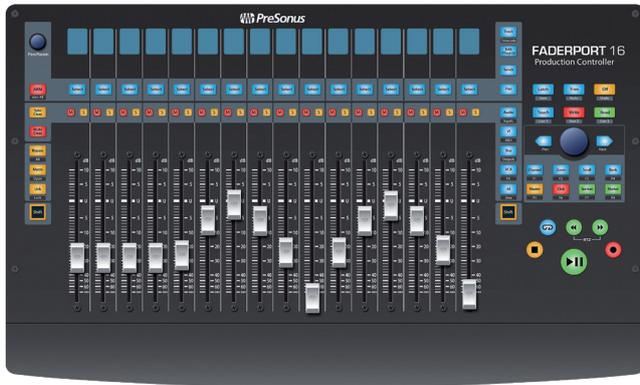


# Soporte para FaderPort™ 16-8 en Studio One

## Controladores para producción multicanal



### Tabla de contenidos

#### 1 Studio One — 1

- 1.1 Presentación — 1
- 1.2 Arrancando — 1
- 1.3 Configuración de Studio One — 2
- 1.4 Agrupación de Faderports — 3

#### 2 Controles básicos — 4

- 2.1 La tira de canal — 4
  - 2.1.1 Modificadores del botón Select — 4
  - 2.1.2 Solo y Mute Clear — 4
- 2.2 Controles de transporte — 5
- 2.3 Manejo de la mezcla — 5
  - 2.3.1 Control del Metrónomo — 6

#### 3 El Navegador de sesión — 7

- 3.1 Las funciones del Navegador de sesión — 7
  - 3.1.1 Funciones F1-F8 — 8

#### 4 Controles de automatización — 9

- 4.1 Funciones del usuario — 9

#### 5 Los modos Fader — 10

- 5.1 Edición de Plug-ins — 10
- 5.2 Modo Sends — 11
- 5.3 Modo Cue Mix Sends — 12
- 5.4 Modo Ganancia de entrada — 12

#### 6 Controles avanzados de Studio One — 13

- 6.1 Modo Link — 13
- 6.2 Control Link — 13
- 6.3 Controles Macro (Editor de canales) — 13



©2021 PreSonus Audio Electronics, Inc. Todos los derechos reservados. AudioBox USB, Capture, CoActual, EarMix, Eris, FaderPort, FireStudio, MixVerb, Notion, PreSonus, PreSonus AudioBox, QMix, RedLightDist, SampleOne, Sceptre, StudioLive, Temblor, Tricomp y WorxAudio son marcas registradas de PreSonus Audio Electronics, Inc. Studio One es una marca registrada de PreSonus Software Ltd.

Mac, macOS, iOS y iPadOS son marcas registradas de Apple, Inc. en Estados Unidos y otros países. Windows es una marca registrada de Microsoft, Inc. en los Estados Unidos y otros países.

ASIO es una marca comercial y un software de Steinberg Media Technologies GmbH. VST es una marca comercial de Steinberg Media Technologies GmbH.

Otros nombres de productos mencionados en este documento pueden ser marcas comerciales de sus respectivas compañías. Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

## 1 Studio One

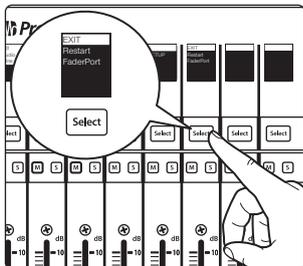
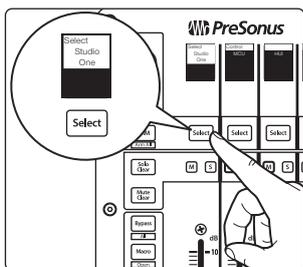
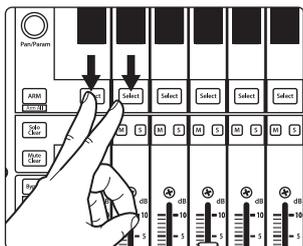
### 1.1 Presentación

Studio One ofrece soporte nativo para FaderPort 8 y FaderPort 16. Este documento es un resumen de todas las funciones de control remoto actualmente soportadas, así como instrucciones paso a paso para la configuración del hardware. Encontrará información adicional sobre los controladores de producción multicanal FaderPort en el Manual del Usuario, disponible en [www.PreSonus.com](http://www.PreSonus.com) y en su cuenta My PreSonus.

