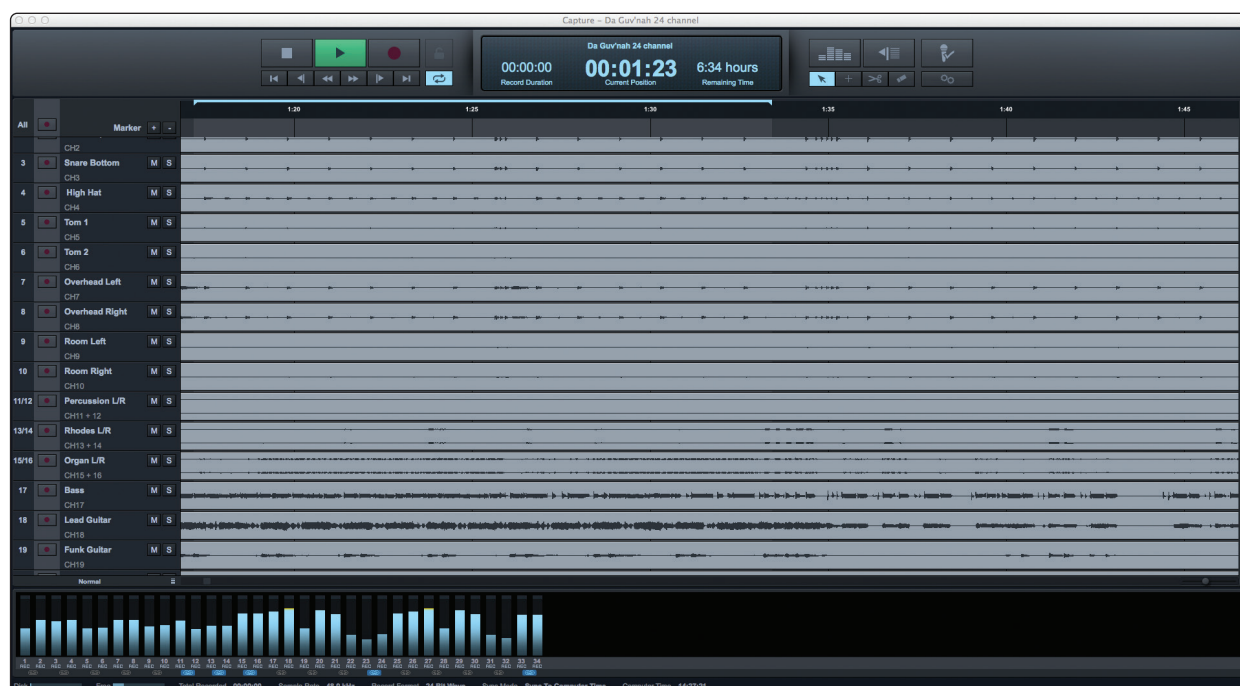
5.4.2 Retornos digitales



Los dos últimos canales estéreo de los mezcladores StudioLive ARc están codificados para recibir dos retornos digitales estéreo. Los retornos digitales 1/2 están disponibles en el Super Channel, los retornos digitales 3/4 se encaminan al último canal estéreo (AR8c: 7/8, AR12c: 13/14 y AR16c: 17/18). Las salidas 1 a 4 de la aplicación de grabación dirigen estos flujos de reproducción a estos canales en StudioLive (es decir, las salidas 1/2 del software siempre van a StudioLive ARc Super Channel y la salida 3/4 siempre al último canal estéreo). Una vez que encamina una pista en su aplicación de grabación para que se reproduzca por una de estas salidas, siempre será accesible en su canal simplemente pulsando el botón Digital Return.

Consejo de usuario avanzado: Es importante pensar en sus retornos digitales y sus entradas analógicas de la misma forma. Cuando se activa un retorno digital, este sustituye a la entrada analógica en la mezcla.

6 Capture 2



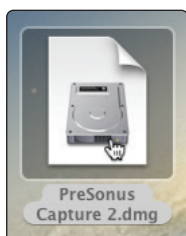
PreSonus® Capture™ 2.0 es una aplicación de grabación multipistas de audio digital diseñada para hacer que la grabación con los mezcladores StudioLive™ sea rápida y sencilla. Con la apariencia y la sensación de una grabadora multipistas digital de disco duro, se convierte al instante en algo familiar. Usa el mismo motor de audio de alta calidad que el rompedor DAW Studio One® de PreSonus, y es posible abrir sus archivos Session directamente en Studio One—no se requiere ni conversión ni exportación.

Capture 2 fue diseñado exclusivamente para los mezcladores StudioLive-series, ofreciendo una configuración instantánea y una grabación directamente desde el mezclador, sin ninguna configuración. Sólo tiene que lanzar Capture 2 y hacer clic en Grabar ahora. Al final del trabajo, haga clic en Stop, guarde el archivo ¡y ya está!

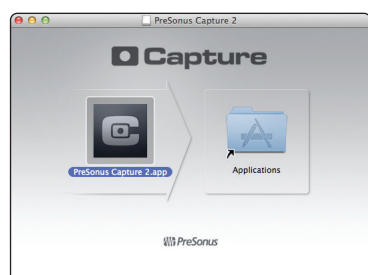
6.1 Instrucciones de instalación

6.1.1 macOS

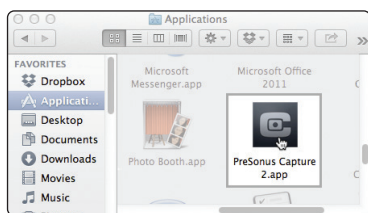
La instalación de Capture 2 en ordenadores macOS es tan sencilla como arrastrar y soltar.



1. Haga doble clic en el archivo .dmg de Capture.



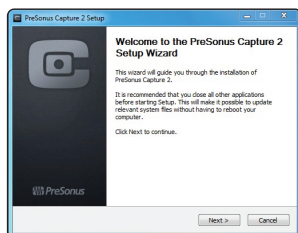
2. Arrastre el icono Capture 2 a la carpeta atajo de Aplicaciones.



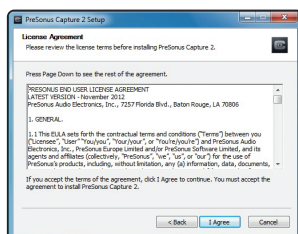
- Una vez que haya copiado Capture a su disco duro, ya está listo para su uso. Solo tiene que abrir su carpeta Aplicaciones y hacer doble clic en el icono Capture 2.

6.1.2 Windows

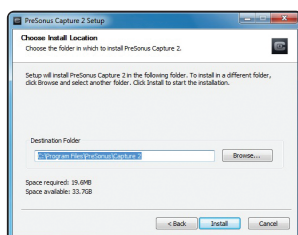
El instalador de Windows para Capture 2 se diseñó con instrucciones paso a paso en pantalla para hacer el proceso de instalación rápido y sencillo.



- Cuando lance el archivo Capture.exe, aparecerá una pantalla de bienvenida. Si todavía no lo ha hecho, cierre todas las otras aplicaciones abiertas antes de hacer clic en "Siguiente."



- Antes de poder instalar Capture 2 en su ordenador, primero debe aceptar los términos de la licencia. Haga clic en "Aceptar."



- Por defecto, Capture 2 se instalará en la carpeta Archivos de Programa de su ordenador. Se recomienda encarecidamente que no cambie esta ubicación por defecto. Haga clic en "Instalar."

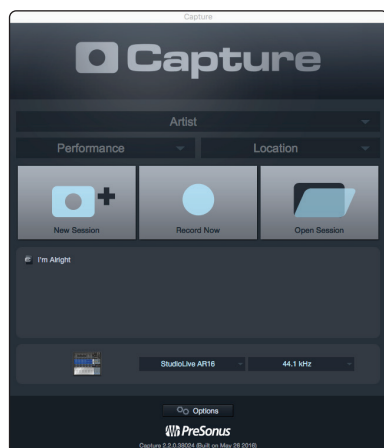


- Una vez que haya instalado Capture 2 con éxito en su ordenador, puede pulsar "Terminar" para salir del asistente de instalación. ¡Ya está listo para comenzar a grabar!

6,2 Página de Inicio

Cuando Capture 2 se inicie le llevará a la página de Inicio. La página Inicio le permite crear una nueva Session, abrir una Session guardada en su ordenador, ver Sessions recientes y verificar que su StudioLive está comunicándose correctamente con su controlador. Además, puede comenzar a grabar al instante simplemente pulsando el botón Grabar ahora (Record Now).

6.2.1 Etiquetar y organizar una Session

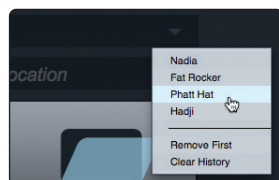


En la parte superior de la página Inicio, encontrará los tres campos Esquema de nombre (Name Scheme): Artist, Performance y Location. Al introducir información en cada uno de estos campos, su Session recibirá un nombre de forma automática con esta información, en este orden y etiquetada con los mismos útiles metadatos.

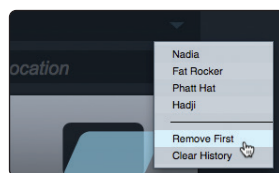
Estas etiquetas también ayudan a mantener su archivos organizados. En vez de tirar cada Session literalmente en una única carpeta, todas las Sessions etiquetadas se colocarán de forma automática en una jerarquía organizada de carpetas. Por defecto, Capture 2 inserta la fecha de la interpretación y crea subcarpetas. Es posible cambiar estas opciones en el menú Opciones, **consulte la Sección 6.2.5** para más detalles.

Por defecto, el directorio de carpetas es Artist/Performance/Location. Esta estructura es útil para los grupos que van regularmente de gira y que quieren archivar sus actuaciones (e.g, Artist: PreSonus All Stars, Performance: Winter Tour 2017, Location: Baton Rouge – Manship Theatre). No obstante, Capture 2 no le limita a esta estructura de carpetas. Puede cambiar la jerarquía de carpetas desde el menú Opciones. Aquí tiene otros Esquemas de nombres disponibles:

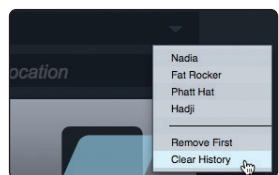
- **Location/Artist/Performance.** Este Esquema de nombres es especialmente útil para propietarios de recintos que están archivando las actuaciones en su escenario (e.g. Location: Manship Theatre/PreSonus All Stars/Winter Tour 2017).
- **Location/Performance/Artist.** Use este esquema de nombres cuando grabe todo un festival (e.g., PreSonuSphere/Stage 1/PreSonus All Stars).



A medida que usted va archivando sus actuaciones, Capture guarda un historial de los nombres que ha introducido en cada campo. Para usar el nombre de nuevo, solo tiene que hacer clic en el menú desplegable para ese campo y seleccionarlo desde la lista.

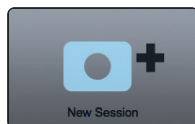


Para eliminar de la lista el nombre seleccionado en ese momento, seleccione Remove First (eliminar primero) desde el menú desplegable.



Para eliminar todos los nombres de la lista, seleccione Clear History. Una vez que el historial ha sido borrado, no se puede deshacer, así que asegúrese antes de elegir esta opción.

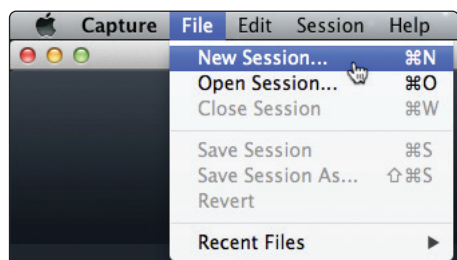
6.2.2 Creación de una Sesión



Debajo de los campos Name Scheme, encontrará el botón Nueva Session. Haga clic en el botón Nueva Session para crear una Session vacía.

Consejo de usuario avanzado: Una Session es un archivo Capture 2 en el que usted graba, arregla y edita sus archivos de audio. Los archivos Session no deberían de confundirse con archivos de audio. Piense en una Session de Capture 2 como en una escena de StudioLive. Es una instantánea de qué archivos de audio se grabaron y cómo se editaron.

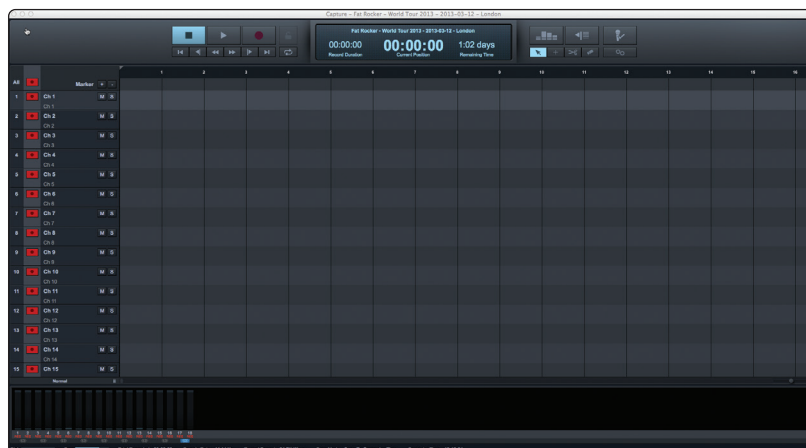
También es posible crear una nueva Session haciendo una de las siguientes acciones:



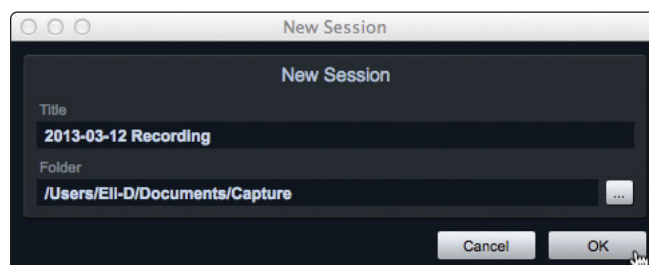
- Navegue a Archivo/Nueva Session.

- Presione [Ctrl]/[Cmd]+N en el teclado.

Si ha rellenado los campos Esquema de nombre, su nueva Session se iniciará de forma automática.



Si no ha rellenado estos campos, se abrirá un menú de configuración.

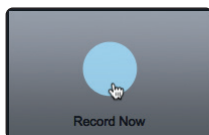


- **Título de la Session.** Esto será el título de su Session y será el nombre de archivo de su Session, así como el nombre de la nueva carpeta que contenga todos los datos relacionados con su Session.
- **Carpeta de la Session.** Aquí es donde se guardarán las nuevas Sessions y todos los datos relacionados. La ubicación de Session puede elegirse cada vez que cree una Session. Por defecto, la ubicación de la nueva Session será la carpeta Capture 2 en su carpeta Documentos.



Es posible elegir una ubicación de archivo distinta haciendo clic en el botón Browse y navegando a una nueva ubicación. La última ubicación conocida para guardar aparecerá como la de por defecto la siguiente vez que cree una nueva Session.

Consejo de usuario avanzado: Los campos Name Scheme se han añadido a Capture 2 para ayudarle a mantener sus Sessions organizadas y para facilitar las búsquedas en su biblioteca archivada de actuaciones. Por esto, le recomendamos encarecidamente que se tome siempre unos segundos para rellenar estos campos.

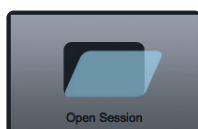


Record Now Haciendo clic en el botón Record Now (Grabar ahora) en la página Inicio se iniciará una nueva Session, se armarán todas las pistas para grabación y comenzará a grabar inmediatamente. Si no tiene ninguno de los campos Name Scheme personalizados, su Session se etiquetará con la fecha del día.

6.2.3 Abrir una Sesión

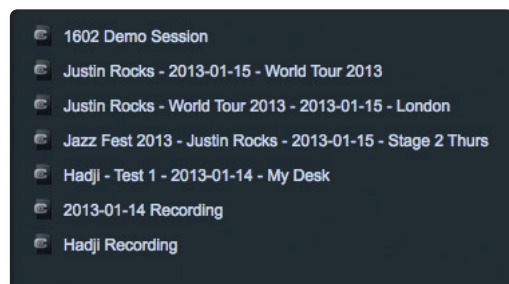
La página Inicio de Capture 2 ofrece dos formas distintas de abrir rápido Sessions anteriores.

Botón Abrir Session



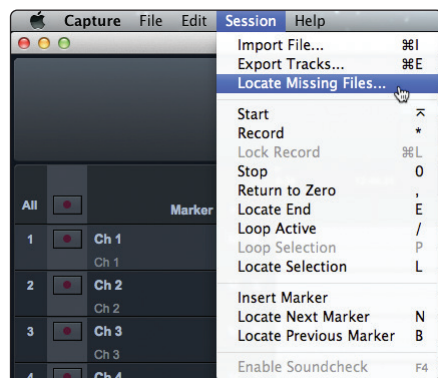
Haciendo clic en el botón Open Session se abrirá un navegador que le permitirá buscar y abrir una Session ya existente.

Lista de archivos recientes



Colocada debajo del botón Abrir Session, encontrará la lista Recent Files (archivos recientes). Esta lista incluye enlaces a los documentos abiertos más recientemente. Haga clic en cualquiera de estos vínculos para abrir rápidamente la Session.

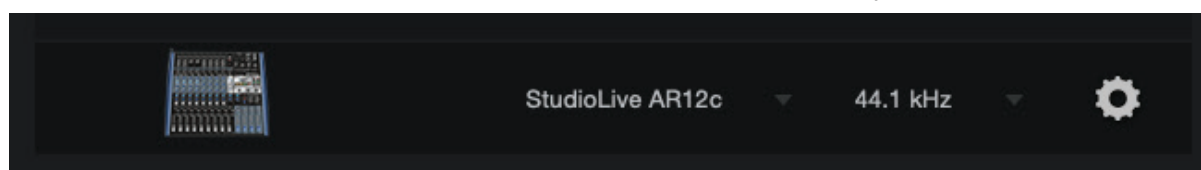
Localización de archivos perdidos



En el caso de que a la Session que abra le falten archivos de audio, Capture le ayudará a encontrarlos. Use Session>Locate Missing Files para buscar en su ordenador los recursos perdidos.

6.2.4 Dispositivo de audio y frecuencia de muestreo

Capture 2 fue creado para su uso con los mezcladores StudioLive-series de Presonus y funciona completamente solo con ese dispositivo. El menú Audio Device muestra el driver o controlador de audio seleccionado en ese momento. Cuando hay conectado un mezclador StudioLive ARc, debería seleccionar "StudioLive AR16c/AR12c/AR8c" desde la lista Dispositivo de audio.

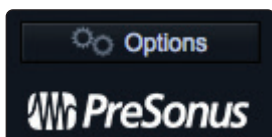


Si el dispositivo de audio seleccionado en ese momento tiene exactamente dos salidas (como en la tarjeta de audio incorporada en un Mac), Captures

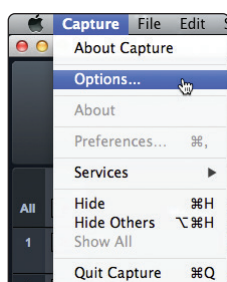
se pone en modo Estéreo. En el modo Stereo, Capture conecta todas las pistas a la salida estéreo y ajusta el volumen de la salida de forma automática para reflejar la suma estéreo. El modo Stereo le permite escuchar Sessions aunque esté lejos de su StudioLive. A menos que el driver de StudioLive esté seleccionado, no podrá crear una nueva Session o grabar nuevo audio.

El menú Sample Rate (frecuencia de muestreo) muestra la frecuencia de muestreo configurada en ese momento.