### 1.2 Arrancando

Por defecto, su FaderPort está configurado para Studio One. No se requiere ninguna configuración adicional de dispositivos.

Si ha cambiado el Modo de funcionamiento de FaderPort y quisiera volver a utilizarlo con Studio One, pulse los dos primeros botones Select mientras enciende la unidad.



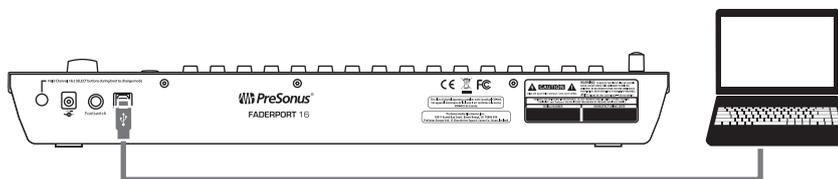
Pulse el botón Select debajo de Studio One.

**Nota:** Además de Studio One, este modo de funcionamiento debería usarse con otros DAWs que ofrezcan soporte nativo para FaderPort. En [www.presonus.com](http://www.presonus.com) encontrará una lista completa de aplicaciones DAW con soporte nativo.

Una vez que haya seleccionado su modo, pulse el botón Select debajo de la pantalla "Exit" para reiniciar su FaderPort. Este modo se seleccionará de forma automática cada vez que inicie su FaderPort.

**Consejo de usuario avanzado:** Desde el menú de inicio, también es posible ajustar la sensibilidad y velocidad del fader para calibrar que su FaderPort funcione como usted quiere.

El FaderPort es un dispositivo en conformidad con las normas macOS® y Windows®. Solo tiene que conectar su FaderPort a un puerto USB libre en su ordenador. No se necesita ninguna instalación adicional.



## 1.3 Configuración de Studio One

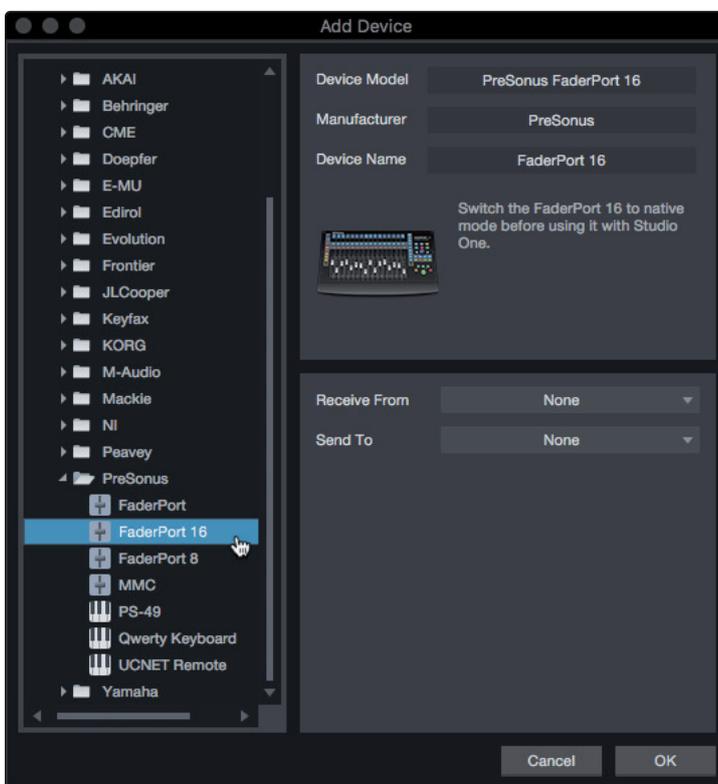
El Fadeport se añadirá automáticamente como un dispositivo de hardware cuando se inicie Studio One. Si su FaderPort no se detecta por cualquier razón, puede configurarlo manualmente de la siguiente manera:

1. Desde la página Inicio, haga clic en el enlace Configurar dispositivos externos.

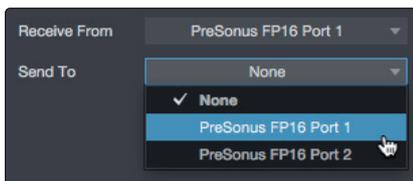


2. Pulse en el botón Añadir.

3. Desde la lista de fabricantes a la izquierda, haga clic en PreSonus y luego seleccione el modelo correcto de FaderPort.