6.2.5 Menú Opciones

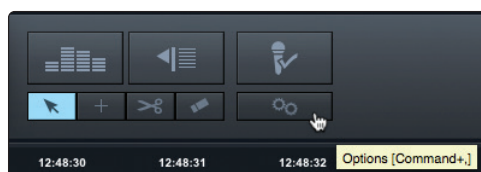


El botón Options se encuentra justo encima de la parte inferior de la página Inicio. Este lanza el menú Options.



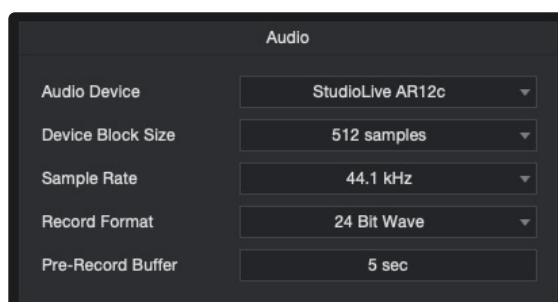
También puede acceder a este menú desde Capture>Options.

También es posible acceder haciendo clic en el botón Opciones en la página Session.



El menú Options ofrece todas las herramientas necesarias para configurar sus preferencias de Session.

Opciones de audio



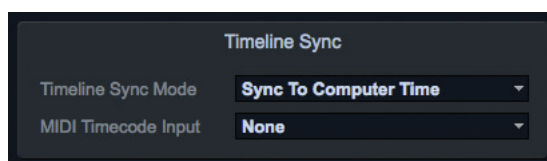
- **Dispositivo de audio.** En la parte superior de Opciones de audio, encontrará el menú Dispositivo de audio. Este es el mismo menú que está en la página Inicio. *Consulte la sección 6.2.4 para más detalles.*
- **Tamaño de bloque del dispositivo.** Esto muestra el tamaño del buffer. En general, cuanto más alto sea el ajuste del tamaño del buffer, más estable será el entorno de grabación.
- **Sample Rate.** El menú Sample Rate (frecuencia de muestreo) también se encuentra en la página Inicio. *Consulte la sección 6.2.4 para más detalles.*
- **Formato de grabación.** El menú Record Format (Formato de grabación) le permite elegir la profundidad de bit del audio grabado. Es posible seleccionar 16-bit WAV, 24-bit WAV ó 32-bit WAV de coma flotante.

Consejo de usuario avanzado: Cuanto mayor sea la profundidad de bit de su audio, mejor será la resolución, y más grande será el tamaño del archivo resultante. En general, recomendamos una grabación a 24-bit.

- **Pre-Record.** Capture 2 le permite ajustar el buffer Pre-Record. Este buffer comienza a grabar audio antes de que pulse el botón Record de forma que no se perderá el inicio de una interpretación. El tiempo del buffer de Pre-Record puede ser seleccionado por el usuario, entre cinco segundos y un minuto.

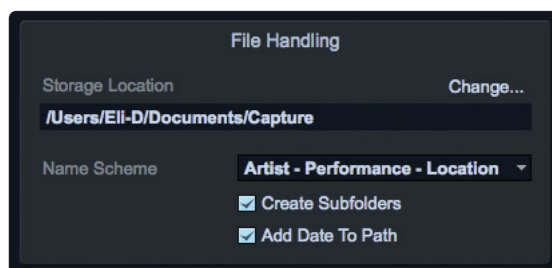
Consejo de usuario avanzado: Cuanto más alto se ajuste el buffer de Pre-Record, más RAM necesitará Capture 2. Aunque esto no causará problemas en los sistemas modernos que están equipados con cuantiosas cantidades de RAM, se recomienda encarecidamente que el buffer de Pre-Record se ajuste lo más pequeño posible en sistemas con la cantidad mínima requerida de RAM (2 GB).

Opciones Timeline Sync



- **Modo Timeline Sync.** Capture 2 dispone de un modo Timeline Sync. Esto le permite alinear la línea temporal en su grabación Session al tiempo del día o a sincronizarlo a una señal de Código de tiempo MIDI externa. Esto también afectará a la información del sello temporal, que se escribe en los archivos de audio.
 - **No sync.** La línea temporal comenzará en el 0 y mostrará la duración de su grabación (en minutos y segundos solo). Esta opción es útil cuando sólo quiere seguir la duración de su grabación.
 - **Sync to computer time.** La regla de la línea temporal comenzará en el momento exacto del día que comenzó la grabación. Esta opción es útil cuando se graben múltiples actuaciones en el curso de un día (e.g., en el escenario de un festival).
 - **Sync to MTC.** Capture alineará la línea temporal con Código de tiempo MIDI entrante. Esta opción es útil cuando se grabe audio para un vídeo en directo.
- **MIDI Time Code Input.** Para usar la opción Sync to MTC, debe proporcionarle a Capture una entrada para la fuente de código de tiempo. Es posible seleccionar esa fuente desde este menú.

Opciones en el manejo de archivos



Tal y como se ha comentado en la **Sección 6.2.1**, Capture 2 ofrece toda una variedad de útiles herramientas para organizar y etiquetar las Sessions en Capture.

- **Storage Location.** Por defecto, todas las Sessions de Capture se guardan en la subcarpeta de Capture en su carpeta Documentos. Es posible configurar una nueva ubicación por defecto haciendo clic en el vínculo "Change...". Esto lanzará una ventana del navegador, permitiéndole encontrar una nueva ubicación para sus Sessions de Capture.

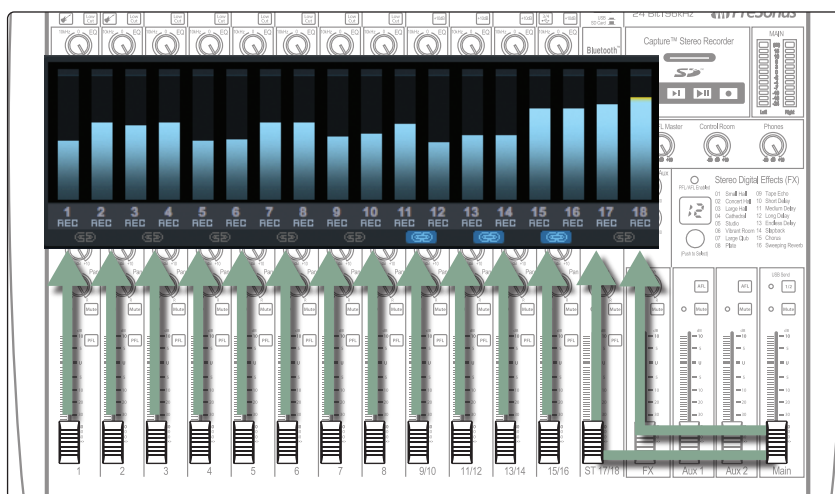
- **Name Scheme.** La Sección 6.2.1 comenta las diversas opciones para nombrar y organizar sus archivos. Esta opción le permite seleccionar el orden en el que se categorizarán sus archivos.
- **Create Subfolders.** Haciendo clic en las opciones Create Subfolders (crear subcarpetas) creará una carpeta para cada una de las tres convenciones de nombres: Artist, Performance y Location. Aunque esta casilla no está marcada, su Session y los archivos de audio resultantes se etiquetarán utilizando estas etiquetas pero no se creará una jerarquía de carpetas. Esta casilla está seleccionada por defecto.
- **Añadir fecha a la ruta.** Por defecto, Capture añade de forma automática la fecha de la Session al nombre. Es posible eliminar la fecha desmarcando esta opción.

6.3 La página Session

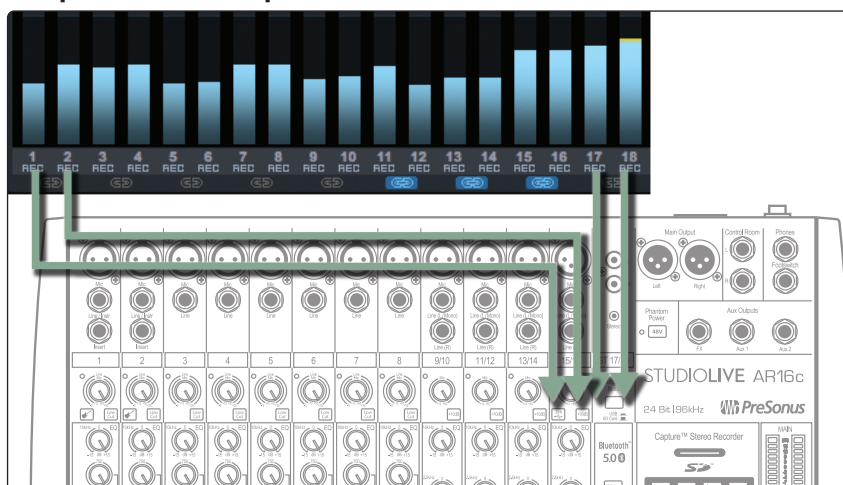
Capture 2 dispone de un interfaz de usuario de una ventana única para que no tenga que manejar múltiples ventanas ni vistas. Cuando se crea una nueva Session o se abre una ya existente, se le dirigirá a la página Session. Esta página contiene todas las herramientas necesarias para grabar y editar audio multipistas.

Al iniciar Capture 2, se crea una pista de grabación para cada canal de entrada del mezclador StudioLive ARc, incluido el bus principal. La pista de bus principal, a su vez, se conecta automáticamente a los dos primeros retornos digitales ubicados en el Super Channel del mezclador StudioLive ARc para su reproducción. Los canales 1 y 2 se encaminan al Digital Returns 3/4 en el último canal estéreo. Los siguientes diagramas muestran estas configuraciones.

Encaminamientos de grabación en Capture 2



Encaminamientos de reproducción en Capture 2



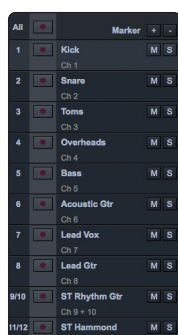
No es necesario configurar entradas ni salidas de audio en Capture 2, ya que el software detecta de forma automática que modelo de StudioLive está conectado

y se auto configura para ese modelo. Cada canal desde el mezclador StudioLive ARc se representa con una pista de entrada mono en la columna Track de Session y tiene su correspondiente medidor de nivel en el puente de medición.

También se añadirá una pista estéreo adicional a Session para la grabación de la mezcla principal.

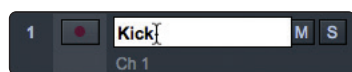
Consejo de usuario avanzado: A diferencia de una aplicación DAW, como Studio One Artist, Capture no tiene un motor de mezcla propio, sino que depende del mezclador físico conectado a él para realizar la mezcla y la suma. Por esta razón, una vez que esté listo para mezclar sus grabaciones, tendrá que mover el audio a su aplicación de audio favorita. Si su aplicación de audio favorita es Studio One, puede abrir la sesión de captura desde la página de inicio de Studio One. Consulte la Sección 6.6.2 para más detalles.

6.3.1 Columna pista



En la parte izquierda de la página Session, encontrará la columna Track. La columna Pista contiene una pista de audio dedicada para cada entrada de audio en Capture 2 del mezclador StudioLive ARc, además de una pista de audio estéreo para grabar la mezcla principal.

Nombre de pista.



Para darle un nombre a la pista, haga doble clic en el nombre por defecto para abrir la casilla de edición de texto. Introduzca el nombre que quiera usar y pulse Entrar.

Hay varias ventajas al darle un nombre a cada pista de su Session. Primero, le permite saber de un vistazo qué se está grabando y dónde. Segundo, si le da un nombre a sus pistas antes de comenzar a grabar, el archivo de audio grabado en su pista con nombre recibirá el mismo nombre. Así, por ejemplo, en vez de grabar una línea de bajo como Track 15, se grabaría como Bass.

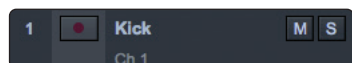
Consejo de usuario avanzado: Al igual que con Studio One, es posible pulsar la tecla Tab para desplazarse al siguiente campo de nombre de pista.

Arm All.



En la esquina superior izquierda, encontrará el botón Arm All. Pulse este botón para armar (activar) todas las entradas para grabación.

Controles de pista.



Cada pista en la columna Track dispone de los mismos controles.

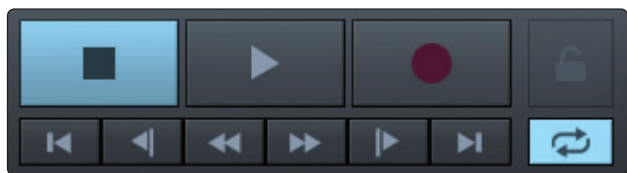
Botón Armar grabación. Junto al número de cada pista está el botón Armar grabación. Cuando este botón está activado, Capture 2 está listo para grabar audio que se encamina a la pista.

Consejo de usuario avanzado: El número de pista a la izquierda de cada pista en la lista se corresponde directamente con el mismo número de canal en su mezclador StudioLive ARc.

Muteo de pista. Cada pista dispone de un botón Mute. Este silencia la pista durante la reproducción.

Solo de pista. Cada pista dispone de un botón Solo. Esto mantendrá la pista en modo Solo y silenciará todas las otras pistas durante la reproducción (similar a la función SIP en StudioLive).

6.3.2 Transporte



El transporte está ubicado en la esquina superior izquierda de la página Session. Contiene todas las funciones que necesita para navegar a través de su Session.



Stop. Detiene la reproducción.



Play. Inicia la reproducción en la posición actual del cursor de reproducción.



Record. Inicia la grabación en la posición actual del cursor de reproducción.



Session Lock. El botón Session Lock evita que se detenga la grabación de forma accidental por una pulsación accidental de la barra espaciadora. Session Lock se activa de forma automática cuando Capture inicia la grabación. Puede inutilizarse simplemente haciendo clic en dicho botón.

Consejo de usuario avanzado: A pesar de ello, los marcadores pueden editarse y soltarse mientras esté activado Session Lock.



Volver al cero. Vuelve a colocar la posición de reproducción al inicio de la sesión.



Marcador previo. El cursor de reproducción salta al marcador previo.



Rewind. Rebobina mientras siga pulsado el botón.



Fast Forward. Avanza rápido mientras siga pulsado el botón.



Siguiente marcador. El cursor de reproducción salta al siguiente marcador.



Ir al final. Coloca el cursor de reproducción al final del audio grabado.



Loop. Activa/desactiva el modo Loop. *Consulte la sección 6.3.6.6* para más información.

6.3.3 Pantalla del tiempo



La pantalla del tiempo le proporciona información crítica acerca de su grabación.

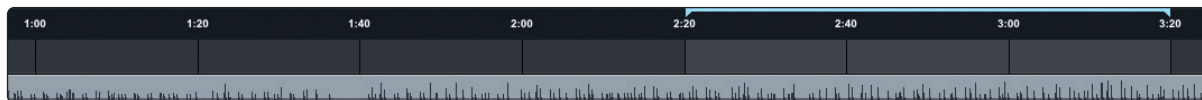
Nombre de la sesión. Muestra el nombre de la sesión actual.

Record Duration. Muestra la duración que ha estado grabando la sesión en curso.

Tiempo del cursor. Muestra la posición actual del cursor de reproducción en la línea temporal.

Tiempo restante. Muestra el tiempo restante que puede grabarse, basado en el tamaño del almacenamiento disponible en el disco duro en el que está grabando.

6.3.4 Regla de la línea temporal



En la parte superior del Editor de Session, encontrará la regla de la línea temporal. Esto muestra el incremento del tiempo en segundos.

Como ya se mencionó en la **Sección 6.2.5**, es posible ajustar la regla de línea temporal para que se sincronice con el reloj de su ordenador o a una fuente de Código de tiempo MIDI.

6.3.5 Navegar por la Session

Zooming

Es posible usar el acercamiento/alejamiento de zoom en Session, en cuanto al tiempo, en la ventana Session Edit, para que pueda echarle un vistazo a toda la duración de la sesión o ver solo una pequeña región de tiempo para realizar ediciones precisas. También es posible realizar un acercamiento/alejamiento con respecto al tamaño de los archivos de audio en su Session.

Para hacer zoom, haga una de las siguientes acciones:



- Para acercar o alejar el zoom, haga clic y arrastre a la izquierda o derecha en la barra de desplazamiento Horizontal Zoom en la esquina inferior derecha de la ventana Edit.
- Pulse [Ctrl]/[Cmd]+[+] en el teclado para acercar el zoom ligeramente. Pulse [Ctrl]/[Cmd]+[-] en el teclado para alejar el zoom ligeramente.
- Pulse dentro de la regla de la línea temporal en cualquier punto del tiempo y arrastre hacia abajo o hacia arriba para acercar o alejar el zoom.
- En la esquina inferior izquierda de la ventana Edición, encontrará los controles de zoom vertical. Estos controles aumentan o reducen la altura de las pistas y los archivos de audio.



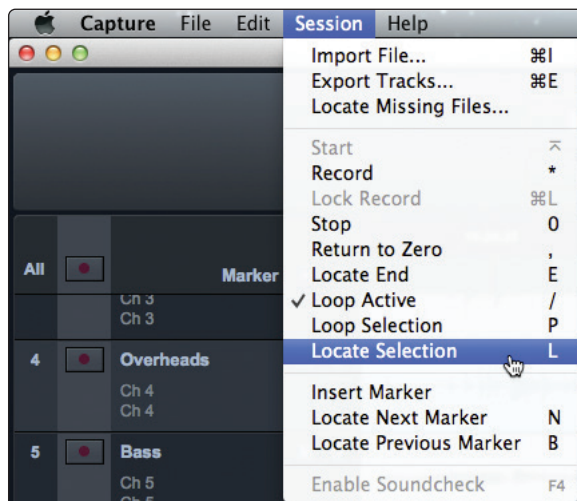
Desplazamiento



Para desplazarse a la izquierda o a la derecha en el tiempo en su Session, haga clic y arrastre la barra de desplazamiento horizontal cerca de la parte inferior de la ventana Edición.

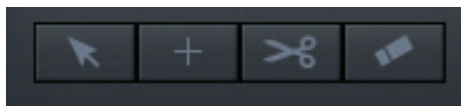
También es posible desplazarse a través de su Session haciendo clic y arrastrando la Regla de línea de tiempo a la izquierda o derecha.

Localizar selección



Para hacer que el cursor de reproducción salte al inicio de cualquier evento nuevo, pulse L en el teclado o seleccione Session>Localizar selección.

6.3.6 Herramientas de edición



En la esquina superior derecha, verá cuatro botones de edición. Estas herramientas determinarán la función del ratón durante la edición.

Consejo de usuario avanzado: El proceso de edición de audio puede ser implacable. Pequeñas imprecisiones al dividir, mover, o realizar otras acciones sobre el audio grabado puede conducir a resultados no deseados. Tan sencillo como pueda parecer, el acto de la simple escuchar durante la edición a menudo no se la ha dado la importancia que tiene. Por ejemplo, cuando necesita cambiar el tamaño de los bordes de una parte vocal para eliminar sonidos no deseados entre las palabras, es tentador hacer ediciones basadas en la representación visual de la forma de onda. Aunque esto puede funcionar a veces, es mucho mejor escuchar a medida que ordena los eventos para asegurarse de que no está eliminando algunas partes críticas de las voces. Escuchar sus ediciones mientras las va haciendo le ahorrará tiempo y frustración en casi todos los casos.

6.3.6.1 La herramienta flecha

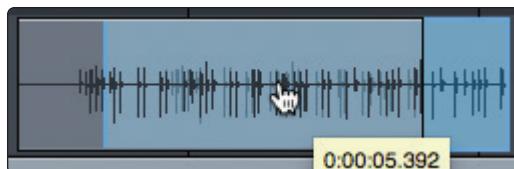


Esta es la herramienta por defecto para acceder a la mayoría de las funciones. Haga clic en el botón de la herramienta flecha o presione [número 1] en el teclado para seleccionarla.