4. Ajuste los campos Send To y Receive From a "PreSonus FP16 Port 1" ó "PreSonus FP8" (dependiendo del modelo).



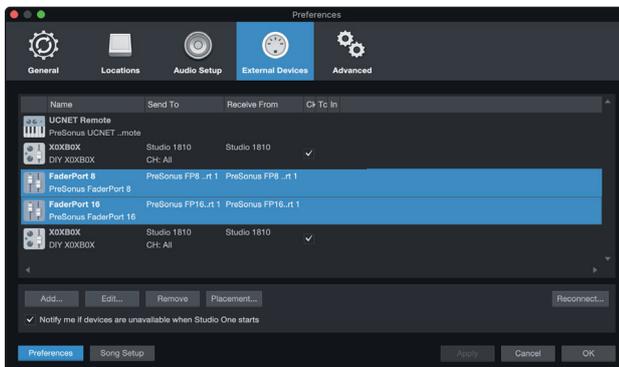
Su FaderPort ya está listo para usar.

## 1.4 Agrupación de Faderports

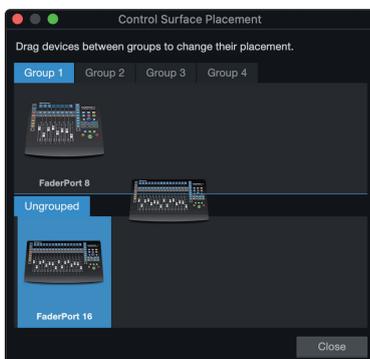
Si utiliza Studio One 5.2 ó posterior, puede agrupar varios FaderPort 8 y FaderPort16 para aumentar el número de canales controlados simultáneamente.

A continuación se explica cómo configurar varios FaderPort 8/16:

- Abra el menú de Preferencias de Studio One y haga clic en Dispositivos externos.



- Haga clic en Placement. Debería ver sus FaderPorts en la sección Ungrouped.



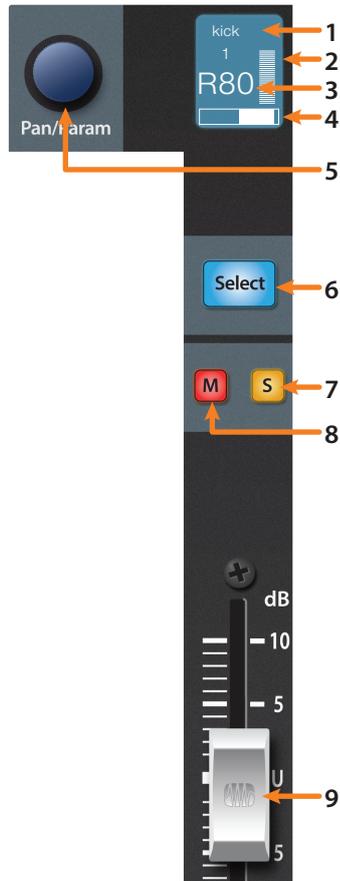
- Haga clic y arrastre los iconos de su FaderPort hasta el área del Grupo 1.
- Haga clic y arrastre los iconos a la izquierda o a la derecha para que coincidan con la colocación de los FaderPorts en su escritorio.
- Haga clic en Cerrar.

Sus FaderPorts ya están agrupados. Los dispositivos agrupados repartirán los canales de Studio One entre los dispositivos del mismo grupo.

**Nota:** aunque los FaderPort Classic, FaderPort 2018 e ioStation 24c no se pueden agrupar, sí se pueden utilizar para el control de canales globales o seleccionados.

## 2 Controles básicos

### 2.1 La tira de canal



- Nombre del canal.** Muestra el nombre del canal.
- Medición.** Muestra los medidores del canal. Esto puede activarse o desactivarse pulsando SHIFT junto con el encoder de pulsación en el Navegador de sesión.
- Valor.** Muestra el valor de posición del paneo actual del canal. Mientras se está ajustando el fader, este valor mostrará el nivel actual del fader.
- Pantalla del paneo.** Muestra la posición del paneo actual del canal.
- Pan/Param.** Controla el paneo para el canal seleccionado en ese momento. Pulse para ajustar la posición de paneo de vuelta al centro.
- El botón Select.** Este botón selecciona el canal correspondiente en Studio One y cambia el color para que se combine con los códigos de color del canal que ha seleccionado en su sesión. Manteniendo pulsado el botón Shift le permite seleccionar múltiples canales.
- Solo.** Aísla la señal de salida de la mezcla del canal correspondiente. Mantenga la pulsación para ajustar momentáneamente en solo.
- Mute.** Silencia la señal de salida del canal correspondiente. Mantenga la pulsación para ajustar momentáneamente el silencio.
- Fader sensible al tacto.** Este fader motorizado de 100 mm puede usarse para controlar niveles de volumen, niveles de envíos auxiliares, paneo o parámetros de plug-ins, dependiendo del modo.