La herramienta de flecha puede utilizarse para los siguientes propósitos:

Mover un evento.

Para mover un evento utilizando la herramienta de flecha, haga clic en cualquier parte sobre el evento y arrástrelo hacia la izquierda, derecha, arriba o abajo. Arrastrando el evento hacia la izquierda o derecha moverá el evento hacia atrás o hacia delante en el tiempo. Cuando arrastra un evento hacia la izquierda o la derecha, más allá de la zona visible, mantenga presionada la [Barra espaciadora] del teclado para acelerar el desplazamiento.

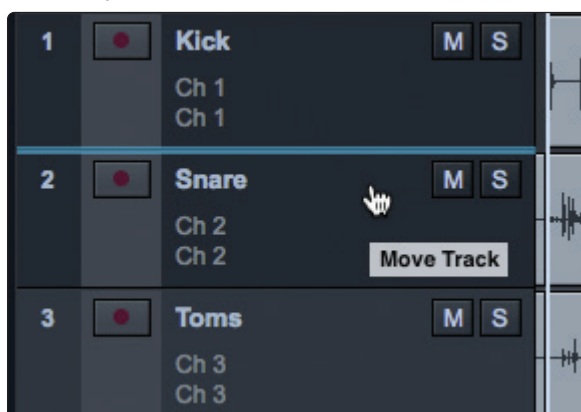


Arrastrando el evento arriba o abajo moverá el evento a otra pista. Cuando arrastra un evento desde una pista a otra (arriba o abajo), la posición del evento estará limitada dentro de un rango de ajuste automático para mantener el evento más fácilmente en la misma posición de tiempo. Para anular este ajuste a rejilla, mantenga presionada la tecla Mayús mientras arrastra el evento hacia arriba o hacia abajo.



Reorganizar pistas.

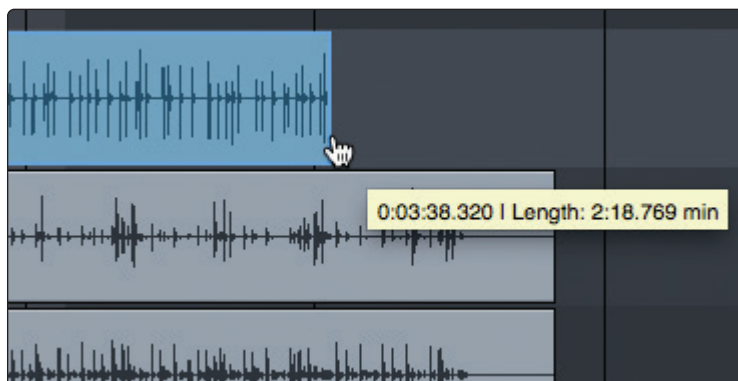
Para reorganizar pistas usando la herramienta flecha, haga clic en la pista que quiera mover y arrastre hacia arriba o hacia abajo de la lista de pistas. Verá una línea azul siguiendo el curso del ratón. Cuando suelte la pista, se insertará donde esté ubicada la línea azul.



Modificar tamaño de evento.

Los eventos pueden considerarse como ventanas en archivos de audio y actuaciones musicales, donde lo que ve es lo que oye. Puede redimensionar eventos para hacerlos más cortos o más largos, para que solamente se vea u oiga una parte de los datos de audio o música que contienen.

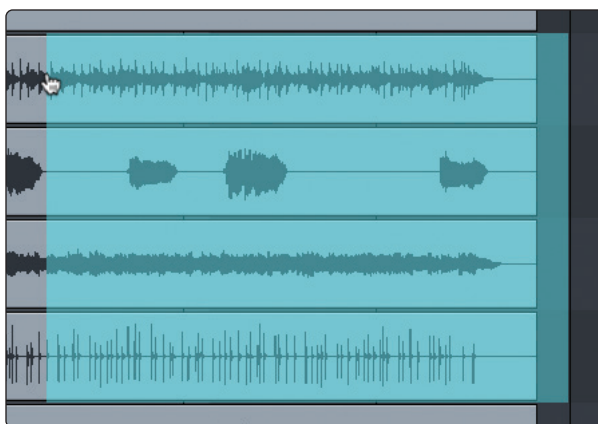
Para cambiar el tamaño de cualquier evento mediante la herramienta flecha, deslice el mouse hasta el borde izquierdo o derecho del evento para mostrar la herramienta de tamaño (Sizing tool). Cuando esta herramienta aparece, haga clic y arrastre el cursor hacia la izquierda o derecha modificando el tamaño del evento. El tamaño de los eventos puede ser modificado de manera no destructiva las veces que desee.



Seleccionar múltiples eventos.

Pueden seleccionarse varios eventos para editarlos a la vez con una sola acción. Para seleccionar varios eventos con la herramienta flecha, siga uno de estos procedimientos:

- Haga clic fuera del rango de un evento y a continuación, arrastre el puntero sobre los eventos que desee seleccionar; se dibujará un rectángulo gris mientras arrastra sobre el área de destino de la selección. Libere el botón del mouse una vez que el cuadro esté dibujado sobre todos los eventos que desea editar y ya estarán listos para su edición.

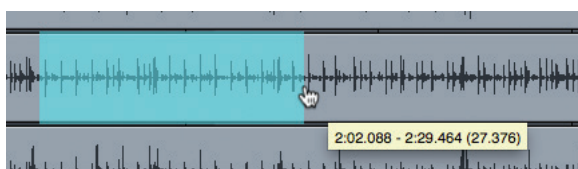


- Haga clic en cualquier evento y a continuación, manteniendo presionada la tecla [Mayús], haga clic en cualquier otro evento para seleccionarlo. Esto le permite seleccionar varios eventos que no se encuentren muy cerca entre sí. Todos los eventos seleccionados pueden ser editados a la vez.

6.3.6.2 La herramienta Rango



La herramienta de rango se utiliza para seleccionar un rango, o área, dentro de los eventos. Haga clic en el botón de la herramienta de rango o presione [Número 2] en el teclado para seleccionarla.



Para seleccionar un rango dentro de un evento, utilizando la herramienta de rango, haga clic y arrastre el puntero sobre el área que desea seleccionar; Se dibujará un cuadro gris sobre el área de selección.

Libere el botón del mouse una vez que el cuadro esté dibujado sobre el rango de los eventos que desea seleccionar. El rango seleccionado es tratado ahora como un evento único y consolidado.

La herramienta Rango puede utilizarse de varias formas:

- Puede usar la herramienta Rango para seleccionar el contenido de varios eventos de audio sobre múltiples pistas para una porción específica de una canción (digamos, un espectacular groove de batería) y luego usar la herramienta Flecha para mover esa sección de audio a otra sección de una canción (digamos que...para sustituir un groove de batería).
- Otro uso común de la herramienta de rango es seleccionar y eliminar rápidamente un rango de audio dentro de un evento, en lugar de hacerlo utilizando la herramienta de División, haciendo dos divisiones, seleccionando una parte y eliminándola con la herramienta flecha.

Consejo de usuario avanzado: Cuando deslice el cursor del mouse sobre un rango seleccionado, la herramienta flecha aparecerá temporalmente. Esto facilita la selección y edición rápida de un rango de eventos.

Para seleccionar múltiples rangos no adyacentes a través de cualquier evento, en cualquier pista, mantenga pulsada la tecla [Mayús] mientras utiliza la herramienta de rango. Continúe presionando la tecla [Mayús] y utilice la herramienta de flecha para seleccionar eventos completos. Por ejemplo, al utilizar la herramienta flecha, si presiona y mantiene presionada la tecla [Ctrl], obtendrá la herramienta de rango. Mantenga presionadas las teclas [Ctrl] y [Mayús] para seleccionar varios rangos, a continuación, siga presionando la tecla [Mayús] pero libere la tecla [Ctrl]; ahora tiene la herramienta flecha y podrá seleccionar eventos completos. Todos los rangos elegidos permanecerán seleccionados.

Puede cambiar el tamaño de los rangos seleccionados deslizando la herramienta de rango al borde izquierdo/derecho de la selección. También puede dividir un rango seleccionado en los bordes izquierdo y derecho de la selección eligiendo la opción Dividir rango en el menú Editar o presionando las teclas [Ctrl]/[Cmd]+[Alt]+[X] después de seleccionar un rango.

6.3.6.3 La herramienta de división (Split)



Utilizando la herramienta Split, puede dividir un único evento en varios eventos. Haga clic en el botón de la herramienta Dividir, o presione [Número 3] en el teclado para seleccionarla.

Con la herramienta de división seleccionada, se trazarán una línea vertical y una horizontal cerca de la posición actual del cursor. La línea vertical indica la posición exacta de tiempo de la herramienta de división, mientras que la línea horizontal delimita la pista en la que reside el evento a dividir. La herramienta de división se ve afectada directamente por las configuraciones actuales de Snap.

Haga clic en cualquier evento con la herramienta de División para dividir el evento en esa posición. Dividiendo un único evento, creará dos eventos que pueden editarse de forma independiente. Si selecciona varios eventos a través de múltiples pistas, la herramienta de división afectará a todos los eventos seleccionados de la misma manera.

También es posible dividir los eventos seleccionados en el cursor de línea de tiempo, sin necesidad de utilizar la herramienta de división, presionando [Alt]+[X] en el teclado.

6.3.6.4 La herramienta Borrador



La herramienta borrador se utiliza para eliminar un evento. Haga clic en el botón de la herramienta borrador o presione [Número 4] en el teclado para seleccionarla. Para eliminar cualquier evento mediante la herramienta borrador, simplemente haga clic en el evento. La herramienta Borrador no se ve afectada por la selección de ese momento y solo afectará al evento sobre el que se haga clic directamente.

No obstante, si hace clic sobre un elemento seleccionado con la herramienta Borrador, todos los elementos seleccionados en ese momento se borrarán.

6.3.6.5 Acciones comunes de edición

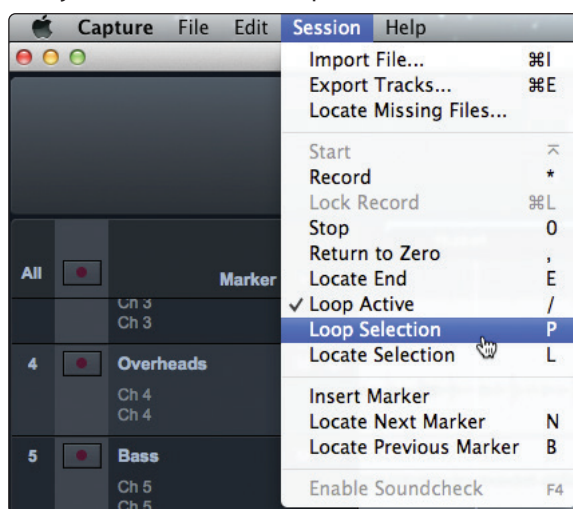
Como ocurre con la mayoría de las aplicaciones de software, Capture 2 soporta las acciones básicas de cortar, copiar y pegar. Una vez seleccionado un evento o una serie de eventos, puede realizar estas acciones de la siguiente forma:

- **Cortar:** Pulse [Ctrl]/[Cmd]+X en el teclado para cortar la selección actual o seleccione Editar>Cortar.
- **Copiar:** Pulse [Ctrl]/[Cmd]+C en el teclado para copiar la selección actual o seleccione Editar>Copiar.
- **Pegar:** Una vez que ha cortado o copiado una selección, pulse [Ctrl]/[Cmd]+V en el teclado para pegarla o seleccione Editar>Pegar. La selección se pegará en la posición del cursor de reproducción en ese momento, o al principio de la pista desde la que se realizó la selección si el cursor de reproducción no está ajustado en ese momento en ningún lugar.

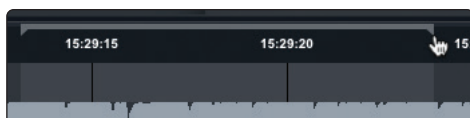
6.3.6.6 Looping

Para poner la reproducción de cualquier rango de su Session de Capture 2 en modo bucle, haga una de las siguientes acciones:

- **Selección de loop.** Seleccione un evento con la herramienta Flecha o seleccione un rango con la herramienta Rango. Vaya a Session>Selección de Loop o pulse P en su teclado. Esto creará un loop con la duración exacta del evento de audio seleccionado. El rango se indicará con una barra dibujada sobre la línea temporal, con marcadores a ambos extremos.



- **Rango de loop personalizado.** Para crear un rango de loop personalizado, deslice el mouse sobre la línea gris por encima de la regla de línea de tiempo. Tenga en cuenta que el cursor cambia a la herramienta Lápiz, y que puede dibujar su rango de loop.



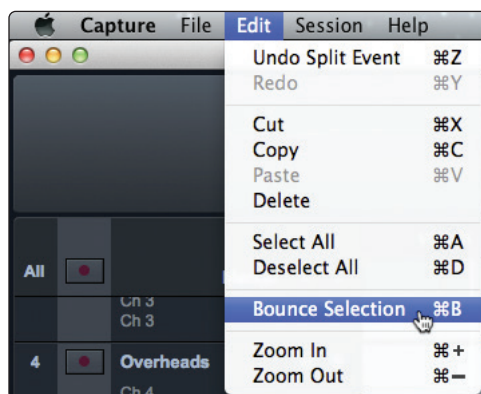


Una vez que ha ajustado su rango de loop, puede pulsar el botón Loop en el transporte, o pulsar [L] o [/] en el teclado, para activar el modo Loop.

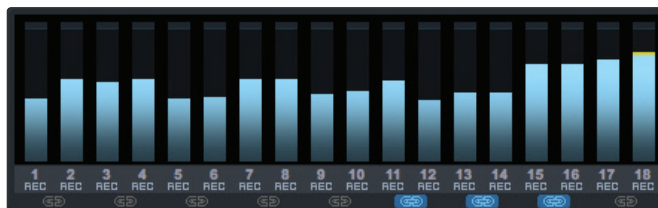
Por favor, tenga en cuenta que: Activando Record en el transporte desactivará el modo Loop y comenzará a grabar en la posición actual del cursor de reproducción. No es posible activar Loop mientras está grabando.

6.3.6.7 Selección de volcado (Bounce Selection)

Una vez que ha editado un archivo de audio, puede que quiera crear un nuevo archivo de audio que incluya todas sus ediciones. Para esto, use la herramienta Rango para seleccionar los eventos que le gustaría mezclar tal y como se describe en la **Sección 6.3.6.2** y pulse [Ctrl]/[Cmd]+[B] en el teclado o vaya a Edición>Selección de volcado.



6.3.7 El puente de medidores



Capture 2 ofrece medición de entrada y salida cuando se está grabando o reproduciendo una pista. Estos medidores tipo pico an la parte inferior de la página Session disponen de indicadores de recorte o clip par cada entrada a Capture 2 desde el mezclador StudioLive ARc-series.

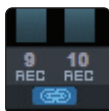
Armar para grabación.



Debajo de cada medidor, encontrará otro botón Armar para grabación(Record Arm). Este botón ofrece la misma funcionalidad que el botón Armar para grabación en la columna de pista. **Consulte la sección 6.3.1** para más detalles.

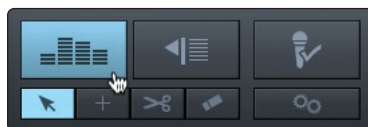
El

botón Link.

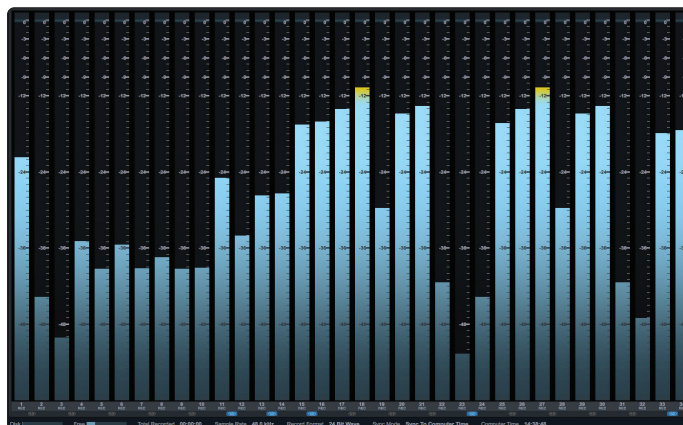


Entre cada dos medidores encontrará un botón Link. Cuando este botón está activo, Capture 2 grabará esa pista como un archivo estéreo interpolado. Por defecto, la pista de mezcla es estéreo linked.

Modo gran medidor.



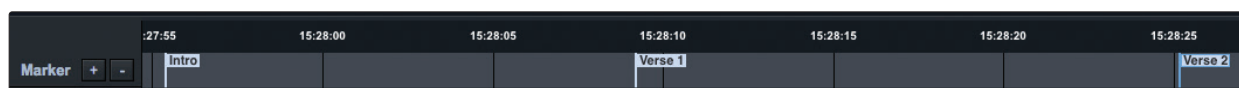
El botón del Modo gran medidor está situado en la esquina superior derecha de la página Session, encima de las herramientas de edición.



Cuando este botón está activado, las tres cuartas partes inferiores de la página Session mostrarán una medición detallada de cada pista. Mientras esté en este modo, los botones Marker Lane, transporte y modo y las herramientas de edición serán todavía visibles.

6.3.8 Marcadores y la Lista de marcadores

La pista de marcadores.

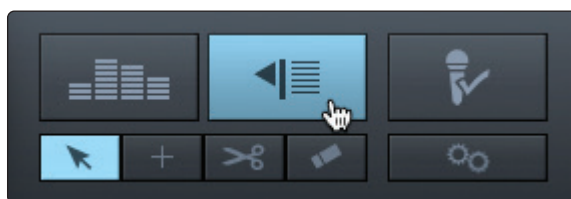


La pista de marcadores (Marker Lane) está situada justo debajo de la regla de línea de tiempo. Muestra cualquier marcador que haya creado.

En Capture 2, la pista de marcadores se utiliza para colocar marcadores en los lugares deseados en la línea de tiempo, después de lo cual la navegación hasta los marcadores es muy sencilla. Los marcadores también son útiles cuando exporta su Session a mezclas individuales o para la edición en otra aplicación de grabación.

Consejo de usuario avanzado: Le recomendamos encarecidamente que los marcadores se inserten durante la grabación de una interpretación en directo, ya que los marcadores harán que el resto de la producción sea mucho más sencilla.

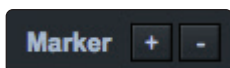
La lista de marcadores.



El botón Lista de marcadores (Marker List) está situado encima de las herramientas de edición a la derecha de la página Session. Al hacer clic en el botón se abrirá la Lista de marcadores, que ofrece una vista general de todos los marcadores de su Session y ofrece una forma más sencilla dar nombre rápido a los marcadores y moverlos por su Session.

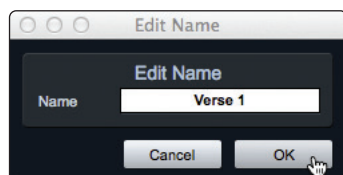
6.3.8.1 Insertar, nombrar, borrar y mover Marcadores

La pista de marcadores.