*Consejo de usuario avanzado: En el modo Track, si mantiene pulsado el botón Shift mientras pulsa y suelta un deslizador, el nivel de volumen se reajustará a 0 dB.*

#### 2.1.1 Modificadores del botón Select



**Arm.** Pulsando el botón Arm le permitirá armar la pista para grabación pulsando el botón Select de la pista correspondiente.



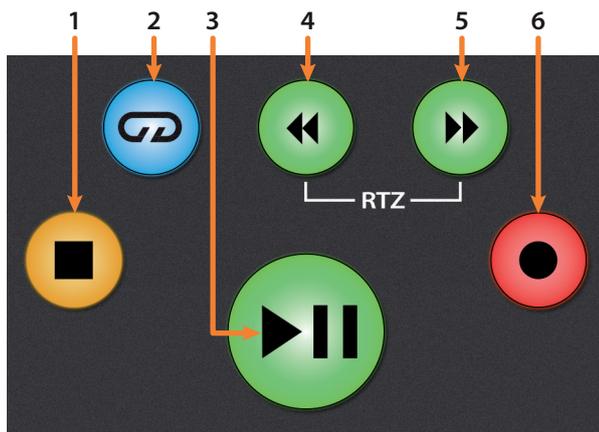
**Arm All.** Pulse Shift + Arm para armar todas las pistas para grabación.

#### 2.1.2 Solo y Mute Clear



**Solo y Mute Clear.** Estos botones quitarán todos los solos o muteos

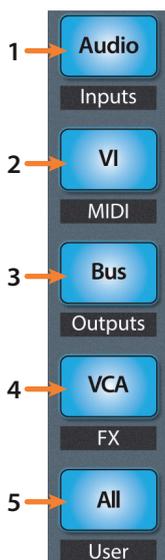
## 2.2 Controles de transporte



1. **Stop.** Detiene la reproducción. Pulse dos veces para que el cursor de reproducción regrese a la posición cero.
2. **Loop.** Activa / desactiva el Looping.
3. **Play / Pause.** Inicia la reproducción en la posición actual del cursor de reproducción. Pulse de nuevo para poner en pausa la reproducción.
4. **Rewind.** Pulse una vez para revertir la reproducción por compás, segundo, marco o frecuencia de muestreo base dependiendo del modo. Mantenga la pulsación para un rebobinado continuo. Pulse los botones Rewind y Fast Forward a la vez para regresar a cero.
5. **Fast Forward.** Pulse una vez para avanzar la reproducción por compás, segundo, marco o frecuencia de muestreo base dependiendo del modo. Mantenga la pulsación para un avance continuo.
6. **Record.** Pulse para iniciar la grabación en la posición actual del cursor de reproducción para las pistas habilitadas para grabación.

## 2.3 Manejo de la mezcla

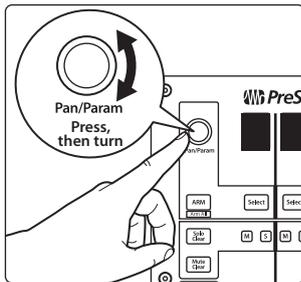
Los botones de gestión de mezclas le permiten filtrar los tipos de canales que puede ver y controlar desde su FaderPort de la siguiente manera:



1. **Audio / Inputs.** Pulse para ver solo las pistas de Audio. Pulse Shift + Audio para ver todos los canales de entrada.
2. **VI / MIDI.** Pulse para ver solo las pistas de Instrumento. *Nota: esta vista muestra tanto las pistas MIDI como las de Instrumentos Virtuales.*
3. **Bus / Outputs.** Pulse para ver solo los buses. Pulse Shift + Bus para ver los canales de salida.
4. **VCA / FX.** Pulse para ver los VCAs. Pulse Shift + VCA para ver todos los canales de efectos.
5. **All / User.** Pulse para ver todos los canales del mezclador visibles en Studio One en la pantalla. Pulse Shift + All para ver el User Remote Bank.

**Consejo de usuario avanzado:** Si está ejecutando Studio One 5.2 ó posterior, el filtro All de su FaderPort se sincronizará automáticamente con los ajustes de visibilidad de los canales en la lista de canales de Studio One. Esto significa que no es necesario utilizar el Banco Remoto de Studio One para sincronizar la visibilidad de los canales.

### 2.3.1 Control del Metrónomo



Cuando los canales de salida están enfocados, la salida del metrónomo se puede cambiar pulsando el codificador Pan/Param. El volumen del metrónomo puede ajustarse girando el controlador.

## 3 El Navegador de sesión

El Navegador de sesión permite una navegación rápida y controles de la sesión. Cada botón altera las funciones del encoder con opción de pulsación y los botones Next y Prev a cada lado.

**Consejo de usuario avanzado:** Pulse Shift con cualquiera de estos botones para acceder a las funciones F1-F8. Estas funciones son definibles por el usuario. Consulte la sección 2.4.1 para más detalles.

### 3.1 Las funciones del Navegador de sesión



1. **Channel.** El encoder controla el desplazamiento en cada canal individual. Los botones de navegación ajustan el banco de fader visible en ese momento en el FaderPort por un banco de ocho o dieciseis canales (dependiendo del modelo).
2. **Master.** El encoder controla el nivel Maestro. Pulse el encoder para resetear el nivel Maestro a 0 dB. Mientras esté en este modo, los botones de navegación controlarán la disposición en bancos.
3. **Zoom.** El encoder controla el zoom horizontal. Los botones de navegación controlan el zoom vertical. Pulse el encoder para deshacer el zooming en ambas direcciones.
4. **Click.** Activa/desactiva el metrónomo. Es posible activar o desactivar el metrónomo en cualquier modo.
5. **Scroll.** El encoder controla el desplazamiento por la línea temporal. Pulse el encoder para que la línea temporal se ajuste al tamaño de la pantalla. Use los botones de navegación para desplazarse por la lista de pistas.
6. **Section.** El encoder desplaza el evento seleccionado. Use los botones de navegación para navegar por los eventos en la pista Arreglos.



**Consejo de usuario avanzado:** Active Snap to Grid (ajustar a rejilla) para un desplazamiento poco preciso. Desactívelo para afinar o colocar con más precisión. Por defecto, este botón se controla con la función User 2 en el FaderPort.

7. **Bank.** El encoder desplaza por la lista de pistas. Los botones de navegación le permiten ir saltando entre canales en bancos de dieciséis u ocho (dependiendo del modelo). Pulse el encoder para que el canal seleccionado aparezca a la vista en el FaderPort.
8. **Marcador.** El encoder mueve el cursor de reproducción en la línea temporal. Use los botones de navegación para desplazarse por los marcadores. Pulse Encoder para meter un marcador.

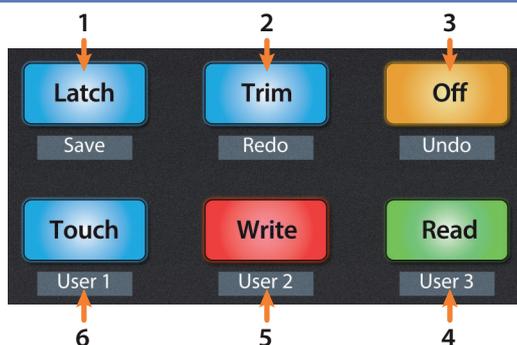
### 3.1.1 Funciones F1-F8

Usando Shift más cualquier botón Navegador de sesión se accederá a funciones alternativas de su FaderPort. Por defecto, éstas están asignadas de la siguiente forma:

- **F1.** Abrir Inspector
- **F2.** Abrir Editor
- **F3.** Abrir Mezclador
- **F4.** Abrir Navegador
- **F5.** Abrir Scratch Pad (Studio One Pro)
- **F6.** Abrir Pista de tempo
- **F7.** Abrir pista Arreglos (Studio One Pro)
- **F8.** Abrir Pista de marcadores

*Consejo de usuario avanzado:* Las asignaciones por defecto para los botones Función pueden personalizarse usando el editor de dispositivo de FaderPort.