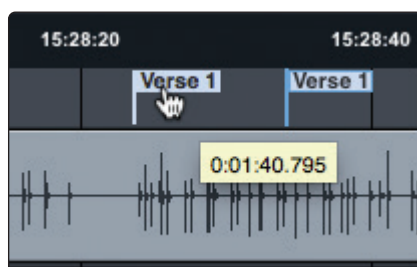
Añadir/Borrar Marcadores. En la parte superior de la columna de pista, verá los botones Añadir/Eliminar marcador. Para insertar un nuevo marcador en la pista de marcadores, con la reproducción en marcha o detenida, haga clic en el botón Agregar marcador (+) o presione [Insert] en el teclado. Cada nuevo marcador se numerará de forma secuencial por defecto (#1, #2, #3...).

Seleccione un marcador y haga clic en el botón eliminar marcador (-) para eliminar el marcador.



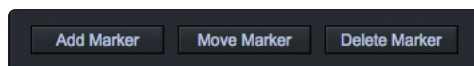
Dar nombre a los marcadores. Para cambiar el nombre de un marcador, haga doble clic sobre él en la pista de marcadores, escriba un nuevo nombre y presione [Entrar] en el teclado.

Mover marcadores. Para mover un marcador, haga clic en él en la pista de marcadores y arrástrelo a la ubicación deseada.



Lista de marcadores.

En la parte inferior de la Lista de marcadores, encontrará tres botones.



Añadir marcadores. Haga clic en Añadir marcador para añadir marcador en la posición actual del cursor de reproducción.

Markers		
Loc #	Time	Name
1	15:28:23	Verse 1
2	15:28:43	1st Chorus

Cuando se añade un marcador a la Lista de marcadores, el campo Nombre se vuelve editable automáticamente. Introduzca un nuevo nombre y pulse Entrar. Este nombre puede editarse más tarde haciendo doble clic en él.

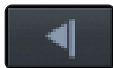
Mover marcadores. Haciendo clic en el botón Mover marcador se moverá el marcador seleccionado en ese momento en la Lista de marcadores a la posición de reproducción de ese momento en la línea temporal.

Eliminar marcadores. Para borrar un marcador, selecciónelo en la Lista de marcadores y haga clic en el botón Borrar marcador.

6.3.8.2 Navegando por los marcadores

Es posible hacer saltar rápidamente el cursor de reproducción entre los marcadores en la pista de marcadores. Saltar a los marcadores durante la reproducción permite realizar comparaciones rápidas entre las diferentes secciones de su Session.

Para navegar a un marcador previo, realice una de las siguientes acciones:



- Haga clic en el botón Marcador previo en el transporte.
- Pulse [B] en el teclado, para saltar al marcador previo.

Para navegar al siguiente marcador, realice una de las siguientes acciones:



- Haga clic en el botón Siguiente marcador en el transporte.
- Pulse [N] en el teclado, para saltar al siguiente marcador.

Para saltar a cualquier marcador en su Session, abra la Lista de marcadores y haga clic en el campo Location. El cursor de reproducción saltará a esta ubicación en la línea de tiempo.

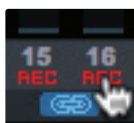
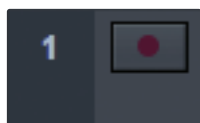
Markers			
Loc #		Time	Name
1		15:28:23	Verse 1
2		15:28:43	1st Chorus
3		15:29:35	Verse 2

6.4 Grabación de una Session en Capture

Ajustando niveles de entrada. Ajustar el nivel de entrada correcto es crítico para realizar una buena mezcla en directo y una buena grabación. La idea básica es establecer los niveles de ganancia de entrada en el mezclador StudioLive ARc-series lo más alto como sea posible sin sobrecargar la entrada. Sobrecargar la entrada generará recortes (distorsión digital), que es particularmente desagradable y arruinará la grabación. Este daño no puede deshacerse con el software. Hay un indicador de recorte o clip para cada entrada en el mezclador StudioLive ARc con este fin.

Si un canal de entrada no está recortando en su mezclador StudioLive ARc-series, puede estar seguro que no recortará en Capture 2. *Diríjase a la Sección 2.1* para el correcto proceder en el ajuste de nivel.

Monitorizará una entrada de audio en directo en el mezclador StudioLive ARc-series; no hay una monitorización separada dentro de Capture 2. **Por favor consulte la Sección 3.4.2** para más información sobre la creación de mezclas de monitorización.



Armar pistas. Para grabar a una pista de audio, la pista debe ser habilitada para grabación, o "armada." Capture 2 ofrece dos botones Activación de grabación para cada entrada: uno en la pista y en el puente de medidores. Una vez que se ha habilitado para grabación una pista de audio, ya puede grabar audio en esa pista.



¡Pulsar grabar! Para activar la grabación, haga clic en el botón Record en el transporte. El botón Record se iluminará en rojo, y el botón Play se pondrá en verde. El cursor de reproducción comenzará a desplazarse de izquierda a derecha desde su posición en ese momento, y se grabarán nuevos eventos de audio en las pistas habilitadas para grabación.



La grabación continuará hasta que la detenga manualmente haciendo clic en el botón Stop en el Transporte o pulsando [Barra espaciadora] en el teclado.



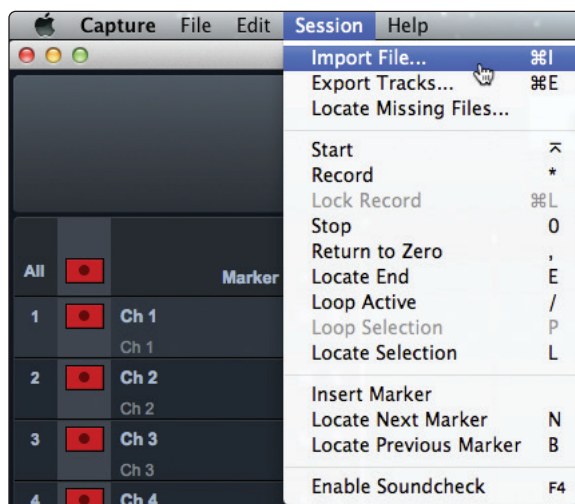
Cuando pulsa Record, Session se bloquea automáticamente. Esto evita que detenga la grabación de la Session de forma accidental. Debe desactivar el Bloqueo de Session antes de que pueda detener la grabación.

6.5 Importación y exportación de archivos de audio

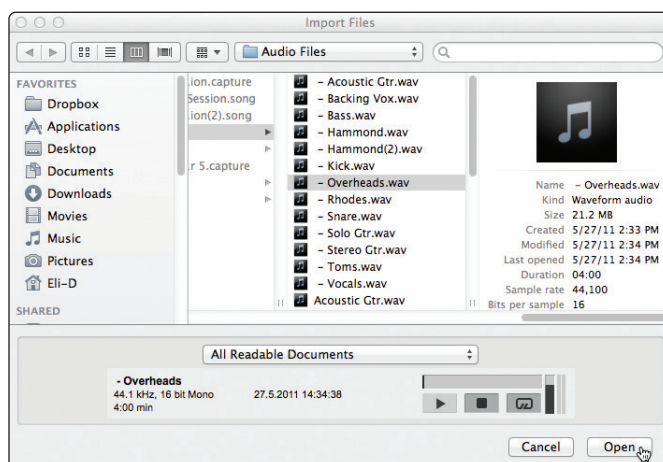
6.5.1 Importar archivos de audio en Capture

Es posible importar archivos de audio WAV y AIFF a su Session.

1. Para importar un archivo de audio, seleccione Importar archivo de audio desde el menú Session, o pulse [Ctrl]/[Cmd]+I en el teclado, para abrir el menú Importar archivo.

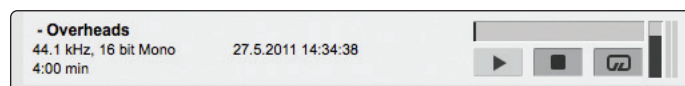


2. Navegue hasta el archivo deseado y haga clic en él para seleccionarlo.



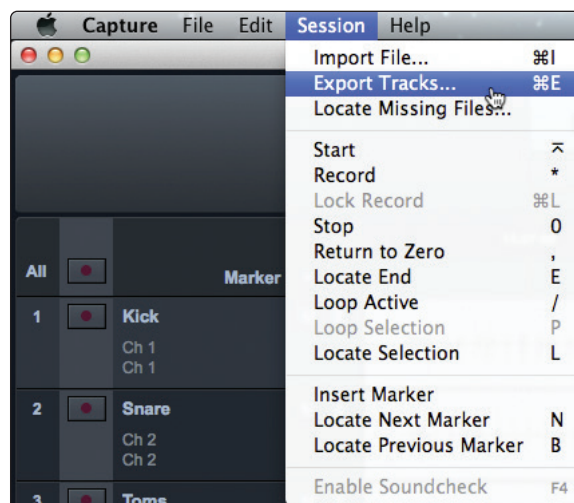
3. Haga clic en abrir para importar el archivo a su Session.
4. Se creará un evento de audio para el archivo importado y se colocará en el pista seleccionada en ese momento en su Session, en la posición actual del cursor de reproducción.

Consejo de usuario avanzado: Cuando navegue entre los archivos en el menú Importar archivo, es posible escuchar los archivos de audio en el Reproductor de preescucha mientras está navegando. Haga clic en el botón Play en el Reproductor de preescucha para reproducir el archivo de audio seleccionado en ese momento. Haga clic en el botón Stop para detener la reproducción. Haga clic en el botón Loop para reproducir en bucle el archivo de audio seleccionado en ese momento.



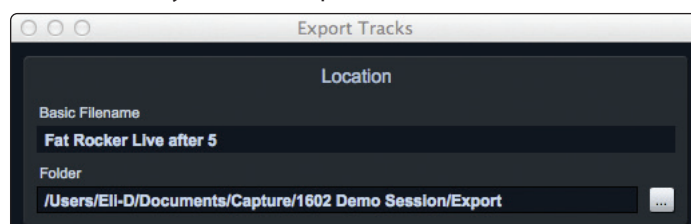
6.5.2 Exportar archivos de audio

Para exportar audio desde su Session en Capture 2, desplácese hasta Session/Exportar pistas o pulse [Ctrl]/[Cmd]+E en el teclado para abrir el menú Exportar a pistas.



Ubicación.

En la sección superior del menú Exportar pistas, seleccione una ubicación y un nombre para el archivo de audio.

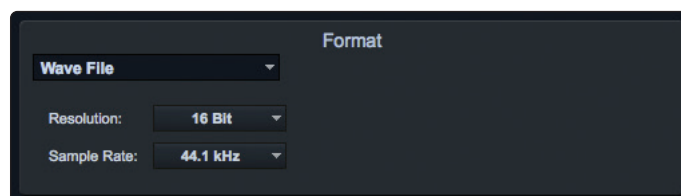


Haga clic en el botón Navegar para seleccionar una ubicación para el archivo.

Haga doble clic en el nombre del archivo, escriba un nombre nuevo y pulse Entrar para aceptar el nombre del archivo. Cada archivo que se exporte comenzará con el nombre de archivo que introduzca, seguido del nombre de la pista desde la que se exportó y el primer marcador del par de marcadores (si fuera aplicable). Ejemplos: "French Quarter Fest 2012 – Kick" o "French Quarter Fest 2012 – Kick – Chorus."

Formato.

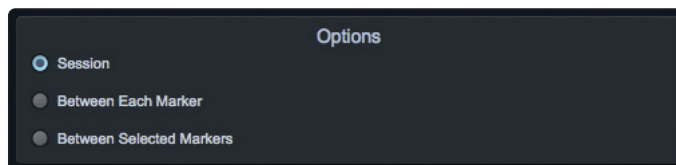
En la sección media del menú Exportar pistas, seleccione el formato para la mezcla del archivo de audio. Elija entre WAV y AIFF, y luego elija la resolución y frecuencia de muestreo deseados.



Si quiere poner su audio en un CD de audio estándar, el formato debería ser un archivo WAV con una resolución de 16-bits y una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz.

Opciones.

La sección inferior del menú Exportar pistas tiene varias opciones que afectan la forma en cómo se crearan los archivos:



- **Exportar Session** exportará todo el rango de la Session hasta el punto más alejado en el tiempo de esa pista hasta el que llegue cualquier evento de audio.
- **Exportar entre cada marcador** exportará archivos separados para cada rango entre los marcadores en la pista de marcadores.
- **Exportar entre marcadores seleccionados** exportará archivos de audio entre los rangos de cualesquiera dos marcadores seleccionados en la pista de marcadores.

6.6 Mezclando sus sesiones Capture

6.6.1 Exportar su mezcla final a un archivo de audio

El medio físico más común sobre el que se publican las grabaciones es el CD de audio. Para poner su mezcla final en un CD de audio, el archivo de mezcla debe ser un archivo WAV a 16-bit, 44.1 kHz. Una vez que haya grabado su mezcla final a la pista Auxiliary Stereo en Capture 2, se recomienda que exporte el audio desde la pista Auxiliary Stereo a un archivo de audio para este fin. **Consulte la Sección 6.5.2** para conocer más detalles sobre la Exportación de pistas de audio en Capture 2.

Una vez que haya exportado el archivo de audio correcto para su mezcla, puede usar cualquier aplicación de grabación de CD (incluyendo Presonus Studio One Professional) para poner esa mezcla en un CD de audio grabable.

6.6.2 Mezcla de una Session de Capture 2 en Studio One

Muchos usuarios quieren usar Capture 2 estrictamente como una herramienta de grabación de pistas y mezclarán y endulzarán las pistas grabadas más tarde en un DAW. PreSonus ha incluido una copia de Studio One Artist con su StudioLive con este fin. Todas las versiones de Studio One pueden abrir archivos de Sesión de Capture 2. Todos los marcadores, nombres de pistas, etc., se mantendrán y no se requiere ningún esfuerzo adicional. Solo tiene que lanzar Studio One y abrir su Capture 2 Session. **Consulte la Sección 7** para más información.

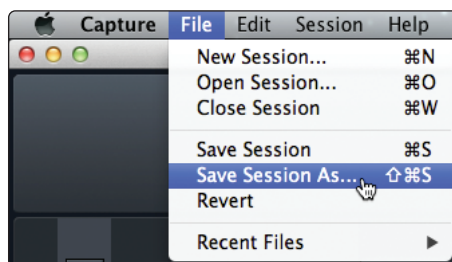
6.6.3 Mezcla de una Session de Capture 2 en una aplicación de grabación distinta

Para los usuarios que deseen mezclar su Session de Capture 2 en un DAW distinto de Studio One, hay varias formas de importar su Session de Capture 2.

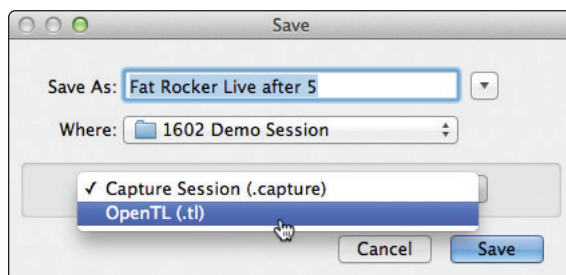
Guardar una Capture 2 Session como OpenTL

Muchos programas de grabación de audio pueden abrir archivos OpenTL (Open Track List). Un archivo OpenTL ofrece una referencia para todas las pistas de audio y eventos de audio, con sus posiciones correspondientes, en una Session de Capture 2, para que otro programa de audio pueda reconstruir su Session de forma automática. Esto le permite abrir su Session de Capture 2 y trabajar normalmente en su aplicación de grabación favorita.

Para guardar una versión OpenTL de su Session, seleccione Guardar Session como en el menú Archivo de Capture 2.



Dele un nombre al archivo como de costumbre y elija OpenTL (*.tl) en la casilla de selección Guardar como tipo.



Haga clic en Guardar para guardar su Session como un documento OpenTL y confirme el comando haciendo clic en Sí en la ventana de confirmación. Este archivo se colocará por defecto en su carpeta Session y no sobrescribirá el archivo original de la Session de Capture 2. Tenga en cuenta que el formato OpenTL no guardará sus marcadores.

Importar archivos de audio de Capture 2 Session directamente

Algunas aplicaciones de edición de audio (como las estaciones de trabajo de audio digital o DAWs) no soportan el formato OpenTL, lo que hace que las opciones sean de alguna forma limitadas a la hora de importar Sessions creadas en otros programas. En este caso, debe importar manualmente los eventos de audio desde su Session de Capture 2 hasta la aplicación de edición del audio, usando todos los medios que sean posibles en ese programa. Consulte la documentación de su software para más información en este proceso.

Tenga en cuenta que en algunos casos, puede que tenga más de un evento de audio en una pista determinada, al contrario que un único evento de audio continuo, o puede que tenga eventos de audio que no tienen la misma posición de salida. En cualquier caso, se recomienda encarecidamente que primero exporte el audio para cada pista antes de intentar importarlo a un programa de edición de audio, tal y como se describe en la porción Exportar archivos de audio de esta sección.

Asegúrese de seleccionar la opción Exportar pistas del menú Exportar archivo de audio, como se muestra, de forma que el resultado del proceso sea un único archivo de audio continuo para cada pista en la Session.