## 4 Controles de automatización



1. **Latch / Save.** Activa la automatización del Latch (pestaño) en la pista o plug-in seleccionado en ese momento. Pulse los botones SHIFT y Latch simultáneamente para guardar su sesión.
2. **Trim / Redo.** En el momento de la publicación, la automatización Trim no está disponible en Studio One. Pulse los botones SHIFT y Trim simultáneamente para rehacer la última acción.
3. **Off / Undo.** Desactiva la automatización de la pista o plug-in seleccionado en ese momento. Pulse los botones SHIFT y Off simultáneamente para deshacer la última acción.
4. **Read / User 3.** Activa la automatización de lectura en la pista o plug-in seleccionado en ese momento. Pulse los botones SHIFT y Read simultáneamente para activar la función Usuario 3.
5. **Write / User 2.** Activa la automatización de escritura en la pista o plug-in seleccionado en ese momento. Pulse los botones SHIFT y Write simultáneamente para activar la función Usuario 2.
6. **Touch / User 1.** Activa la automatización táctil en la pista o plug-in seleccionado en ese momento. Pulse los botones SHIFT y Touch simultáneamente para activar la función Usuario 1.

### 4.1 Funciones del usuario

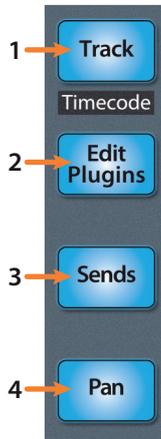
Por defecto, las tres funciones User están ajustadas de la siguiente forma:

- **User 1.** Mostrar/Ocultar automatización
- **User 2.** Ajustar a la rejilla
- **User 3.** Autoscroll On/Off

Es posible reasignar los botones de usuario desde la ventana Control Link.

## 5 Los modos Fader

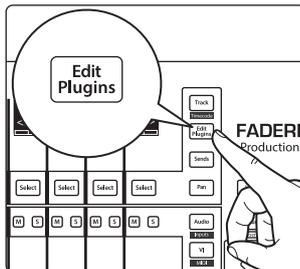
Los faders del FaderPort pueden usarse para ajustar niveles, controlar parámetros de plug-ins, ajustar niveles de envío y panoramizar para cada pista.



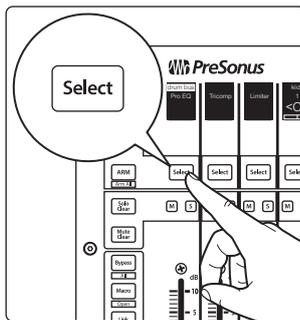
1. **Track.** Cuando está activo el modo Track (Pista), los faders motorizados mostrarán y controlarán los niveles de los canales. Pulsando en el botón Track (pista) alterna la activación de medición en las pantallas scribble strip. Pulse Shift y Track simultáneamente para mostrar el código de tiempo en las scribble strips. Mientras Timecode esté activo, los faders controlarán todavía el nivel.
2. **Edit Plug-ins.** Cuando el modo Editar plug-ins (Edit Plug-ins) esté activo, los faders motorizados controlarán los ajustes de los parámetros. La tira de escritura mostrará el parámetro que controla cada fader.
3. **Sends (Envíos).** Cuando el modo Sends está activo, los faders motorizados controlarán los niveles de envío para el canal seleccionado.
4. **Pan.** Cuando está activo el modo Pan, los faders motorizados mostrarán y controlarán la panoramización de los canales. Cuando no esté activo, el knob Pan/Param a la izquierda de las tiras de escritura controla el paneo para el canal seleccionado en ese momento. Pulsando sobre el botón Pan también conmuta la activación de la medición en las pantallas de las tiras de escritura o scribble strips. Pulsando Shift con Pan se activará el Modo de ganancia de entrada.

### 5.1 Edición de Plug-ins

Para controlar plug-ins en Studio One:



1. Pulse el botón Edit Plug-ins para ver las inserciones para el canal seleccionado.



2. Pulse el botón Select debajo de la tira de escritura que muestra el nombre del plug-in que quiere editar.

3. Los faders y los botones Select controlarán los parámetros que aparecen en las scribble strips.



### Modo autorelleno

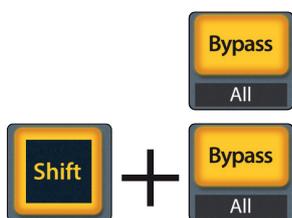


Su FaderPort ofrece un modo alternativo para desplegar los parámetros del plug-in a través de los faders de FaderPort y los botones Select. El modo de relleno automático asigna todos los parámetros disponibles para el plug-in actualmente seleccionado a una asignación de control de FaderPort a través de múltiples bancos de faders, si es necesario. Para activar el modo Autorrelleno, pulse Shift + Editar plugins en su FaderPort. Esto también se puede cambiar desde la ventana Control Link en Studio One.



1. Utilice los botones Siguiente y Anterior en el Navegador de sesiones para pasar a la página de parámetros adicionales.
2. Pulse de nuevo el botón Edit Plug-ins para volver a la vista insertar selección.

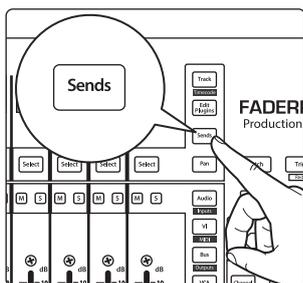
### Opciones de Bypass



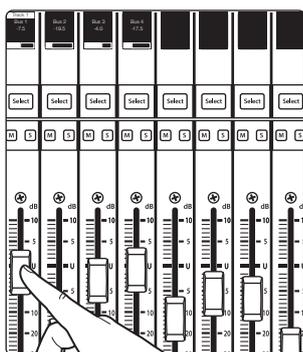
Pulse el botón bypass para anular cualquier plug-in en el canal seleccionado.

Pulse SHIFT + Bypass para desactivar todos los plug-ins en la Sesión.

## 5.2 Modo Sends

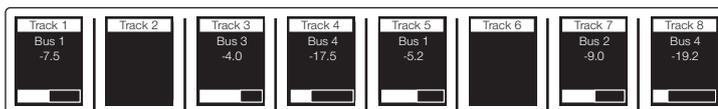


Su FaderPort le ofrece dos maneras de ver y controlar sus envíos de bus y FX: de forma individual y global.

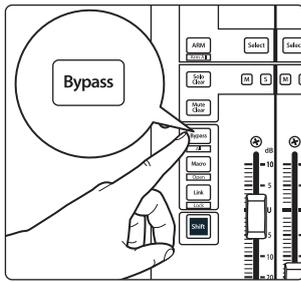


Pulse una vez el botón Sends para controlar los niveles de envío para todos los envíos del canal seleccionado en ese momento.

Pulse de nuevo el botón Sends para controlar los niveles de envío del primer bus de inserción para todos los canales resaltados.

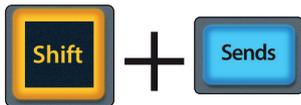


A medida que continúe pulsando el botón Sends, puede ir circulando por todas las ranuras de envíos disponibles hasta que llegue a la última ranura activa. Una vez que ha pasado por todos los envíos disponibles, se le llevará de nuevo a ver los envíos para el canal seleccionado en ese momento una vez más.



Cuando los Envíos están en el Foco, el botón Bypass anulará, o desactivará, el Envío de los canales seleccionados.

### 5.3 Modo Cue Mix Sends



Su FaderPort le ofrece dos maneras de ver y controlar sus envíos Cue Mix: de forma individual y global. Pulse los botones Shift y Sends a la vez para controlar los niveles de envío para todos los envíos del canal seleccionado en ese momento.

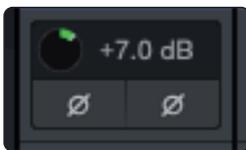


Pulse de nuevo los botones Shift y Sends para controlar los niveles del primer envío Cue Mix para todos los canales resaltados.



A medida que continúe pulsando los botones Shift y Sends, puede ir circulando por todas las ranuras de envíos Cue Mix disponibles hasta que llegue a la última ranura activa. Una vez que ha pasado por todos los envíos disponibles, se le llevará de nuevo a ver los envíos para el canal seleccionado en ese momento una vez más.

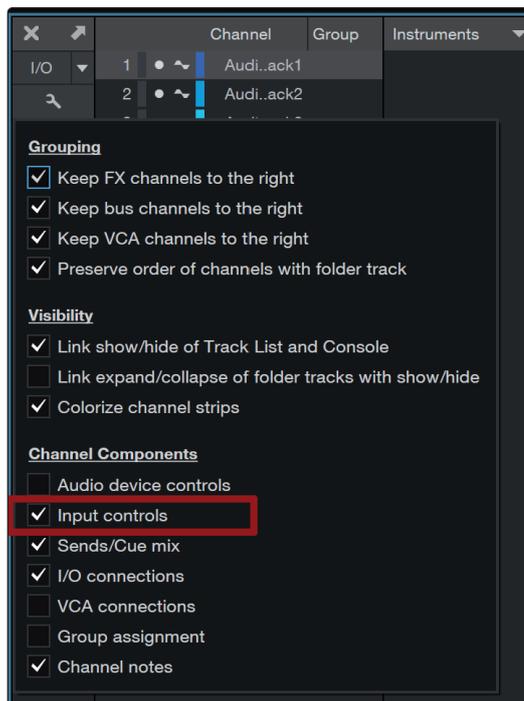
### 5.4 Modo Ganancia de entrada



Pulsando los botones Shift y Pan simultáneamente se iniciará el modo de ganancia de entrada. Desde aquí, puede usar los faders de su FaderPort para controlar la ganancia de entrada de cada canal de la consola de mezclas de Studio One.