Una vez que tenga archivos de audio continuos y únicos para cada pista, es mucho más fácil importar directamente los archivos en un editor de audio. Todo lo que se requiere para reconstruir su Session de Capture 2 es alinear cada archivo al mismo tiempo de inicio. Para una completa información sobre exportación de pistas desde Capture 2, *por favor revise la Sección 6.5.2.*

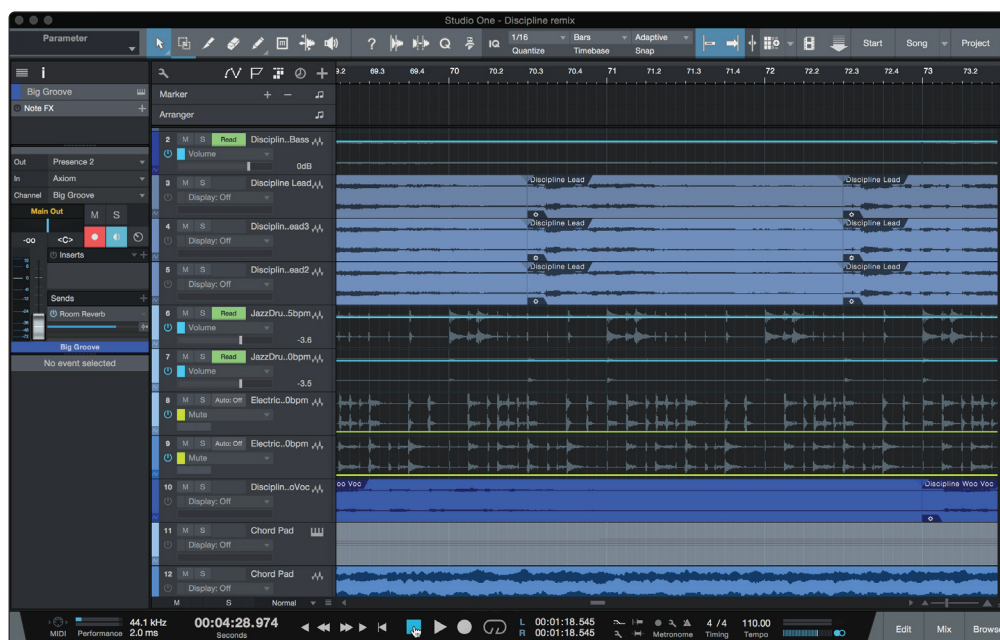
6.7 Comandos del teclado de Capture 2

Acción	Comandos de teclado
Menú Archivo	
Nueva Sesión	Cntrl/Cmd+N
Abrir Sesión	Cntrl/Cmd+O
Cerrar Sesión	Cntrl/Cmd+W
Guardar Sesión	Cntrl/Cmd+S
Guardar Sesión como	Cntrl/Cmd+Shift+S
Salir	Cntrl/Cmd+Q
Menú Edición	
Deshacer	Cntrl/Cmd+Z
Rehacer	Cntrl/Cmd+Y
Cortar	Cntrl/Cmd+X
Copiar	Cntrl/Cmd+C
Pegar	Cntrl/Cmd+V
Eliminar	Del
Seleccionar todo	Cntrl/Cmd+A
Deseleccionar todo	Cntrl/Cmd+D
Selección de volcado	Cntrl/Cmd+B
Acercar zoom	Cntrl/Cmd + o E
Alejar zoom	Cntrl/Cmd - o W
Zoom Full	F
Menú Session	
Importar archivo	Command+I
Exportar pistas	Command+E
Conmutar Start/Stop	Barra espaciadora
Record	NumPad *
Stop	0
Volver al cero	,
Ir al final	E
Activar Loop	/
Selección de loop	P
Localizar selección	L
Insertar marcador	Ins, I
Insertar marcador con nombre	Shift+Ins, Shift+I
Localizar marcador siguiente	N
Localizar marcador anterior	B
Activar comprobación del sonido	F4
Herramientas	
Seleccionar herramienta Flecha	1
Seleccionar herramienta Rango	2
Seleccionar herramienta Dividir	3
Seleccionar herramienta Borrador	4

Vistas	
Opciones	Cntrl/Cmd+[+]
Medidores grandes	F2
Lista de marcadores	F3
Activar comprobación del sonido	F4
Acción	Comandos de teclado
Transporte	
Conmutar Start/Stop	Barra espaciadora
Inicio	Entrar
Record	NumPad *
Stop	BloqNum 0
Volver al cero	BloqNum
Bloqueo de la grabación	Cntrl/Cmd+L
Navegación	
Siguiente foco	Tab
Anterior foco	Mayús+Tab
Izquierda	Cursor izquierda
Extender selección a la izquierda	Mayús+cursor izquierdo
Extender selección a la izquierda añadir	Cntrl/Cmd+Mayús+cursor izquierdo
Saltar a la izquierda	Cntrl/Cmd+cursor izquierdo
Derecha	Cursor derecha
Extender selección a la derecha	Mayús+cursor derecho
Extender selección a la derecha añadir	Cntrl/Cmd+Mayús+cursor derecho
Saltar a la derecha	Cntrl/Cmd+cursor derecho
Arriba	Cursor arriba
Extender selección arriba	Mayús+cursor arriba
Extender selección arriba añadir	Cntrl/Cmd+Mayús+cursor arriba
Saltar arriba	Cntrl/Cmd+cursor arriba
Abajo	Cursor abajo
Extender selección abajo	Mayús+cursor abajo
Extender selección abajo añadir	Cntrl/Cmd+Mayús+cursor abajo
Saltar abajo	Cntrl/Cmd+cursor abajo
Re Pág	Re Pág
Extender selección Re Pág	Mayús+Re Pág
Extender selección Re Pág añadir	Cntrl/Cmd+Mayús+Re Pág
Saltar Re Pág	Cntrl/Cmd+Re Pág
Av Pág	Av Pág
Extender selección Av Pág	Mayús+Av Pág
Extender selección Av Pág añadir	Cntrl/Cmd+Mayús+Av Pág
Saltar Av Pág	Cntrl/Cmd+Av Pág

Navegación	
Inicio	Inicio
Extender selección Inicio	Mayús+Inicio
Extender selección Inicio añadir	Cntrl/Cmd+Mayús+Inicio
Saltar Inicio	Cntrl/Cmd+Inicio
Fin	Fin
Extender selección Fin	Mayús+Fin
Extender selección Fin añadir	Cntrl/Cmd+Mayús+Fin
Saltar Fin	Cntrl/Cmd+Fin

7 Arranque rápido de Studio One Artist



Todos los productos de grabación profesional de PreSonus vienen con el software de grabación y producción Studio One Artist. Tanto si está a punto de grabar su primer álbum como su décimo quinto, Studio One Artist le proporciona todas las herramientas necesarias para capturar y mezclar una sensacional interpretación.

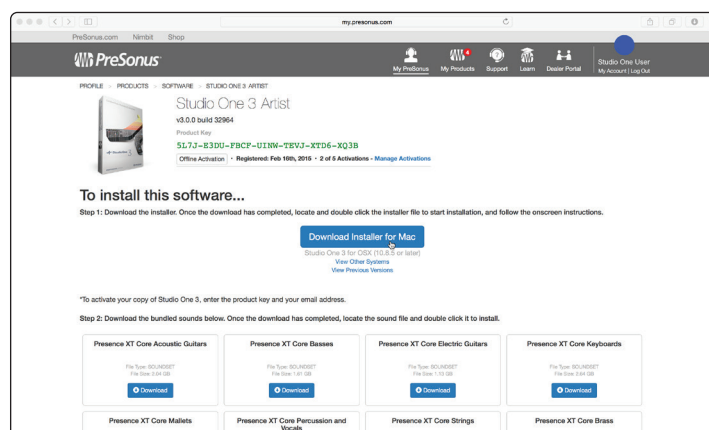
Consejo de usuario avanzado: Como apreciado cliente de PreSonus, tiene derecho a un descuento sobre la actualización a Studio One Professional. Para conocer más detalles sobre el programa de actualización de Studio One para clientes de PreSonus, por favor visite <http://studioone.presonus.com/>.

7.1 Instalación y autorización

Una vez que haya instalado los drivers para su interfaz de audio y lo haya conectado a su ordenador, ya puede usar el software de producción musical incluido Studio One Artist de PreSonus para comenzar a grabar, mezclar y producir su música. Para instalar Studio One Artist, inicie sesión en su cuenta de My PreSonus y registre su interfaz. La clave del producto para su copia de Studio One Artist se registrará de forma automática en su cuenta en My PreSonus con el registro de su hardware.

Descarga e inicio del instalador de Studio One.

Para instalar Studio One Artist, descargue el instalador de Studio One Artist desde su cuenta en My PreSonus al ordenador en el que lo va a usar.



- **Usuarios de Windows:** Lance el instalador Studio One Artist y siga las instrucciones en pantalla.
- **Usuarios de Mac** Arrastre la aplicación Studio One Artist a la carpeta Aplicaciones del disco duro de su Mac.

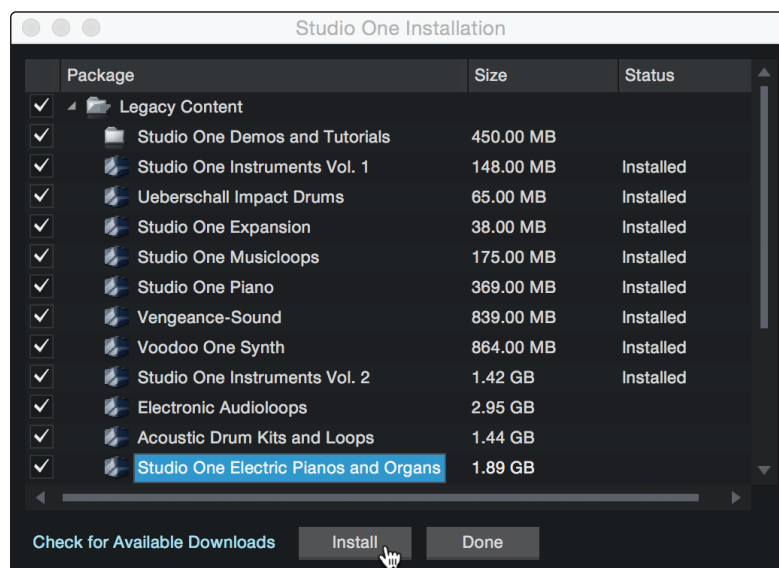
Autorización de Studio One

Cuando Studio One se inicia por primera vez en su ordenador, este se comunicará con su cuenta en My PreSonus y verificará su registro. Para garantizar un proceso de autorización sin interrupciones, asegúrese de descargar su instalador en el ordenador en el que estará usándolo y asegúrese de que su ordenador esté conectado a Internet cuando lance la aplicación por primera vez.

Instalación del contenido del paquete Studio One Artist.

Studio One Artist viene en un paquete con toda una serie de materiales de demostración y tutoriales, instrumentos, loops y muestras. El paquete Studio One Artist incluye todo lo que necesita para comenzar a producir música.

La primera vez que lance Studio One Artist, se le pedirá que instale el contenido que lo acompaña. Seleccione el contenido que desee añadir y haga clic en "Install." El contenido comenzará a descargarse e instalarse de forma automática desde su cuenta de usuario en My PreSonus.



Consejo de usuario avanzado: Quizá se le pida que introduzca información de su cuenta de usuario de My PreSonus. Haciendo clic en "Remember Credentials" le permitirá tener acceso inmediato a cualquier contenido que vaya comprando del mercado de PreSonus.

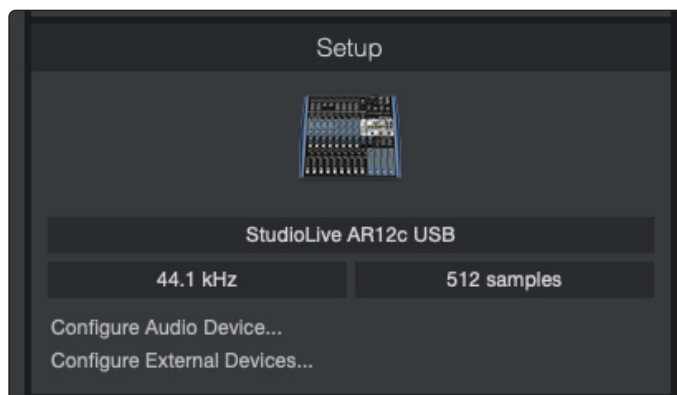
7.2 Configuración de Studio One

Studio One Artist se diseñó para que funcione con los interfaces de PreSonus y proporciona una interfuncionalidad exclusiva y una sencilla configuración. Cuando se lanza Studio One Artist, por defecto se le llevará a la página de Inicio. En esta página, encontrará controles para el manejo de documentos y la configuración de dispositivos, así como un perfil del artista personalizable, un proveedor de noticias y enlaces a demos y tutoriales de PreSonus. Si dispone de una conexión a Internet en su ordenador, estos enlaces se irán actualizando a medida estén disponibles nuevos tutoriales en la página web de PreSonus.

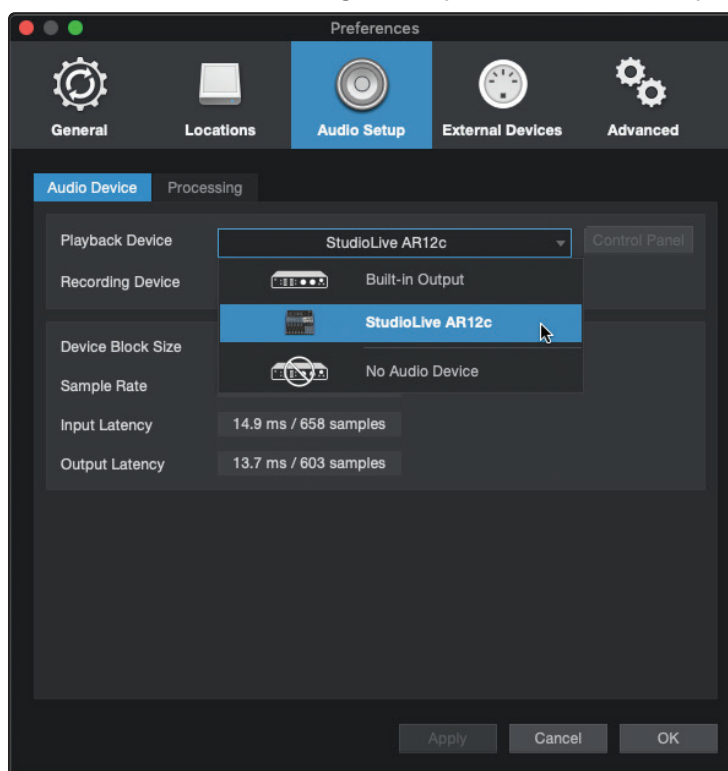
Hay disponible toda una completa información sobre cualquier aspecto de Studio One Artist en el Manual de Referencia en PDF incorporado en Studio One. La información en este tutorial cubre sólo los aspectos básicos de Studio One Artist y su objetivo es que lo configure y se ponga a grabar lo antes posible.

7.2.1 Configuración de dispositivos de audio

1. En medio de la página de Inicio, verá un área de configuración. Studio One Artist realiza una comprobación de forma automática de su sistema en busca de cualquier driver disponible y selecciona un driver. Por defecto, elegirá un driver PreSonus si hay alguno disponible.



2. Si no ve que su dispositivo aparece en la lista en la página de Inicio cuando lance Studio One, haga clic en el enlace Configurar dispositivos de audio en el área de configuración para abrir la ventana Opciones.



En la ventana Opciones, haga clic en la pestaña Configuración de audio y seleccione el driver de su dispositivo desde el menú desplegable.

7.2.2 Configuración de dispositivos MIDI

Desde la ventana Dispositivos externos en Studio One Artist, es posible configurar su teclado controlador MIDI, módulos de sonido y superficies de control. Esta sección le guiará en el proceso de configuración de su teclado controlador MIDI y módulos de sonido. Por favor consulte el Manual de referencia incluido dentro de Studio One para seguir una completas instrucciones de configuración de otros dispositivos MIDI.

Si está usando un interfaz MIDI o teclado controlador MIDI USB de terceras partes, deberá instalar los drivers necesarios para estos dispositivos antes de comenzar esta sección. Por favor consulte la documentación que le llegó con su hardware MIDI para unas completas instrucciones de instalación.

Si no tiene ningún dispositivo MIDI, por favor salte hasta la Sección 7.4.

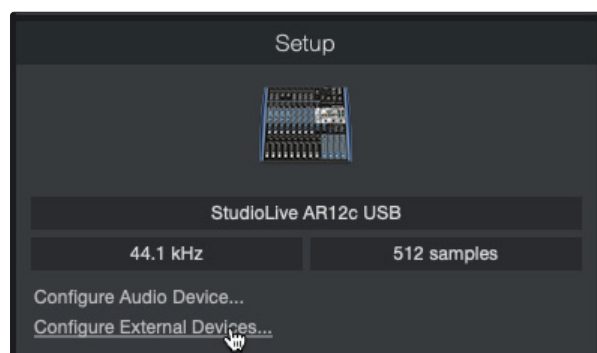
Configuración de un teclado controlador MIDI desde la página Inicio.

Un teclado controlador MIDI es un dispositivo hardware que se usa generalmente para tocar y controlar otros dispositivos MIDI, instrumentos virtuales y parámetros del software. En Studio One Artist, a estos dispositivos se les denomina Teclados (Keyboards) y hay que configurarlos antes de que estén disponibles para su uso. En algunos casos, su teclado controlador MIDI también se usa como generador de tonos. Studio One Artist ve las funciones de controlador y generador de tonos como dos dispositivos distintos: un teclado controlador MIDI y un módulo de sonido. Los controles MIDI (teclado, knobs, deslizadores, etc.) se configurarán como un Teclado (Keyboard). Los módulos de sonido se configurarán como un Instrumento.

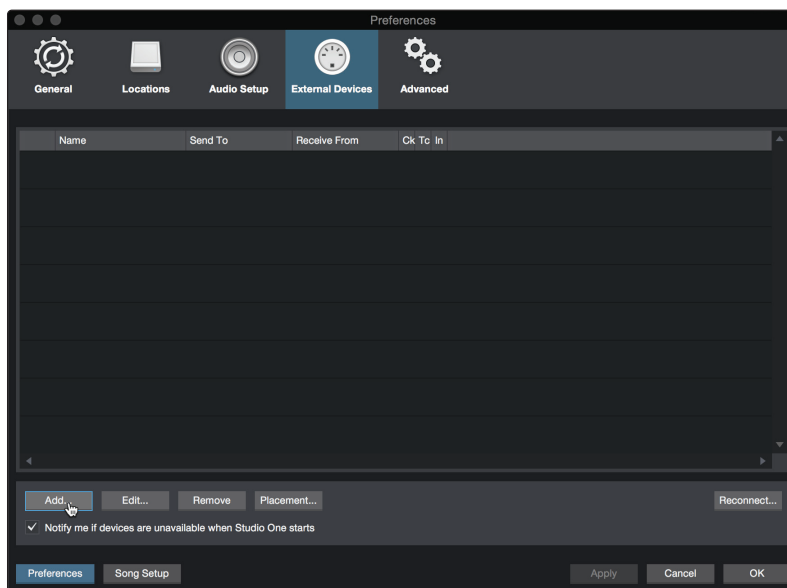
Es posible configurar sus dispositivos MIDI externos desde al área de Configuración en la página Inicio. Antes de configurar una nueva Canción (Song) para grabación, tómese unos instantes para configurar los dispositivos externos.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI OUT de su controlador MIDI externo a un MIDI IN en su interfaz de audio PreSonus (si está disponible) u otro interfaz MIDI. Si está usando un controlador MIDI USB, conéctelo a su ordenador y enciéndalo.

1. Haga clic en el enlace Configurar Dispositivos Externos en el área de Configuración de la página Inicio para lanzar la ventana Dispositivos externos.



- Pulse en el botón Añadir. Esto lanzará la ventana Añadir dispositivo (Add Device).



- Desde el menú de la izquierda, seleccione su controlador MIDI de la lista de fabricantes y modelos. Si no ve su controlador MIDI en la lista, seleccione Nuevo teclado (New Keyboard). En este punto, es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



- Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este teclado. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, seleccione los 16.
- Studio One le permite filtrar funciones de control específicas. Si quiere que Studio One ignore Aftertouch (postpulsación), Pitch Bend (estiramiento de tono), Program Change o todos los mensajes CC, active el filtrado para cualquiera o todos estos mensajes.
- En el menú desplegable Recibir desde (Receive From), seleccione la entrada del interfaz MIDI desde la que Studio One Artist recibirá los datos MIDI (esto es, el puerto MIDI al que se ha conectado su teclado).

Consejo de usuario avanzado: En el menú desplegable Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que su Studio One Artist enviará datos MIDI a su teclado. Si su teclado controlador no necesita recibir datos MIDI desde Studio One, puede dejar esto sin seleccionar.

7. Si este es el único teclado que usará para controlar sus sintetizadores externos e instrumentos virtuales, debería marcar la casilla junto a la entrada Default Instrument. Esto asignará de forma automática a su teclado para que controle todos los dispositivos MIDI en Studio One Artist.
8. Haga clic en OK.

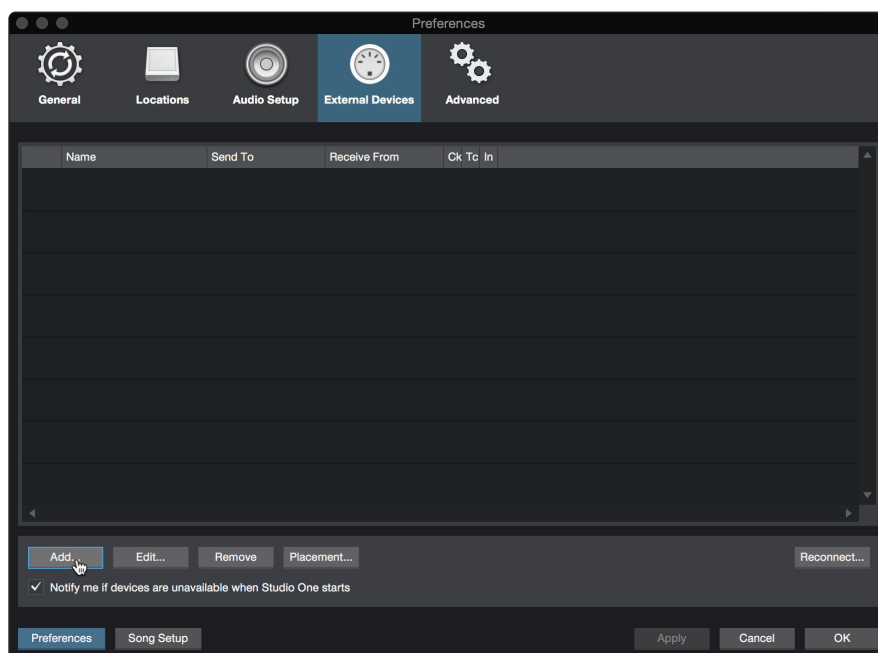
Si dispone de un módulo de sonido que le gustaría conectar, deje la ventana Dispositivos Externos abierta y proceda con la siguiente parte de esta sección. Si no es así, puede cerrar la ventana y saltar a la siguiente sección.

Configuración de un módulo de sonido MIDI externo desde la página Inicio.

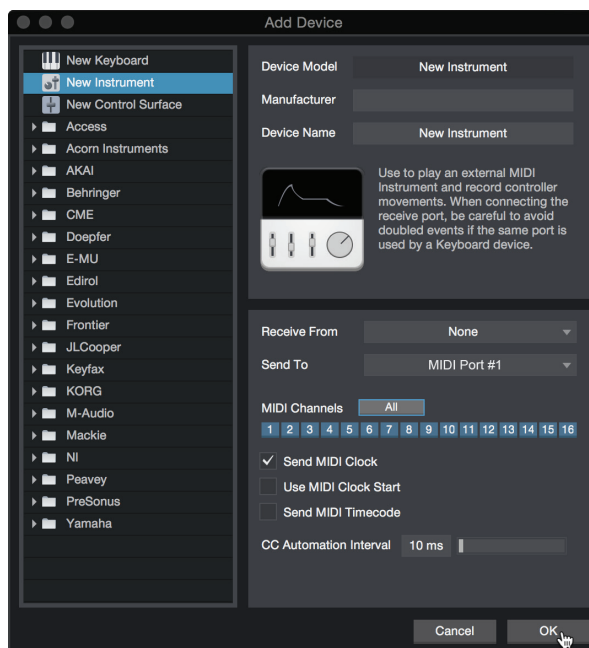
Los controladores de instrumentos MIDI (teclados, guitarras MIDI, etc.) envían información musical en forma de datos MIDI a módulos de sonido e instrumentos virtuales, que responden generando sonido, como es indicado. Los módulos de sonido pueden ser dispositivos de sonido autónomos o pueden estar integrados en un instrumento MIDI, como un teclado sintetizador. Studio One Artist se refiere a todos los generadores de sonidos como Instrumentos. Una vez haya configurado su teclado controlador MIDI, tómese unos instantes para configurar su módulo de sonido.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI In de su módulo de sonido externo al MIDI Out de su interfaz MIDI.

1. En la ventana Dispositivos externos, haga clic en el botón Añadir.



2. Seleccione su dispositivo en el menú de la izquierda. Si su dispositivo no aparece en la lista, seleccione Nuevo Instrumento. En este punto es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



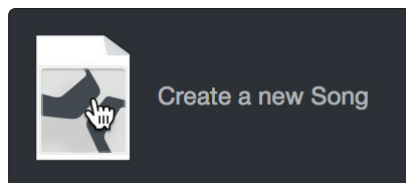
3. Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este módulo de sonido. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, le sugerimos que seleccione los 16.
4. En el menú Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que Studio One Artist enviará datos MIDI a su módulo de sonido. Haga clic en OK y cierre la ventana Dispositivos externos. Ahora ya está listo para comenzar a grabar con Studio One Artist.

El resto de la Guía de arranque rápido tratará sobre cómo configurar una Canción y comentará algunos consejos sobre flujo de trabajo en general para moverse en el entorno de Studio One Artist.

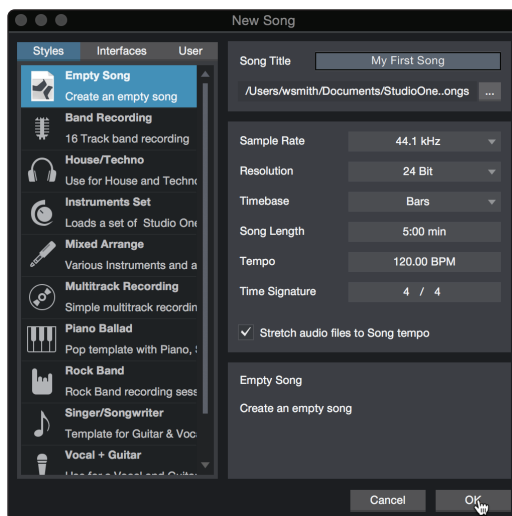
7.3 Creación de una Nueva Canción

Ahora que ya ha configurado sus dispositivos de audio y MIDI, vamos a crear una nueva Canción. Comenzaremos por configurar sus E(S de audio por defecto.

1. Desde la página Inicio, seleccione Crear una nueva canción.



- En la ventana Nueva canción, dele un nombre a su Canción y elija el directorio en el que quiere guardarla. Desde la pestaña Interfaces, es posible seleccionar plantillas personalizadas para su mezclador StudioLive ARC-series que realizarán toda la configuración y ajustes de E/S por usted. El resto de la sección describirá la creación de una Canción a partir de una sesión vacía.

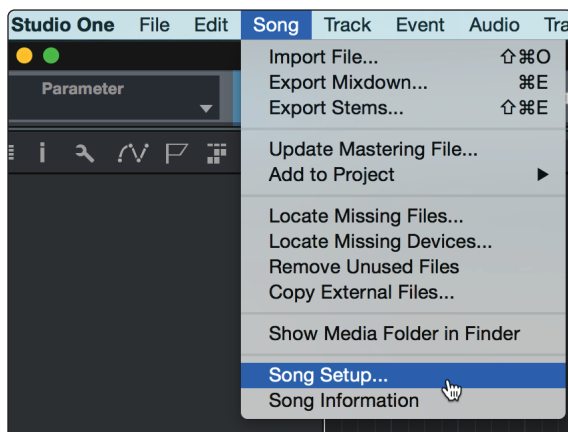


- Selecione “Canción vacía” (Empty Song) desde la lista de Plantillas. En este punto, debería darle un nombre a su Canción y seleccionar su frecuencia de muestreo y profundidad de bits preferidos para grabar y reproducir. También puede ajustar la duración de su Canción y el tipo de formato de tiempo que quiere que siga la línea de tiempo (compases, segundos, muestras o cuadros). Haga clic en el botón OK cuando haya acabado.

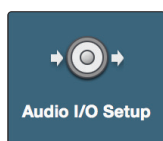
Consejo de usuario avanzado: Si tiene la intención de importar loops a su Canción, asegúrese de tener seleccionada la opción Estirar archivos de audio al tempo de la canción. Esto importará loops de forma automática al BPM correcto.

7.3.1 Configuración de sus E/S

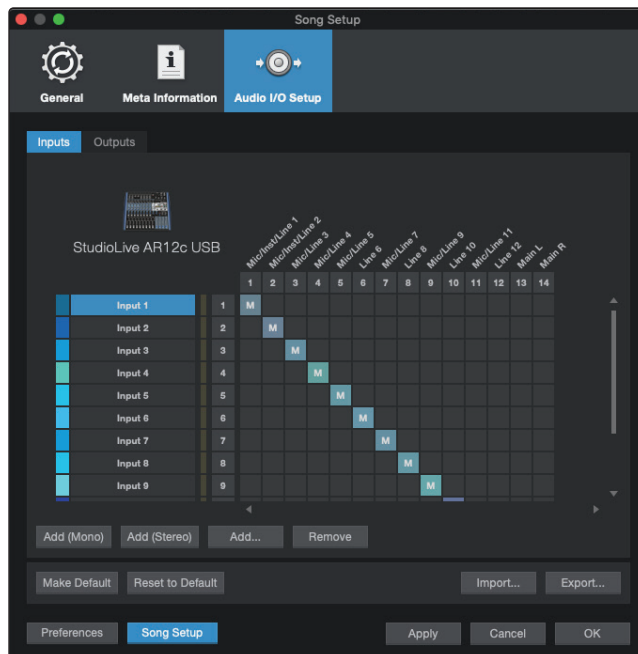
- Haga clic en Canción | Configuración de canción para ajustar su frecuencia de muestreo y resolución y configurar sus E/S de audio.



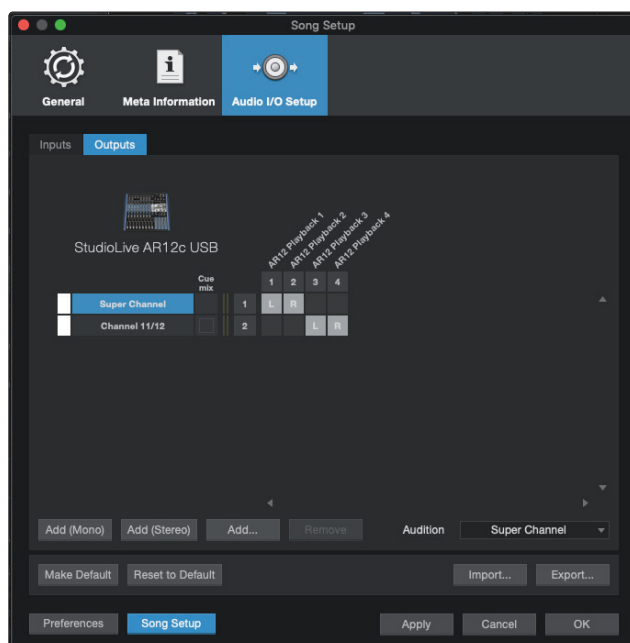
- Haga clic en la pestaña Configuración E/S de audio.



- Desde la pestaña Entradas (Inputs), puede activar cualquiera o todas las entradas de su mezclador StudioLive ARc que quiera tener disponibles. Le recomendamos que cree una entrada mono para cada una de las entradas en su interfaz. Si lo que quiere es grabar en estéreo, debería crear también unas pocas entradas estéreo. Puede darle a cada entrada un nombre personalizado simplemente haciendo clic en el nombre por defecto. Pulse la tecla TAB para editar el siguiente nombre.



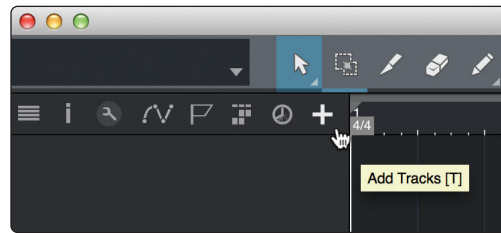
- Haga clic en las pestañas Salidas para activar cualquiera de ellas o todas las salidas de su mezclador StudioLive ARc. En la esquina inferior derecha, verá el menú de selección de Audición. Este le permite elegir la salida desde la que escuchará los archivos de audio antes de importarlos a Studio One Artist. En general, querrá que esto sea el bus de salida principal. Puede darle a cada salida un nombre personalizado simplemente haciendo clic en el nombre por defecto. Pulse la tecla TAB para editar el siguiente nombre.



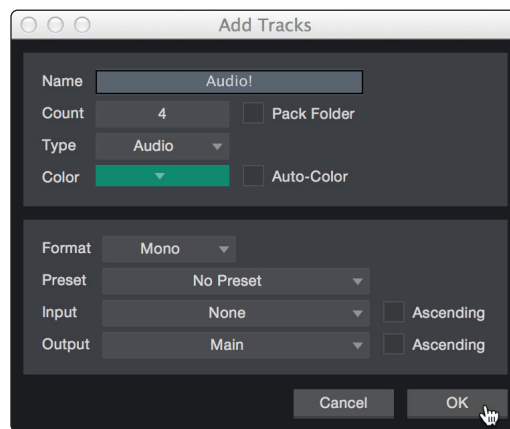
Consejo de usuario avanzado: Si quiere que esta configuración de E/S sea la misma cada vez que abra Studio One, haga clic en el botón *Ajustar por defecto*.

7.3.2 Creación de pistas de audio y MIDI

1. En la esquina superior izquierda de la ventana Arreglos, verá varios botones. El botón más a la derecha es el botón Añadir pistas. Haga clic en este botón para abrir la ventana Añadir pistas.

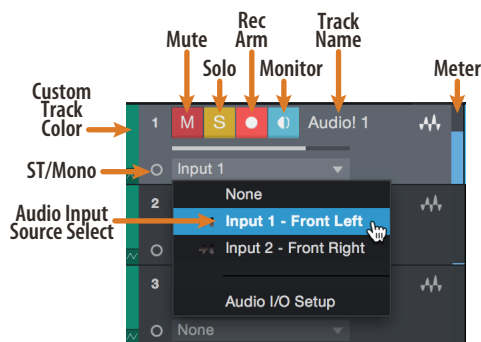


2. En la ventana Añadir pistas, puede personalizar el nombre y color de la pista, añadir un rack de efectos preconfigurado y ajustar la fuente física para la entrada y salida de sus pistas de audio. Y lo más importante, puede seleccionar el número y tipo de pistas que le gustaría crear.



- **Audio.** Use este tipo de pista para grabar y reproducir archivos de audio.
- **Instrument.** Use esta pista para grabar y reproducir datos MIDI para controlar dispositivos MIDI externos o plug-ins de instrumentos virtuales.
- **Automation.** Este tipo de pistas le permiten crear controles automatizados de parámetros para su sesión.
- **Folder.** Esta pista le ayuda a administrar su sesión así como editar de forma rápida múltiples pistas a la vez.

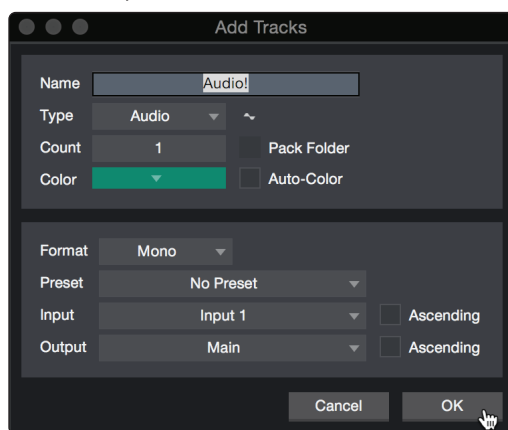
Consejo de usuario avanzado: Si quiere añadir una pista de audio para cada una de las entradas disponibles, sólo tiene que ir a Pista | Añadir pistas para todas las entradas.



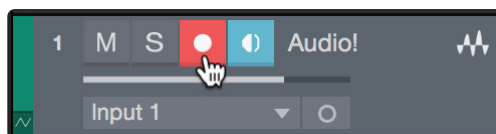
Nota: Las pistas MIDI son casi idénticas a las pistas de Audio. La lista Fuentes de entrada para las pistas MIDI presenta los dispositivos MIDI externos disponibles así como cualquier instrumento virtual que se haya añadido a la Canción.

7.3.3 Grabación de una pista de audio

1. Para comenzar a grabar, cree una pista de audio desde la ventana Añadir pistas, ajuste su entrada a Input 1 en su mezclador StudioLive ARC-series y conecte un micrófono a la misma entrada.



2. Seleccione Activar grabación en la pista. Suba el nivel de Input 1 en su interfaz de audio mientras habla o canta al micro. Debería ver como el medidor entrada en Studio One Artist reacciona a la entrada. Ajuste la ganancia para que el nivel de entrada esté cerca de su máximo sin recortar o hacer clipping (distorsionar).



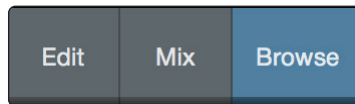
Ya está listo para comenzar a grabar. Para unas instrucciones completas, por favor consulte el manual de referencia de Studio One en Ayuda | Manual de referencia de Studio One.

7.3.4 Añadir instrumentos y efectos virtuales

Es posible añadir plug-ins e instrumentos a su Canción, arrastrando y soltándolos desde el navegador. También es posible arrastrar un efecto o grupo de efectos desde un canal a otro, arrastrar cadenas de efectos personalizados y cargar al instante el preset de su instrumento virtual favorito sin tener que desplazarle por un menú.

Abrir el Navegador.

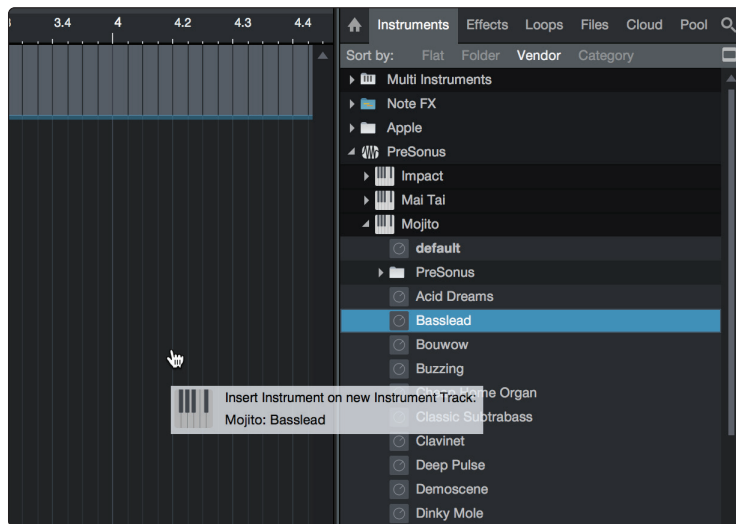
En la esquina inferior derecha de la ventana Arreglo hay tres botones:



- El botón Editar abre y cierra los editores de audio y MIDI.
- El botón Mezcla abre y cierra la ventana del mezclador (Mixer).
- El botón Navegar abre el navegador, que muestra todos los instrumentos virtuales, efectos plug-in, archivos de audio y archivos MIDI disponibles, así como el grupo de archivos de audio cargados en la sesión actual.

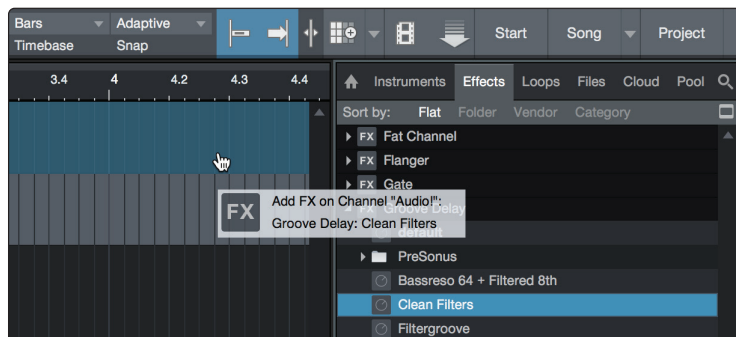
Arrastrar y soltar instrumentos virtuales.

Para añadir un instrumento virtual a su sesión, abra el navegador y haga clic en el botón Instrumento. Seleccione el instrumento o uno de sus patches desde el navegador de instrumentos y arrástrelo hasta la vista Arreglo. Studio One Artist creará de forma automática una nueva pista y cargará el instrumento como entrada.