A medida que toque cada control de nivel, se mostrará el nivel actual de dB.

**Nota:** Para ver los controles de ganancia de entrada en la consola de Studio One, debe activar los controles de entrada en el menú Utilidad.



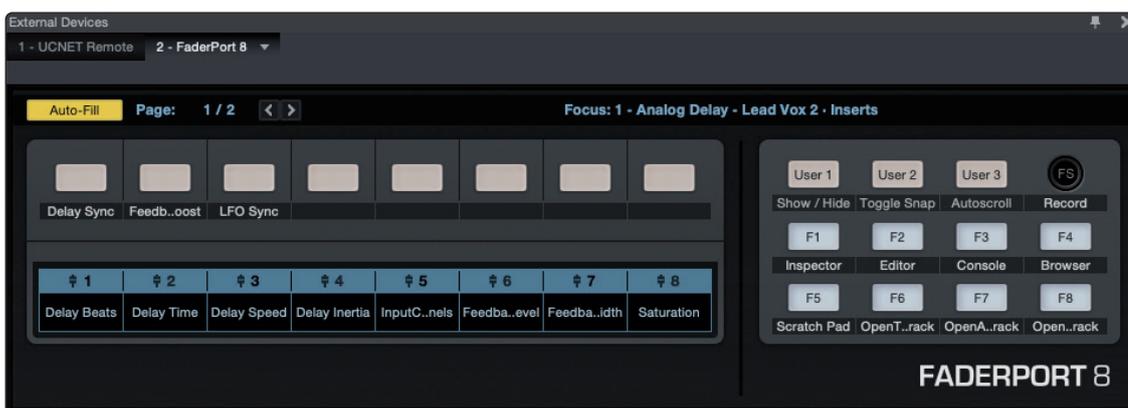
## 6 Controles avanzados de Studio One

### 6.1 Modo Link

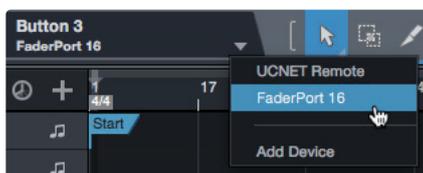


**Link.** Cuando Link está activado, el encoder Pan / Param controlará cualquier parámetro que esté debajo de puntero del ratón. Para bloquear un parámetro a este encoder, pulse SHIFT + Link.

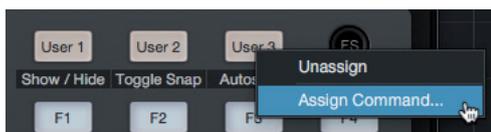
### 6.2 Control Link



Studio One ofrece un editor de dispositivos personalizado para su FaderPort. El Editor de Control Link le permite crear y editar mapeados personalizados de parámetros. Para editar el mapeo por defecto de un parámetro, haga clic en el menú desplegable en la pantalla Control Link para lanzar la ventana del editor de FaderPort.



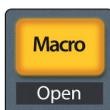
Haga clic derecho sobre cualquier control FaderPort y seleccione “Assign Command” (asignar comando) para personalizar su FaderPort.



En el modo Control Link, es posible personalizar los parámetros que se muestran en el modo plug-in para cada plug-in. Esto también puede hacerse arrastrando parámetros al editor de dispositivos de FaderPort de arriba a la izquierda de la barra de herramientas o del editor del plug-in.

*Puede encontrar más información sobre el uso de Control Link en el Manual de referencia de Studio One.*

### 6.3 Controles Macro (Editor de canales)



**Macro.** Pulse para mostrar los controles Macro del Editor de canal para el canal seleccionado en su FaderPort (sólo en Studio One Pro).



**Consejo de usuario avanzado:** El Editor de canal es una potente función en Studio One Pro que le permite mapear o encaminar múltiples parámetros al mismo control, con controles independientes de rango/polaridad/curva. Es posible asignar pads de vectores XY adicionales a parámetros individuales; y mucho más.