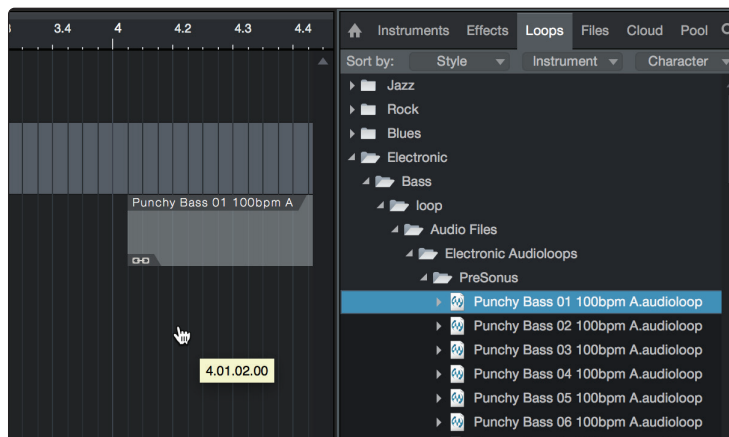
Arrastrar y soltar efectos.

Para añadir un plug-in de efectos a una pista, haga clic en el botón Efectos del navegador y seleccione el plug-in o uno de sus presets en el navegador de efectos. Arrastre y suelte la selección sobre la pista en la que quiera añadir el efecto.



Arrastrar y soltar archivos de audio y MIDI.

Es posible localizar, escuchar e importar de forma rápida los archivos de audio y MIDI a su Canción, arrastrándolos desde el navegador de archivos hasta la vista Arreglos. Si arrastra el archivo a un espacio vacío, se creará una nueva pista con ese archivo colocado en la posición donde lo arrastró. Si arrastra el archivo hasta una pista ya existente, el archivo se colocará como una nueva parte de la pista.



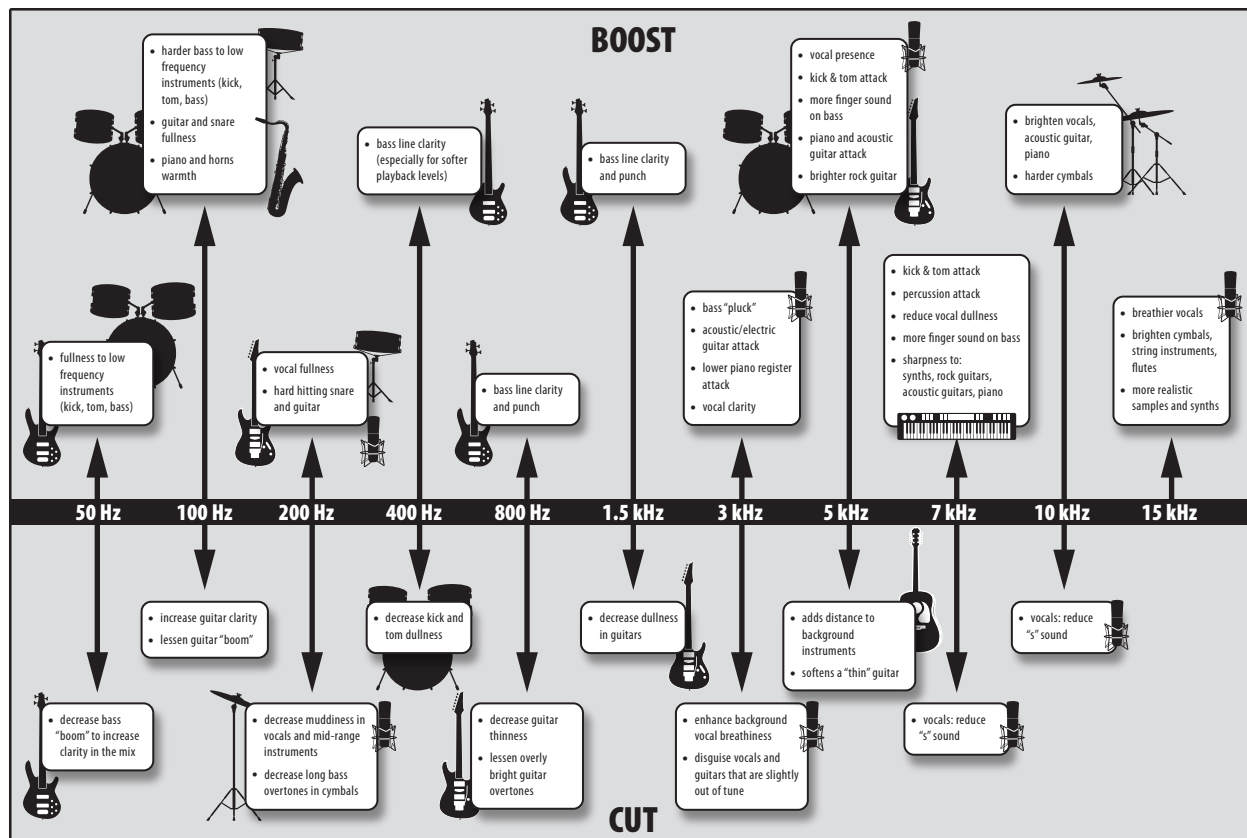
8 Recursos

8.1 Guías de frecuencias de EQ

Tabla 1

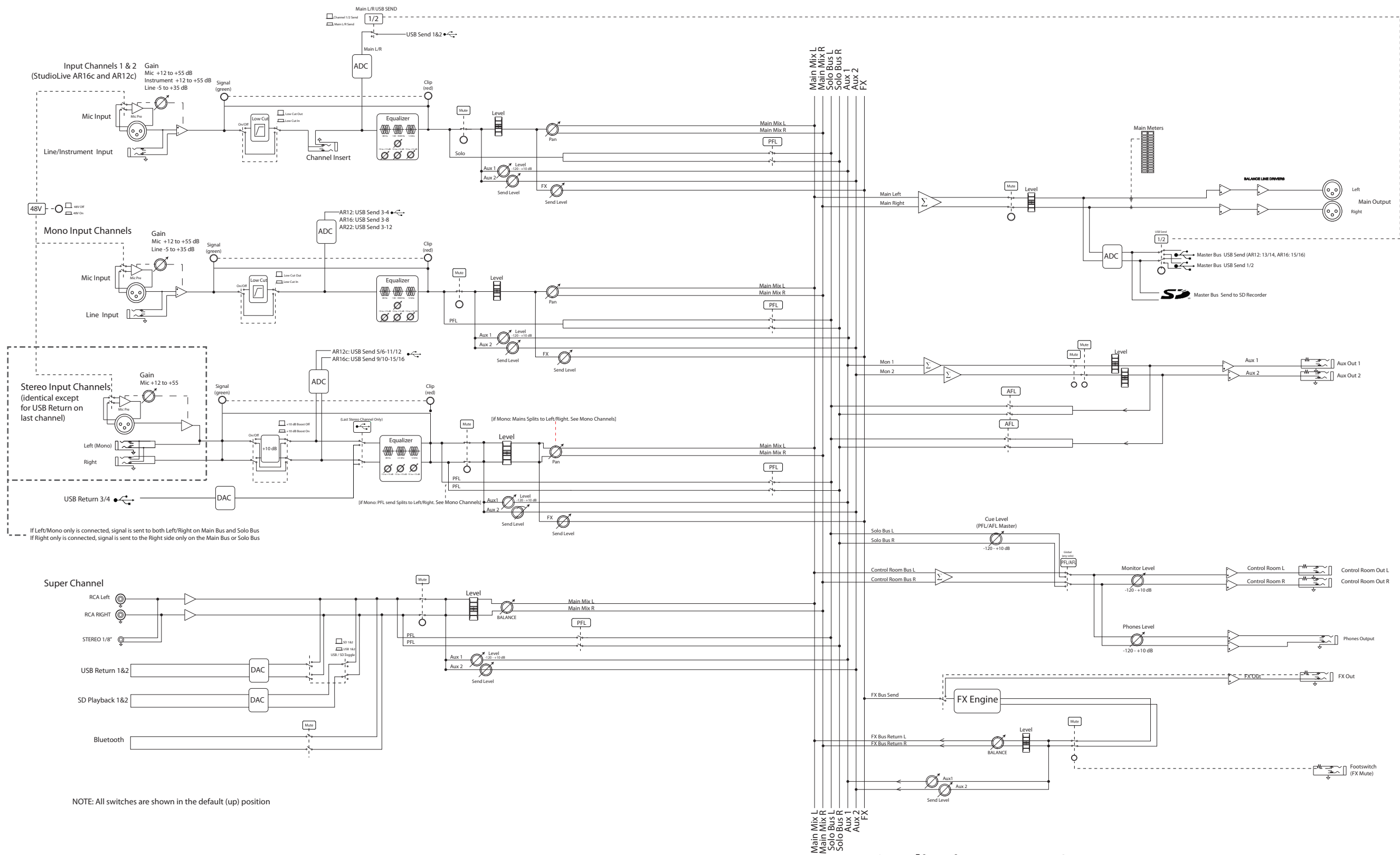
Instrumento	Qué cortar	Por qué cortar	Qué realzar	Por qué realzar
Voz humana	7 kHz	Sibilancia	8 kHz	Sonido grande
	2 kHz	Estridente	3 kHz y por encima	Claridad
	1 kHz	Nasal	200-400 Hz	Body
	80 Hz y por debajo	Ps que petardean		
Piano	1-2 kHz	A lata	5 kHz	Más presencia
	300 Hz	Estruendoso	100 Hz	Extremo de graves
Guitarra eléctrica	1-2 kHz	Estridente	3 kHz	Claridad
	80 Hz y por debajo	Turbio	125 Hz	Extremo de graves
Guitarra acústica	2-3 kHz	A lata	5 kHz y por encima	Brillante
	200 Hz	Estruendoso	125 Hz	Lleno
Bajo eléctrico	1 kHz	Delgado	600 Hz	Gruñido
	125 Hz	Estruendoso	80 Hz y por debajo	Extremo de graves
Contrabajo	600 Hz	Hueco	2-5 kHz	Ataque definido
	200 Hz	Estruendoso	125 Hz y por debajo	Extremo de graves
Caja	1 kHz	Molesto	2 kHz	Crujiente
			150-200 Hz	Lleno
			80 Hz	Profundo
Bombo	400 Hz	Turbio	2-5 kHz	Ataque definido
	80 Hz y por debajo	Estruendoso	60-125 Hz	Extremo de graves
Toms	300 Hz	Estruendoso	2-5 kHz	Ataque definido
			80-200 Hz	Extremo de graves
Platillos	1 kHz	Molesto	7-8 kHz	Crepitante
			8-12 kHz	Brillantez
			15 kHz	Air
Trompetas	1 kHz	Nasal	8-12 kHz	Sonido grande
	120 Hz y por debajo	Turbio	2 kHz	Claridad
Sección de cuerdas	3 kHz	Estridente	2 kHz	Claridad
	120 Hz y por debajo	Turbio	400-600 Hz	Exuberante y lleno

Tabla 2



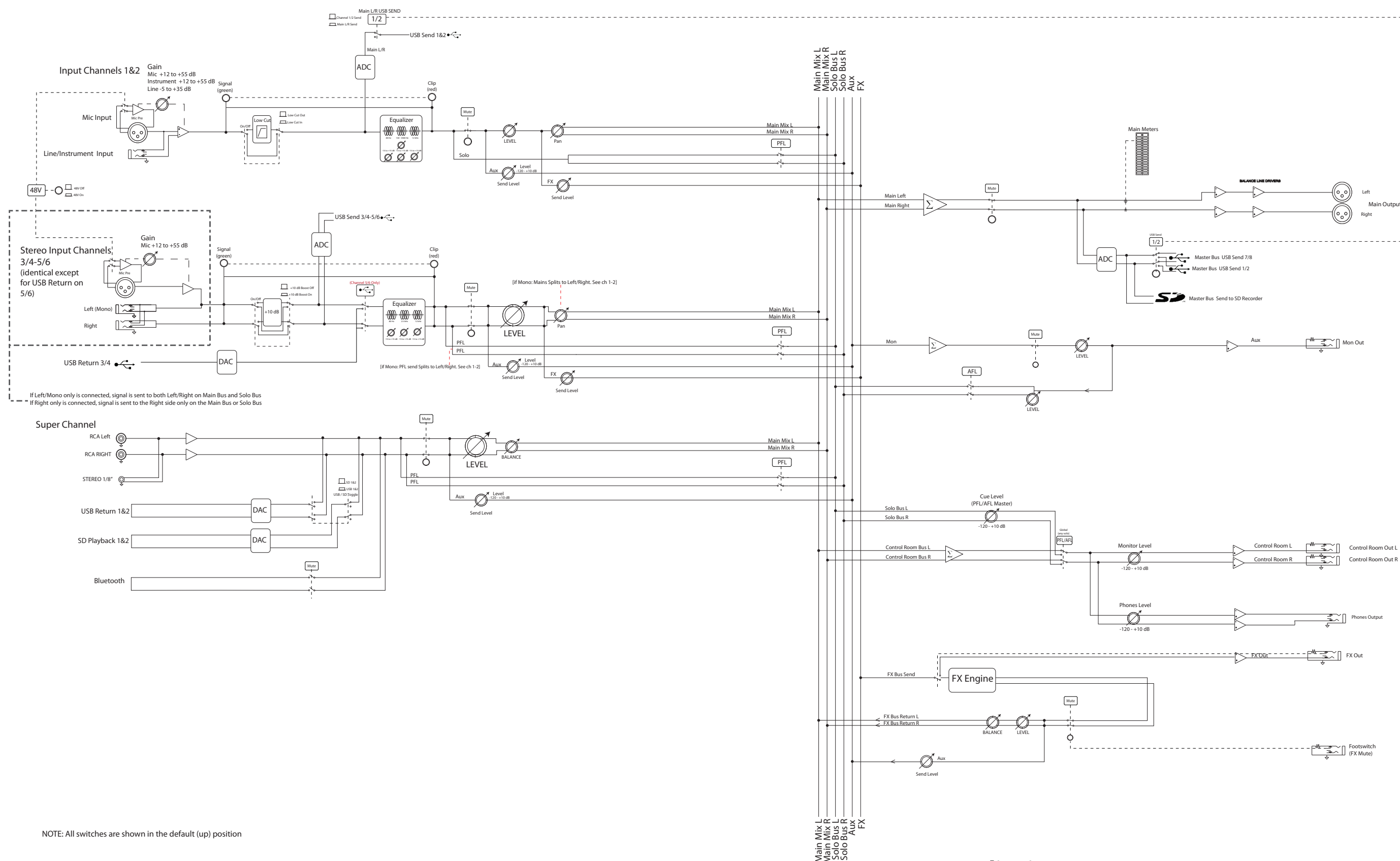
8.2 Diagramas de bloques

8.2.1 Diagrama de bloques de StudioLive AR16c y AR12c



StudioLive™ AR16c & AR12c
BLOCK DIAGRAM
Rev Number 11/6/2019

8.2.2 Diagrama de bloques de StudioLive AR8c




StudioLive™ AR8c
BLOCK DIAGRAM
Rev Number 11/6/2019


8.3 Fichas de recuerdo


8.3.1 Fichas de recuerdo de AR16c y AR12c

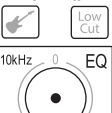
CHANNEL NUMBER

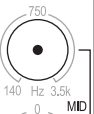
INSTRUMENT/MIC

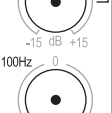

Mic

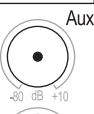

Line / Instr

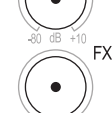

Insert

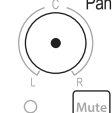

Line Mic

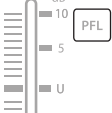

Low Cut

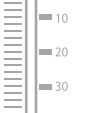

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute


PFL


U


dB

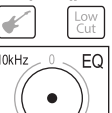
CHANNEL NUMBER

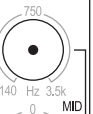
INSTRUMENT/MIC

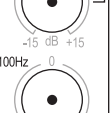

Mic



Line / Instr

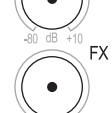

Insert

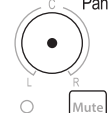

Line Mic

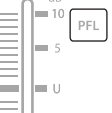

Low Cut



EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

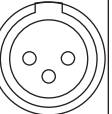
PFL


U


dB

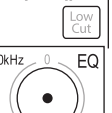
CHANNEL NUMBER

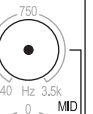
INSTRUMENT/MIC

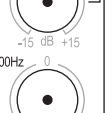

Mic



Line / Instr

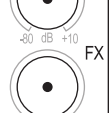

Insert

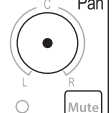

Line Mic

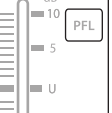

Low Cut

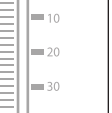

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

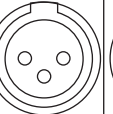
PFL


U

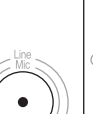
dB

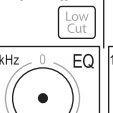
CHANNEL NUMBER

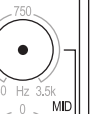
INSTRUMENT/MIC

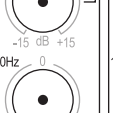

Mic



Line / Instr

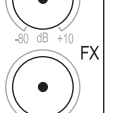

Insert

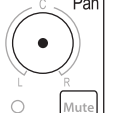

Line Mic

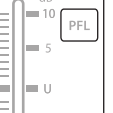

Low Cut

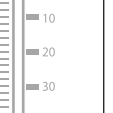

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

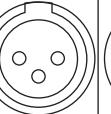
PFL


U


dB

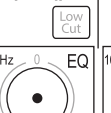
CHANNEL NUMBER

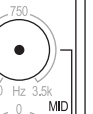
INSTRUMENT/MIC

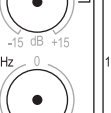

Mic

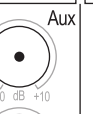

Line / Instr

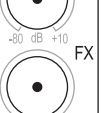

Insert

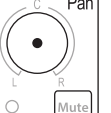

Line Mic

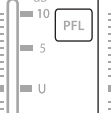

Low Cut

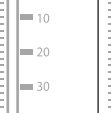

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

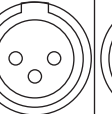
PFL


U


dB

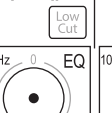
CHANNEL NUMBER

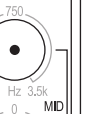
INSTRUMENT/MIC

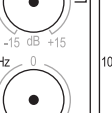

Mic

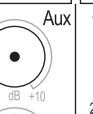

Line / Instr

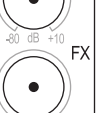

Insert

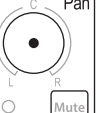

Line Mic

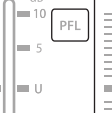

Low Cut

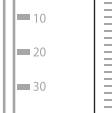

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

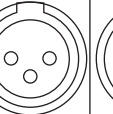
PFL


U


dB

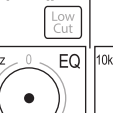
CHANNEL NUMBER

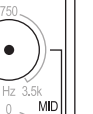
INSTRUMENT/MIC

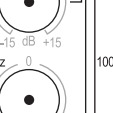

Mic

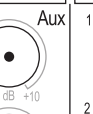

Line / Instr

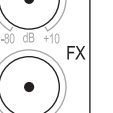

Insert

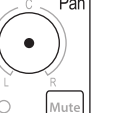

Line Mic

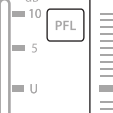

Low Cut

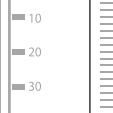

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

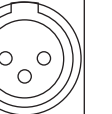
PFL


U

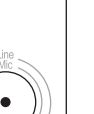
dB

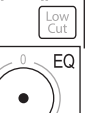
CHANNEL NUMBER

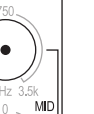
INSTRUMENT/MIC

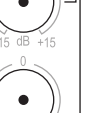

Mic

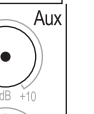

Line / Instr

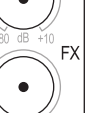

Insert

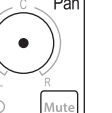

Line Mic

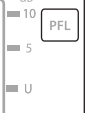

Low Cut

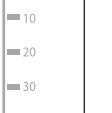

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute


PFL


U


dB


CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC



Mic



Line / Instr



Insert



Line Mic



Low Cut



EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute


PFL


U


dB


CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC



Mic



Line / Instr



Insert



Line Mic



Low Cut



EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute


PFL


U


dB


CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC



Mic



Line / Instr



Insert



Line Mic



Low Cut



EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute


PFL


U


dB

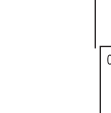
CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC

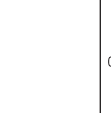

Mic



Line / Instr



Insert



Line Mic



Low Cut



EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

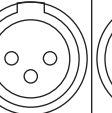
PFL

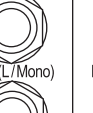
U


dB

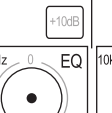
CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC

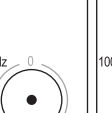

Mic

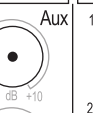

Line / Instr

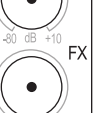

Insert

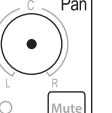

Line Mic

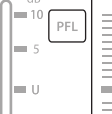

Low Cut

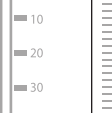

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

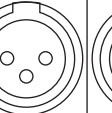
PFL


U


dB


CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC

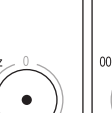

Mic

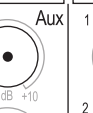

Line / Instr

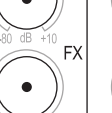

Insert

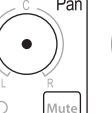

Line Mic



Low Cut

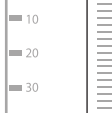

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

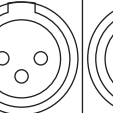
PFL


U


dB


CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC

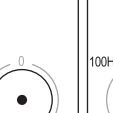

Mic

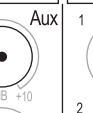

Line / Instr

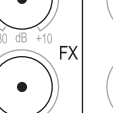

Insert

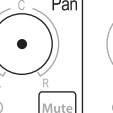

Line Mic

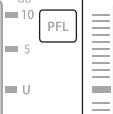

Low Cut

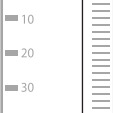

EQ

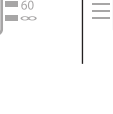

MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

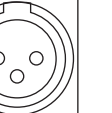
PFL

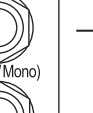
U

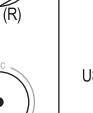
dB

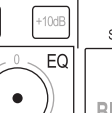
CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC

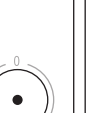

Mic

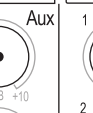

Line / Instr

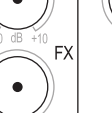

Insert

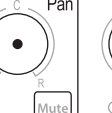

Line Mic

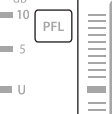

Low Cut



EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

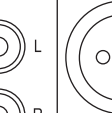
PFL

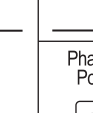
U


dB


CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC



Mic

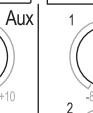

Line / Instr



Insert

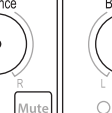

Line Mic



Low Cut



EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

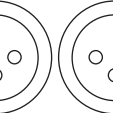
PFL


U


dB

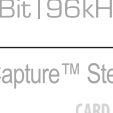
CHANNEL NUMBER


INSTRUMENT/MIC



Mic

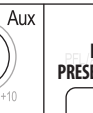

Line / Instr



Insert

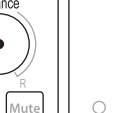

Line Mic



Low Cut



EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

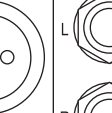
PFL


U

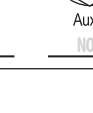
dB


CHANNEL NUMBER

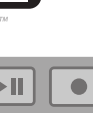
INSTRUMENT/MIC

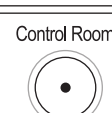

Mic



Line / Instr

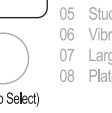

Insert

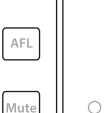

Line Mic

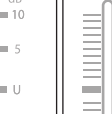

Low Cut

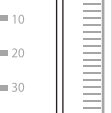

EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute

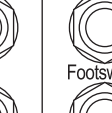
PFL


U

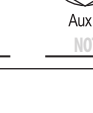
dB


CHANNEL NUMBER

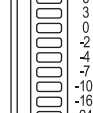
INSTRUMENT/MIC

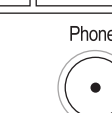

Mic



Line / Instr



Insert



Line Mic



Low Cut



EQ



MID



100Hz


Aux 1


Aux 2


FX


Pan


Mute


PFL

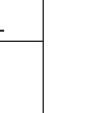
U

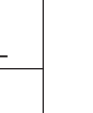
dB


CHANNEL NUMBER

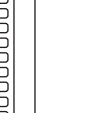
INSTRUMENT/MIC


Mic


Line / Instr


Insert


Line Mic


Low Cut

8.3.2 Fichas de recuerdo de AR8c

INSTRUMENT/MIC				SOURCE		Main Output		Control Room		Phones	
Mic	Mic	Mic	Mic	L	R	Left	Right	L	R		
Line / Inst	Line / Inst	Line (L/Mono)	Line (L/Mono)	Stereo		NOTE		NOTE		NOTE	
		Line (R)	Line (R)								
1	2	3/4	5/6	ST 7/8							
				USB/SD Card Return		Phantom Power		Aux Outputs			
				USB SD Card		<input type="checkbox"/> 48V					
								NOTE		NOTE	
EQ 10kHz EQ 2.5kHz EQ 100Hz						STUDIO LIVE AR8c 24 Bit 96kHz PreSonus Capture™ Stereo Recorder CARD NAME Bluetooth™ 5.0 Mute Pair					
Aux FX Pan U 1 PFL						MAIN Left Right PFL/AFL Master Control Room Phones ENTER PRESET NUMBER Stereo Digital Effects (FX) (Push to Select) 01 Small Hall 09 Tape Echo 02 Concert Hall 10 Short Delay 03 Large Hall 11 Medium Delay 04 Cathedral 12 Long Delay 05 Studio 13 Endless Delay 06 Vibrant Room 14 Slapback 07 Large Club 15 Chorus 08 Plate 16 Sweeping Reverb					
Balance FX Aux Main						USB Send <input type="checkbox"/> 1/2 <input type="checkbox"/> Mute					

8.4 Especificaciones técnicas

Previo de micrófono

Tipo	XLR Hembra, Clase A XMAX
Nivel máximo de entrada (ganancia unitaria) +9 dBu +/- 1.0 dB	
Rango de control de ganancia 43 dB (+12 dB a +55 dB)	
Respuesta en frecuencia en las salidas analógicas	20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB
Respuesta en frecuencia a USB (Direct)	20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB
S/N Ratio en Salidas (+4 dBu) 94 dB	
THD+N (min. ganancia, A ponderado) < 0.01%	
Impedancia de entrada 1 kΩ	
EIN (+55 dB de ganancia, 150Ω entrada, 20 Hz-22 kHz, A ponderado) < -128 dBu	
Common Mode Rejection Ratio (1 kHz, +55 dB de ganancia) 65 dB	
Alimentación Phantom	+48 V, ±3V, Global

*Nota: Todas las entradas de los canales suman por el previo de micro.

Entradas de Instrumento

Tipo	¼" TS Hembra, No balanceada, Hi-Z
Max nivel de entrada (Ganancia mínima, 1 kHz@0.5% THD+N) +9 dBu ±1.0 dB	
Rango de control de ganancia 43 dB (+12 dB a +55 dB)	
Respuesta en frecuencia en las salidas analógicas	20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB
Respuesta en frecuencia a USB (Direct)	20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB
Rango dinámico (min. ganancia, A ponderado) > 105 dB	
Rango dinámico (mid. Ganancia, no ponderado) > 108 dB	
THD+N (1 kHz, -1 dBFS, A ponderado) < 0.01%	
THD+N (1 kHz, -1 dBFS, no ponderado) < 0.01%	
Impedancia de entrada > 1 MΩ	

*Nota: Todas las entradas de los canales suman por el previo de micro

Entradas de línea

Tipo	¼" TRS hembra, balanceadas
Max nivel de entrada (Ganancia mínima, 1 kHz@0.5% THD+N) +26 dBu +/- 1.0 dB	
Rango de control de ganancia	Canales Mono: 40 dB +/- 1.0 dB (-5 a +35 dB), Canales estéreo: 0 dB ó +10 dB (+10 dB Boost)
Respuesta en frecuencia en las salidas analógicas	20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB
Respuesta en frecuencia a USB (Direct)	20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB
S/N Ratio en Salidas analógicas (+4 dBu) 85 dB	
THD+N (1 kHz, -1 dBFS, A ponderado) < 0.01%	
Impedancia de entrada (balanceada) 10 kΩ	

Salidas Main, Control Room, Monitor y FX

Tipo (Salidas Main)	XLR Macho, Impedancia balanceada
Tipo (Control Room, Monitor, FX Outputs)	¼" TRS Hembra, Balanceada
Nivel de salida nominal (Salidas principales)	+24 dBu, ± 1.0 dB
Nivel de salida nominal (Control Room, Monitor, FX Outputs)	+18 dBu
Respuesta en frecuencia	20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB
Rango dinámico (A ponderado) >	108 dB
THD+N (Ancho de banda 20~20 kHz, -1 dBFS, no ponderado)	< 0.01%
Impedancia de salida	100 Ω

Salida de auriculares

Tipo ¼" TRS Hembra, estéreo, no balanceada	
Nivel de salida máximo	150 mW / canal @ 56 Ω
Respuesta en frecuencia	20 Hz a 20 kHz, +0.5/-1.5 dB
Rango dinámico (A ponderado) >	103 dB
THD+N (Ancho de banda 20~20 kHz, -1 dBFS, no ponderado)	< 0.01%

Crosstalk de sistema

Entrada a salida	(Ref = +4 dBu, 20 Hz a 20 kHz, no ponderado) -90 dBu
Canales adyacentes (Ref = +4 dBu, 20 Hz a 20 kHz, no ponderado)	-85 dBu

LEDs de nivel de señal

Señal -30 dBFS (pre-EQ)	
Clip -3.0 dB antes de recortar (pre- o post-EQ)	

EQ de canal

Low Cut	100 Hz, -18 dB/octava
High Shelving	± 15 dB @ 10 kHz
Mid Peaking (Canales mono: AR16c, AR12c)	± 15 dB @ 140 Hz a 3.5 kHz (variable)
Mid Peaking (Canales estéreo: AR16c, AR12c, Todas: AR8c)	± 15 dB @ 2.5 kHz
Mid-Band Q	Realce: 1.0, Corte: 2.5
Low Shelving	± 15 dB @ 100 Hz

Interfaz de audio

Interfaz del anfitrión	USB 2.0
Rango dinámico ADC (Componente)	114 dB
Rango dinámico DAC (Componente)	114 dB
Señal / ruido (A ponderado):	-96 dB
Profundidad de Bit	24-bit
Frecuencias de muestreo soportadas de forma interna	44.1, 48, 88.2, 96 kHz
Jitter	<80 ps RMS (20 Hz – 20 kHz)
Atenuación de Jitter	>60 dB (1 ns in => 1 ps out)

Grabadora SD

Formatos de medios soportados	FAT16-formatted SD Card, FAT32-formatted SDHC Card	
Capacidad de almacenamiento de medios	Tarjeta SD: 2 GB, Tarjeta SDHC: 32 GB	
Formato de archivo de grabación	Estéreo WAV	
Formatos de archivo de reproducción	Estéreo WAV, MP3	
Frecuencia de muestreo	(WAV) 44.1 kHz	
Profundidad de bits	Grabación: 24-bit,	Reproducción: 16- y 24-bit

Alimentación

Conector	IEC
Rango de voltaje de entrada	90 a 240 VAC

Dimensiones y peso

	AR16c	AR12c	AR8c
Largo	15.6" (397 mm)	15.6" (397 mm)	12.3" (313 mm)
Ancho (sólo chasis)	18.9" (480 mm)	15" (381 mm)	11" (284 mm)
Altura máxima	3.5" (89 mm)	3.5" (89 mm)	3.5" (89mm)
Peso	14.1 lbs (6.4 kg)	11.9 lbs (5.4 kg)	7.1 lbs (3.2 kg)

Calentamiento global

Temperatura ambiente recomendada de funcionamiento	0° a 40° Celsius / 32° a 104° Fahrenheit
--	--

9 Resolución de problemas

9.1 Resolución de problemas

Por favor visite nuestra página web (www.presonus.com) regularmente para conseguir información y actualizaciones del software, actualizaciones del firmware y documentación de soporte, incluyendo las preguntas más frecuentes.

Contamos con soporte técnico en línea a través de su cuenta My PreSonus.

El soporte técnico telefónico de PreSonus está disponible para los clientes en los EE.UU. de lunes a viernes de 9 a.m. a 5 p.m., hora central, llamando al 1-225-216-7887. Los clientes fuera de los EE.UU. deben ponerse en contacto con su distribuidor nacional o regional para obtener asistencia técnica telefónica. Una lista de distribuidores internacionales se encuentra en www.presonus.com/buy/international_distributors

No hay salida en un canal

Compruebe el LED de señal presente y verifique que haya señal en ese canal. Si no hay señal, compruebe el cable y la fuente de entrada. Verifique que el control de ajuste esté ajustado a un nivel apropiado. Asegúrese de que el canal no esté silenciado. Asegúrese de que si su dispositivo requiere alimentación phantom, la alimentación phantom está activada para el canal.

No hay salida en el bus de Solo mientras se monitorea.

Verifique que tanto el volumen de la señal como el volumen de los auriculares, o del monitor, estén a un nivel razonable para una escucha cómoda y que el botón PFL esté activado en los canales deseados.

No puedo escuchar la mezcla principal en los auriculares.

Verifique que el control de salida de los auriculares esté a un nivel suficiente. Asegúrese de que no haya botones PFL o AFL activados.

El nivel de la sala de control no afecta al volumen

Compruebe que los monitores están conectados a las salidas de la sala de control de su StudioLive ARc, no a las salidas principales.

El fader principal no controla el nivel de la mezcla.

Verifique que sus monitores estén conectados a las salidas principales, no a las salidas de la Sala de Control.

Preamplificador de micrófono 1 ó 2 no pasa el audio

Primero, verifique que el botón de entrada del instrumento no esté activado. Esto desactiva el preamplificador del micrófono. A continuación, verifique que el cable de su micrófono esté operativo y que el control de ajuste esté ajustado a un nivel adecuado.

Beneficios adicionales: La receta alto secreto de PreSonus para...

Pollo y Andouille Gumbo

Ingredientes:

- 1 C harina multiuso
- $\frac{3}{4}$ C de aceite vegetal
- 1 cebolla grande en dados o cubitos
- 1 cebolla pequeña en cuartos
- 6 tallos de apio en trocitos
- 1 pimiento verde grande en trocitos
- 3 dientes de ajo (2 picados, 1 entero)
- 1 lb salchichas Andouille
- 4 cuartos traseros de pollo
- 4 qt de agua
- 4 hojas de laurel
- 1 cucharadita de tomillo
- 1 cucharadita de sazónador Old Bay
- 1-2 C quigombó (okra) congelado, en trocitos
- $\frac{1}{4}$ C perejil fresco, picado
- 6-8 huevos (opcional)

Instrucciones:

1. En una gran olla, combine los cuartos traseros enteros de pollo, el agua, la cebolla en cuartos, el Old Bay, 2 hojas de laurel y 1 diente de ajo entero. Tape y llévelo todo a un hervor suave. Hierva a fuego lento el caldo hasta que el pollo se separe del hueso. Saque el pollo y guárdelo aparte. Deseche la cebolla, las hojas de laurel y el ajo, reservando el caldo.
2. En una sartén fuerte, caliente 1 cucharada de aceite en fuego medio alto y tueste el andouille hasta que se cocine todo. Aparte la salchicha para más tarde.
3. En la misma sartén, añada y caliente el aceite sobrante. Lentamente añada 1-2 cucharas de harina cada vez, removiendo continuamente. Continúe cocinando y removiendo la crema hasta que se ponga de un color marrón oscuro (debería de parecerse a un chocolate oscuro derretido). Tenga cuidado en no calentar demasiado el aceite o la harina se quemará y tendrá que comenzar de nuevo.
4. Una vez que la crema haya alcanzado el color correcto, añada los trocitos de cebolla, apio, pimiento verde y ajo picado. Cocine hasta que las verduras estén muy tiernas. No lo tape.
5. Lentamente vaya añadiendo 1 cuarto de consomé de pollo y llévelo a un hervor lento, removiendo constantemente.
6. Lleve la mezcla de la crema a una olla sopera y llévelo a un hervor suave. No lo tape, la crema se asentará en el fondo de la olla y se quemará.
7. Añada lo que quede de consomé de pollo, hojas de laurel y el tomillo. Cocine a fuego lento durante 30 minutos.
8. mientras el gumbo está hirviendo, separe el pollo del hueso, desmenuce el pollo y corte en rodajas el andouille.
9. Añada el pollo y el andouille al gumbo y vuelva a hervir a fuego lento. Cocine a fuego lento durante 30-45 minutos.
10. Añada y remueva el quigombó (Okra) congelado y el perejil y súbalo a un buen hervor.
11. **Opcional:** Parta un huevo en una taza de té y échelo rápido al gumbo hirviendo. Repita el proceso con los otros huevos teniendo cuidado en no colocarlos demasiado juntos. Después de que todos los huevos hayan vuelto a subir a la superficie, reduzca el fuego y hierva a fuego lento.
12. Corrija el sazónado con sal y pimienta (roja, blanca y/o negra) si fuera necesario.
13. Sirva sobre arroz con ensalada de patatas.

Plato para 12

© 2019 PreSonus Audio Electronics, Inc. Todos los derechos reservados. AudioBox, CoActual, DigiMax, Eris, FireStudio, Nimbit, PreSonus, QMix, Riff to Release, Sceptre, StudioLive, Active Integration y XMAX son marcas comerciales o marcas registradas de PreSonus Audio Electronics, Inc. Capture, Impact, Mixverb Presence, RedLightDist, SampleOne, Studio One y Tricomp son marcas comerciales o marcas registradas de PreSonus Software Ltd. Mac y Mac OS son marcas comerciales de Apple, Inc., en los EE.UU. y en otros países. Windows es una marca comercial registrada de Microsoft, Inc., en los EE.UU. y otros países. El logo SD es una marca registrada de SD-3C, LLC Otros nombres de productos mencionados en adelante pueden ser marcas comerciales de sus respectivas compañías. Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso...excepto las recetas que son unos clásicos.

StudioLive™ ARc-Series

Interfaz de audio/Mezclador analógico/Grabadora SD estéreo

Manual del usuario



18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA • 1-225-216-7887
www.presonus.com

Part# 70-22000144-A